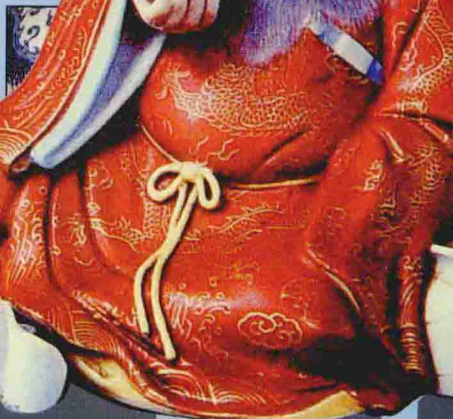
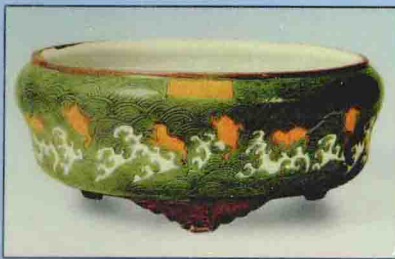


中华国粹系列丛书

一生不可不知道的
中国瓷器

ZhonghuaGuocuiXilie

唐译/编著



瓷

器

YISHENGBUKEBUZHIDAODE
ZHONGGUOCIQI

中国戏剧出版社

中华国粹系列丛书

中国瓷器

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著.—北京:中国戏剧出版社,2007.6
ISBN 978-7-104-02646-4

I.国… II.唐… III.传统文化-简介-中华 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092843 号

中华国粹系列丛书

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

排版:陈娜

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)

传真:010-58930242(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京世艺印刷有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:192

字数:1200 千字

版次:2007 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号:978-7-104-02646-4

定价:696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

目录

- 第一章 中国瓷器起源 / 8
 - 第一节 陶器的起源 / 8
 - 第二节 陶业对瓷器的促生作用 / 12
 - 第三节 研究古代陶器的意义 / 14

- 第二章 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第一节 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第二节 宋金名窑简介 / 36
 - 第三节 宋辽金时期瓷器的鉴别 / 53
 - 第四节 元代瓷文化 / 62
 - 第五节 明代瓷文化 / 78
 - 第六节 清代瓷文化 / 125

- 第三章 民国时期的瓷文化 / 193
 - 第一节 民国制瓷工艺概述 / 193
 - 第二节 民国瓷的鉴别 / 204

- **第四章 瓷器的保藏 / 212**
 - 第一节 瓷质文物的损伤原因 / 212
 - 第二节 瓷器的保存和取放 / 214
 - 第三节 瓷器的清洗 / 217
 - 第四节 瓷器的修补 / 220

- **第五章 中国瓷器市场的投资走向 / 221**
 - 第一节 中国瓷器市场投资热点分析 / 224
 - 第二节 中国古陶瓷市场行情趋势 / 237
 - 第三节 瓷器市场投资技巧 / 248

古玩鉴赏 ● 瓷器

中华国粹系列丛书

中国瓷器

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著. —北京:中国戏剧出版社,2007.6
ISBN 978-7-104-02646-4

I.国… II.唐… III.传统文化-简介-中华 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092843 号

中华国粹系列丛书

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

排 版:陈娜

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京世艺印刷有限公司

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:192

字 数:1200 千字

版 次:2007 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:978-7-104-02646-4

定 价:696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

总序

zong xu

中国，对于艺术品的研究可谓历史久矣。而今，对于艺术品的研究已经走出了雅致的收藏、雕琢的考据的狭义范围，进一步向投资鉴藏等研究方向发展。

中国艺术品的价值不仅只是经济价值，更重要的是其历史价值和艺术价值，本丛书是结合中国历史的时代背景，从艺术和现艺术品市场的角度出发，来探讨中国艺术艺术品。

值此付梓之时，深切感念无数考古工作者、文博工作者，感谢他们提供了每一点一滴的研究素材。感谢每一位对该书编纂出版工作予以关心支持的同仁、师友。感谢每一位读者朋友，以及即将得到的宝贵意见。

目录

- 第一章 中国瓷器起源 / 8
 - 第一节 陶器的起源 / 8
 - 第二节 陶业对瓷器的促生作用 / 12
 - 第三节 研究古代陶器的意义 / 14

- 第二章 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第一节 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第二节 宋金名窑简介 / 36
 - 第三节 宋辽金时期瓷器的鉴别 / 53
 - 第四节 元代瓷文化 / 62
 - 第五节 明代瓷文化 / 78
 - 第六节 清代瓷文化 / 125

