

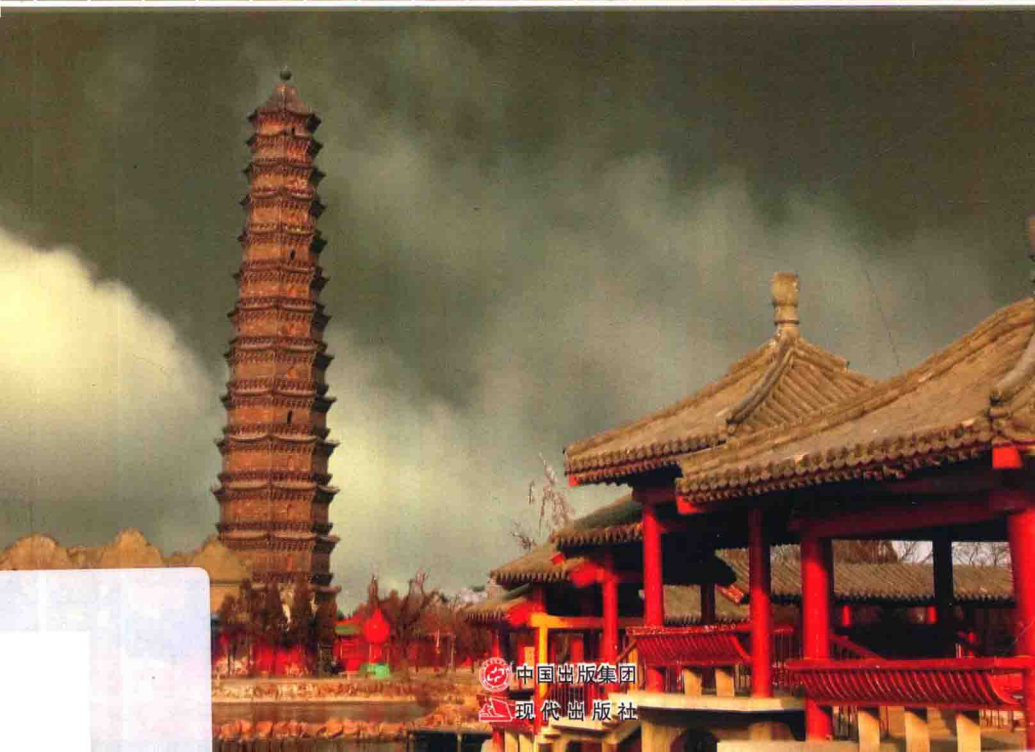


宝塔珍品

巧夺天工的非常古塔

肖东发◎主编 李丹丹◎编著

崇圣寺三塔是云南古代历史文化象征，也是我国南方最古老、最雄伟建筑之一，具有厚重历史和文化底蕴；六和塔取佛教“六和敬”之义命名，经过历代修建，现内存有五代、南宋、元、明、清四个朝代的构件；开封铁塔建成近千年，历经沧桑，以精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的修长身姿而驰名中外，被誉为“天下第一塔”。释迦塔是我国现存唯一纯木构大塔，与意大利比萨斜塔、法国巴黎埃菲尔铁塔并称世界三大奇塔……



