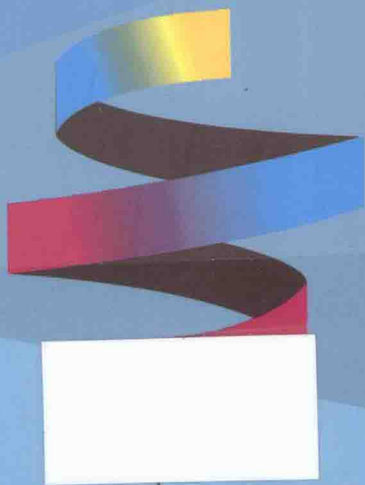


小学语文教学新探索

主 编 鲍道宏

副主编 王少莹 张 静



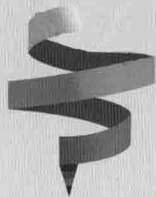
厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

小学语文教学新探索

主 编 鲍道宏

副主编 王少莹 张 静



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学语文教学新探索 / 鲍道宏主编. — 厦门 : 厦门大学出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5615-4575-1

I. ①小… II. ①鲍… III. ①小学语文课-教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 045962 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:27

插页:2 字数:451 千字

定价:46.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



序 一

小学语文教学领域从来都是教育园地中最为生机勃勃的领地之一：繁花似锦、彩蝶纷飞。这样一幅春意盎然的景象，会让庄重的人变得轻快，让拘谨的人变得豪迈，让笨口拙舌的人变得滔滔不绝。

但是，莺飞燕舞的热闹之中，往往也会夹杂着一些喧嚣。姹紫嫣红的缤纷色彩，也会让人眼花缭乱。一个有思想、有独立精神的小学语文园地的耕耘者，往往躲不开一些喧嚣的烦恼。

把语文课上成品德课的老师，高喊这是要落实“情感态度价值观”；把语文课上成文学课的老师，坚持这是“人文性”的需要；把语文课变成各种“新把式”博览会的老师，坚信这才是“新课程”；把语文课上成“信天游”的老师，宣称这是“诗意的语文”……

只有“语文”一人，在喧嚣之外默默地叹息。她叹息：“为什么人们忘记了‘我是语文’？”

语文课就是要教学生学习“语文”，教学生学习祖国的“语言文字”！帮助学生获得祖国语言文字的运用能力！2011年版义务教育语文课程标准提出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”如果说她是综合性课程，“学习语言文字运用”也是她最突出的特性。

不知道世界上还有什么事情比这件事更简单了。可是，这简单的事，今天正受到很多很多风头正热的“名师”与“专家”的唾弃。当然，语文课从来不拒绝“品德教育”，“文学教育”，“自然科学教育”等等所有所有的“教育”，但是，她可能会很委屈地提醒我们：别忘记，“我是祖国语言文字的教育”！也许，她的声音太微弱了，一些亢奋中的人无法听清她的委屈。

于是，她只有叹息，可能还在啜泣……

语文课正被很多有形和无形的绳索捆绑着，正被一些善意与未必善意的人们纠缠着。





有人提出“‘教什么’比‘怎么教’更重要”，是的，当我们看到一些人在语文课堂“什么都要教，就是不教语文”的时候，这样的提醒无疑用心良苦，也显得言之凿凿。可是，“怎么教”何以就变得“更不重要”了呢？且不说新课程期待养育成的“有合作、探究、创新意识与能力”，“有终身学习能力”的一代新人，需要我们倡导“自主、合作与探究的学习方式”，即便是传统意义上的教与学，稍微有些清醒的老师，也不会忘记：甲方法可能比乙方法好，丙方法可能比丁方法更加适合。否则的话，邱学华的“尝试教学法”有什么必要推荐？蔡澄清的“点拨教学法”何以值得推广？李吉林的“情境教学法”为什么博得众人喝彩？

