



· 生态学研究 ·

西南民族生态绘画

——民族视角中的生态文化和生态文明

许建初 杨建昆 著



科学出版社

西南



民族生态绘画

——民族视角中的生态文化和生态文明

许建初 杨建昆 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书收录了云南、四川两省 17 个民族 100 余幅画作，作品表现形式多样，有年画、版画、水彩画、浮雕、装饰画、农民画、钢笔画和社区图等。在内容上更多地反映了环境、生态和生活的场景，展现出各少数民族人与自然的关系及现状。画中蕴含了当地居民的世界观、价值观，与当地环境有紧密联系的生态学知识和技术经验，以及当地民族管理自然资源的实践活动和行为准则等。本书体现了西南地区多民族民族文化鲜明、地域性强等特征，是我国西南地区民族传统生态知识宝库的一个缩影。

本书可供广大民族工作者、社区发展工作者及环境保护、生态学相关领域研究人员阅读参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

西南民族生态绘画：民族视角中的生态文化和生态文明 / 许建初，杨建昆著.
— 北京：科学出版社，2015.1
ISBN 978-7-03-042967-4

I. ①西… II. ①许… ②杨… III. ①少数民族—文化生态学—研究—西南地区 IV. ①K280.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 310599 号

责任编辑：王海光 / 责任校对：张怡君
责任印制：肖 兴 / 封面设计：北京铭轩堂广告设计有限公司
版式设计：金舵手世纪

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年1月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2015年1月第一次印刷 印张：11 1/4

字数：152 000

定价：98.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《生态学研究》丛书专家委员会

主 任

李文华

专家委员会成员（按姓氏拼音排序）

包维楷	陈亚宁	程积民	戈 峰	梁士楚
林光辉	刘世荣	吕宪国	吕永龙	闵庆文
欧阳志云	彭少麟	孙 松	王友绍	吴文良
解 焱	薛达元	于贵瑞	张金屯	张润志

丛书序

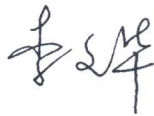
生态学是当代发展最快的学科之一，其研究理论不断深入、研究领域不断扩大、研究技术手段不断更新，在推动学科研究进程的同时也在改善人类生产生活和保护环境等方面发挥着越来越重要的作用。生态学在其发展历程中，日益体现出系统性、综合性、多层次性和定量化的特点，形成了以多学科交叉为基础，以系统整合和分析并重、微观与宏观相结合的研究体系，为揭露包括人类在内的生物与生物、生物与环境之间的相互关系提供了广阔空间和必要条件。

目前，生态系统的可持续发展、生态系统管理、全球生态变化、生物多样性和生物入侵等领域的研究成为生态学研究的热点和前沿。在生态系统的理论和技术中，受损生态系统的恢复、重建和补偿机制已成为生态系统可持续发展的重要研究内容；在全球生态变化日益明显的现状下，其驱动因素和作用方式的研究备受关注；生物多样性的研究则更加重视生物多样性的功能，重视遗传、物种和生境多样性格局的自然变化和对人为干扰的反应；在生物入侵对生态系统的影响方面，注重稀有和濒危物种的保护、恢复、发展和全球变化对生物多样性影响的机制和过程。《国家中长期科学和技术发展规划纲要（2006—2020年）》将生态脆弱

区域生态系统功能的恢复重建、海洋生态与环境保护、全球环境变化监测与对策、农林生物质综合开发利用等列为生态学的重点发展方向。而生态文明、绿色生态、生态经济等成为我国当前生态学发展的重要主题。党的十八大报告把生态文明建设放在了突出的地位。如何发展环境友好型产业，降低能耗和物耗，保护和修复生态环境；如何发展循环经济和低碳技术，使经济社会发展与自然相协调，将成为未来很长时间内生态学研究的重要课题。

