

主编 姜海宽 副主编 孙宪周 杜保才

杜甫诗歌选读

姜海宽



详注本

中州古籍出版社



杜荀鹤集卷之四

杜荀鹤集卷之四

杜荀鹤集卷之四

目錄

杜荀鹤集卷之四

主编 姜海宽 副主编 孙宪周 杜保才

杜甫诗歌选读

详注本

姜海宽



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫诗歌选读 / 姜海宽主编. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2014. 4
ISBN 978 - 7 - 5348 - 4704 - 2

I. ①杜… II. ①姜… III. ①杜诗 - 注释 IV.
①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 043093 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南省诚和印制有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 44

字数: 993 千字

印数: 1 - 5000 册

版次: 2014 年 4 月第 1 版

印次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

定价: 168.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

《杜甫诗歌选读》编注委员会

主 任 张洪恩

编 委 张树申 宋占国 李小亭 姜海宽 孙宪周
杜保才 杜葆华 杜填仓 姜冬梅 张 晓
李春晓 李振安 魏 江

主 编 姜海宽

副主编 孙宪周 杜保才

参加编注的工作人员(按姓氏笔画)

卫 星 王启东 王保仁 王豫苏 刘应森
刘林召 刘梦周 孙尚今 杜 京 李伟阳
李其芳 张建磊 岳冠华 姜同乐 姜恒乐
常传奇 薄玉爽

封面题字、封底篆刻

姜海宽



姜海宽 河南巩义市站街镇南瑶湾村人,1945年4月生。本人致力于杜甫文化研究三十余年,发表过《杜甫故里考》等论文,曾主持编写《杜甫故里游览区可行性研究报告代设计任务书》,主持《杜甫年谱》、《巩县杜氏族谱》的编纂工作,自2007年以来主持《杜甫全集新注》的编注工作。现为中国杜甫研究会理事、河南省社科院杜甫研究所副所长兼秘书长、《杜甫诗歌选读》主编。



孙宪周 河南省巩义市站街镇集沟村人,1936年生。本人致力于唐宋文化研究数十年。曾主持《巩县志》的编纂,主编《史话巩义》,编写《巩义史话》、《钱币研究》等著作,自2003年以来参加《杜甫年谱》、《巩县杜氏族谱》编纂和《杜甫全集新注》的编注工作。现为中国陶瓷学会会员、中国杜甫研究会理事、河南省社科院杜甫研究所副所长、《杜甫诗歌选读》副主编。



杜保才 杜甫四十二世裔孙,河南省巩义市小关镇杜沟村人,1948年生。经济师。十数年来致力于杜甫文化研究工作,自2003年以来参加《杜甫年谱》、《巩县杜氏族谱》编纂和《杜甫全集新注》的编注工作,还从事《白话杜诗》的编写工作。现为中国杜甫研究会会员、河南省社科院杜甫研究所副所长、《杜甫诗歌选读》副主编。

序

日前，姜海宽先生将其与同仁合著的《杜甫诗歌选读》书稿送给我，要我提提意见，最好能写个序言。今年四月，海宽先生曾以其主持编著的《杜甫年谱》（中华诗词出版社，2012年出版）相赠。年谱编撰细致，用力甚勤，充分吸纳古今学者研究成果，时有新见，除了梳理杜甫一生行迹，还为全部杜诗系年，版式仿照古籍，颇具特色。阅读之中，深感海宽先生治学严谨。此番阅读《杜甫诗歌选读》书稿，更为先生淳朴求实的学风所感动。

两宋以来，注释杜诗的书籍层出不穷，名家名著代不乏见，各有所重，各有长处。若论注解之详细，当首推清人仇兆鳌之《杜诗详注》。然以今日海宽先生所著观之，则仇氏之“详”又在其下矣。该书体例，包括“原诗”、“题解”、“注释”、“大意”四个部分。整体来看，“详尽”为其主要特色，慢工细活，针脚密实，确为它著所不及。