一个年轻的老师在语文课上向六年级学生解释“3700亩”，把它折算成“2464200平方米”就完事。请问，有几个孩子通过老师的“教学方法”帮助变得更明白了？

方法的重要性毋庸置疑。

正确的内容与合适的方法，共同护卫着课程教学目标的完整落实。方法不仅是个技巧问题，方法更是教育理念的具体化：它不为先进教育理念服务，就为陈腐的教育理念效劳。方法不是“中立”的法官。

有人重新提出“读写结合”的主张，这属于花样翻新的老话题。“读写结合”作为一个语文教学的原则，本也是很有见地的思想，无可厚非。但是，有人却要在每一篇课文阅读教学中，绝无例外都来一个“读写结合”，不能不让人啼笑皆非！要知道，我们一方面提倡“读写结合”，我们另一方面也提倡“读写分离”。有人以为这是自相矛盾，却不知道这是语文课程教学的复杂性使然。因为，阅读教学不仅有服务写作教学的任务，同时，阅读教学还有自身独立的任务，甚至更为重要。当今世界，尤其是发达国家的小学母语教育，无不在昭示、强化这一特点。

2011年版义务教育语文课程标准确立的阅读能力培养目标：学生通过九年语文教育，要能够“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文”。无疑，这些问题必然要通过阅读课程与教学专心致志的努力才能实现的。阅读教学与写作教学若不适当分离，很可能两败俱伤，阅读教育的目标很可能落空。

八闽大地，既富有山的沉稳，又具有海的豪迈。背靠群山，我们脚踏实地，山民的峭壁攀援就是八闽子弟精神的写照。面向大海，我们放眼世界，渔民中

流搏击就是八闽子弟敢拼会赢的性格。在小学语文教育这块令人神往的园地里,一群山海的儿女,在山麓,在海岛,在乡村,在都市,在每一个儿童成长的地方,用自己的汗水,用自己的智慧辛勤倔强地耕耘,营造儿童成长的乐园,呵护儿童精神生命的成长。他们拥有一个共同的名字——“福建省小学语文学科带头人”。当我们打开这本散发着浓浓墨香的著作时,相信我们看到的是文字,体验到的一定是文字背后的爱心、热情、执著与小学语文教学的智慧。

这些人从来不掩饰自己的不足,就像他们从不掩饰自己的真诚。他们诚恳地发出自己的声音,表达自己对小学语文教学的理解、发现与主张,当然,他们也会敞开胸怀,欢迎每一位认真的读者提出批评。

是为序。

福建教育学院 鲍道宏

2012年11月14日





序 二

苏霍姆林斯基说：“如果你想让老师的劳动能够给老师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

读书，教书之余，把自己读书心得、治教体悟，把自己对现行教材、教学某些问题的独到见解等记录下来，见诸笔端，与同行共享，既可提升自己，又给别人灵感，一举两得，何乐而不为？

站在神圣的三尺讲坛，从事言传身教的老师，不只是让莘莘学子沐浴知识的灵光，润泽智慧的圣水，还追求用灵动的文字昭示别人：我们经历过、思考过、体悟过。

放眼世界发展大势，立足教育科研，围绕课程改革，聚焦课堂教学，更新教育理念，优化教学方法，探索适应新课程基本精神的教学策略，是新一代教师共同的性格特点。现在呈现在我们面前的这一道道亮丽的风景，便是活跃在福建八闽大地之上一批生气勃发的中青年语文教师探索的结晶，思想的火花。本书收录了优秀论文 80 篇，涉及小学阅读教学、习作教学、识字写字教学、词语教学、口语交际活动、考试评价、学习习惯培养及语文素养评估等诸多方面。

