

诗情画意

绘图宋词一百首

中国连环画出版社



刘明 编 刘旦宅

诗情画意

绘图宋词一百首

中国连环画出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

装帧设计：余秉楠

杭 海

责任编辑：叶 曦（文）

张 煤（美）

—— 诗情画意 绘图宋词一百首 ——

编：刘 明 绘画：刘旦宅等

封面 装帧设计：余秉楠 杭 海

责任编辑：（文）叶 曦（美）张 煤

中国连环画出版社出版发行

（北京北新桥板桥南巷7号，邮政编码：100007）

新华书店总店北京发行所经销

印刷：文物出版社印刷厂

1990年9月第1版第1次印刷 印数：1—3000

开本：787×1092 1/20 印张：10.8

ISBN 7—5061—0275—7/J·299 定价：（平）16元

（精）20元

序

陈惠冠

诗情画意，作为一种艺术的境界，是许多人所喜爱的。中国人大都知道诗中有画，画中有诗之说。诗中有画，是说诗（词，广义说也是诗）除了言志，又有鲜明的形象，有画意；画中有诗，是说画除了状物，又有真切的情感，出诗情。诗而无画，可能会是干巴的口号；画而无诗，可能会是枯燥的图解。诗与画本来就结有不解之缘，因为无论作诗作画，都有借物抒情之意，鲜明的物感和鲜明的情感是诗画应有的要求，这里的关键，是诗画家本身必须是个“有情人”。磅礴的江河，巍峨的山岳，明丽的春光，凄迷的秋色，以至荒丘野径，游云疏雨，在诗人画家眼里，都可能联系家国身世，触景生情，捉笔吮毫，成诗成画，此所谓诗画寄情。

但是诗画与“人情”的关系，还有更深一层的意义，即：诗画不仅仅限于寄情，它们还会反过来升华“人情”，使人情升华到更圣洁、更高尚、更美丽、更丰富、更深刻的境界。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，把诗人的浩荡气概，豁达胸怀，放浪情绪，奔涌出来，提升起

来了。“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”，把诗人追古抚今的感慨和亡失中原故国的深痛，如同默默流淌的浩渺长江，深沉地倾泻出来，升华了诗人的爱国情操。诗能寄情，诗能升华人的精神。诗，升华诗人的精神，也感染、升华读者的精神，这也就是许多千古名篇之所以“千古”的根本原因所在，也是为什么今人还要领受这些古人遗作的主要意义所在。即便如“春花秋叶何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”这样痛亡悲时之唱，由于歌者将感情铸进了纯美的艺术境界，故而他吐出的悲痛，决不像里巷中的哭天抢地，往往只给人以烦躁而无美感可言。这里的哀伤愁怨，使人感染，使人共鸣，使人与作者一起，去追念那国破家亡的如烟往事，从而令人发出江山改易，历史变迁的深层感叹。正是在这样的欣赏思维过程中，读者的感情之弦被拨动，被奏响，精神境界得以升华。艺术功能的辩证法告诉我们，着笔于消极事物的作品，并非必然结出消极的苦果，对此，作者和读者都是简单化不得的。

要作一个有文化有素养的中国人，应当接触一些祖国的古代文学瑰宝，接触一些仍在闪耀美丽光彩的古代诗歌。我们不仅要懂得纸上的诗情画意，而且要通过纸上的诗情画意，在心灵之中荡漾诗情画意，即所谓美化心灵，陶冶情操。面对万千世界，面对丰富事物，不会触景生情，不会激动，不会感慨，不会歌哭，这是在文化落后的旧中国许多人的精神悲剧，是旧时代给人们造成的愚昧和麻木。”今天，我们要建设繁荣、进步、文明的社会主义社会，没有精神丰富、情操高尚的人是不行的。所以，这“诗情画意”绝非“闲情逸致”的同义语，而是与我们的事业大业颇有关系的事。

翻开在你面前的这本《诗情画意》，有诗有画。前面说，诗中原本有画，但那是无形的，只能心灵感觉，并无视觉。现在经画家画出，已是有形的，在心灵感觉的同时，有了视觉，可使诗画对照，互为补充，相得益彰，获得更为完足的美感。