当前，生态学进入历史上最好的发展时期。2011年，生态学提升为一级学科，其在国家科研战略和资源的布局中正在发生重大改变。在生态学领域中涌现出越来越多的重要科研成果。为了及时总结这些成果，科学出版社决定陆续出版一批学术质量高、创新性强的学术著作，以更好地为广大生态学领域的从业者服务，为我国的生态建设服务，《生态学研究》丛书应运而生。丛书成立了专家委员会，以协助出版社对丛书的质量进行咨询和把关。担任委员会成员的同行都是各自研究领域的领军专家或知名学者。专家委员会与出版社共同遴选出版物，主导丛书发展方向，以保证出版物的学术质量和出版质量。

我荣幸地受邀担任丛书专家委员会主任，将和委员会的同事们共同努力，与出版社紧密合作，并广泛征求生态学界朋友们的意见，争取把丛书办好。希望国内同行向丛书踊跃投稿或提出建议，共同推动生态学研究的蓬勃发展！



丛书专家委员会主任

2014年春

序

我国西南山地是一片广袤而神奇的土地，这里孕育着中国乃至地球上最为丰富的生物多样性与民族文化多样性。《西南民族生态绘画》一书以民族生态学的视角向世人展现出了一幅精美、朴实而丰富多彩的人类生存状态的画卷，其风格之别开生面，其内容之丰富多彩，其文化内涵之深刻动人，十分令人感动！

民族生态学是一门年轻的文理相融的新学科，问世不到半个世纪，早期的民族生态学家专注于不同民族的传统生态学知识调查，研究人类生存的智慧、适应自然的能力和传统知识，这些知识是不同地理环境、不同自然生态和文化生态条件下人们求生存、谋发展的必备知识和基本技能。我国西南山地各民族社会的传统生态学知识代表着人类生存的智慧 and 技巧，书中页页画卷传递出的民族生态学信息包含着丰富的自然元素和人文情怀，无不体现出人与植物、动物、山水之间相互作用和人与人之间关系的生动情景，这些画卷所展示的人们生活和生存状态，以及大自然的美景和万物生灵的可爱，人们勤劳耕作收获的喜悦，人与自然和谐共存的文化表达，无不展示着这片土地的多姿多彩和神奇。

本书作者之一许建初研究员是我国年轻一代有作为的民族植物学家和民族生

态学家，长期活跃于我国西南山地、喜马拉雅山区和亚洲许多地区，从事科研调查、人才培养和国际交流合作。他的足迹遍及我国西南山地。正是这样的工作和生活经历给予他许多机会体验、观察和收集这些民族民间的艺术素材和大量的民族生态学信息，他与擅长民族植物画艺的昆明植物研究所高级实验师杨建昆一道，从民族生态学的视角，精心编辑出了我国第一本富有民族生态学意义的绘画专集，可喜可贺。希望广大读者，在欣赏和品味这些来自各民族民间的优美画卷的同时，认真思考如何呵护好、传承好这些与大自然并存共生、繁衍了几千年的宝贵文化遗产，让它们在华夏大地上永不消失、永放光芒。

谨此作序。

裴威基

2014年10月12日于云南昆明

前言

生态一词来源于古希腊字，原意是指家（house）或者我们的生存环境。简单地说，生态就是地球上一切生物包括我们人类的生存状态，以及生物个体与个体之间，个体与群体之间，生物与环境之间的相互关系。如今，生态的概念已经渗透到社会、经济和政治等各个领域，人们常常用“生态”来描述许多美好的事物，如健康的、和谐的事物均可用“生态”加以修饰。当然，不同文化背景的人对“生态”的理解也不尽相同，多元的世界需要多元的文化。自然界的物种多样性及其功能维持着“生态系统”的平衡发展，人类的文化多样性及其价值观又推动着“社会系统”进步，人类对自然生态系统认知的提高是生态文明的重要体现。

作为长期从事民族生态研究的学者之一，本人有幸走遍西南边疆各个民族地区，深刻体会到西南地区自然景观的壮美、物种的丰富和民族文化的博大精深。我们总以为我们可以认识过去，但是过去的传统正在消失；我们总以为我们可以看到现在，但是我们常常对身边的事物熟视无睹，就像过眼烟云。我们的未来是不确定的，但是我们可以为子孙后代规划、构建生态社会的美好未来，如同邓小平三十年前描述的小康社会在今天已经成为现实。

