



OH, MY GODS

A Modern Retelling of
Greek and Roman Myths

Philip Freeman

噢，诸神

希腊罗马神话人物
现代解读

[美] 菲力普·弗莱曼 著

冷枞 冷杉 译

APCTIME

现代出版社股份有限公司
北京时代华文书局

噢，诸神

希腊罗马神话人物
现代解读

[美]菲力普·弗莱曼 著

冷枫 冷杉 译



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

Copyright©2012 by Philip Freeman

This edition arranged with Joelle Delbourgo Associates, Inc. through Andrew
Nurnberg Associates International Limited

图书在版编目 (CIP) 数据

噢, 诸神—希腊罗马神话人物现代解读 / (美) 弗莱曼著; 冷枫, 冷杉译.

-- 北京: 北京时代华文书局, 2015.1

书名原文: Oh, my gods

ISBN 978-7-80769-977-4

I. ①噢… II. ①弗… ②冷… ③冷… III. ①神话—作品集—古希腊
②神话—作品集—古罗马 IV. ① I545.73 ② I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281311 号

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2013-3142

噢, 诸神

希腊罗马神话人物现代解读

著 者 | [美] 菲力普·弗莱曼

译 者 | 冷 枫 冷 杉

出 版 人 | 田海明 朱智润

总 策 划 | 武 学

责任编辑 | 侯娟雅

责任校对 | 宋 春

装帧设计 | 未 氓 段文辉

责任印制 | 刘 银 营 敬

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 695mm×995mm 1/16

印 张 | 23.5

字 数 | 358 千字

版 次 | 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-977-4

定 价 | 68.00 元

版权所有, 侵权必究



OH, MY GODS

A Modern Retelling of
Greek and Roman Myths

Philip Freeman

原版自序

和大多数孩子一样，我对古代神祇和英雄们的故事也情有独钟。宙斯拥有势不可挡的神力，能够召唤雷电；赫拉克勒斯杀戮、斩除妖魔鬼怪；还有特洛伊城墙外那场烽火连天的战争——这些都是最好的伴我入睡的睡前故事。听完睡前故事，妈妈才会让我关灯睡觉。随着我渐渐长大，我对古典神话的热情不减，持续着迷，到了无法自拔的程度，以至于作为一名大学老师，我把全部的精力都投入到研究远古世纪，它已经成为我生命中的焦点。在课堂上，我和学生们讨论那些令我如痴如醉的故事，这些学生都是报名来上神话学这门课的，他们急需换换脑子，逃离烦人的化学和微积分的轰炸，出来透透气。他们对神话故事并不陌生，小时候也都看过。但是现在，他们在一个陌生而遥远的世界里重新发现了它的魔力，并对J.R.R.托尔金、C.S.刘易斯和J.K.罗琳所写的那些他们心中最爱的现代故事也产生了共鸣。

对于这些学生来说，神话学现在还是很吸引人的，他们也陶醉其中，那种令人着迷的魔力从孩童时代延续至今。但是我们在班上讨论的这些故事比他们小时候听过的那些更神奇和震撼，而且我还被邀请去参加讲座，听众就是那些高中生、家长们或是社区居民们。只要讲座的主题和古典神话有关，屋子里总是座无虚席，一派热闹的景象。我们讨论的故事和他们小时候听过的差不多，但是我把原版里的各种蓄意破坏、疯狂愚蠢的行为还有浪荡之事都囊括其中了，没有任何删减。在讲座结束后，总有人徘徊在门口，迟迟不愿离去。他们承认，自己小时候看过的那些神话书还被当成宝贝似的摆在书架上呢。最后他们问我在哪儿能找到最原版的希腊和罗马神话，我会直接把书名推荐给他们。但是除了