这里所选的诗，求其内容健康，易懂易读，富有画意，并多为名篇或有名句的

篇章。因为编者希望这本诗画集的读者更多的是少年或青年朋友，以便兼作他们学习古代诗歌的辅助读本。这里的画，力求较好地表达诗意。作为一本配诗的画集，绘画风格应当多一些，以便读来有艺术的丰富感，不致沉闷单一。但是以画言诗，言出诗的情调、情绪、意境，言出其深蓄的内涵，则是画家和编者共同着意追求的。然而，读者一定会明瞭，无论画家怎样努力，要想把一首诗的诗意画完几乎是不可能的。对同一首诗，不同的画家会画出不同的画面，不同的读者也会想象出不同的情景。这不是诗的短处，而正是诗的长处。也不是画家和读者的无能，而正是画家和读者的高明。高明的画家，不会让读者断裂自己的想象，而只会给读者延展想象的天空；高明的读者，也不会把画幅变成想象的框架，而能够借助画面，翱翔自己想象的翅膀。

作为诗，言有尽而情无限；作为画，画有尽而意无穷，此之谓好诗，此之谓好画，然否？就教于读者。

目 录

1	满江红	岳 飞	陈 都绘	18	水调歌头	苏 轼	刘大为绘
2	念奴娇	苏 轼	陈 都绘	19	蝶恋花	欧阳修	吕奉林绘
3	采桑子	欧阳修	戴敦邦绘	20	永遇乐	辛弃疾	李乃蔚绘
4	南乡子	辛弃疾	陈惠冠绘	21	南歌子	张孝祥	陈惠冠绘
5	木兰花	晏几道	戴敦邦绘	22	贺新郎	张元干	高 云绘
6	凤凰台上忆吹箫	李清照	刘旦宅绘	23	如梦令	李清照	孙恩道
7	卜算子	严 蕊	孟庆江绘				谢鸿辉绘
8	玉楼春	宋 祁	戴敦邦绘	24	满庭芳	李清照	肖玉田绘
9	菩萨蛮	魏夫人	潘絮兹绘	25	采桑子	晏 殊	钟孺乾绘
10	酹江月	文天祥	刘大为绘	26	调啸词	苏 辙	肖万庆绘
11	虞美人	李 煜	徐恒瑜绘	27	一剪梅	李清照	肖玉田绘
12	水调歌头	叶梦得	高 云绘	28	菩萨蛮	辛弃疾	陈惠冠绘
13	望海潮	柳 永	胡博综绘	29	鹧鸪天	郑少微	钟孺乾绘
14	太常引	辛弃疾	李殿忠绘	30	西 河	周邦彦	高 云绘
15	昭君怨	杨万里	戴敦邦绘	31	破阵子	李 煜	李乃蔚绘
16	渔家傲	范仲淹	陈惠冠绘	32	卖花声	张舜民	钟孺乾绘
17	秋波媚	陆 游	陈惠冠绘	33	少年游	柳 永	于 水绘

34	鹧鸪天	晏几道	蒲慧华绘	53	沁园春	汪莘	高云绘
35	御街行	无名氏	高云绘	54	青玉案	惠洪	胡博综绘
36	浣溪沙	苏轼	陈新民绘	55	浣溪沙	范成大	刘大为绘
37	眼儿媚	范成大	张鸿飞绘	56	声声慢	李清照	陈都绘
38	如梦令	李清照	吕奉林绘	57	朝中错	朱敦儒	高云绘
39	孤雁儿	李清照	贾冕绘	58	虞美人	李鴈	李乃蔚绘
40	诉衷情	陆游	郑绍敏绘	59	水调歌头	叶梦得	高云绘
41	夜飞鹊	周邦彦	胡博综绘	60	添字采桑子	李清照	贾冕绘
42	醉垂鞭	张先	孙思道 谢鸿辉绘	61	长相思	林逋	钟孺乾绘
43	千秋岁	张先	钟孺乾绘	62	浪淘沙	李煜	戴敦邦绘
44	浣溪沙	晏殊	蒲慧华绘	63	金人捧露盘	曾觌	高云绘
45	望江南	李煜	李乃蔚绘	64	青门引	张先	胡博综绘
46	离亭燕	张昇	钟孺乾绘	65	子夜歌	贺铸	李乃蔚绘
47	望江南	李煜	徐恒瑜绘	66	南歌子	吕本中	高云绘
48	清平乐	黄庭坚	戴敦邦绘	67	贺新郎	刘克庄	陈惠冠绘
49	破阵子	辛弃疾	吕唯唯绘	68	忆秦娥	李清照	肖玉田绘
50	生查子	欧阳修	樊林绘	69	采桑子	欧阳修	陈都绘
51	蝶恋花	晏殊	陈惠冠绘	70	阮郎归	向子諲	樊林绘
52	诉衷情	万俟咏	肖玉田绘	71	浪淘沙	欧阳修	陈惠冠绘
				72	好事近	李清照	贾冕绘