该书“题解”部分即做得很详细，包括作品的系年、作者的行踪、写作的背景，以及诗题中出现的人名、地名、名称的说明，对作品的思想感情和艺术特色的论定，等等，涉及的内容全面周到，语言精练恰切。试举一例，以观全貌。《登岳阳楼》“题解”云：“这首诗当作于大历三年（768）冬，时杜甫漂泊岳阳不久。岳阳楼，湖南省岳阳市西门古城楼。相传三国吴鲁肃在此建阅兵台。唐开元四年（716）中书令张说谪守巴陵（今岳阳市）时在旧阅兵台基础上兴建此楼。主楼三层，巍峨雄壮。登楼远眺，八百里洞庭，尽收眼底，为古今著名风景名胜。诗人初次登楼，便为壮阔的景色所激动，联想到自己只身漂泊，‘万里乡关之思，皆动于此矣。’（仇兆鳌语）写下了这首诗。此诗语言质朴凝练，对仗工稳自然，意境宏阔深沉，既见个人身世之悲，又见时局动乱之感，是杜甫五律的名篇。”这个题解写得很好，有关这首诗的方方面面都介绍到了，特别是对诗题中岳阳楼所做的说明，讲述它的悠久历史和巍峨建构，为理解诗兴的生成和诗的情感蕴含提供了帮助。著者并非游离于解诗之外对事物作泛泛介绍，而是将其纳入解读诗歌的整体构想之中，使之成为解读诗歌的一个有机部分。再者，“题解”对诗的情感内

容和艺术特色也能作出精要的概括，注意引述名家言论以佐证观点。该书像这样的题解写法每篇皆是，颇见其著述之匠心。

该书的“详尽”特色集中表现在“注释”部分。著者采用每词皆注的方式，对词义和出处做出注释，其耗费时日之久、涉猎文献之众、用功之深、耐力之强，可以想见。这是历代杜诗注本所没有的，仇兆鳌《杜诗详注》也没有详细到如此地步。这显然要花费大量时间和精力，填补若干注释空白，不是件容易的事。笔者读过当今的一些杜诗注本，有些注本对于前人注释过的词语也跟着注释，前人未曾注释过的词语也空着不注，不完全是由于觉得不需要注释，而是有些词语难于注释，不肯投入时间精力，落得个人云亦云。该书对每首诗的每个词语均加以注释，而且尽量做到准确、精要。或许会有学者质疑，有必要这样做吗？笔者以为回答这个疑问，当从著者写作此书目的上着眼，著者写作此书是面向广大社会读者的，使具有中等文化水平的读者能够看懂杜诗。这种做法在学者看来会觉得繁琐，而在广大社会读者看来，未尝不是一种渴求。也正是由于面向这样的读者，该书没有对历代注本的主要分歧意见做出介绍和申辩。

该书不仅对每个词语的意义做出解释，而且对每个词语的出处也做出了探寻。自宋人黄庭坚提出杜诗“无一字无来处”之后，历代注家于此投入大量的考证杜诗词语出处的工作，取得了许多研究成果，但是真正能够做到对每个词语的出处均加考证的著作，迄今尚未见到。该书著者通过此书证实了黄氏之说的可靠性。如果我们对照仇兆鳌《杜诗详注》对词语出处的注释，就会发现该书有许多词语出处的注释是仇本未曾涉及或显得注释粗疏。笔者仅举《偶题》一诗对某些词语出处注释与《杜诗详注》进行比较：

1. 对“文章”一词的出处注释。仇本引魏文帝《典论》：“文章经国之大业，不朽之盛事。”该书则引《史记·儒林列传序》：“臣谨按诏书律命下者，明天人分际，通古今之义，文章尔雅，训辞深厚，恩施甚美。”后者所引文献较之前者早许多年。

2. 对“儒家”一词的出处注释。仇本引《汉书·艺文志》：“儒家者流。”该书引同一文献而增加文字：“儒家者流……游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼。”显然，增加这些引述文字对于理解“儒家”这个概念是有益处的。

3. 对“弱岁”一词的出处注释。仇本引“隋孙万寿诗：弱岁逢知己。”该书则引《北史·儒林传下·沈重》：“沈重字子厚，吴兴武康人也。性聪悟，弱岁而孤，居丧合礼。”前者引述失之过简，且原诗较难见到。后者引

用史书，而且有助于对“弱岁”词义加深理解。

4. 对“一枝”词语的出处注释。仇本引左思诗“巢林借一枝。”该书则引《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”显然，《庄子》才是这个词语意义的最早出处。左思诗句只是用典而已。

