

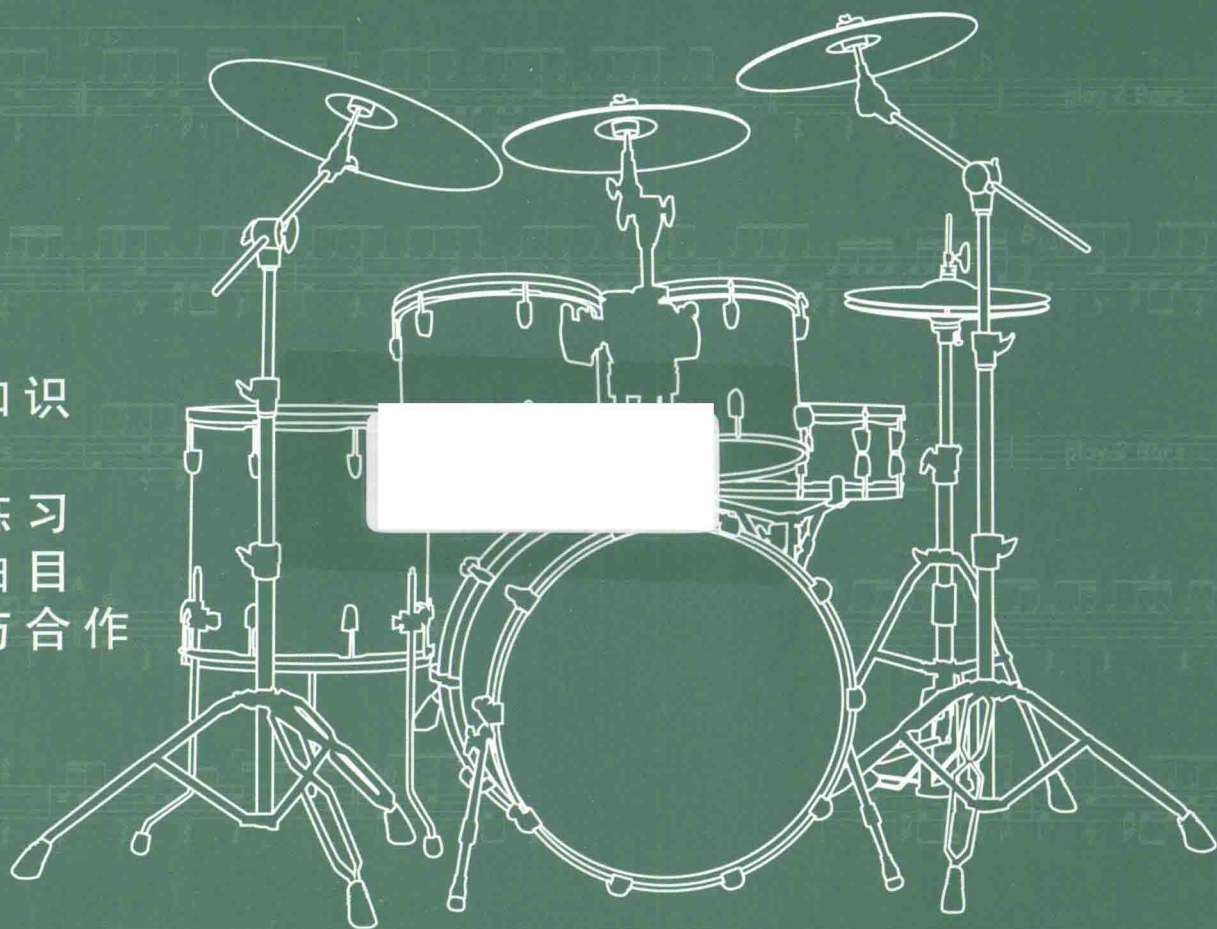
— | 学 | 就 | 会 演奏系列

爵士鼓

演奏技巧

吕青山 杨 晟◎编著

基本知识
乐理
技术练习
经典曲目
演出与合作



中国出版集团



现代出版社

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

爵士鼓 演奏技巧

吕青山 杨 晟◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓演奏技巧 / 吕青山、杨晟编著. -- 北京 : 现代出版社, 2015. 1

(一学就会演唱)

ISBN 978-7-5143-3028-1

I. ①爵… II. ①吕… ②杨… III. ①爵士鼓—奏法 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306273 号

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 9.25

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3028-1

定 价: 33.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

第一单元 爵士鼓的基本知识	(1)
一、了解爵士鼓	(1)
二、爵士鼓教师的选择	(2)
三、爵士鼓的选择与保养	(2)
四、中外著名爵士鼓艺术家简介	(3)
第二单元 基本乐理知识	(6)
一、五线谱 音级	(6)
二、谱号 加线及加间	(7)
三、音符 休止符 附点	(7)
四、节奏 节拍 拍子 拍号	(9)
五、小节 小节线 终止线	(9)
六、切分音	(10)
七、音值的特殊划分	(10)
第三单元 基本技术练习	(11)
一、握槌的方法与准确的坐姿	(11)
二、小军鼓的基础技术	(15)
三、低音鼓的基础技术	(24)
四、四肢协调的基础技术	(28)
五、学习节奏型	(32)
六、学习移位演奏	(35)
七、节奏型与填充	(39)
八、踩镲的控制	(41)
九、复合节拍节奏型与填充	(43)
十、手脚组合的节奏型练习	(44)
十一、独奏 (SOLO)	(47)