中国出版集团
现代出版社

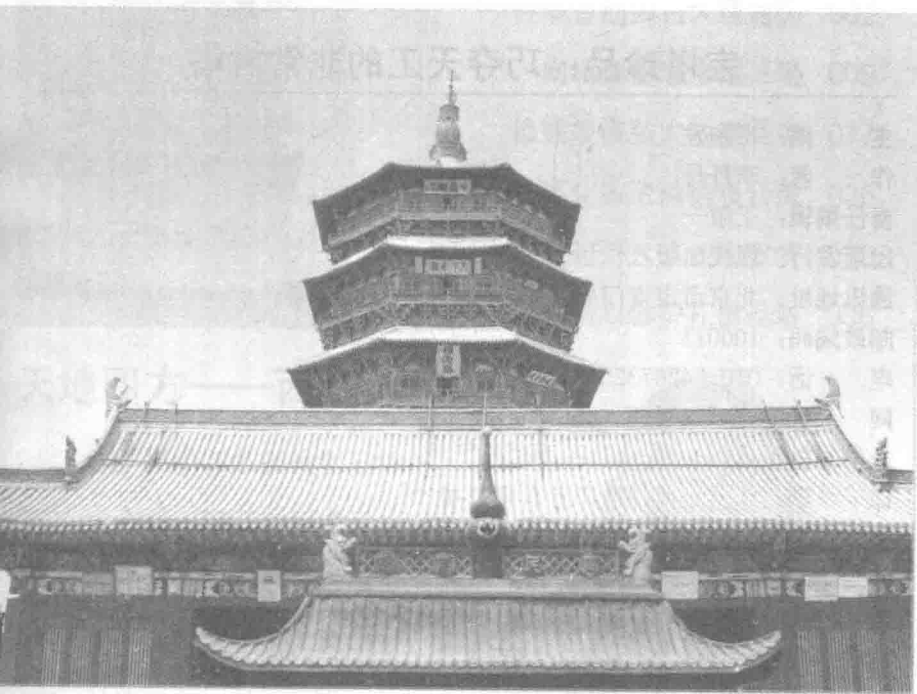
中华精神家园

古建之魂

宝塔珍品

巧夺天工的非常古塔

肖东发 主编 李丹丹 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

宝塔珍品 / 李丹丹编著. — 北京: 现代出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5143-2307-8

I. ①宝… II. ①李… III. ①古塔—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第163528号

宝塔珍品：巧夺天工的非常古塔

主 编：肖东发

作 者：李丹丹

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264 (传真)

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2014年8月第1版 2014年8月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2307-8

定 价：29.80元



大理象征——崇圣寺三塔

传观音助南诏大理建国 002

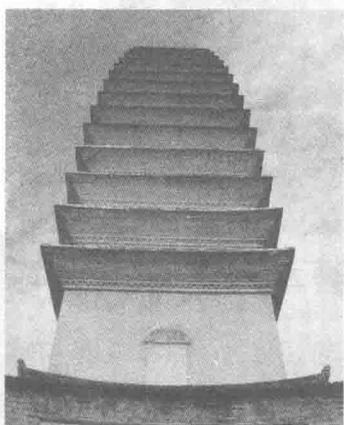
南诏崇佛治水建三塔 009

修建规模弘大的崇圣寺 017

高僧募化铸造两铜观音像 026

古塔激起诗人的创作激情 030

历朝精心维护礼佛圣塔 036



天地四方——西湖六和塔

044 钱王集中万名强兵射潮神

052 六和填石镇江制服龙王

057 六和塔无辜替皇受难

061 重生后的六和塔再遭磨难

064 乾隆皇帝偏爱六和塔

070 朱智再次捐资重修六和塔



天下第一塔——开封铁塔



古城上传来的声音 074

两朝皇帝眷顾独居寺 079

名匠喻浩建造灵感塔 083

仁宗一意孤行重建宝塔 087

铁塔遭遇战火仍屹立荒野 093

历代名人吟诗作赋赞铁塔 097

接引佛铜像永伴孤塔旁 106

纯木大塔——释迦塔

110 鲁班兄妹打赌一夜建塔

116 莲花台下的八大力士

121 石狮子旁的夜半哭声

126 名人登塔题匾永留后世



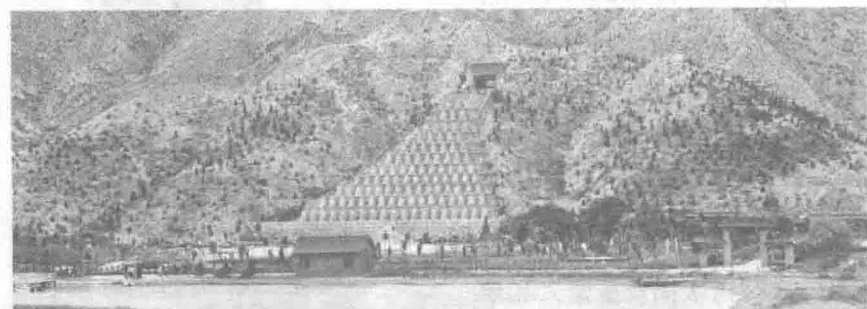
古塔荟萃——四大古塔

穆桂英点将台化为一百零八塔 134

鲁班建造居庸关云台过街塔 144

工匠受仙人点化建成飞虹塔 150

朱棣下令仿照图样建宝塔 159



崇圣寺三塔

崇圣寺三塔位于云南大理以北1.5千米的苍山应乐峰下的原崇圣寺正前方。它背后是终年积雪的苍山，前面是碧波荡漾的洱海，与“玉洱银苍”浑然一体，展现出一种自然、典雅的东方美。崇圣寺初建于南诏丰佑年间，大塔“千寻塔”先建，南北小塔后建，寺中立塔，故塔以寺得名。崇圣寺三塔是云南古代历史文化的象征，也是我国南方最古老、最雄伟的建筑之一。