有从评价改革入手，探索在新一轮的课程改革中占有极其重要的位置的考试评价改革，于是有了对小学语文试卷的内在思想架构和外在表现形式做深层的思考和有效的实践；小学古诗词课堂教学中，留下空白任遐思，“空白”之处教出小学古诗词的广阔空间，这是对古诗词教学“留白”艺术的思考；“读诗的用处就在随着诗人所指点的方向，见出我们所不能见。”“所不能见”即是藏在诗词字里行间的文化，是文字中的文化意义、意象中的文化传统、意境中的文化心态。于是有了“文化视野下小学古诗词教学内容的取舍”的静心探索；巧用“资料袋”，在教学实施中切入崭新的视角，使阅读教学拥有更为广阔的视野的新颖探索；培养学生非连续性文本阅读能力，不能仅仅靠阅读教学中





去培养,而应涵盖整个语文教学的全部,因此有了从阅读教学、口语交际、习作教学、综合性学习几个方面做一些尝试;朗读教学应该是最美、最动听的音符。朗读,可以把灵性的种子播撒到学生的心中,让神圣的声音激荡孩子的心灵。于是有了用朗读点亮课堂的追求;还有把握教材中的略读课文的特点,找准略读教学的着力点进行有的放矢的教学,以提高略读教学的实效的思考;另外还有解读文本差异,实现读写结合,巧用练笔,积淀习作方法的探索;有用“开放的态度,宽容的心态对待习作模仿”的大胆呼告;有如何利用词语教学这一板块,引导学生对词语进行正确的理解、有效的积累、合理的运用的成功经验;低段的教学尤其是低段的口语交际教学几乎被边缘化,可喜的是有老师执著于低段的教学,有了以趣味性作为低段学生开展口语交际活动的原动力以及创设有效情境打造口语交际精彩课堂的有效尝试;有对《冬阳·童年·骆驼队》原文与教材比较后的勇敢质疑;还有以开阔的视野对香港中文“全港性系统评估”的观察与思考;有正确理解运用汉字科学识字的实质和意义,避免走入误区的深入探究;还有“得法历练养良习”等对学习习惯、学习方法养成的思考……

书中的一些认识、见解未必都没有瑕疵,都不会引起行家里手的争论,但是,即便是一家之言,我们也能够感受到本书作者探索中显现的那份自信、深思与睿智。鲜活的素材、生动的描述、独特的见解,源自作者在教学工作中的认真和执著。

积跬步可以至千里,用心做事,刻苦钻研,科学探索,必将使小学语文教育的明天霞蔚云蒸,风光无限。

由于时间紧迫,能力有限,缺憾与不足在所难免,恭请方家斧正。

福建教育学院 王少莹

2012年11月18日



阅 读 教 学

“空白”之处教出小学古诗词的广阔空间·····	陈 莼(3)
资料袋里乾坤大	

——阅读教学巧用资料袋扩大视野和选准视角·····	肖 铭(9)
高年级阅读教学中“语用”核心目标的凸显·····	范国强(14)
文化视野下小学古诗词教学内容的取舍·····	郭忠英(22)
培养学生非连续性文本阅读能力的尝试·····	林 枫(26)
透视联系 选准内容 教课程语文·····	林其雨(34)
小学语文阅读教学言语训练有效的“三关注”、“三引导”·····	谢志红(43)
浅谈朗读指导的几种有效策略·····	邹慧明(49)
不可忽视概括能力的培养·····	游清铃(53)
得法历练养良习·····	郑喜梅(57)

追求“自然”的朗读境界

——当前朗读“矫情做作”现状分析及对策思考·····	杨文华(62)
----------------------------	---------

读写共进 落实“语用”目标

——科普文《呼风唤雨的世纪》教学谈·····	邓燕萍(66)
定位基础目标 培养阅读习惯·····	姚永宁(72)
激发兴趣 引领“悦读”	

——《草房子》课外阅读例谈·····	冯世学(76)
--------------------	---------

“言”、“文”相融 擦亮文言学习之窗

——以《活见鬼》为例·····	蔡田华(81)
小学古诗词教学中的多样朗读·····	吴林升(87)