记得 1998 年年末我在云南红河州元阳哈尼族和彝族自治县做参与式农村环境保护和社区发展规划时，被那里村民的绘画能力惊呆了。我组织村民代表在一所小学开会，当地很多哈尼族、彝族、苗族妇女由于没上过学，无法写字，我就让她们用简单的绘画来描述她们的家园、村寨和生产生活状态。一天下来，整个小学挂满了上百幅充满浓郁的民族乡土气息的画卷，情景蔚为壮观。让我敬佩的是，她们在描述未来愿景图时是那样认真，画作充满浪漫、幸福的气息，似乎憧憬的未来就在眼前。十多年来，此情此景时常萦绕着我，不能忘怀。

三十多年来，西南地区发生了翻天覆地的变化，昆明金碧路两侧的法国梧桐不见了，路上的马车也换成了汽车；通往滇池的道路两边，湿地、鱼塘已改造成现代化都市；去石林沿途的农田，都种植了桉树（桉叶油有较高经济价值）；傣族的薪碳林铁刀木也被砍伐，取而代之的是种植橡胶；养鱼养鸭的稻田改成了香蕉园；大理的三月街、洱源的鱼塘会也已变了味道；只有元阳的哈尼梯田在联合国教科文组织的世界自然和文化遗产的标签下得以生存。人们总是怀旧，我亦如此。

我相信，我们人类可以构建更美好的未来。这几年我的同事杨建昆、颜梅等走访了西南地区 50 多位民族民间画家和村民，围绕着家园、环境、生计和愿景四个主题，收录了 100 余幅相关绘画，其蕴藏的民族生态学知识是一幅完美的人与自然相互作用的文化画卷。我们的想法得到了“社区伙伴（香港）云南办事处”的大力支持和鼓励。我希望此书不仅能够唤起公众对我国西南地区民族生态和民族文化的关注，更能唤起人们自身生态意识的提高，共同构建美好未来。

许建初 博士

世界农作林业中心首席科学家

中国科学院昆明植物研究所研究员

2014 年 12 月 26 日于北京

目 录

丛书序

序

前言

1 引言	1
2 自然、人类和文化的关系	7
2.1 民族生态学	7
2.2 民族生态文化	9
2.3 生态文明	11
3 生态文明的民族视角：民族生态绘画	15
3.1 民族生态绘画的基本特征	15
3.2 民族生态绘画的常见形式	16

3.2.1	社区生计图	16
3.2.2	生态景观图	16
3.2.3	传统工艺流程图	16
3.2.4	农事历	16
3.2.5	民族植物学编目	19
4	云南民族生态学知识和生态环境	21
5	民间传统知识绘画作品	24
5.1	滇西北地区	24
5.1.1	白族	24
5.1.2	傈僳族	32
5.1.3	藏族	48
5.1.4	阿昌族	50
5.1.5	纳西族	52
5.2	滇东北地区	60
5.2.1	彝族	61
5.3	滇西南及滇南地区	77
5.3.1	佤族	78
5.3.2	景颇族	80

5.3.3	傣族	82
5.3.4	基诺族	98
5.3.5	空格人	101
5.3.6	布朗族	105
5.4	滇中地区	107
5.4.1	汉族	107
5.5	滇东南地区	125
5.5.1	壮族	126
5.5.2	苗族	136
5.5.3	哈尼族	144
5.5.4	瑶族	153
6	结语	155
	参考文献	157
	附录一 绘画作者信息	158
	附录二 绘画作者名录	162
	附录三 协作单位	165

1

|| 引 言 ||

人类在不断探索地球以外的生命痕迹，美国国家航空航天局 1961 年就开始在火星上寻找生命。中国探月工程将嫦娥奔月的神话故事变成现实。“地球”有生命吗？当然有！过去我们总是认为，人类是主体，是地球的主宰。英国大气学家 James Lovelock 于 1979 年构想了一个评价地球的理论，称为“盖亚假说”（Gaia Hypothesis）。希腊神话中有一个神祇叫作“盖亚”（Gaia），意思是地母。James Lovelock 将地球本身想象成女神的身体，森林是毛发，河流是血脉，肌肉则为土地，地球上的芸芸众生则转化成依靠女神身体的更微小的生物。盖亚假说的核心思想是认为地球是一个生命有机体，地球是活着的！一个有机体的地球本身具有自我调节的能力。健康的有机体具有抗有害因素的能力，系统具有一种反馈机能和调节

