

郭素婕 马锐 编著

# 晋祠楹联匾额赏析

# 晋祠历史文化 (上卷)



山西出版传媒集团  
山西人民出版社

郭素婕 马锐 编著

# 晋祠历史文化

(上卷)

晋祠楹联匾额赏析

山西出版传媒集团  
山西人民出版社









# 晋祠楹联匾额赏析

## 编委会名单

编 著：郭素婕 马 锐

顾 问：郭怨舟 任明轩

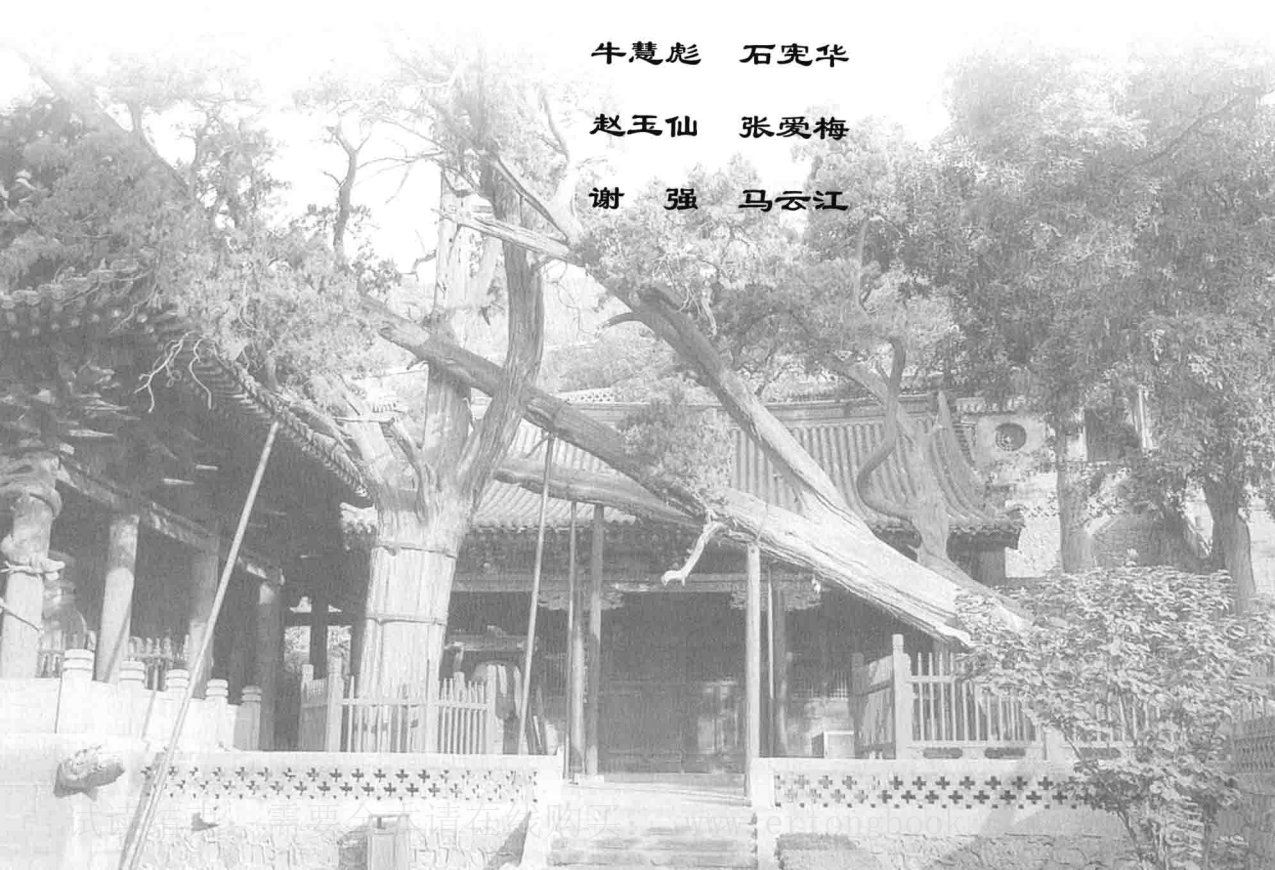
赵 涛

编 委：常原生 贾丽丽

牛慧彪 石宪华

赵玉仙 张爱梅

谢 强 马云江



# 前 言

楹联、匾额是一种独特的文学艺术形式，它将中国传统文化中诗文、辞赋、书法、篆刻、建筑艺术和园林意境融为一体，形成了具有中国气派和东方风韵的艺术珍品。它与中华民族的美感意识和审美趣味相协调，因而深受世人青睐。

