

贵州

岩画

GUIZHOUYANHUA

欣赏史前艺术，揭秘远古符号

游前声 曹波◎编著



贵州出版集团
Guizhou Publishing Group
贵州科技出版社

贵

州
岩
画

游前声 曹波◎编著



贵州出版集团
Guizhou Publishing Group
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州岩画 / 游前声, 曹波编著. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5532-0268-6

I. ①贵… II. ①游… ②曹… III. ①岩画—介绍—贵州省 IV. ①K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第138867号

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路289号 (邮政编码: 550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	贵州省新华书店
印 刷	福建省金盾彩色印刷有限公司
版 次	2014年7月第1版
印 次	2014年7月第1次
字 数	536 千字
印 张	17.5 印张
开 本	889 mm × 1194 mm 1/16
书 号	ISBN 978-7-5532-0268-6
定 价	158.00元

本书获 2014 年贵州省出版发展专项资金资助

贵州崖画内容丰富，包含不少新颖的图形，为研究中国崖壁艺术及西南民族历史和文化，提供了新鲜的资料，具有重要的学术价值。

我们应该感谢贵州崖画工作者，他们在极其艰苦条件下，发现和调查了几十个崖画地点，特别是有些学者年事已高，仍不畏艰险，努力攀登，其精神尤令人敬佩。

汪宁生
二〇一三年五月廿三日
于贵阳

The rock paintings in Guizhou have a variety of contents, with numerous images, patterns and signs as a source of materials for academic researches of the ethnic cultures and history of the southwestern part of China.

With great respect for the local experts in the art of the rock paintings in Guizhou, I must point out that they have done a lot of on-the-spot researches in dozens of places, defying difficulties and hardships impressively, and some of them are venerable and old.

Wang Ningsheng

May 23, 2013

Guiyang City

目 录

贵州岩画分布图	(2)
贵州岩画综述	(4)
安龙岩画 AL-1 ~ AL-22	(16)
册亨岩画 CH-1 ~ CH-5	(32)
长顺岩画群 CS-1 ~ CS-38	(36)
丹寨银子洞岩书岩画 DZ-1 ~ DZ-6	(60)
关岭岩画群 GL·H-1 ~ GL·H-7、GL·M-1 ~ GL·M-13、 GL·N-1 ~ GL·N-28	(66)
惠水岩画 HS-1 ~ HS-17	(98)
开阳岩画群 KY-1 ~ KY-30	(110)
六枝岩画群 LZ·M-1 ~ LZ·M-27	(130)
龙里巫山岩画群 LW-1 ~ LW-65	(152)
孟关岩画 MG-1 ~ MG-19	(184)
清镇黄家洞岩画 QH-1 ~ QH-4	(194)
息烽三妹岩岩画 XS-1 ~ XS-10	(198)
兴义猫猫洞岩画 XM-1 ~ XM-8	(204)
修文黄鹰岩岩符 XW-1 ~ XW-13	(210)
贞丰大红岩岩画 ZF-1 ~ ZF-34	(218)
紫云岩画群 ZY-1、ZY·M-1 ~ ZY·M-8、ZY·D-1 ~ ZY·D-7、 ZY·X-1 ~ ZY·X-27	(238)
国际岩画专家考察贵州岩画 ZJ-1 ~ ZJ-23	(260)