那些大部头的学术著作外，以读者童年为出发点写作的古典神话的书籍还真是寥寥无几。

这本书因此应运而生，我试图还原那些主要的希腊和罗马故事的原貌，里面既有高尚纯洁的美好事物，也有令人不安的变态扭曲的一面。这样便于读者们细细品味、鉴赏那些古时的神话故事。众所周知，宙斯是众神之王，他的威力无人能及，但是他只做善事吗？伊阿宋真的是一位伟大的出海远航寻找金羊毛的英雄？还是他只是一个依赖聪明睿智的女人的帮忙才能获得成功的自私的乡巴佬？到最后他是不是还恩将仇报，背叛了自己的恩人？还有那个名叫卢克丽霞的年轻罗马女子，为什么在被丈夫最好的朋友强奸之后，非要了结自己的生命？这些真相以及其他重要的方面都被有意无意地忽略和掩盖了，我们小时候并没有在书里读到过。不过既然决定要深入挖掘真相，我们同样要拥有惊人的洞察力，足以应付那些天马行空的希腊和罗马神话。

现如今，一提到“神话”一词，我们惯有的思维就会想到这些故事不是真的，就像有人声称巨型的短吻鳄生活在纽约城的下水道里一样滑稽可笑。古希腊人嘴里的神话就是泛指所有随便说说的故事，但是有时候要是说到传奇故事，他们就会用到专业术语，而不会搬出那些严谨的历史数据。即使是那些倾尽一生研究神话的现代学者们也不能准确地下定义。但是多数人会说，神话就是一个具有重要意义的传统故事。神话是否能反映出一个历史事件已经无关紧要了，因为它下面都潜藏了一条重要信息。例如说，特洛伊战争永世流传的关键，不是在于在那个特殊的时间和地点、希腊和特洛伊之间是否真的存在这样的冲突，而是在于那个永恒普遍的主题——爱情与失去、勇气和痛苦、生存与死亡。

神话里也有自然淘汰、物竞天择的规律。那些能捕获生活必需品、满足人类生存的人就能活个数千年。那些无关紧要的人就会在这个世界上永远消失。真正持久的神话故事可能会随着时间的推移而有所改变，因为新一代人在读那些故事时可能会有自己独特的见解。但是核心的部分仍然存在。希腊和罗马人讲述的那些没有传承下去的故事数不胜数，其原因就是它们无法激发人们的兴趣，不能强制地让这些故事一直流传下去。但是这些神话里所提及的最初的希望和人类的恐惧，都永不会熄灭。我们现在还会对这些故事着

迷，原因正在于此。

古代世界的神话源自各个出处，从不同的起源里派生出来。大约四千年以前，希腊人首先进入了巴尔干半岛，那些从印欧语系祖先继承下来的故事也随之而来。但是这些初到爱琴海的外族人迅速融合了近东和非洲这些伟大的文明中心的神话。克里特岛的米诺斯人，今天的土耳其那里的希泰族人和安纳托利亚人，来自地中海东岸的腓尼基商人、苏美尔人、亚述人，还有来自美索不达米亚平原的古巴比伦人，以及尼罗河流域的埃及人，都对希腊神话影响至深。希腊神话创世纪的故事和古巴比伦开天辟地的史诗《埃努玛·埃利什》惊人地相似，或者正如能在《荷马史诗》中发现众多苏美尔人英雄吉尔伽美什的效仿者一样，赫梯神话“库迈比故事集”里也同样出现了类似希腊诸神那种争夺众神霸主地位的斗争。这些绝非巧合。罗马人同样也是伟大的剽窃者，无论是伊特鲁里亚人的还是希腊人的神话，他们都照单全收。

神话打破了文化的樊篱，冲破了时间的界限，具有很强的流动性和扩散性，这是其最显著的特征之一。神话学从来就不是静态的，它绝非一成不变，它会随着时间的推移、大陆的变迁而相应地改变，但是万变不离其宗，基本的核心并没有改变。最新的好莱坞大片虽然使用了大量电脑特效来增强观赏性，但是故事的雏形还是离不开古典神话，那都是古代作家记录下来的一手资料，然后被拍成电影，走进现代观众的生活。