传观音助南诏大理建国

002

宝塔珍品
◎巧夺天工的非常古塔



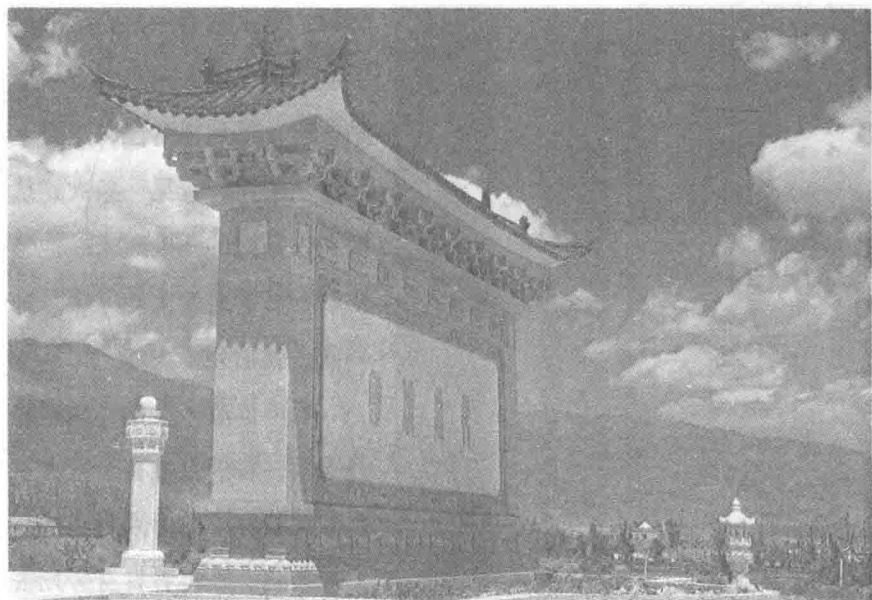
■阿嵯耶观音塑像

传说，阿嵯耶观音初到大理地区的平普涅一带时，他不惜用肉体生命来感化生灵，希望将人们从愚顽状态中解救出来。不仅如此，观音还为这里的人们做过许多善事，最主要的就是为南诏国选定了开国皇帝。

传说在南诏建国之前，云南西部地区一直由白国统治着各部族。

张乐进求是当时白国的国王，他有3个姑娘，大姑娘和二姑娘性情文静，十分听话，父王很喜欢她俩。

三姑娘名叫金姑，虽然她也很聪明能干，能歌善舞，但由于她性情倔强，连父王都敢回嘴。为此，张乐进



■ 大理白族照壁建筑

求不像喜欢大姑娘和二姑娘那样喜欢她。

有一次，张乐进求带着家小回家乡祭祖。在一个大白月亮的晚上，金姑背着家人偷偷地跑到洱海边，与白族青年男女一起对歌玩耍去了。

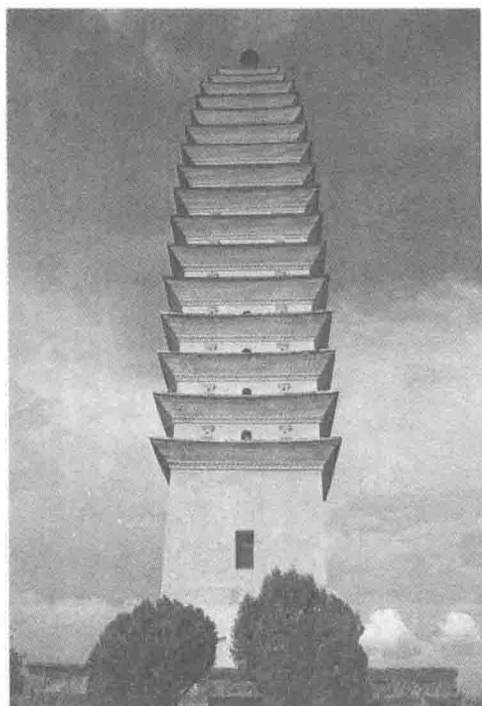
张乐进求知道后很生气，第二天早上便把金姑骂了一顿。金姑不但不向父王认错，反而回了嘴，这一来，就更加惹恼了张乐进求，父王说她伤风败俗，有损王家尊严，叫她永远不要回王家门。

