

古刻新韻

梅花喜神譜

〔宋〕宋伯仁

浙江人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

梅花喜神譜

〔宋〕 宋伯仁



出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《梅花喜神譜》上下兩卷，宋宋伯仁著。宋伯仁，字器之，號雪巖，河北廣平人。工詩，著有《雪巖吟草》一書。宋氏平生好繪梅花，自謂每至花放時，徘徊竹籬茅屋間，滿肝清霜，兩肩寒月，諦玩梅之低昂俯仰，分合卷舒，自甲坼以至就實，圖形百種，各肖其形。

《梅花喜神譜》是一部極具藝術審美價值的專題性畫譜，圖梅花百幅，每幅配有題名和自作五言絕句一首。所謂「喜神」乃宋時俗語，宋人把人

的畫像稱作「喜神」，故有是名。畫譜刊刻于南宋景定二年（一六二一），雕鏤精細，描繪了梅花蓓蕾、小蕊、大蕊、欲開、大開、爛漫、欲謝、結實的整個過程。

浙江人民美術出版社
二〇一三年三月

目
錄

自序

梅花喜神譜目錄

卷上

卷下

二

三

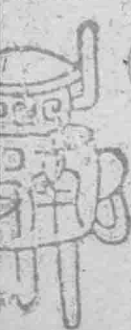
二〇

七〇

梅花喜神譜

余有梅癖解圃以栽築亭以對
刊清臞集呂咏每於梅端有
未能盡卷之趣為慙得非

廣平公以鐵石心腸賦未盡
梅花事而拳拳屬意於雲



何者乎余於花放之時滿肝
清氣滿肩宅夕不厭細徘徊
於竹籬菊屋邊嗅蕊吹英搖
香嚼粉諦玩梅花之低昂俯
仰乃合卷舒其態度冷冷然

清奇俊古紅塵事無一點於著
何異孤竹三子商山四皓竹溪云
逸飲中八仙洛陽九老瀛洲十
八學士放浪形骸之外如不食
壺中食人又興挑花賦牡丹賦

以述形似天壤不侔余於是考
其自甲而芳由蒂而悴圖寫花
之狀貌得二萬餘品久而刪其具
體而微者以留百品各各其以實
併題以古律以梅卷譜目之其實

寫梅之喜神乃如牡丹竹菊有
譜則可謂之譜今非其譜也余欲
與好梅之士共之僭列諸梓以采
夫作困事業於世道何補徒
重名說之議雖然豈不同心君

予於梅未花時開一枝西則孤
山橫斜揚州之寂寞可與鬚髯於
冑襟度年一日不見梅香亦終
身不忘梅香之意茲非為墨
梅設墨梅自冑花先仁老揚

補之家法非余所能安有笑
者曰是花也藏白收香黃傍紅
綻可引心三軍渴可以調金鼎羹
生書之作豈不能動愛居憂國
之士出欬將入欬於垂紳正笏

天下於泰山之安今著意於雪後
園林纔半樹水邊籬所忽橫
枝止為凍全之計何其舍本而
就末余起而謝云譜尾有商
鼎催羹亦殆意也冬抵掌而

喜如是則譜不徒作矣又謂采
工六作畢了業年補於世道宜
廣其傳敢併及之以俟來者雪
岩耕田夫宋 伯仁敬書

詠梅者多矣粗得其神態度

未究其精髓近收此本恆能
撰寫其夜神之似直又欲形
容其它人之即未盡玩之如敢
謗然詩人之冠冕是也金華双
柱堂皆景定辛酉重錄



梅花喜神譜目錄

雪巖宋 伯仁器之編

卷上

人蓓蕾四枝

麥眼

柳眼

椒眼

蠨眼

小葉一十六枝

丁香

櫻桃