希腊人抵达爱琴海海岸后，遇到了文明程度远高于自己的居民，更重要的是，其中很多都是附近克里特岛上的米诺斯人；后者生活在宫殿里，还有配套的大庭院，迷宫似的长廊，墙上的壁画上面全是曼妙身姿的美丽少女、愤怒发狂的牡牛，以及旖旎的田园自然风光。他们嘴里说着截然不同的语言，他们都是伟大的航海员，同时也是精明的商人。他们漂洋过海把奢华的物品，还有令人无法不信的故事，带到了希腊大陆。米诺斯人同时也精通文学，而且他们那套蚀刻在烘干的泥板上的文字至今仍是未解之谜，学者们也无法解开。他们的文明程度已经足以抵抗锡拉岛上火山喷发所带来的灾难。锡拉岛又称圣托里尼岛，位于克里特的北部。关于这场灾难的记忆就是亚特兰蒂斯传奇的起源，一千年后柏拉图把它的诞生记录了下来。

锡拉岛沉没了两个世纪后，大陆上的希腊人掌控了克里特岛，而且还建立

了自己的王国，主要集中在大陆中心建筑集中的地区，例如迈锡尼、底比斯、皮洛斯、雅典和斯巴达都是这么形成的。这些不同的王国都是独立的个体，相互独立存在着，由名门贵族所统治。他们的首领有时互相侵略，时而又配合协作袭击其他王国。在后来的希腊神话中，这些铜器时代的城镇几乎都占据了很重要的章节，这可不是巧合，它们对古希腊来说意义非凡，其重要程度不亚于今天我们眼中的卡米洛特^①。所有那些最伟大的希腊故事——特洛伊战争的传说，迈锡尼国王阿伽门农率领其他同盟国的国王在黑海的入口处抵抗富可敌国的特洛伊军队，誓死要夺回被挟持的传说中的海伦公主。虽说堂堂的一个希腊国王为了一个女人开战这事儿很令人生疑，但是荣耀和掠夺的承诺也确实换来了成千上万只战船（至少也有几十万）出海对抗特洛伊大军，在青铜时代结束时上演了这一幕。

迈锡尼文明时期并没有什么神话流传下来，尽管那时的希腊人已经开始使用从米诺斯文明那里借鉴过来的音节文字。迈锡尼人的泥板文书非常罕见，偶然能在那些被火烧过的硬化的宫殿里找到几个。不过那上面透露出的仅有的一点儿信息却很有意思，上面全是在后来的希腊神话中广为人知的神祇的名字，有宙斯、赫拉、波塞冬、阿耳忒弥斯、阿瑞斯，还有狄俄尼索斯。奇怪的是，上面并没有提到得墨忒尔和阿佛洛狄忒的名字；当然找到的这些只是少数几块碎片，并不是整套的。迈锡尼文明档案揭示了人类对神祇狂热崇拜的现象以及有组织地做礼拜的场面，这些都是真实存在的，甚至还有活人献祭；不过这只是推断，并没有确凿的证据。碎片上还有那些后来给英雄们起的名字，包括阿喀琉斯、赫克托耳、忒修斯和伊阿宋。

公元前1200年后没过多久，多数青铜时代的希腊宫殿受到外部入侵者的侵略，或是爆发了内战，但希腊文明及其神话继续蓬勃发展，贯穿了接下来的三个世纪。对现代的学者来说，希腊历史上有一段黑暗时期，之所以黑暗是因

① 卡米洛特（Camelot）：2006年4月，好莱坞的两位资深电影纪录片制作人、真相揭秘探索者凯瑞·凯斯蒂（Kerry Lynn Cassidy）和比尔·赖安（Bill Ryan）一起筹措资金共同创立了“卡米洛特工程”（Project Camelot）。“卡米洛特”（Camelot）取自传说中亚瑟王的宫殿，这些敢于揭示世界本来面目的人士就如同亚瑟王的勇敢骑士，他们追求光明，为这个象征着人们心中最璀璨繁华的世界——Camelot——抗击着黑暗。几年来他们在全球各地举行了各种关于ET、心电感应、黑客、预言及2012等项目的论坛。——编注