哲理性叙事文的教学	李海燕(92)
找准着力点 让略读教学因文有“道”	张辉煌(97)
让质疑为孩子撑起一片思维的天空	林秀萍(102)
农村小学生课外阅读培养例谈	徐玉烟(106)
小学生速读能力的培养	余玉华(111)
巧妙点拨,实现有效阅读	汤丽莹(118)
巧用“资”源,“料”尽其用,“袋”出精彩	
——浅谈人教版五年级教材中“资料袋”的运用策略	余爱民(121)
因诗而异,有效落实小学古诗教学	连赛琼(126)
想象	
——赋予神话教学无穷魅力	庄少芸(130)
“自主学习”阅读模式实效性的探究	许有世(134)
阅读,请打开那扇窗!	
——引导学生拓展阅读窥管	周余钟(138)
拓展课外阅读信息 提高学生作文能力	王红宝(142)
为课外阅读开辟一片绿洲	黄苏颖(145)
春来发几枝	
——《成吉思汗和鹰》磨课历程	魏优霞(149)
小学语文阅读教学中学生的语感培养策略谈	李冬梅(156)
如何有效指导学生进行个性化阅读	朱洪青(162)
巧用思维 提高教学有效性	曹游繁(168)
追寻你,诗情氤氲的课堂	
——《黄鹤楼送别》教学与评析	游爱金(173)
学生全员参与预习的有效引导	陈丹娜(184)
如此删改为哪般	
——林海音《冬阳·童年·骆驼队》原文与教材比较	金 永(187)
“一个中心,两个统一”话高效	吴碧霞(192)

作文教学

培植活的语言,有效提高学生习作能力的策略	高巧莺(199)
让小学生自己学会写作文	谢招敏(203)

“基于差异发展教学理论的个性化习作实践研究”课题

实验报告·····	彭水源(207)
巧设桥梁 精心练笔	
——对“加强平时练笔指导”的解读与思考·····	魏瑞芬(217)
深挖掘 广积累 丰富写作素材·····	张宏伟(221)
捕捉“亮点”活练笔·····	黄新亮(225)
巧用文本练笔 演绎习作精彩	
——有效提高小学生习作水平的几点做法·····	岳金春(229)
小学语文三年级习作专题教学的构建与实施·····	朱春烟(232)
小学习作课堂生活化探微·····	蔡荣坤(238)
故事引领学生走进习作乐园·····	谢翠英(242)
生活与习作同行 真情同个性共舞·····	施鸣瑟(246)
从读知写 从读学写 从读练写	
——指导学生把作文写具体·····	陈承国(251)
探寻习作教学有效性的着力点	
——例谈在语文综合性学习中培养学生写作能力·····	李春霞(255)
开发课文习作资源,要“适度”,不要“失度”·····	卢晓荣(259)
充分利用评量表 优化习作评改·····	李秀琳(264)
浅谈如何激发小学生的写作想象力·····	刘雪璠(271)
且慢将模仿“封杀”·····	刘成敬(276)
拓展习作批改的“三度空间”	
——高年级习作批改尝试·····	谢慧云(280)
以儿童立场观照阅读小练笔·····	陈妹平(285)
引“经”据“典”,巧度金针	
——文学经典作品引入小学作文教学浅谈·····	林志娟(290)
巧抓结合点,以读促写·····	李丽娟(298)
应重新认识小学生习作“写清楚”的重要性	
——从叶圣陶评《一幅画像》谈起·····	邵巧治(303)
解读文本差异 读写有效结合	
——高年级阅读教学中增强读写结合有效性的实践	
与思考·····	林振忠(310)





字词教学

基于“学习语言文字运用”的反思·····	连秋凤(317)
运用汉字科学识字教学应注意的两个误区·····	刘香芹(321)
10分钟练字内容的确定及其教学·····	许发金(325)
发掘汉字魅力 提高识字教学趣味性·····	陈淑端(331)
紧扣“落”字 揣意悟情·····	蔡品团(335)
谈低年级有效识字教学的点滴体会·····	伍建玲(339)
依托教材,进行言语训练·····	黄晓玲(345)
语言文字训练的审美情趣·····	罗金秀(349)
关注语文元素,提升词语教学有效性·····	王朝云(355)
词语学习增值应注重运用·····	陈章苗(360)