Contents

A map of the distribution of the rock Paintings in Guizhou.	(2)
A Brief Account of the Rock Paintings in Guizhou	(4)
The rock paintings in Anlong. AL - 1 ~ AL - 22	(16)
The rock paintings in Guojiadong, Ceheng. CH - 1 ~ CH - 5	(32)
The rock paintings in Changshun. CS - 1 ~ CS - 38	(36)
The rock paintings at Yinzidong, Danzhai. DZ - 1 ~ DZ - 6	(60)
The rock paintings at Hongyan, Guanling. GL • H - 1 ~ GL • H - 7、 GL • M - 1 ~ GL • M - 13、GL • N - 1 ~ GL • N - 28	(66)
The rock paintings in Huishui. HS - 1 ~ HS - 17	(98)
The rock paintings in Kaiyang. KY - 1 ~ KY - 30	(110)
The rock paintings in Liuzhi. LZ • M - 1 ~ LZ • M - 27	(130)
The rock paintings at Wushan, Longli. LW - 1 ~ LW - 65	(152)
The rock paintings in Mengguan. MG - 1 ~ MG - 19	(184)
The rock paintings at Huangjiadong, Qingzhen. QH - 1 ~ QH - 4	(194)
The rock paintings at Sanmeiyan, Xifeng. XS - 1 ~ XS - 10	(198)
The rock paintings at Maomaodong, Xingyi. XM - 1 ~ XM - 8	(204)
The rock paintings at Huangyingyan, Xiuwen. XW - 1 ~ XW - 15	(210)
The rock paintings at Dahongyan, Zhenfeng. ZF - 1 ~ ZF - 34	(218)
The rock paintings in Ziyun. ZY - 1、ZY • M - 1 ~ ZY • M - 8、 ZY • D - 1 ~ ZY • D - 7、ZY • X - 1 ~ ZY • X - 27	(238)
Noted experts in rock paintings in Guizhou. ZJ - 1 ~ ZJ - 23	(260)