因篇幅所限，不能对“偶题”全诗词语出处注释情况将两书做出比较。可以肯定地说，像这样的词语出处注释，该书触目皆是。著者或参阅其他杜诗注本，或径自重加探寻，使得词语注释较之仇本更显完善。投入如此细致、艰辛的劳动，使得该书具有较高的学术品位。

值得一提的还有串讲每首诗“大意”的这项工作。该书不仅在“注释”部分里对每句诗意做出串讲，且在体例上单列“大意”一项，对全诗进行通译。这项工作颇为耗费心血。笔者曾与张志民教授通译全部杜诗，历时六年方才截稿，出版《杜甫诗全译》（河北人民出版社，1997年出版），故深知此项工作之艰辛。通译工作需要対诗中每个词语、典故意义进行揣摩，需要对全诗思想感情做出整体性把握，需要对儒释道主要学说加以了解，还需要对若干艺术手法做出认识。海宽先生不辞辛劳，这项工作不仅可以让广大社会读者读懂杜诗，对于学界的年轻学子也有启发作用。

此外，该书语言明快畅达、精练、准确，具有较高的可读性。

海宽先生是河南省社科院杜甫研究所副所长，多年来专注于杜诗研究，虽年事已高而精神不减，工作环境简陋而著述弥丰。他作为巩义人，以研究和传播同乡先贤杜甫诗歌为己任，历时四载，成此一事，洋洋一百多万字，可谓“老骥伏枥，志在千里”。在该书即将付梓之际，权备数行文字为序，并致贺意。

韩成武

写于郑州成功财经学院

杜甫研究所

2013年10月24日

前 言

唐代伟大的诗人杜甫，公元712年出生在河南省巩县（今巩义市站街镇）南瑶湾村的笔架山下，在巩县渡过了他的幼年和少年时期。巩义的山水孕育了一代伟大的诗人，古老的巩义文化影响了诗人的一生。诗人一生政治上不得志，求官未成，生活上陷于困境，为避安史之乱，四处漂泊，经历了人生的挫折和磨难，成为我国伟大的现实主义诗人。公元770年冬，杜甫病殁于岳阳后，其孙杜嗣业根据他的遗愿，将遗骸归葬于巩县邙山岭上。杜甫一生作诗四千多首，至今仅存一千四百多首。

杜甫的诗歌具有很高的政治性、现实性、人民性、艺术性。纵观诗人的一生：少年时期意气风发，青年时期官场失意，壮年时期颠沛流离，老年时期生活凄惨。他既经历了唐王朝繁荣昌盛的开元时期，又经历了黑暗动荡的安史之乱，遍尝人间冷暖，饱经世态炎凉。即便如此，他仍始终坚持一种积极入世的心态，从不逃避，无论在怎样一种险恶的形势下，他都没有失去信心。他几十年间，始终把诗思引向苦难的人民，以饱含泪水的笔墨去描写人民群众遭受的兵役之苦；描写在繁重的赋税压迫下农村的荒废、农民的逃亡；描写秦蜀路上流民的大批死亡，描写楚地百姓家徒四壁，卖儿鬻女。“穷年忧黎元，叹息肠内热”是杜诗忧国忧民主要思想的表现，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”是杜诗血泪沉沉的社会现象写照。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，这是一个屈居破陋茅舍的文人从心里发出应该实现世界大同的吼声，这里面没有凄冷自怜，没有萎靡不振，反而透露出一股包容天下、振奋天下的豪情。因而后人盛赞杜甫“上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今体势，而兼昔人之所独专”。人们尊推杜诗为“诗中之史”、“诗中之经”，尊称杜甫为“诗中之圣”、“诗中之神”。

历代文人学者都认真学习杜诗，许多有关杜甫的专辑也不断出版，并且进行了注解，至今流传下来的不下千种。他们或者以字解字，或者引经据典，对学习杜诗起到了启蒙作用。值得提出的是诗中的有些句子，由于他们