好的楹联、匾额，正如优秀的文艺作品一样，能够反映一定的社会历史面貌和人民生活状况，能够抒发作者的思想感情，能够表达人们的美好理想和愿望，能给我们提供艺术美的享受。一副优秀楹联，一块名家题匾，每使江山添姿，名胜增色，古迹因它而广为传扬，园林有它而更为秀逸。

晋祠位列首批全国重点文物保护单位，是三晋著名游览胜地。晋祠楹联、匾额不仅是整个晋祠胜境艺术结构中不可缺少的珍奇部分，也是对晋祠山水胜迹的恰切释注。千余年来，文人雅士为晋祠撰书的楹联、匾额不下数百副。固然，其中有的是颂扬神仙圣人的庙堂式楹联、匾额，但也不乏描绘晋祠水光山色、切景着墨、挥洒淋漓之作，囊括晋祠地方史话、文采风流之作，蕴含生活哲理、言简意赅、发人深省之作，即景生情、幽默诙谐、引人发笑之作。

家父郭怨舟热爱家乡山水胜境，很早便投身于家乡历史文化的研究，倾注了大量的心血。他对楹联、匾额这一艺术形式情有独钟，平日里便将晋祠的楹联、匾额注释出来——不论其原有或补刻，现存或

散佚。能够编辑成册介绍给广大读者及同好，是他多年的愿望。1988年，我和父亲合著的《晋祠楹联》、《晋祠名匾集粹》终于脱稿，一经出版便受到了广大游客的青睐。这令我们非常兴奋，也使我们对楹联、匾额整理工作更有信心。随后几年间，此书充实更新、再版多次。

2011年，我突然萌生了一个念头，希望能将晋祠楹联、匾额做一次全面的梳理总结。此后两年中，我边工作，边做整理，查阅了大量资料，参考了不少书籍，务求字斟句酌。即便如此，由于本人水平有限，错误之处想必仍旧很多，希望广大读者不吝指正。

新书中收录了晋祠楹联 58 副，匾额 164 块，而每段注解主要由四部分组成。首先对匾联的所处位置、大小、字体、年代、作者、题款等逐一简介，接着对匾联撰书者做介绍，然后就其中重点字句进行注释，最后说明与该匾联的有关背景，延伸读者对其认识。如此一来，读者对每一副楹联、每一块匾额都会有全面的了解。

# 目 录

一、晋祠 .....	1
二、唐叔虞祠 .....	3
三、水镜台 .....	6
四、对越坊 .....	10
五、献殿 .....	12
六、圣母殿 .....	14
七、苗裔堂 .....	36
八、合骀庙 .....	39
九、公输子祠 .....	41
十、水母楼 .....	43
十一、难老泉亭 .....	47
十二、难老艺苑 .....	51
十三、真趣亭 .....	53
十四、不系舟 .....	59
十五、善利泉亭 .....	62
十六、松水亭 .....	64
十七、灵官殿 .....	68
十八、朝阳洞 .....	72
十九、老君洞 .....	74



二十、云陶洞 .....	78
二十一、待凤轩 .....	82
二十二、三台阁 .....	84
二十三、读书台 .....	87
二十四、吕仙阁 .....	93
二十五、景宜园 .....	97
二十六、贞观宝翰亭 .....	99
二十七、昊天神祠 .....	102
二十八、钧天乐台 .....	106
二十九、东岳祠 .....	110
三十、文昌宫 .....	112
三十一、锁虹桥 .....	119
三十二、五云亭 .....	121
三十三、清华堂 .....	124
三十四、胜瀛楼 .....	127
三十五、傅山纪念馆 .....	131
三十六、白鹤亭 .....	137
三十七、流碧榭 .....	141
三十八、三圣祠 .....	145
三十九、晋溪书院 .....	146
四十、王琼祠 .....	175
四十一、仰止桥 .....	178
四十二、落碧天亭 .....	180
四十三、董寿平美术馆 .....	182
四十四、十方奉圣禅寺 .....	184
四十五、浮屠院 .....	191
四十六、留山园 .....	211
四十七、赵梅生美术陈列馆 .....	217

四十八、翰香馆 .....	219
四十九、延鳌门 .....	224
五十、悬瓮山便门 .....	226
五十一、惠远门 .....	227
五十二、望川亭 .....	228
五十三、悬瓮寺 .....	230
五十四、同乐亭 .....	231
附录：遗失楹联 .....	234
后记 .....	272

# 一、晋祠

## “晋祠”匾额



此匾现挂晋祠大门中门上方。长2米，宽0.77米。陈毅书。木质，贴金行书。

下款：陈毅

### 【作者简介】

陈毅（1901—1972），名世俊，字仲弘，四川乐至人。中国共产党的优秀党员，久经考验的忠诚的共产主义战士，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家、诗人；中国人民解放军的创建者和领导者之一，中华人民共和国元帅，党和国家的卓越领导人。新中国第一任上海市市长。