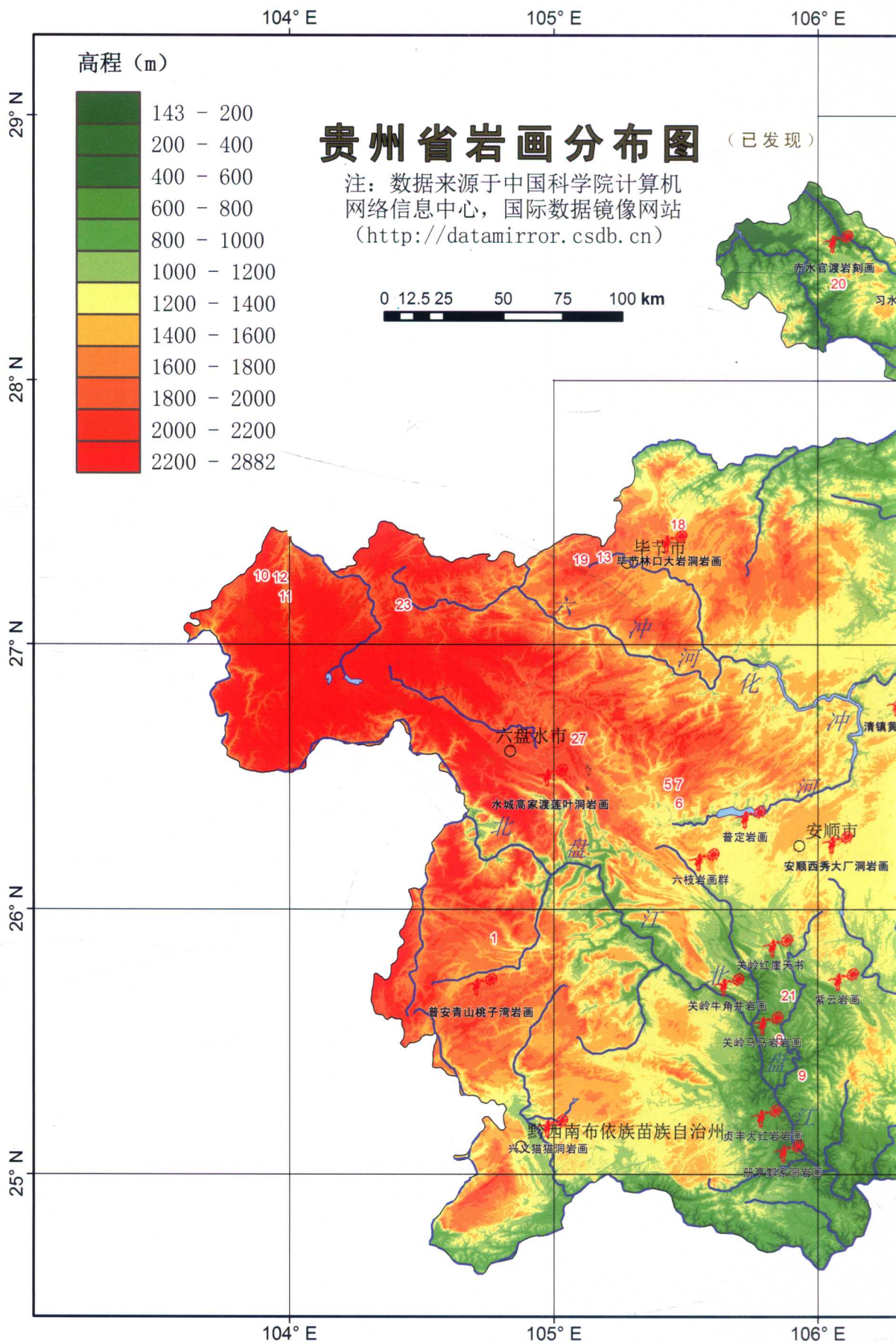
贵

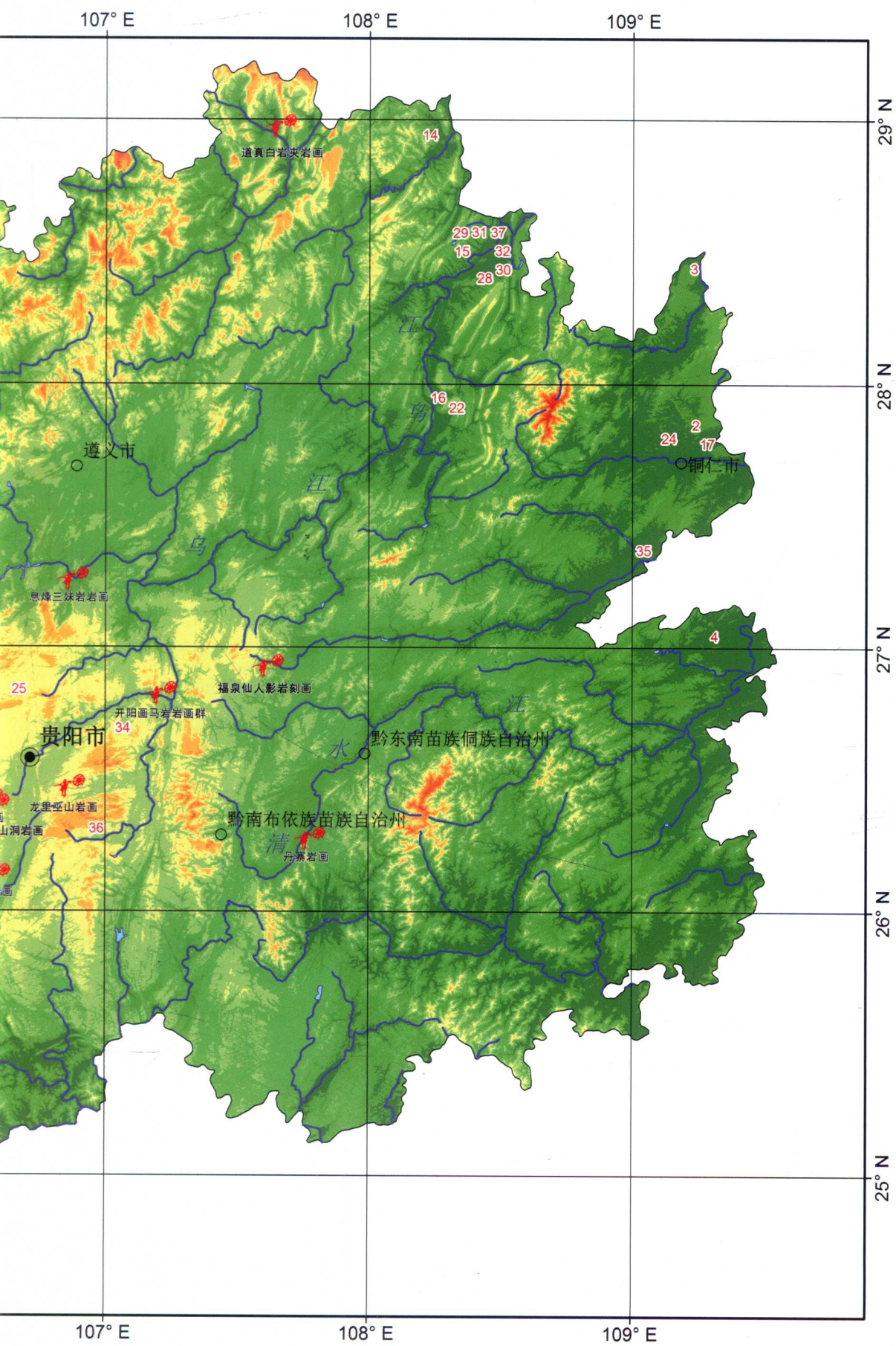
州
岩
画

游前声 曹波◎编著



贵州出版集团
Guizhou Publishing Group
贵州科技出版社







贵州岩画综述

神奇美丽的贵州，在向世界展示着她美妙绝伦的自然风光，璀璨耀眼的民族风情，悠远古老的地域文化。与此同时，贵州岩画也正吸引着世界的目光。

这些隐藏在贵州古老高原上的喀斯特山崖上、洞穴中那一幅幅涂绘刻绘在石岩上的画，以它特有的方式记录着那曾经有过的惊心动魄的喀斯特高原上的古代人类生活、生产、精神世界的许多片断。

今天的人们在纸上、布上作画，也会在木版上、竹子上作画，它们分别被冠以油画、国画、版画等称谓。可是，你知道吗？还有一个更古老的绘画艺术门类，被称之为岩画。

中国著名岩画学家盖山林曾这样描述岩画：“岩画是绘画或刻制于岩石上的图像，它的分布遍及全球，世界上不管什么地方，只要有适于作画的石面，几乎都会发现岩画。……从天地洪荒的远古时代直到现在的原始部落，历代都会有岩画的创作。岩画记录了人类生存连续性的篇章，并以全球性的宽度和历史性的深度成为世界性的研究课题。”

“美”是人类永恒的主题，它是一个既古老又时尚的话题。贵州史前时期和往后的各历史时期也同样存在着这样一群群追求美的人，它通过艺术产品——岩画体现出来，她们的审美冲动和创作热情让现代人感到吃惊。