73	浣溪沙	苏轼	刘大为绘	87	风入松	俞国宝	陈都绘
74	御街行	晏几道	陈新民绘	88	忆君王	谢克家	陈都绘
75	卜算子	李之仪	陈都绘	89	唐多令	吴文英	肖玉田绘
76	探春慢	姜夔	胡博综绘	90	四字令	周密	陈都绘
77	浣溪沙	秦观	于水绘	91	水龙吟	陈德武	胡博综绘
78	满庭芳	徐君宝妻	胡博综绘	92	眼儿媚	赵佶	刘大为绘
79	念奴娇	陈亮	于水绘	93	梅花引	蒋捷	钟孺乾绘
80	菩萨蛮	赵令畤	陈都绘	94	玉楼春	刘克庄	胡博综绘
81	醉花阴	李清照	贾冕绘	95	清平乐	刘弇	陈都绘
82	柳梢青	刘辰翁	高云绘	96	两同心	杜安世	樊林绘
83	水调歌头	李光	胡博综绘	97	谒金门	李好古	陈都绘
84	眼眉儿	左誉	刘大为绘	98	相见欢	李煜	李薛伟绘
85	点绛唇	史达祖	肖玉田绘	99	南柯子	仲殊	李殿忠绘
86	忆秦娥	刘克庄	李乃蔚绘	100	扬州慢	姜夔	胡博综绘

满江红

岳 飞

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇^①。抬望眼，仰
天长啸^②，壮怀激烈。三十功名尘与土^③，八千
里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切^④。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭^⑤？驾
长车、踏破贺兰山缺^⑥。壮志饥餐胡虏肉，笑
谈渴饮匈奴血^⑦。待从头、收拾旧山河，朝天
阙^⑧。

【注释】 ①凭阑：倚着栏杆。处：时。潇潇：风雨声。 ②仰天长啸：仰起头对着天空大声呼啸。 ③三十功名：古人有“三十而立”的说法，认为人到三十岁左右就应当成就事业。 ④等闲：轻易。悲切：悲伤。 ⑤靖康耻：指北宋被金人攻入汴京（今河南省开封市），掳去钦宗及徽宗，灭亡北宋的耻辱。雪：洗掉。 ⑥长车：战车。贺兰山：在今宁夏回族自治区西北部，这里泛指敌人阵地。山缺：山口。 ⑦胡虏：对金统治者表示痛恨的称呼。匈奴：古代北方一个民族，这里借指金。 ⑧天阙：京城皇宫的宫门。朝天阙：意指朝见皇帝。

念奴娇 赤壁怀古^①

苏 轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物^②。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪^③。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发^④。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭^⑤。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月^⑥。

【注释】 ①赤壁：三国时吴将周瑜击破曹操大军的地方。在今湖北省嘉鱼县东北。苏轼所游览赤壁在黄州城外（今湖北省黄冈县）。苏轼不过是借题发挥。 ②大江：长江。风流人物：杰出的英雄人物。 ③乱石穿空：陡峭不平的石壁插入天空。穿空：一作“崩云”。雪：比喻浪花。 ④公瑾：三国时，吴将周瑜字公瑾。小乔：乔公的二女儿，周瑜的妻子。英发：英气勃发。 ⑤羽扇纶巾：古代儒将的装束。用来形容周瑜雍容闲雅，风度翩翩。纶巾：青丝带的头巾。檣櫓：一作“强虏”，指曹操的船队。 ⑥人间：一作“人生”。樽：酒器。酹：把酒浇在地上或水中祭奠。

采桑子

欧阳修

清明上巳西湖好^①，满目繁华。争道谁家^②？
绿柳朱轮走钿车^③。游人日暮相将去^④，
醒醉喧哗。路转堤斜。直到城头总是花。

【注释】 ①上巳：指农历三月的第一个巳日。西湖：指颍州西湖，在今安徽阜阳市西北，颍水与诸水汇流处，风景优美。 ②争道谁家：是什么样人家在湖岸拥挤的路上，为争道而口角。 ③朱轮：涂着丹红油漆的车轮。钿车：是镶嵌着金丝花纹的轿车。 ④相将去：陆续，相随而去。