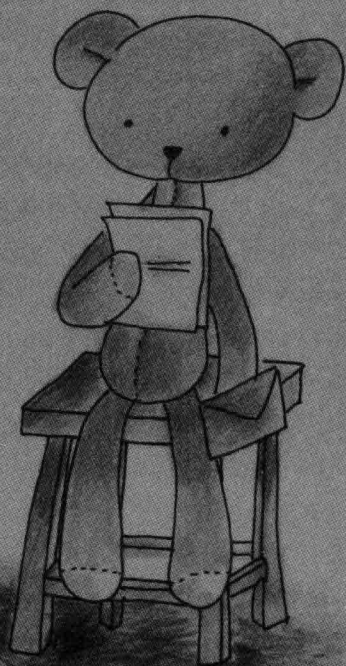
口语交际教学

谈小学生倾听能力的培养·····	何熙木(367)
口语交际有效情境的创设·····	华汉林(371)
趣味性,低段口语交际活动的原动力·····	陈 斌(376)

其他

巧用信息技术提高言语表达能力·····	黄慧芳(383)
关注生命成长 追求本真课堂·····	陈莹玉(387)
立足农村实际,致力自主探究	
——提高农村小学语文综合性学习的有效性的 几点尝试·····	江寿长(391)
以课题研究为载体,构建“三课一体”的校本教研模式·····	谢建明(396)
推行素质评估 提升语文素养	
——香港中文“全港性系统评估”的观察与思考·····	黄剑锋(402)
例谈小学语文试卷改革的思考和实践·····	程少波(408)
小学语文合作学习的调查及启示·····	林巧青(413)
编后语·····	(418)

阅 读 教 学



學集圖

“空白”之处教出小学古诗词的广阔空间



福州教育学院附属第二小学

陈 黄

中国古诗词具有凝练含蓄、意在言外、言约而旨丰的特点。古代诗人在创作时擅长有意“留白”，把丰富的想象空间留给后人揣摩、品味。教学中，我们要充分尊重学生对古诗词的多元理解，留出一片“空白”，把这块“空白”交到学生手上，鼓励他们在诗词的意象空间内大胆补白。

一、留出空白，释放诗歌张力

一首诗词如果能耐人咀嚼，回味无穷，就一定充满了张力。诗词的张力是诗词的灵魂，是诗人在创作时注入的。一首诗能不能感染人，引发多少人的强烈共鸣？这就是诗歌的张力在起作用。

古代诗圣杜甫的激情之作《闻官军收河南河北》中，收复蓟北消息传来，诗人“初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”此处的“喜”真是百味人生，悲喜交加。这悲与喜一对矛盾的复杂情感，集结成这首诗的张力，形成诗的情感灵魂。诗歌张力的释放是无形的，教学时，教师不能对学生直白诗人的情感，要留给学生广阔的想象空间，让学生大胆想象诗背后可能发生的故事，从而扩大诗的意象空间，与诗人、文本零距离接触。

教学《闻官军收河南河北》之“初闻涕泪满衣裳”

（媒体播放：安史之乱老百姓生活在水深火热中的图片资料，老师在音乐中缓缓解说）

师：同学们，杜甫也在这逃亡的人群中，你们看着画面想象，这八年来，他们一家过着怎样的生活？又是怎样逃亡的呢？

生：也许杜甫带着妻和子一路流浪，战争烽火，他们不断地从一个地方逃向另一个地方。

生：为了弄点吃的，寒天腊月，他们身着单薄布衫在深山里挖被雪埋





的芋头、地瓜。

生：他们身上的钱用完了，穷困潦倒，被饥饿折磨得九死一生。

.....