千万年来，发源于贵州西北部的延绵千余公里的乌江、南北盘江影响着沿途的地貌和生命，造就了众多的支流与湖泊、海子与湿地。河流撞击、渗蚀、切割、冲刷着石崖土地，形成了山谷峰峦、盆地坝子、坡麓阶地、小丘台地、高山洞穴。它们养育了包括人类在内的两岸动物和植物等十余万种生命：三十万年至一万年前的古人类和其他灵长类、啮齿类、长鼻类、偶蹄类、奇蹄类等动物在此繁衍生存。一万年前后江边两岸的肥沃土地引诱着远古祖先们走出山洞，向河边阶地进发捕鱼捞虾，种植养殖。为了保佑长久的丰收，先民们用红色的鲜血来供奉给神灵。于是，在他们居住的山洞，他们劳作丰收的石崖岩壁旁，他们把自己以及族群部落的需求与意愿镌绘、刻画在这一座座圣山圣石上。于是，在万年、千年直至几百年的多次“某个瞬间”，在这石崖、岩壁上不断演绎出了我们今天所看到的一幕幕视觉盛宴：野猪、野牛、狼、虎、豹、鹿、猴、鸟、太阳、天体、符号、

电闪雷鸣、洪荒降临——各种鲜活的情景，动感的、跳跃着的族群巫师、纷繁复杂的巫仪活动，等等。

1946年，彩色电视传输系统的发明，不仅使当时人们欣喜地从电视画面上看到鲜活的事物，而且电视直到今天还在影响着我们的生活。岩画给当时人类带来的无疑是一场前所未有的视觉革命：先民们用血这一象征生命的红色，在他们居住的山崖边、洞穴旁的岩石壁上，把本族群部落的生产、生活、信仰记录下来，用于表达和宣泄着他们的情感，也将我们先祖为了生存、繁衍和在与大自然的抗争中所经历的精彩场景定格在岩壁上，给我们留下了永恒的文明。沿着岩画画面传输过来的信息，我们隐隐约约地看到的，是今天贵州少数民族丰富的文化。这些凝固在岩石上的文化信息，引领我们把目光投向今天贵州少数民族的傩舞文化、服饰文化、铜鼓文化、鬼神文化、祭祖文化、丧葬文化、节日活动和其他习俗中。