能力，能将那些有害的因素去除掉。在地球上各种生物与自然界之间通过负反馈相连接、相互作用、相互影响，从而达到地球生态系统的稳定。

如果说“盖亚假说”代表了一种新的生态观，那么，中国各民族的传统文化中，早就孕育了人与自然和谐相处，人为地球之子的生态观，这与中国的传统哲学“天人合一”是一脉相承的。这种生态观，可以在中国 56 个民族的生态文化传统，特别是各民族的图腾文化和原始宗教中看到（图 1-1，图 1-2）。

探讨人和自然的关系是人类社会永恒的话题，自古以来人们尝试各种方法企图了解自然的奥秘。17 世纪的时候，欧洲大陆兴起了科学革命，科学家开始将自身与外在的世界分离开来，尝试将自身作为观看的主体，而将外在



图 1-1 纳西族崇拜的自然神“署”

生活在中国丽江有着悠远的东巴文化的纳西族，他们崇拜自然神“署”，纳西族东巴神话中认为自然神“署”是主宰自然空间的神灵，为头戴五宝帽、人身蛇尾的形体。纳西族认为人类和自然神（“署”）是同父异母的兄弟，两兄弟分家时，人类分到坝子平地及五谷与六畜；自然神（“署”）则分到山岭、河谷、森林与飞禽野兽。但人类后来变得贪婪了，不断侵犯自然神（“署”）的领地，自然神（“署”）就发怒予以报复，使人类无立锥之地。人类请求东巴什罗制服“署”，什罗派大鹏战神去降服“署”。什罗作调解人，人类和“署”就订立了互不侵犯的条约。条约规定人类只可以有限地去大自然中获取生活资源，而且每年要在一定时间内向“署”还债，这就是祭“署”仪式的来历。人们就在每年农历二月里的龙或蛇日，以村寨为单位，集体举行祭“署”仪式，向“署”还债并求以福泽子嗣、风调雨顺、富裕强盛、延年益寿

世界当成被观看的客体，这就是主、客体二分的二元论（Dualism）。人类原先就是在这样的视觉下把自己与自然分开来了。作为主体的人开始以超越自然、独立于自然的方式来观察自

然、管理自然。自然于是成为一个被动的、静态的、被观察的、可调控的物体，并成为西方工业文明的哲学依据。“盖亚假说”作为一种新的宇宙观的意义在于，它能直接或间接地帮

我国藏族的原始崇拜表现为万物有灵，认为山有山神，河有河神，湖有湖神，植物有树神，动物有兽神。藏族信仰藏传佛教，其教义大力宣传人与自然的和谐统一。中国是一个有着悠远生态文化传统的国家。在我国 56 个民族的传统文化里，关于绿的图腾和对树的崇拜也无处不在。古往今来，诸多典籍已有记载，几乎所有民族都在自己居住的村寨边，选定一片葱绿茂密的树林作为风水林或神山而至尊崇拜，严禁任何人砍伐和破坏。村中的苍天古树也往往被选为风水树和神树，视为神灵，加以崇拜和保护。挖掘、整理这些传统的生态文化任重道远，刻不容缓