大都没有考虑杜诗的方言背景，所以有的解释很牵强，甚至歪曲了杜的原意。我们知道，杜甫是巩县人，少年和青年时期一直在巩县、洛阳两地生活。他的语言和文字表达基础就是巩、洛地区的民俗和方言。如果忽略了这一点，便不能读懂杜诗。《杜甫诗歌选读》正是结合巩、洛地方方言，来解释杜诗中有关方言和民俗的诗句，其结果是既明白又好懂。有些诗句的解释，多少年来众说纷纭，结合方言，便能迎刃而解。如杜诗《曲江对酒》有“吏情更觉沧洲远”句，其中“远”字颇费心解，不少文人解为“遥远”。按诗意，怎样的解释也不能把“远”字解好，如果按巩洛方言“远”即“胜过”来解，加上当时杜甫十年求官后方得一小小的八品左拾遗，不出一个月便受房党影响，险些丧了性命，仕途失意，厌于为官的情绪，那就是“更加觉得去沧洲隐居胜过在长安为官”了，这样解就能切附原诗意。诗中提到的只有巩、洛地区才有的物种，外地人来解释，就会闹出天大的笑话。如《阆乡姜七少府设鲙戏赠长歌》中说到的味鱼，叫鱖鱼，也叫红眼马郎，眼睛是红的，雪白的鳞片上加一小点黑，它只生活在洛汭地区，其他地方没有这种鱼。汉人张衡在《七辩》中说：“巩洛之鱖，割以为鲜。”而仇注却说：“冬日鱼鲜，其眼多红。”仇兆鳌是南方人，当然没有见过这种味鱼，也不知道味鱼的眼本来就是红的，所以他的解释是欠妥的。

巩义市是伟大诗人杜甫的故乡，近些年，我们修缮了杜甫故里纪念馆和杜甫陵园。并不断组织有关杜甫研究的各项活动，许多国内外学者和专家，纷纷前来瞻仰杜甫故里，从而也促进了巩义市各项事业的蓬勃发展。我们也不断地组织学习杜诗。千百年来，巩义人没有注过杜诗，人们对于杜诗的理解仅限于钱谦益、仇兆鳌、杨伦、浦起龙等注杜者的影响。为了让更多的人读懂杜诗，读好杜诗，了解杜甫文化的内涵，杜甫研究所历数年对杜诗进行专项研究，并选杜诗二百余首，编写了这本《杜甫诗歌选读》。从杜诗原诗、题解、注释、大意四个部分，对所选的每一首诗都进行了较为详尽的整理，是以便利广大读者阅读杜诗为宗旨，既继承了前人的优秀成果，又有具有地方特色的新注。通过阅读，我们可以更加深刻地、全面地了解杜诗的真正含义，提高我们对杜诗的理解水平，更加认识到杜甫的伟大，杜诗的博大精深。希望这部《杜甫诗歌选读》能为广大读者读懂杜诗、了解杜甫、研究杜甫服务。

李宗保

2013年12月于郑州

目 录

游龙门奉先寺	1
望岳	3
登兖州城楼	5
与任城许主簿游南池	7
房兵曹胡马	8
画鹰	10
夜宴左氏庄	11
龙门	13
赠李白	15
陪李北海宴历下亭	18
春日忆李白	20
今夕行	22
奉赠韦左丞丈二十二韵	24
饮中八仙歌	33
杜位宅守岁	37
兵车行	39
前出塞九首	45
同诸公登慈恩寺塔	57
丽人行	62
醉歌行	68
自京赴奉先县咏怀五百字	73
后出塞五首	94

月夜	107
哀王孙	109
悲陈陶	117
春望	120
遣兴	122
塞芦子	125
哀江头	130
述怀	135
得家书	141
九成宫	145
羌村三首	151
北征	159
曲江对酒	189
得舍弟消息	191
阆乡姜七少府设鲙戏赠长歌	193
赠卫八处士	198
洗兵马	202
新安吏	216
石壕吏	222
潼关吏	226
新婚别	230
垂老别	236
无家别	243
留花门	250
佳人	256
梦李白二首	261
秦州杂诗二十首	268
月夜忆舍弟	305

天末怀李白	307
捣衣	309
归燕	311
夕烽	313
空囊	315
蕃剑	317
寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参三十韵	319
寄李十二白二十韵	336
发秦州	346
积草岭	352
凤凰台	355
乾元中寓居同谷县作歌七首	361
成都府	373
卜居	377
蜀相	379
江村	382
野老	384
云山	387
恨别	388
江畔独步寻花七绝句	391
客至	398
春夜喜雨	400
江上值水如海势聊短述	402
水槛遣心二首	404
茅屋为秋风所破歌	408
百忧集行	413
赠花卿	416
不见	417