贵州岩画作为文字还未出现前的古代艺术，作为文字出现后的古代民族艺术盛宴，它是献给神灵的，还是当时人类、古代族群给自己的狂欢？它蕴藏着古代人类太多的秘密，以至于我们今天大多无法去解读。

世界岩画发现表明，有岩画的地区，也是史前文化较为发达的地区。贵州以其丰富的岩画发现与史前文化著称于世。

目前，在贵州境内的开阳、息烽、花溪、修文、龙里、惠水、长顺、六枝、水城、兴义、安龙、册亨、普安、贞丰、安顺、关岭、普定、紫云、镇远、丹寨、赤水、道真、江口、毕节24个市县（区），共发现岩（崖、洞穴）画40余处。其中以贞丰、龙里、长顺、惠水、开阳等地岩画最多。

贵州岩画与世界岩画、与中国其他地区的岩画某些符号、物像有惊人的相似性。如：太阳纹饰、十字形符号、鸟崇拜、狩猎、交感巫术等，几乎所有远古族群都有；符号、手印、龙形、人面像、野生动物等，表现出史前远古遗风。从“野牛”到“牛”的图像出现，是反映新石器时代以来由狩猎发展到游牧、放牧生产力进步的文化表现。规则的田垄图形反映出的农耕文明初期和原始经济的雏形；“马”的图形表现出古老的地域文化特色，留下了战国、汉唐时代的烙印。

贵州岩画，从题材内容、表现方法、颜料运用、作画技巧、画址现状、相关遗存等方面，与川、滇、桂等地岩画在时代上较接近，而与北方岩画迥然不同。由此可以推断西南岩画是同一种模式，它们（贵州岩画）在所产生的时间呈现出多个年代时期特点。即：除个别地点可追溯到旧石器时代晚期至商周时期外，大多数地点的岩画为战国至唐宋时期，有些地点晚至明代。

贵州岩画的技术与艺术

岩画的颜料

红色，一直以来都是我们的祖先崇尚的颜色。用自然赤铁矿（三氧化二铁）粉末做岩画的颜料，是早期人类具有世界性的普遍行为。据目前资料显示，采用红色为颜料最早见于距今七万年的南非Blooms洞穴遗址的一件赭石上发现的刻画图案，展现了古代人类追求“美”的内心世界。

包括贵州在内的中国西南和东南亚地区史前墓葬中和以后历史时期墓葬中使用红色粉

末、红烧土等与崇尚红色的习俗有关。由此可见，红色颜料被古代的人们用于画岩、画石就不足为奇。颜料一般是铁系天然矿物质与动物血、朱砂、骨胶等作为黏合剂混合起来使用，使它能保存久远而不褪色或衰变。

岩画的技术

制作岩画是一种技术活动，贵州岩画主要以涂绘、勾勒、吹、喷、印等技术手段去完善图形内容。

用刻或绘的方法勾画出作画对象的轮廓外形，再进行凿刻或涂绘该物体形象。可用涂绘方法和凿刻的方法勾画。如贞丰大红崖岩画的野猪图形就是先勾勒绘制之后再涂绘的。

涂绘是区别于凿刻而对应的方法。贵州岩画与我国南方岩画，大都使用红色矿物质颜料，采取涂绘的形式完成图形。该方法是用软质工具蘸颜料涂画。马鬃、皮毛、羽毛、植物纤维都可用来制“笔”涂绘，也可以用手指来涂抹颜色。还可将管子将粉状颜料直接吹到岩石上，甚至可用嘴把颜料喷到岩石上，用制好的图形或原物（如手、树叶、脚掌等）直接蘸颜料印在岩石上。