南 乡 子

辛 弃 疾

登京口北固亭有怀^①

何处望神州^②，满眼风光北固楼^③。千古兴亡
多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。年少万
兜鍪^④，坐断东南战未休^⑤。天下英雄谁敌手？
曹刘。生子当如孙仲谋^⑥。

【注释】 ①京口：今江苏镇江市。北固亭：在镇江市东北北固山上，面临长江。又名北顾亭。
②何处望神州：望神州何处？神州：本指全中国，这里指中原沦陷区。 ③北固楼：即北固
亭。 ④兜鍪：军士作战时所戴的头盔，这里借指士兵。万兜鍪：是代指千军万马。年少：
指孙权。年少万兜鍪：孙权承继孙策为吴主时只有19岁，便统率千军万马。 ⑤坐断：占据
住。 ⑥曹刘：指三国时期曹操、刘备。孙仲谋：即孙权，字仲谋。

木 兰 花

晏 几 道

秋千院落重帘暮^①，彩笔闲来题绣户^②。墙头
丹杏雨余花，门外绿杨风后絮^③。朝云信
断知何处？应作襄王春梦去^④。紫骝认得旧游
踪，嘶过画桥东畔路^⑤。

【注释】 ①重帘暮：暮色苍茫，帘幕重重。 ②彩笔：又叫五色笔，相传南朝梁代江淹，才思横溢，名章隽语，层出不穷。后在梦中为郭璞索还彩笔，从此再无佳作。题绣户：指当窗题诗。绣户：也泛指闺阁。 ③墙头丹杏雨余花：雨后所剩的杏花都已憔悴。风后絮：杨柳白色绵絮在风中飘舞。 ④朝云信断知何处？应作襄王春梦去：引用楚襄王遇巫山神女的典故，表达对佳人的思念。 ⑤紫骝：骏马。

凤凰台上忆吹箫

李清照

香冷金猊^①，被翻红浪^②，起来慵自梳头^③。
任宝奁尘满^④，日上帘钩。生怕离怀别苦，多
少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒^⑤，不是
悲秋。休休^⑥。这回去也，千万遍阳关^⑦，
也即难留。念武陵人远^⑧，烟锁秦楼^⑨。惟有
楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处^⑩，从
今又添，一段新愁。

【注释】 ①金猊：狻猊形的铜香炉。狻猊：传说中一种猛兽。 ②被翻红浪：红锦被没有折好，乱摊在床上。 ③慵：困倦，懒。 ④宝奁：华贵的梳妆镜匣。 ⑤非干：不关。 ⑥休休：完了，罢了。 ⑦阳关：即《阳关三叠》，是送别的曲子。 ⑧武陵人远：借用陶潜《桃花源记》中武陵人到桃花源之事，指所思念的人去到遥远的地方。 ⑨烟锁秦楼：是说自己独居在闺楼。锁：表示隔绝的意思。秦楼：即凤楼。 ⑩凝眸：注视，呆看。

卜 算 子

严 蕊

不是爱风尘，似被前缘误^①。花落花开自有时，
总赖东君主^②。去也终须去，住也如何住！
若得山花插满头，莫问奴归处。

- 【注释】 ①不是爱风尘：古代称妓女为堕落风尘。前缘：前世的姻缘，等于说命定了的。
②东君：司春的神。借指主管妓女的地方官吏。

玉 楼 春

宋 祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹^①。绿杨烟
外晓寒轻，红杏枝头春意闹^②。 浮生长恨
欢娱少^③，肯爱千金轻一笑^④。为君持酒劝斜
阳，且向花间留晚照。

【注释】 ①縠皱：即皱纱，有褶绉的纱。用来形容起伏均匀的波纹。棹：船桨，这里指船。

②闹：喧闹，热闹，浓盛。 ③浮生：指飘浮无定的短暂人生。

④肯：怎肯。肯爱千金轻一笑：意思是，怎么肯爱惜金钱财富而轻视欢乐的生活呢？

菩 萨 蛮

魏 夫 人

溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起^①。隔岸两
三家，出墙红杏花。绿杨堤下路，早晚溪
边去。三见柳绵飞^②，离人犹未归。

【注释】 ①溪山掩映斜阳里：远山景色全部被笼罩在西斜的阳光里。鸳鸯：是一种情鸟，雌雄相依，形影不离，如同良侣。 ②柳绵：成熟了的柳树种子，外边生有白色茸毛，随风飘舞如绵似絮，又叫柳絮。三见柳绵飞：一年一度柳絮飞，见了三次，意思是三年了。