为，那时候所有的文字记录都没有保存下来——在这个层面上，被称为黑暗；但是在希腊的城镇和村庄，以及整个爱琴海海岸，希腊殖民者占据了整个小亚细亚的西海岸，神祇和英雄的故事开始兴盛起来。这一时期，随着希腊人和地中海东部的人民接触交往日益频繁，那些神话故事也随之从美索不达米亚、埃及以及小亚细亚内部流传到希腊。公元前800年，腓尼基人的字母表开始传入爱琴海地区，希腊人很快就适应了闪米特人的符号标志，把它们挪为己用，并为一次创造力的大爆发奠定了基础。

公元前750年左右，一位名叫“荷马”的诗人把那些伟大的抵抗特洛伊的战争故事集成成册，里面还记录了最后的战果及其产生的深远影响——两本非凡的诗歌，《伊利亚特》和《奥德赛》因此问世，它也成为所有希腊神话的试金石。这两部史诗很快就被记录在新字母表里，并以光速传遍整个希腊世界。后来的希腊人能熟记很多《伊利亚特》和《奥德赛》里的章节，因为这些都是他们的基础教育。荷马是吟游诗人的鼻祖，他吟唱出阿喀琉斯的愤怒，海伦和帕里斯的伟大爱情；奥德修斯在独眼巨人岛上的探险，与致命的塞壬交手过招，在漫长的寻找回家路的途中，巧遇致命诱惑的女神，但他不为所动，最终荣归故里。荷马是吟唱出这些故事的第一人。

但是荷马并不是希腊神话唯一的创造者。还有一个名叫赫西俄德^①的牧羊人，他长年在赫利孔山上看管羊群，一天，他说缪斯女神唤他过去，给了他书写神祇与凡人故事的能力。不知道是不是受到了神祇的启示，他的《神谱》在古代世界也被纳入了创世纪的篇章。他的著作《工作与时日》，里面无非就是给年轻人提出很多的忠告和建议（譬如说“要迎娶一位住在附近的处女”，还有“走在大马路上的时候，不要随地大小便”）；书中还提到普罗米修斯神，他从天堂里带来了火种；以及美丽少女潘多拉，因为愚蠢地打开了一个装满邪恶的罐子，把灾难引向了人间（潘多拉的“盒子”是后来的误译）。在赫西俄德之后不久，全部的短篇诗歌的合集都被错误地贴上了“荷马史诗”的标签，

① 赫西俄德（Hesiod）：荷马之后古希腊最早的诗人，以长诗《工作与时日》和《神谱》闻名后世。与众所周知的荷马不同，他是一位真实的历史人物，而《工作与时日》、《神谱》等也被认为是他的个人作品。而《伊利亚特》和《奥德赛》，其真正作者是民众，是一个民族，是许多代人，“荷马”只是古代以弹唱英雄史诗谋生的盲歌手的代名词。——编注

传播至希腊全境。这些流行的篇章赞美了奥林匹斯山众神，我们也从中了解到了那些最基本的神祇故事，得墨忒耳、阿波罗和阿佛洛狄忒的故事也都包括在内。

到了公元前500年，希腊人已经征服了地中海和黑海，势力范围从克里米亚半岛到西班牙。无论走到哪儿，他们都要建立一个城邦（Polis）——“政治”（Politics）一词的根源由此而来。希腊本土以及很多海外的城市普遍被暴君统治，他们挥霍政府资金，用于艺术和兴建公共剧院。雅典的僭主庇西特拉图家族也备受激励，在向酒神狄俄尼索斯致敬的春日节庆期间，僭主邀请合唱团和演员们在台上表演悲剧和喜剧。这个传统一直延续了下来，即便是暴政被推翻也没有中断，只是庆祝的意义改变了，雅典人庆祝民主政治的到来，庆祝希腊进入黄金时代。索福克勒斯的《俄狄浦斯王》以及其他很多类似的作品，都是希腊神话主要的来源。除了戏剧，还有同一时期的作家，例如抒情诗人品达以及历史学家希罗多德的作品，都记录了很多经久不衰的神话。