凿刻是区别于涂绘的一种方法。一般先用工具去掉岩石表面暗色的岩晒，露出较亮的原始层，然后再用打磨了的尖角燧石器来琢出图案。或用石块先磨掉或擦刮掉岩石表面的覆盖物，再用石鏊子和石斧将图案深深地刻进岩石中去。有敲凿法、磨刻法、线刻法。北方岩画大多如此。此类技法贵州省仅在六枝木岗、安龙洒雨、修文黄鹰岩、赤水官渡、安龙和习水有零星发现。

贵州岩画的自然环境

古岩画与古人类生息繁衍的环境息息相关。岩画作为一种古老的艺术形式之一，它与地理环境更是息息相关（盖山林，2001）。

贵州是喀斯特地理环境最典型的地区之一，峡谷深切，河流蜿蜒，到处是发育良好的峰林、崖壁、洞穴，岩壁、岩厦、岩腔随处可见。史前人类活动频繁，史前时期人类活动的遗址就有300余处。岩石就是岩画的载体，喀斯特岩溶世界给古人创作岩画提供了天然的条件，贵州岩画丰富，是顺理成章的。

从贵州目前已经发现的岩画遗址来看，古人在立意作画之前，对岩画的选址十分讲究，对即将要作画的岩石、岩壁以及周边环境也有十分严格的要求。一般选择向阳、避雨、朝向东方或东南方，迎面开阔，距离水不远、岩面高大平整的白色崖壁或岩石窟穴。如：贞丰大红岩岩画、长顺龙家院岩画、龙里巫山岩画、六枝木岗岩画等。也有刻画在古老驿道一侧的山体岩壁上的。如：关岭马马岩岩画、六枝木则岩刻画、息烽三妹岩岩画、丹寨石桥岩画等。贵州岩画也有相当一部分发现在古人类所居住的溶洞洞穴石壁上。如：兴义猫猫洞岩画、惠水岩画群、六枝观音洞岩画、册亨郭家洞岩画和贵阳孟关猫坡洞岩画等。由于贵州岩画有很大一部分是古人在祭祀仪式的同时所创作的，因此为了表达对天、对上苍的诚意，选择一些离天更近的山顶的岩壁或岩厦来绘制。如：关岭红崖天书、安龙梨树岩画、岩书及贞丰大红岩岩画，等等。这充分说明，作画者在创作岩画时所考虑作画的空间不再仅限于岩画的平面空间，它已成为作画者表达精神世界和充满精神生活的场所。

贵州岩画的民族性

追根溯源，贵州少数民族属于西南的少数民族范围，从远古开始先民们去去来来，相互交融，最终定格成贵州现存的一个多民族省份。

历史学、民族学、考古学的解释分别勾画出贵州民族的族源之图。贵州高原在各个历史阶段一茬茬孕育了各民族的兄弟姐妹——旧石器时代的古人类；新石器时代的人类；先秦以前的人类：百濮、百越、氐羌、苗瑶。百濮可分出仡佬族；氐羌可分出彝族、羌族、土家族、白族等；百越可分出布依族、侗族、水族、毛南族、壮族、仫佬族等；苗瑶可分出苗族、瑶族、畲族等。他们有些给历史留下了一个个模糊的身影，那就是分布在贵州省境内的岩画及其遗址。

这些由贵州高原远古人类、古代族群、古代民族集体创作的鸿篇巨著给我们展示出宏大的阅读空间，链接起文明的各个环节。在冲击着我们的视觉的同时，也唤起了我们对贵州地域文化、民族文化的追寻与思考。

贵州岩画给我们的提示

贵州岩画最早透露出山地艺术信息的是在贞丰县石柱村大红崖制作的手印岩画。它标志着山地艺术的萌芽和最初形态。它所唤起的文化状态、生命意识和精神意蕴是地域与民族的特质展示。这一悬挂在蓝天下、北盘江边的山崖上巨大的画布中的群像还向我们展示出远古人类狩猎野生动物的真实场景。野猪、野鹿、野牛曾是贵州史前人类熟悉的种类，从三十万年以来贵州的几百处史前人类遗址中发掘出的文物表明当时人类就以此为生，它们有众多的化石出土，为大熊猫—剑齿象动物群中的常见物种。在贞丰大红岩的岩画中，有一处画面是在野牛图上按上了猎人的手印，它是交感巫术的再现；带尾饰的八人连臂舞象征着狩猎的巨大成功、狩猎收获给部落带来的丰衣足食。而在另一处画面中，族群的巫师登场了，他头戴面具、手持法器。还有一处画面则反映出鸟部落、牛部落两个部落的首领对座而谈。他们是在谈部落间的偃旗息鼓？还是联手狩猎的成功？还是领地的划分？或者，这就是两个稻作崇拜中的“神”的会晤？