- 第三章 民国时期的瓷文化 / 193
 - 第一节 民国制瓷工艺概述 / 193
 - 第二节 民国瓷的鉴别 / 204

- 第四章 瓷器的保藏 / 212
 - 第一节 瓷质文物的损伤原因 / 212
 - 第二节 瓷器的保存和取放 / 214
 - 第三节 瓷器的清洗 / 217
 - 第四节 瓷器的修补 / 220

- 第五章 中国瓷器市场的投资走向 / 221
 - 第一节 中国瓷器市场投资热点分析 / 224
 - 第二节 中国古陶瓷市场行情趋势 / 237
 - 第三节 瓷器市场投资技巧 / 248

瓷器，这种中华民族历经千年来固有的实用器物，不仅是中国艺术宝库中特有的艺术门类，也是中华民族对于人类文明的特殊贡献。



瓷器



我国制瓷文化源远流长，早在 3000 多年前就已经开始烧制瓷器。瓷器，这种中华民族历经千年来固有的实用器物，不仅是中国艺术宝库中特有的艺术门类，也是中华民族对于人类文明的特殊贡献。瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美意趣的结晶，是中国古代科技与文化的典型代表。中国是人类瓷文化的源头，拉丁文里“CHINA”一词的本意，即“瓷”。

有人把2006年叫做“中国瓷器年”，伦敦佳士得拍卖会上，元代青花罐“鬼谷下山”图案拍出1568.8万英镑，人民币约2.3亿元的超级天价，让人们惊叹中国瓷器的魅力的同时，也掀起了全世界投资中国古代瓷器的热潮。2006年7月结束的全球拍卖巨头佳士得、苏富比伦敦拍卖会上，双方推出的中国瓷器专场拍卖，使得中国瓷器成了世界拍卖市场的主角。一件元代青花鱼藻罐以213.6万英镑，约合人民币3011万元，拔得头筹，国际上再度刮起收藏中国瓷器风。

中国瓷器在海外市场赢得了满堂彩，而在国内市场也不例外。2006年嘉



德春季拍卖会上，一件清乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶以5280万元成交，创造了国内瓷器拍卖有史以来的最高纪录。故宫博物院研究员、鉴定专家叶佩兰归纳了瓷器市场当前的景象：中国瓷器正在被整个世界关注。青花成为藏家投资的首；粉彩逐渐抢占中端投资者目光；单色釉瓷也将重登历史舞台，迎来自己的春天。近5年国内市场凡是有精品瓷出现的拍卖会上，必定屡创天价，中国瓷器已经成为世界收藏热点。

面对种类繁多的瓷器名称以及如火如荼的拍卖市场，再加上精明的商家推出各路仿制品来迷惑消费者，对刚刚步入收藏圈的人来说，首先要镇定，不要盲目跟风，也不要轻信所谓的专家，更不能按图索骥。因为中国历史久远，瓷文化博大精深，没有哪本著作能够做到求全，因此，对于刚入行的爱好者来说，常见的各时期的典型器物才是最需要介绍的。本书立足于向广大爱好者介绍各个历史时期最典型的瓷器器物特征，使读者对藏瓷知识有更深入、更系统的了解和认识。同时编者也希望广大爱好者凭借此书也能在收藏及投资古代瓷器过程中，游刃有余，有所收获。

由于知识所限，书中错误不妥之处在所难免，尚祈读者批评指正为幸。

瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美趣味的结晶，是中国古代科技与文化的典型代表。中国是人类文化的源头，拉丁文里『CHINA』一词的本意，即『瓷』。

瓷器 中国



第一节
陶器的起源

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片其年代距今约9000—10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。史前人类用火烧烤食物、取暖、趋赶野兽，发现被火烧过的土地或粘土变得坚硬定型，这些促使原始先民有意识的用泥土或粘土烧制他们需要的器物。



名称：带盖陶鼎
时间：北辛文化（前5000—前4000）
规格：通高37.5cm

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约9000—10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。