野望	419
戏为六绝句	421
大麦行	429
闻官军收河南河北	430
王命	433
征夫	435
岁暮	437
有感五首	439
登楼	449
绝句二首	452
绝句四首	453
忆昔二首	458
莫相疑行	468
天边行	471
旅夜书怀	474
三绝句	476
八阵图	479
负薪行	480
夔州歌十绝句	484
夔府书怀四十韵	496
壮游	514
昔游	539
遣怀	547
宿江边阁	556
宗武生日	558
秋风二首	560
秋兴八首	565
咏怀古迹五首	583

偶题	597
昼梦	608
熟食日示宗文、宗武	610
夜雨	611
复愁十二首	613
送孟十二仓曹赴东京选	625
凭孟仓曹将书觅土娄旧庄	627
又呈吴郎	629
登高	631
昔游	633
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	640
题柏学士茅屋	650
书堂饮既，夜复邀李尚书下马，月下赋绝句	652
岁宴行	654
登岳阳楼	658
南征	659
归梦	661
遣遇	663
江汉	668
客从	669
蚕谷行	671
江南逢李龟年	673
小寒食舟中作	674
风疾舟中，伏枕书怀三十六韵，奉呈湖南亲友	676
后记	693

游龙门奉先寺

已从招提游^①，更宿招提境^②。
阴壑生虚籁^③，月林散清影^④。
天阙象纬逼^⑤，云卧衣裳冷^⑥。
欲觉闻晨钟^⑦，令人发深省^⑧。

【题解】

这首诗常作杜诗编年的开篇之作。黄鹤注云：“此诗当是开元二十四年后游东都时作。”笔者据此诗句所书之情况，此篇应为杜甫少年时作。一者，杜甫少时常居巩县瑶湾老家和东都仁风里二姑母家，龙门奉先寺距洛阳东关仅三十余里，徒步行走不消几个时辰，因此，喜欢出游胜景的杜甫，会常游龙门山。二者，杜甫少年多病，封建社会里，为驱病常有神巫相助之说，诗人少年时敏锐的悟性，能使他对佛教有初步的认识当在情理之中。诗人游吴越后即生大的政治抱负，观此诗并无此意境。再者，杜甫《进雕赋表》云：“自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有余篇。”可见杜甫少年时诗作甚多，所传者寥寥，疑此诗是其中之一。所以，笔者认为此诗当作于玄宗开元二十四年（736）以前，或者在杜甫出游吴越之前，时杜甫居洛阳。

龙门，即伊阙，因两山相对，望之若阙，故而得名，伊水经此间北流。在今河南省洛阳市南距市区十二公里。龙门山有大型石窟，开凿于北魏孝文帝太和十八年（494）迁都洛阳前后。奉先寺建在龙门山上，据《奉先寺像龕记》载：唐高宗咸亨三年（672）四月，武则天助脂粉钱二万贯，敕建卢舍那大佛像，上元二年（675）十二月建成，调露元年（679）八月，敕于大像南置大奉先寺，二年，高宗书额（《金石萃编》卷七三）。这首诗描述了诗人夜宿奉先寺的所见所感，“景趣冷然，不用禅语而得禅理，故妙。”（王嗣奭《杜臆》卷一）。

【注释】

① 从：跟随。也指先导，引导的人。汉刘向《列女传·齐管妾婧》：“宁戚欲见桓公，道无从。乃为人仆，将车宿齐东门之外。”

招提：梵语 caturdesa，招提者，梵语拓斗提奢，省作“拓提”，后误为“招提”，意谓四方，唐时以四方之僧为招提僧，四方僧的住处称为招提僧房。北魏太武帝造伽蓝，创招提之名，后为寺院别称。南朝宋谢灵运《答范光禄书》：“即时经始招提，在所住山南。”诗中第一个“招提”为寺僧，第二个“招提”为寺院。

② 更：相当于“再”、“复”、“又”。《正字通·支部》：“更，再也，复也。”《左传·僖公五年》：“虞不腊矣，在此行也，晋不更举矣。”

境：处所，区域。《吕氏春秋·怀宠》：“暴虐奸诈之与理反也，其执不俱胜，不两