师：是啊，诗人听到收复蓟北消息后“涕泪满衣裳”，这“泪”倾诉着怎样的情感？

生：这是历经磨难的情感。

生：这是饱经风霜的情感。

生：他哭了，心中的苦与痛，因战争的结束统统释放了出来。

.....

师：这“泪”还流露出诗人怎样的情感？

生：期盼之情。

生：喜悦之情。

师：诗人喜悦什么？期盼什么？

生：战争终于结束了，诗人欣喜万分。

生：大诗人杜甫期盼着马上返回家乡.....

小结：杜甫在得知收复蓟北的好消息之后，八年的逃亡生活如同一幕幕电影在他的眼前回演，过往的苦难生活与今夕的巨大喜讯交织在一起，他——“初闻涕泪满衣裳”，这泪是——感伤的泪，这泪是——欣喜的泪。同学们，现在你能理解作者当时“涕泪满衣裳”的心情吗？（悲喜交加）

此处教学，如果直接告诉学生，作为一个热爱祖国而又饱经忧患的诗人，当他听到“安史之乱”接近平息的消息时，惊喜若狂的表现和复杂的内心情感，就无法通过意象空间的想象，把诗人的血肉情感和学生的精神世界，紧紧凝在一起，产生震荡，释放出诗词的张力；也无法让学生真正接触到诗人杜甫的内心世界；无法达成课程标准的要求——走近作者，贴近文本。因此，此处“留白”是一处经典之笔。

二、留出空白，创造想象空间

教学《绝句》

（多媒体出示一道菜的图片）

师：同学们，这道菜在生活中很常见，可是你们知道吗，它竟然与一千多年前诗人杜甫的《绝句》有关联呢！大家猜猜看，这道菜出自诗的哪一句呢？

课堂一开始，教师采用“留白”手法，让学生看着一道菜展开想象，从这道菜想开去，走入诗的意境去感悟。在学生各抒己见之后，教师娓娓动听地讲述了一个故事：相传一天，一位主人别出心裁地请来一位厨师。他拿出两个鸡蛋、几根葱和几棵青菜，要这位厨师做出四道菜来，并且每道菜都要配上一句诗，还不准重复。这不是出难题吗？厨师面对主人的难题思考起来，然后做出四道菜，并且配上了《绝句》的四句诗。主人十分高兴。这位厨师是这样做的（多媒体出现四道菜）：

1. 单炖两个蛋黄，以青菜、葱丝作陪衬，蛋黄青丝比照分明，相映成趣。
2. 青菜叶上放一排切碎的小蛋白。
3. 用青菜梗围成一个框，中间放一些又碎又小的蛋白堆成小山。
4. 一盆清汤上漂两个鸡蛋壳。

师：你能根据这四道菜对上《绝句》四句古诗，再说说这四道菜里的食材都喻指诗中的哪些景物吗？

同学们兴致盎然，文思喷涌：

1. 单炖两个蛋黄，以青丝作陪衬，蛋黄、青丝比照分明，相映成趣。这不就是“两个黄鹂鸣翠柳”了吗？
2. 青菜叶上放一排切碎的小蛋白——一行白鹭上青天。细碎的蛋白比喻白鹭。
3. 青菜梗围成一个框，中间放一些又碎又小的蛋白堆成小山——窗含西岭千秋雪。蛋白堆成小山比喻西岭，因为是雪山，所以是白色。
4. 一盆清汤上漂两个鸡蛋壳——门泊东吴万里船。鸡蛋壳比喻万里船……

教师借助菜肴大胆“留白”，留给学生充分想象和回味的空间，让学生产生了深入理解和掌握作品的强烈欲望——补白。这样的“空白”教学培养了学生创造性的想象思维，使学生的审美情趣得到了进一步的提高。

三、留出空白，感悟生活实践

《舟过安仁》描写了诗人乘舟路过安仁时，所见到的有趣的一幕：两个小孩