斯巴达大败雅典的伯罗奔尼撒战争发生在公元前5世纪末，宣告了伟大繁荣的黄金时代的结束，但是神话故事一如既往地大受欢迎。亚历山大大帝征服希腊后，用了不到一个世纪的时间，就把希腊文化传播到了亚洲和非洲，重点地区就是亚历山大在埃及新建立的那些城市。在地中海周边和其他地方，学者们在纸莎草卷轴上收集并编辑了几个世纪的希腊神话故事。

远至西边，意大利中部台伯河河岸上的一个小村庄已经开始向外扩张了，跨越了周边的七座大山。罗马人的祖先给自己的后代遗留了丰富的神话传说，不过当遇到更有文化涵养的伊特鲁里亚人和希腊人时，他们也借鉴了很多别人的故事，把它们全都融合在了一起。罗马当地的神祇只被划分为牧神、灶神和家庭之神，而且个个短命。他们的祭祀典礼被完整地保留了下来，忠于原貌，但是身后许多传说故事却失传了。那些存留下来的古代神话经常被伪装成早期的历史，罗穆卢斯和瑞摩斯的传说就是一个例子。这些罗马故事在叙述的语气和目的性方面与希腊传说相比较，可能会令现代读者感到吃惊。在罗马人看来，对国家忠心耿耿就是最大的美德，所以早期的很多神话读起来完全就是刻板的政治宣言。

罗马人对希腊人的感情永远是矛盾的，一方面他们羡慕希腊人深厚的文化底蕴，可是另一方面又嫌弃希腊人没有辉煌的战绩，在作战时阳刚之美这方面

表现低劣，所以罗马人又把自己的毗邻驱逐回东部。不过，随着罗马势力范围蔓延到整个地中海地区，罗马从共和国走向帝国，罗马人一直试图把本国的历史和希腊的历史绑在一起，声称自己的民族起源于特洛伊。尽管他们在血统上和希腊人疏远，保持距离，可他们还是希望在这些伟大的希腊神话故事里出现自己的身影，他们愿意掺和进来——乐得当失败者的后代，这着实出人意料。拉丁诗人维吉尔在其不朽的诗歌《埃涅阿斯纪》中融入了这一传说。诗歌中的特洛伊难民埃涅阿斯和他的部下冒险西进，历经无数的艰难险阻，遭遇无数的陷阱和圈套，最终成为罗马人的祖先。

纵观整个帝国时代，罗马人和希腊人都在帝王的支配下继续复述那些古老的神话，还经常进行大胆的添加和细微的注释。希腊传记作家普鲁塔克在他多部著作里记录了很多传统故事；其同胞鲍萨尼亚斯在走访希腊期间，通过旅行见闻和讲演，搜集到了许多神话故事。不过相较之下，罗马诗人奥维德才是众人中最伟大的作家，他保存了很多希腊神话故事，若不是他的细心保留，这些珍贵的资料可能就会永远地失传了。奥维德的《变形记》就是一部讲述神奇超自然变化的神话故事的史诗，这部著作广为流传，经久不衰，一直流传到中世纪和文艺复兴时期，在以后的艺术和文学上，成为最具影响力的神话来源。

要想写出一本关于古典神话故事的书，其方式多种多样，而且每种方法都有利有弊。很多当代作家学者都喜欢选择从一个特定的角度去探索神话主题，例如从宗教仪式的职责这个角度去探索，或是反映社会结构这方面，或是从一种普遍的、无意识的表达方式这方面切入。上述这些论点以及其他更多的方方面面，譬如批判女权主义，都可以作为审视古典神话的窗口。但是我写这本书的目的比较单纯，旨在把古代希腊罗马的那些伟大的古典神话讲述给现代的读者听，并尽可能地忠于原著，保持原汁原味。有一些故事，我会利用作者把年代拆开，来创建一个完整的故事版本。这种做法不可避免，因为每个神话故事几乎很少能由一个作家完整地保存下来。我经常得从众多故事版本中选择一个，还要选择神话故事里的情节，因为里面常常存在版本上的差异，有些还相互矛盾。我选择的每一个传奇故事，我都会在书的背面把古代作者的简介标注出来。读者们不光是对故事本身感兴趣，他们也希望更多地了解故事背后的创作环境以及故事的灵感来源。