自新石器时代经青铜时代的龙里巫山、燕子岩、大岩脚3个地点的岩画，兴义猫猫洞岩画，紫云团坡、松山岩画，六枝桃花洞岩画，关岭牛角井、三面坡岩画，安龙洒雨、笃山岩画，普安雪浦岩画，册亨洛凡郭家洞岩画，修文黄桶岩画，到铁器时代的开阳大岩口、小岩口、梯子岩3处岩画，长顺威远龙家院岩画，惠水独坡脚岩画，关岭马马岩岩画，贵阳花溪孟关和金山洞岩画，息烽三妹岩岩画，清镇黄家洞岩画等各地制作的岩画，形成了贵州的岩画画廊，向人们展示了古老的、在贵州大地绽放的山地艺术奇葩。

面对如此遥远的遗存，每个人的解读，其含义都会是若干种可能之一。

贵州岩画的刻画符号

在贵州晚期智人文化遗址出土的骨器上，发现有人工标记的痕迹，一种是图形，多半代表个人所属的图腾；一种是几何线组成的符号，一般是随意刻画，不表示什么意思。汪宁生先生认为，我国古代器物标记亦应如此。早在唐宋时期，“东谢蛮”“牂牁蛮”就皆以“刻木为契”。

在册亨符形岩画、六枝木则岩刻、关岭红崖碑、清镇黄鹰岩岩符、习水三岔河、赤水官渡、长顺白岩脚、花溪金山洞、安龙梨树和洒雨、开阳、龙里等地的15处岩画中都发现了刻或绘的符号、符号性文字、少数民族文字。

面对岩画，尽管学者们绞尽脑汁也未能猜透的仪式并未绝灭，依然在喀斯特高原的民族生活中传承，深深地融入了当地民族的血脉中。如长顺岩画就有射日图，开阳画马岩岩画等贵州许多岩画点均有太阳图或其变体图形。这些图形已成为一种文化符号，它所展示的是特殊文明体系里千百年承传有序的人地关系。

幸运的是，我们能从一个现存的文化传承中去追溯岩画的历史渊源，而且是如此完整和传承有序，这在世界岩画研究中也是不多见的。

贵州各时期的岩画是贵州古代少数民族的精神文化子遗。它蕴藏着各民族的文化基因和精神特质，是维系本民族血脉的元素。

从岩画的空间分布和文化圈来看，古代岩画有很强的区域性。贵州岩画及西南岩画甚至南方岩画都与北方岩画有所区别。

贵州岩画在文化圈上属于西南山地类型的岩画，为西南高原文化圈。由于区域、地理环境、古代民族组成、文化生态环境的原因，使贵州这一地区的岩画与云南、广西、四川的岩画较为接近，有的甚至雷同。岩画表现的物种和文化生态内容属于西南山地类型岩画，在图形内容方面展露出的民俗和文化习俗为西南高原文化圈。

只要我们留心观察，就能从贵州众多少数民族的文化中看到岩画中的某些物景，有些岩画就是少数民族的文化活动中的场景、动作的移植。如果我们把这些少数民族活动场景用红色定格在山崖岩壁上或洞穴岩壁上，它们就是一幅幅活态的岩画。

岩画是人类宝贵的遗产，它记录了那些曾经生活在世界各地的人类古老族群的生活形态、漫长岁月里生活的场景和为生存繁衍所经历的精彩时刻，以及人类智慧创造出的不朽文明。

《贵州岩画》的采集和展现，也许能帮助我们从一个最具体的、最小的视孔去窥视这个庞大“世界文化遗产”所透露出的神秘而诱人的光芒。

A Brief Account of the Rock paintings in Guizhou

Guizhou, a magically beautiful place with excellent and magnificent natural scenery, rich ethnic customs and traditional ethnic cultures, also boasts its rock paintings on the precipices and in the caves, as a demonstration of the ancient peoples' life and production and their psyche in this vast karst region.