陶系

陶器根据其外观为红陶、白陶、黑陶、灰陶5种，因此，按其特可分为5个系列，即红白陶系、黑陶系、灰陶陶系。其中最具代表意义白陶和黑陶。

白陶盛行于大汶口龙山文化、长江流域大和各地商文化遗存中亦现，最早则出土于浙江马家浜文化遗址中。从

片测定的数据中可以看出，胎料已不是普通的陶土，只是因为烧成温度低，没有烧结瓷化而已。黑陶盛行于山东龙山文化和良渚

文化，其他晚期新石器时代遗址也有出土。但已知的最早黑陶却属浙江余姚河姆渡文化遗址出土

的夹炭黑陶。晚期黑陶，大多或磨光或着色，制作精美。

器类

新石器时代的陶器主要是日用器皿，按用途分为：

1. 汲器，如陶双耳罐，小口瓶，大汶口文化的背水壶等。
2. 饮器，有爵、角、觚、杯、盃、罍等。



名称：人面鱼纹葫芦瓶
时间：仰韶文化 规格：高29cm

通常分陶、硬陶、硬陶系和硬陶义的属

口文化，溪文化均有发罗家角出土陶



名称：陶盃 时间：河姆渡文化

3. 食器，有碗、豆、簋、盘、钵等。

4. 炊器，有罐、鼎、釜、甑、灶、鬲、鬻等。

5. 容器，有壶、罐、瓮、瓶、尊、盆、缸等，其中有的是粮食等固体物的存储器，有些则是酒水之类液体的存储器。

6. 其他杂器，有状如截断之牛羊角的平底器；形如束腰的圆筒器座；还有一些不知用途的器类，如类似研磨器、澄滤器等。

此外，还有一些无法确定名称的，只能根据其形态特征来定名，如无耳尖底瓶，大口鼎等。

器表加工与纹饰

陶器的器表修饰有两类，即器表加工和花纹装饰。

器表加工有“表面磨光”和“涂釉陶衣”两种方法。表面磨光，是在陶坯未完全干燥时，用骨、石等坚硬光滑的工具对陶坯表面进行同一方向的打磨，使粘土颗粒顺同一方向排列并具有暗淡的光泽。这种修饰手法不仅使器物美



名称：印纹白陶盘 时间：大溪文化 规格：高7.5cm



名称：红陶釜、灶 时间：仰韶文化 规格：釜高10.9cm 灶高15.8cm



名称：彩陶三足钵 时间：大地湾文化 规格：高12.5cm

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约9000-10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。

观，也使器物更加致密，而且降低了渗水度。最早的磨光瓷器发现于裴李岗文化和磁山文化。涂涮陶衣，彩陶多用此方法。陶衣的原料是碾磨极细的某种粘土悬浮液，由于原料不同陶衣的呈色也不同，这启发了原始先民在器表上作画以求美观。彩绘后的陶器经烧制就成了彩陶。

陶器的器表纹饰有如下几种：

1. 附加堆

泥饼或搓得很泥浆粘附于壁，组成平角度交叉的一般在泥条上按指纹。这不仅的作用，还具有加取的实用性作用。



纹，通常是用细的泥条以陶坯外行或各种花纹，一还要加起到装饰固和方便抱

2. 镂雕纹，此薄的陶器的器座、通常为三角纹、四有时几种花纹相间使用。

花纹多施于器壁器柄或圈足上。边形纹、圆孔等，

3. 剔刻纹，用竹、骨做的工具在陶坯上剔刻出各种花纹，如指甲纹、曲折纹、弦纹等，或几种花纹一同使用，表现出层次。

4. 拍印及滚印花纹，在陶坯制成后，用木制或陶制的花纹印模拍打器表形成纹饰，或者用卷缠绳索的木棍在器表滚印成花纹。绳纹最早见于磁山文化与裴李岗文化的陶器，流传久远，而拍印花纹盛行于商周时期南方印纹陶的硬陶器。

5. 烧成后彩绘花纹，这种装饰手法与其他手法的区别在于它是烧成以后再在器物上着彩绘，花样繁多，但易剥落。





第二节

陶业对瓷器的催生作用

制陶业的产生和发展对瓷器的出现具有很大的催生作用，我们可以从以下几方面来分析。

一 窑穴

新石器时代早期窑床简陋，甚至平地起烧，所以窑床很少有被发现。到了中期，发现结构比较简单的横穴窑和竖穴窑，直至火膛、火道、窑室结构完备的陶窑。这些表明，到了新石器时代的中期，已在控制火焰气氛、温度方面取得了一定的经验，为早期青瓷的诞生准备了条件。新石器时代晚期，以植物作为燃料，温度达到了制瓷的需要，这就为早期青瓷的出现进一步准备了条件。根据对新石器时代陶片的

○ 名称：人面鱼纹
时间：仰韶文化
规格：高16cm



○ 青瓷
刻花
莲花纹碗

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约9000-10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。