金姑万万没有想到父王会如此对她，一气之下，她便跑出家门，顺着洱海，一直往南走去。虽然沿途风光十分迷人，但金姑一点心情也没有。

这时她又渴又饿，筋疲力尽了。不知不觉间，金姑来到七五村东南面的二台坡，在一棵粗大的古松下歇息，一会儿她就睡着了。

黄昏时候，有个20多岁的猎人经过这里，他身背

白族 是我国西南边疆的一个少数民族。在4000多年前的新石器时代，白族先民就在以苍山洱海和滇池为中心的地区生息繁衍，他们在河旁湖滨的台地上创造了早期的稻作文明，过着农耕渔猎和游牧的生活。



■ 千寻塔

巍宝山 巍山县县城是著名的国家历史文化名城，巍宝山在县城东南约10千米处。巍宝山是细奴逻的发祥地，相传细奴逻年轻时在巍宝山悉心躬耕，家业逐渐兴旺，由于他胆略超群，才智过人，而且家人又乐善好施，因此颇得民心。

弓箭，肩上扛着一只打死的麂子。当他发现大树下睡着一个姑娘时，感到很奇怪，正要上前看个明白，忽见一条大蛇从树上往姑娘的睡处爬来。他急忙取下弓箭对着大蛇“嗖”地一箭，就射死了大蛇。

响声惊醒了金姑，当她睁开眼睛，看到身边有个五大三粗和满脸麻子的男人时，她吓了一跳。她再看看身旁死去的大蛇，就更觉害怕了。

猎人憨厚地指着死去的毒蛇说：“别害怕！姑娘，我已把它射死了。我名叫细奴逻，是巍宝山的猎人，不会加害于你的。”

细奴逻告诉她这里常有野兽出没，太危险了。为防野兽，他烧起火堆，又给金姑烧麂子肉吃。金姑见他虽然长得丑陋，但心地善良，便如实相告了自己的身份。

细奴逻知道姑娘原来是三公主以后，也讲起了自己的身世，说他原先住在哀牢山，母亲名叫茉莉羌，因为发生瘟疫，父亲病死后，母亲便带他来到蒙舍川以种地和狩猎为生。

细奴逻对金姑说：“既然白王把你撵出家门，不如今就跟我去，我一定能让你吃穿不愁的。”

金姑一时犹豫起来，想到这关系到自己的终身大

事，父王不在身边，只有祈求天神指引了，于是她便默默祷告起来。

这时，观音化作一位白胡子老人走来对金姑说：

“细奴逻虽然是个猎人，但有王者之福，嫁给他吧！这是命中的姻缘！”

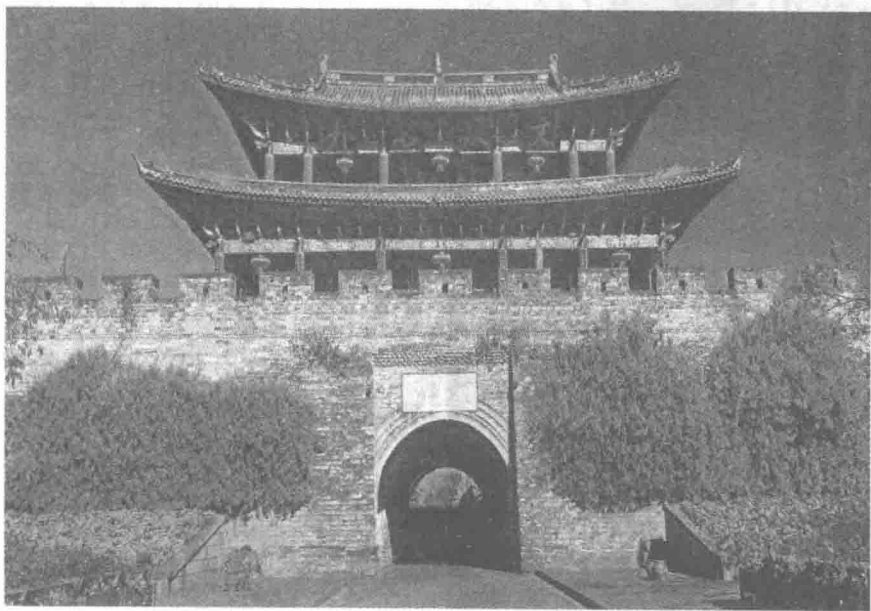
细奴逻和金姑便结成了夫妻。金姑结婚的事传到了父王那里，张乐进求认为女儿是被自己赶出家门的，也就没有追究。