People in today's world use varieties of materials to paint, such as paper, cloth, wood and bamboo, so as to classify them as oil paintings, block prints, traditional Chinese paintings, etc. Do you ever know something about a very different kind of paintings, the rock paintings, a very old artistic creation, on the rocks?

The rock paintings are something painted or engraved on the rocks, found everywhere available for painting or cutting.

From the very old past to the present, the primitive tribes have been capable of such painting or engraving. They have recorded the human existence. With a global view and historic importance, this is viewed as a worldwide phenomenon worthy of the efforts to do deeper researches. (Gai Shanlin et.al, 2000.12)

The idea of beauty of the prehistoric humans has a variety of means of demonstration, as an eternal theme, old but also fashionable. There have always been groups of people, in the prehistoric period and ever since, who have created such artistic wonders with their wit and vigour, so enthusiastic to impress the people of today's world.

The Wujiang River and the Panjiang Rivers wandering from the northeast part of Guizhou and creating lots of branches and lakes, small basins and marshlands, valleys and peaks, hills and slopes, high mountains with lots of caves, have nurtured varieties of plants and animals, including the humans, as many as over one hundred thousand species. Primates, rodents, artiodactyls, long-nosed animals, etc. and varieties of plants have been flourishing ever since three hundred thousand years ago, including the humans of the past ten thousand years. The ancient humans came out of their

caves to fish and graze along the fertile banks of the rivers mentioned. They began to benefit from the offers of nature in the late Palaeolithic Age. They took the offers as a cycle of nature and gifts from their forfathers. They worshiped all this with blood red and fresh. In their caves and on the rocks around where they were labouring, they engraved their wishes and pratical needs. They believed such engravings could bless them. So, in many a time, scenes of their life and production appeared as engraved with images of boars, buffaloes, wolves, tigers, leopards, deer,monkeys, birds, the sun, stars, signs, thunders and lightening, floods, in the wilderness, the wizards or the witches, and different sacrifice ceremonies.

Colour TV, invented and put into use in 1946, enables people to see live broadcast and has been affecting the human development. The rock paintings, in a similar way, initiated a visual impact with the red coloured images on the precipices, in the caves, of the life, productive activities, beliefs, etc of the ancient humans as a demonstration of their feelings for existence through struggles against the natural barriers in the form of an eternal civilization. The message sent by such a form is still fresh and alive in the rich cultures of the ethnic peoples of today's Guizhou, such as the Luo dance, costumes, copper drums, worship of ghosts and gods, sacrificial rites, funeral ceremonies and burial forms, festive activities and other customs.

The rock paintings in Guizhou were made to worship the gods in the periods both before and after the creation of the Chinese characters. They were made to entertain the ancient humans themselves or the primitive tribes, with so many mysteries still unsolved at the present time.

As is well known to the present societies, places where there are rock paintings are the very places where there were rather developed prehistoric human cultures. Guizhou is among such places with lots of rock paintings.

There are more than forty places in Guizhou where we can find rock paintings, especially the counties such as Zhenfeng, Longli, Changshun, Huishui and Kaiyang, etc.

Images and symbols or signs in the rock paintings in Guizhou are very similar to those in the rock paintings found elsewhere in China and abroad. There are arms of the sun, crosses, birds made sacred, hunters, witchcraft sympathia, as well as common signs, hand prints, dragon ornaments, human facial ornaments and wild animals, etc., as a common custom in the creation of such rock paintings.

With the change of the images as from the wild buffaloes or wild oxen to the farming oxen or dormestic buffaloes we see a cultural development to show the change from hunting to grazing ever since the Neolithic Age. Patterns of the tilled land embody the very early forms of the old agricultural civilization and the very early forms of the economic activities. In a similar way, the images of the horse display a very characteristic local culture, such as in the Warring States Period, the Han Dynasty or the Tang Dynasty.

The rock paintings in Guizhou, in the aspects such as themes, ways of expression, use of painting pigments, techniques, the sites and remains where the rock paintings stand now, are similar to those