至于那些古希腊的人名，我所选用的都是当代读者最为熟悉的拼写方式，摒弃了那些严格按照希腊语音译过来的写法。^①

我边写边搜集神话故事，把它们集结成册，我从中获得很多乐趣，估计没人能达到我这个境界。多年来，我始终乐得把这些故事讲给我的学生们听，使之有机会能在更广泛的公众场合展现出来，这股传播的浪潮已经不可抗拒了。我由衷地感谢那些曾经帮助过我的人们，感谢国家人文基金会以及哈佛大学图书馆的大力协助。但是一如往常，我最要感谢的是我的学生们，他们总是耐心地在课上听我讲故事。

无论你从事什么工作，永远不要对古老的故事失去兴趣。

① 在原书中，作者明确说道：“所以书中的Hercules（赫拉克勒斯）取代了Herakles，Oidipous（俄狄浦斯）变成了Oedipus。对于那些鲜少出现的名字，我就选择最讨巧的方式呈现出来，我认为那样的字形最符合现代人的发音习惯，而且看着顺眼。不同的拼写方法，连同在罗马神话里对应的人物名称，词汇表里每个名字下面都罗列了出来。”鉴于中文版不涉及外文拼写的问题，在编辑处理中，此段作注说明，具体对照请参看本书附录的“希腊罗马诸神谱”（*Greek and Roman Gods*）部分。——编注

目录

原版自序 1

开天 1

神祇 16

宙斯/ 16 波塞冬/ 32 哈得斯/ 38 阿波罗/ 41 赫淮斯托斯/ 53
阿瑞斯/ 55 赫耳墨斯/ 57 潘/ 60 赫利俄斯/ 61 狄俄尼索斯/ 64 丘比特/ 71

女神 79

赫拉/ 79 得墨忒耳/ 81 阿耳忒弥斯/ 85 阿佛罗狄忒/ 87 赫卡忒/ 93
赫斯提亚/ 94 雅典娜/ 94 厄俄斯/ 96 缪斯女神/ 98 命运女神/ 99
库柏勒/ 100

英雄 102

珀耳修斯/ 102 忒修斯/ 108 代达罗斯和伊卡洛斯/ 118 柏勒洛丰/ 120
墨兰波斯/ 122 阿塔兰塔/ 124 普洛克涅和菲洛墨拉/ 127

爱侣 132

那耳喀索斯和厄科/ 132 皮拉摩斯和提斯柏/ 134 刻宇克斯和阿尔库俄涅/ 136
格劳科斯和斯库拉/ 139 赫洛与勒安得耳/ 141 许珀耳涅斯特拉与林扣斯/ 143
博西斯与菲利蒙/ 145 阿尔甫斯和阿瑞图萨/ 146 波摩娜与维尔图努斯/ 148
恩底弥翁与塞勒涅/ 149 俄耳甫斯与欧律狄刻/ 150

赫拉克勒斯 152

俄狄浦斯 179

阿尔戈英雄 193

特洛伊 219

迈锡尼 249

奥德修斯 260

埃涅阿斯 287

罗马 307

罗穆卢斯和瑞摩斯/ 307 贺拉提斯兄弟/ 311 独眼的贺雷修斯/ 312
斯凯沃拉/ 313 克罗利亚/ 314 卢克丽霞/ 315

家系宗谱 317

希腊罗马诸神谱 322

人物词汇表 323

题记 343

开天

宇宙之初只有混沌之神卡厄斯——他是无尽黑暗宇宙下面一个无边无际、一无所有的空间。卡厄斯生了大地之母盖亚，静止不动的神位；还有名为塔耳塔罗斯^①的地狱深渊之神。随后，厄洛斯从卡厄斯的身体蹦出，他超越了神祇和凡人的思维，带着熊熊燃烧的激情来到了天地之间。卡厄斯还孕育了地下黑暗之神厄瑞玻斯，还有他的妹妹黑夜女神。厄瑞玻斯和黑夜之神交配，生下了高傲的天堂空气之神埃忒耳和白昼之神。