后来，年纪越来越大的张乐进求，想找一个能继承王位的人，他左思右想，最后决定从3个姑爷中挑选一个。他认为大姑爷和二姑爷两个都有不足之处，一个生性多疑好嫉妒，一个好大喜功易暴怒。

张乐进求便令细奴逻夫妇前来见他。经过多次考察后，张乐进求觉得细奴逻是个精明过人、武艺超群和忠厚善良的好人。

箭 又名矢，是一种借助于弓、弩，靠机械力发射的具有锋刃的远射兵器。因其弹射方法不同，分为弓箭、弩箭和棹箭。箭的历史是伴随着弓的产生，远在石器时代箭就作为人们狩猎的工具。传说黄帝战蚩尤于涿鹿，纯用弓矢以制胜，是用弓矢之最早者。

■大理古城城楼



皮罗阁 又名魁乐觉。太宗盛逻皮之子。他承袭王位后，推进了和唐朝的友好关系。738年，他被唐玄宗封为越国公，赐名归义。经唐玄宗允准，他又统一了六诏，唐玄宗进而封他为云南王。

■ 张乐进求塑像



张乐进求就召集文武大臣和众酋长，按照当时的习俗，在广场的一棵梧桐树上挂一只鸟笼，笼门开着，里面放一只金丝鸟。

文武大臣都到齐时，张乐进求便大声说道：“我已年老体弱，无力再料理国事，今天我就准备让位……”

白王的话还没说完，梧桐树上的金丝鸟忽然从笼里飞出来，落在细奴逻的肩上大声叫道：“天王细奴逻！天王细奴逻！”

在场的臣民都很惊奇。张乐进求觉得这是天意，便对众臣们说：“你们看见了吧！这是天意，天意不可违啊！我要把王位让给细奴逻，让他当国王。”

人们早就听说细奴逻是个有胆有识的能干人，再加上看到刚才情景，大家个个都表示赞同。

细奴逻却推辞说：“谢父王和大臣们恩典，只怕我治国无能，有负众望，还请多多斟酌。”

白王张乐进求说：“贤婿不要再推辞了，只有你来继承王位才最合适。”

细奴逻说：“既然父王如此厚爱，那就请天神最后来决断吧！”

张乐进求同意了。细奴逻来到一块大石头面前，跪下对天盟誓：

“天神在上，要是我能当王，一刀

■唐高宗李治（628~683年），字为善，唐太宗第九子，母文德顺圣皇后长孙氏，631年封晋王。太宗去世，李治即位，是为唐高宗，时年22岁。

砍下去，刀进石三寸；要是我不配当王，一刀砍下去，刀不进石。”

说完，细奴逻就往大石上砍去，不多不少，刀砍进石头的深度恰好是三寸。

张乐进求说：“看，这就是天意。”说罢高兴地大笑起来。



其实，这一切都是观音菩萨暗中安排好的，不论是金丝鸟的叫声，还是细奴逻用刀砍石。

于是，细奴逻就接受了王位，改国号为大封民国，又称蒙舍诏，自号奇嘉王，从此，他实行世袭制，共经历了13代，历时253年。

在这一时期，云南西北洱海一带，分布着6个比较大的部落，称为六诏。其中的蒙舍诏，在六诏的最南面，所以又称为南诏。这6个诏为争夺统领权进行了长期争斗。

653年，细奴逻敬服唐朝的高度文明，就派儿子逻盛赴长安朝见唐高宗，表示愿意归附唐朝。于是，唐高宗封细奴逻为巍州刺史，从此南诏接受了唐朝的领导。

在当时，蒙舍诏实力最强，欲求一统六诏，唐王

观音 又作观世音菩萨、观自在菩萨、光世音菩萨等，是四大菩萨之一。他相貌端庄慈祥，经常手持净瓶杨柳，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人间疾苦。当人们遇到灾难时，只要念其名号，便前往救度，所以称观世音。在佛教中，他是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨，同大势至菩萨一起，是阿弥陀佛身边的胁侍菩萨，并称“西方三圣”。