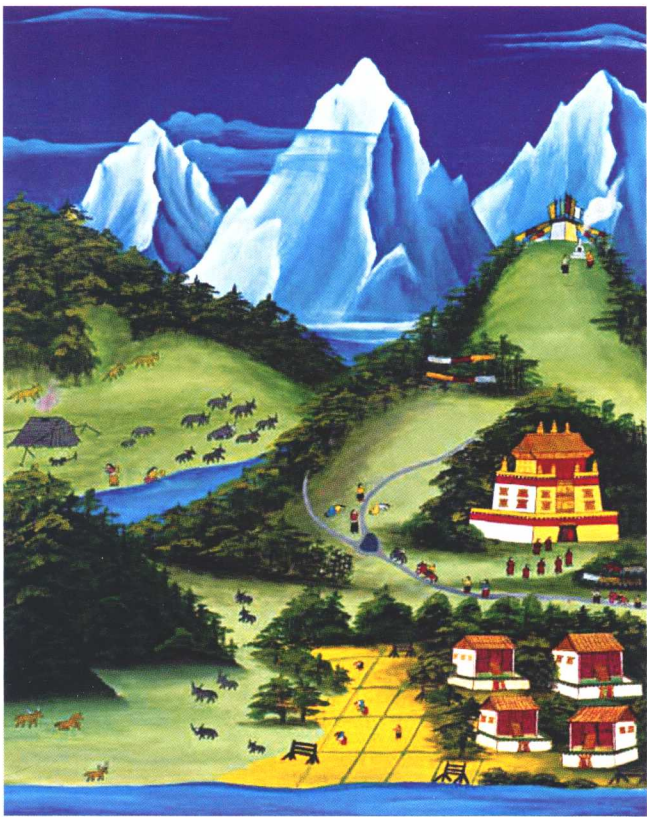


图 1-2 藏族村落图

助回答当今人类所面临的生态问题、世界观问题和价值观问题。人类活动造成的全球生态环境恶化，温室效应引起的气候变暖是人类当今面临的最严重的挑战。人口的增长、技术的进

步和工业化进程导致了人类过度砍伐森林、种植业扩张、农业集约化、开采并使用石化燃料，已经使得原本存在地壳内的碳大量进入大气圈，使得大气中二氧化碳浓度上升，从而造

成全球气温上升，最后终将使地球上的冰川融化，全球海平面上升，威胁人类自身的生存。环境问题是涉及整个地球生态系统的问题，要解决这个问题不仅需要用系统的、整体的观点和方法来认识人类生产和生活方式对生态环境影响，而且需要人类包括个人、民族和社会的共同努力，重新认识我们的地球，正确地处理人和自然的关系。包括人类在内的所有生物都是地球母亲的后代，人类既不是地球的主人，也不是地球的管理者，只是地球母亲的后代之一。人类应该关怀地球母亲，并与其他生物和睦相处。

如果说人和自然的关系属于生态范畴的话，那么人与人、人与社会的关系就是人类文明的范畴。人类文明的进步主要体现在我们人类自身对“文化多样性”的尊重、保护和促进上。

2005年10月，第三十三届联合国教育、科学及文化组织（简称，联合国教科文组织）大会上通过的《保护和促进文化表现形式多样性公约》中，“文化多样性”被定义为各个群体和社会借以表现其文化的多种不同形式。这些表现形式在他们内部及其间传承。文化多样性不仅体现在人类文化遗产通过丰富多彩的文化表现

形式来表达、弘扬和传承，也体现在人类对自然世界的认识，即宇宙观、生产实践方式和宗教信仰，以及借助各种方式和技术进行的艺术创造、生产、传播、销售和消费（图1-3）。文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的重要动力。2001年11月2日联合国教科文组织第三十一届会议通过的《世界文化多样性宣言》首先强调文化多样性是我们人类的共同遗产，文化多元是增强社会凝聚力、维护和平的可靠保障，是推动社会发展的源泉之一。它不仅能促进经济可持续增长，同时还提高了人们的智慧、情感生活和道德精神生活的水平。

改革开放把我国带入了一个和平发展的盛世，中国改革开放的总设计师邓小平提出的“建设小康社会”的口号让大部分中国人在20世纪末过上了丰衣足食的生活。21世纪提出的“以人为本”的科学发展观对经济和环境协调发展提出了新的要求，体现人文关怀的“国民幸福指数”成为继国民生产总值又提出的一个体现发展的指标。中国共产党第十八次全国代表大会报告首次提出经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体的“大力推进生态文明建设”总体布局。构建人与