大地之母赋予繁星满天的天空以生命，同时也激活了自己，天空之神乌拉诺斯将她整个覆盖起来，不留一丝缝隙，成了她的伴侣。大地之母还创造了巍然屹立的高山之神乌瑞亚和汹涌澎湃的海洋之神。乌拉诺斯和大地之母交合，诞下了科俄斯、克利俄斯还有华丽闪亮的许珀里翁。深邃的海洋终日环绕着陆地，随之而来的就是伊阿珀托斯、忒亚、瑞亚和忒弥斯，他们为世界带来了顺序。大地之母还向天空之神抛送了几个神祇，一位就是永远不会遗忘的记忆女神谟涅摩绪涅，还有头戴金色王冠的福柏，以及可爱的海洋之神忒堤斯。最后出生的克洛诺斯，他是所有金光闪耀的众神中最年轻的神祇，也是大地之母所有孩子中最任性狡猾的一个。

大地女神还孕育了其他神祇，例如独眼巨神库克罗普斯。库克罗普斯由三个巨人组成，他们分别是雷神布戎忒斯、闪电神斯忒罗佩斯以及霹雳神阿耳戈斯，他们生性残暴，喜欢动用武力。她还生下了令人生畏的科托斯、布里阿瑞

① 塔耳塔罗斯（Tartarus）：希腊神话中“地狱”的代名词。——编注

俄斯以及古革斯，这三个都是身强力壮的百手巨怪，他们凶恶至极，肩膀上长满了一百条胳膊，而且每个怪物都有50个脑袋。

乌拉诺斯憎恨自己的子女，每次这些小孩刚从母体子宫里出生，就被他兴高采烈地强行推进一个地洞里，永不见天日。大地之母看着体内的孩子们，痛苦不已，于是她制定了一套计划，决心复仇。她找来坚石，精心制作了一把巨型镰刀，随后把它拿给孩子们看。

“我亲爱的宝贝儿们，”她用恳求的语气说道，“谁想替我报仇，报复你们的父亲，愿意用这把刀干掉你们那十恶不赦的父亲啊？谁敢反抗天空之神的旨意？”

结果藏在她体内腹部的孩子们没人敢吱声，他们都非常害怕那个凶狠的父亲。只有那个最小的神祇，聪明灵巧的克洛诺斯，打破了沉默：“妈妈，我来吧。我才不怕父亲呢，再说了，也是他虐待我们在先的。”

大地之神看着胆量过人的儿子，激动不已，她把那把锯齿参差不齐的镰刀递给了儿子。夜幕降临，天空之神趴在大地之母身上伸了个懒腰，欲与之交欢。双方即将结合之际，克洛诺斯从藏身之处一跃而起，伸手一把抓住了父亲的生殖器。随着镰刀自上而下地摆动，他阉割了父亲并随手把他的生殖器丢到身后。乌拉诺斯神体内的鲜血顿时四处飞溅，大地之母被溅得满脸带血。割下

来的器官撞到地上，复仇女神三姐妹从地里生长了出来，身着闪亮盔甲、手中挥舞着大型长矛的邪恶的巨人族也应运而生，宁芙女神也从血腥的泥浆里站了起来。

被阉割的乌拉诺斯在空中来回穿梭，最后在海上落了脚，那个器官漂流到了塞浦路斯岛，滔滔海浪滚滚而来，冲击到海滩上，激起白色的泡



乌拉诺斯浮雕