朝为了减轻与古代藏族吐蕃的纷争问题，大力支持南诏统一其他各个部落。

738年，蒙舍诏第四代王皮罗阁，也就是细奴逻的曾孙，在唐王朝支持下，一举统一了五诏，建立了统一的南诏国，并以其族姓“蒙”为国号，第二年迁都太和城，也就是大理。

传说观音菩萨对南诏国的建立起了决定性的作用，阿嵯耶观音进而成为大理地区人们的精神支柱，被当地人们景仰和奉颂。后来人们称阿嵯耶观音为建国观音。

人们为了感激观音救民于水火的圣恩圣举，纷纷捐献各种铜器，用于铸造观音圣像。后来，人们在兴建崇圣寺三塔时，就铸造许多观音的塑像。

阅读链接

传说张乐进求在位时的白国，强悍的外族驻扎在大理七里桥，准备大举进攻白国。观音菩萨巡天来到白国上空，见白国百姓就要遭到外族的屠杀，于是就施法变成一个80多岁的老妇，背着一块大岩石，迈着轻松的步子朝敌兵走去。

外族首领见此情形，就问道：“哎！你这个老太婆咋能把这么大一块岩石背着来？”

老妇满不在乎地说：“我是听说你们要来攻打白国，先来看看你们有多大本领，能不能打得过我后面的年轻人。”

外族首领又问：“后面的年轻人有多大本事？”

老妇答：“他们呀，像我背的大岩石，一只手就轻轻举起来，一丢就能丢到百步远。每个人还有一把百多斤重的大刀，杀人就像切菜！”

外族首领听了，吓得面如土色，连忙退兵。白国兵马借助神力，乘势追杀，打得外族人落荒而逃。

老妇见战事已平，就把岩石丢在七里桥，还形为观音菩萨，回到了天上。从此，外族人不敢再来攻打白国了。

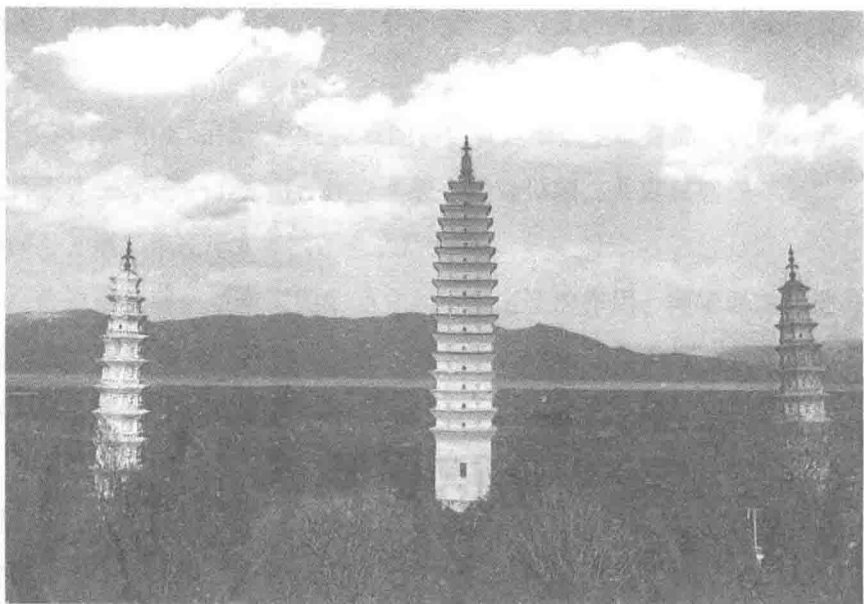
南诏崇佛治水建三塔

在漫长的发展史上，佛教一度是南诏国和大理国的国教。到了南诏国后期，佛教已达极胜，佛寺遍布云南，有小寺三千，大寺八百。经过了南诏之后的大理国，佛教比南诏时期更为发展了。