**【注释】**

晋祠：即祭祀唐国（后因晋水改国号为“晋”）首任诸侯唐叔虞的祠堂。

**【说明】**

晋祠新大门贴金行书匾。1959年陈毅同志游晋祠时书，行笔矫健，秀里藏刚。同年5月22日，陈毅写下了著名的《游晋祠》诗：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。帝王兴废长已矣，人民世纪金不换。请君凭栏听黄鹂，请君细数春来燕。请君随流望菽麦，请君再看大修建。”

## 二、唐叔虞祠

### “唐叔祠”匾额

此匾现挂唐叔祠山门明间檐下。长 1.4 米，宽 0.87 米。木质，篆书。



【说明】

立匾“唐叔祠”红底贴金篆书，采用传统的木雕彩云花边，端庄肃穆，古朴淳厚。

唐叔虞祠大殿联

悬瓮庆灵长，锡兹难老；

分圭遗厚泽，惠我无疆。

此联现挂唐叔祠正殿明间檐柱上。清道光二十二年（1842），王炳麟书。长 2.16 米，宽 0.27 米。木质，行书。

上款：道光壬寅仲秋

下款：知太原县事安岳王炳麟敬书  
(名章二枚)

【作者简介】

王炳麟，字芸阁，四川安岳县人。清嘉庆二十三年（1818）进士，清道光十六年（1836）任太原县知县。善画，能诗，著《饮清山房集》。

【注释】

灵长：谓封建国家运祚之绵延。

分圭：见本书圣母殿神龛联注释。

泽：恩惠、福泽。

【说明】

唐叔虞祠简称唐叔祠，是晋祠主祠，为纪念晋国开国诸侯叔虞而建。叔虞，姓





姬，字子于，周武王之子，周成王胞弟。据北魏郦道元《水经注》载：“沼西际山枕水有唐叔虞祠。”再据唐、宋、金、元记载，早先的唐叔祠，就是现在的圣母殿，现在的唐叔祠则是元代重建，清乾隆三十六年（1771）扩建重修，与贞观宝翰亭同时落成。唐叔祠原有六副楹联，内容都是讲桐封遗泽之事。

### 三、水镜台

#### “三晋名泉”匾额

此匾现挂水镜台二层檐下（东向）。杨廷翰题并书。清康熙四十一年（1702）立。长 2.73 米，宽 1.05 米。木质，行书。

6



上款：康熙壬午蓮月立乾隆戊子蓮月重裝

下款：里人杨廷翰题并书（男）克刚（孙男）隗、一、东、鸣  
（四字并列）杨敬修

#### 【作者简介】

杨廷翰（1636—1714），字墨选，山西晋祠南堡人。明武孝廉杨道泰次子、杨二酉的伯父。清康熙五年（1666）中省试武举。

## 【注释】

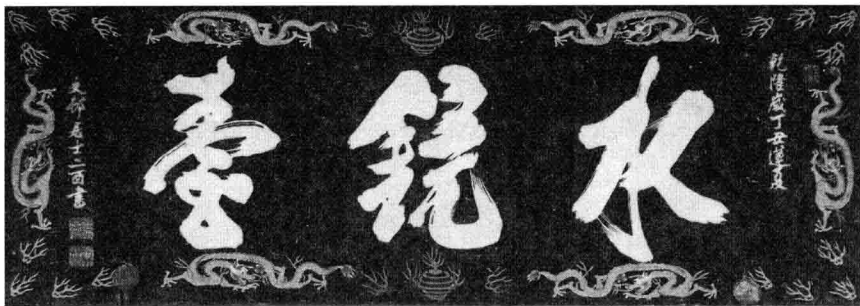
三晋，指周威烈王二十三年（前403），封晋国大夫魏斯、赵籍、韩虔为诸侯，晋国从此三分，始有三晋之典。由于晋的疆域主要在山西境内，故山西有“三晋”之称。“三晋名泉”四字的意思是晋水清泉，名驰三晋。

## 【说明】

清乾隆三十三年戊子（1768）重装。此匾原挂景清门，后移水镜台。书体清秀，笔力遒劲。

## “水镜台”匾额

此匾现挂水镜台明间檐下（西向）。杨二酉书。清乾隆二十二年（1757）六月立。长2.5米，宽1.04米。木质，行书。



上款：乾隆岁丁丑莲夏（名章一枚）

下款：又邨居士二酉书

印：“臣二酉图印”、“瀛洲水仙”

## 【作者简介】

杨二酉（1705—1780），字学山，号又村、西园、觉园，别号又邨居士、柳南居士，晚年号悔翁，太原晋祠南堡人，著名书法家。清雍正进士，乾隆元年授编修。乾隆四年以御史身份巡察台湾兼理学政，