据说南诏第三代王盛逻皮继位后，十分崇信佛教，他曾经塑造了大黑天神圣像。据说，在塑像将成时，有一位天竺来的僧人，为大黑天神像开光。这更拉近了南诏王室与佛教的关系。

到了南诏第五代王阁罗凤时，





■ 为宣扬佛教而修建的三塔

灌顶 是佛以大慈大悲，将最好的顶法传授给你，叫做灌顶。有“驱散”、“注入”之意，也可以译为“授权”。梵语的意思译是原为古印度帝王即位的仪式。灌顶是藏传佛教中最重要的、最基本的宗教仪式，也是每个僧人所必须履行的过程。

佛教密宗与王室的关系更进一步加强了，不仅国王信仰佛教密宗，在王室成员之中，还出现了像阁罗凤弟弟阁陂和尚这样的重要人物。

王室与佛教关系的密切，还体现在对僧人的尊敬上。据记载，南诏时期，有7位天竺高僧，先后在南诏得到礼遇，号称“七师”。

这些僧人甚至利用一种来自于印度王室确认王子，或新登基国王获得合法地位的仪式，为南诏诸王灌顶，即所谓“摩顶蒙氏以主斯土”。

为南诏诸王灌顶的这种做法，一方面使南诏国王与王室获得了“君权神授”的权威，另一方面，因为佛教密宗阿叱力教派的地位不断提高，在南诏社会生活中的影响不断扩大，从而推动了佛教密宗的传播。

僧人备受王室青睐和尊重的主要表现，是南诏、大理国均有封佛教密宗阿叱力教派中的高僧大德为

“国师”的传统。

到了南诏第十代王劝丰佑在位时期，王室成员俱皈依佛法，劝丰佑的母亲还出家为尼，他的妹妹越英公主则嫁给了来自天竺的阿叱力僧赞陀屈多。同时，劝丰佑还颁行法令，让他的臣民虔敬三宝，每户供佛像一堂。

就在这一时期，这里少数民族的祖先们，为了宣扬佛教，便修建了三塔。

修建三塔，除了佛家所宣扬的可以成佛外，还有一个重要原因。据记载，大理古为“泽国”，多水患，为了镇住造成水患的龙，根据“龙性敬塔”而修建了三塔，希望平息给百姓带来灾难的水患。

相传那时修建三塔，采用垫一层土修一层塔的方法，当塔修好以后，才将土逐层挖去，让塔显露出来，因此有“堆土建塔”与“挖土现塔”之说。

建塔时所搭的桥，高的如山丘，长达10余里。那时修塔运力不足，还用山羊来驮砖，后来大理的银桥村，古时都称为“塔桥村”。据古籍记载，修建三塔时：

役工匠七百七十万，耗四万余金，历时八年建成。

崇圣寺三塔最先建了大塔“千寻塔”，这是崇圣寺三塔中最大的一个塔，位于南北两座小塔前方的中间，所

三宝 在佛教中，称“佛、法、僧”为三宝，佛宝指圆成佛道的本师释迦牟尼佛；法宝指佛的一切教法，包括三藏十二部经、八万四千法门；僧宝指依佛教法如实修行、弘扬佛法、度化众生的出家沙门。

■ 最先修建起来的千寻塔





以又称中塔。塔的全名为“法界通灵明道乘塔”，塔身16层，每层正面中央开券龕，龕内有白色大理石佛像一尊。

此塔高69.13米，是座方形密檐式砖塔，共16层。其基座呈方形，分3层，下层边长为33.5米，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮；上层边长21米，其东面正中有石照壁，“永镇山川”4个大字即位于此，每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴，此字为沐英后裔明代黔国公孙世阶所书。

千寻塔以白灰涂面，每级四面有供奉佛像或神位的石室或小阁，相对的两面供佛像，称佛龕，另两面为窗洞。塔内装有木骨架，塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，循梯可达顶层，顶层有瞭望孔，从瞭望小孔中可以欣赏大理城全貌。

千寻塔的塔顶有金属塔刹宝盖、宝顶和金鸡等。金鸡也称为大鹏金翅鸟，是当时云南佛塔上常见的装饰动物，民间称它为“金鸡”。

据说大鹏金翅鸟与佛教的天龙八部有关。天龙八部是佛教术语，