第四单元 中外作品	(87)
《Jump Into The Fog》	(87)
《Chain Of Fools》	(88)
《All Day And All Of The Night》	(89)
《MINORITY》	(91)
《The Bones Of You》	(94)
《MY GENERATION》	(96)
《THAT GOLDEN RULE》	(98)
《CHUCK E'S IN LOVE》	(101)
《ROCK STEADY》	(105)
《YYZ》	(109)
《单身情歌》	(113)
第五单元 简易即兴伴奏方法	(115)
第六单元 与其他乐器的组合	(126)

第一单元 爵士鼓的基本知识

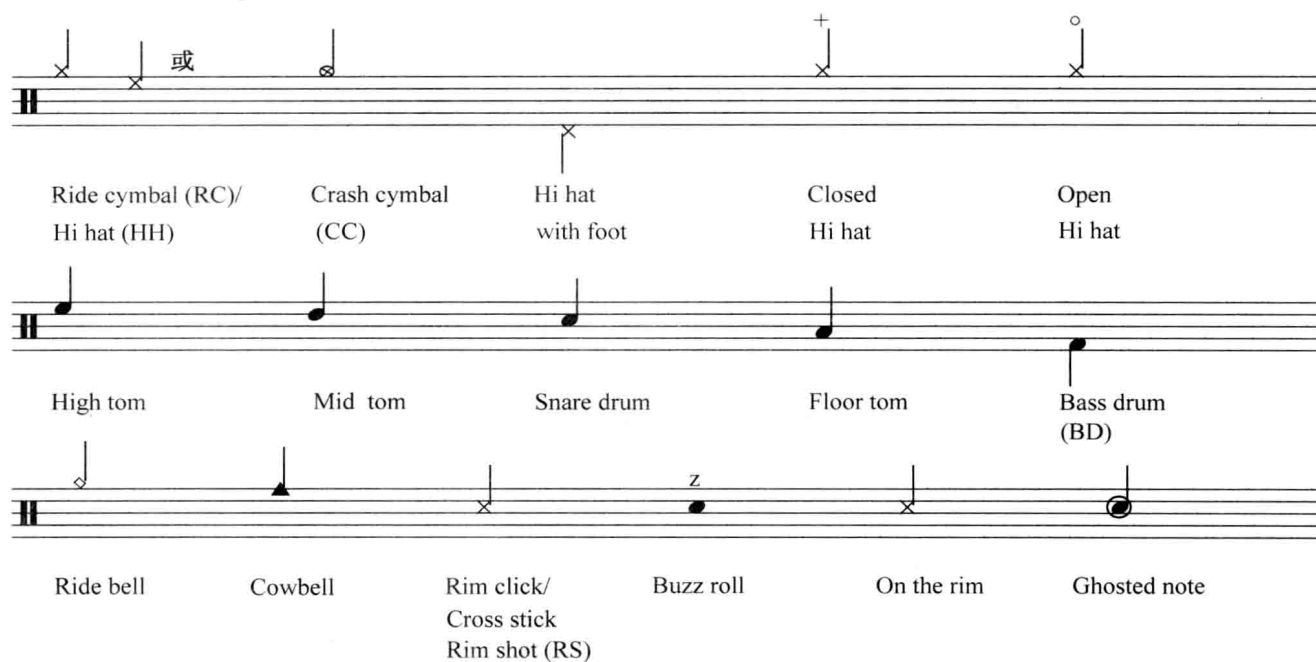
一、了解爵士鼓

爵士鼓（又被称为架子鼓），是一种西洋打击乐器，通常是由 Drum set 或是 Drum kit 来表示。它起源于美国，是一种包含多种鼓类乐器、通过手脚配合的方式进行演奏的综合性打击乐器。爵士鼓的发展历程与美国密西西比河畔新奥尔良城的爵士音乐有着密不可分的关系。1890 年，美国新奥尔良的爵士乐队和拉格泰姆乐队的鼓手们开始使用军队中的低音大鼓和小鼓，由两人演奏，即一人演奏低音大鼓，一人演奏小军鼓。拉格泰姆（Ragtime）时代的鼓手们追求自由表现，虽然他们能够看懂鼓谱，并了解音乐的句法，但为了把鼓的表演带入舞台的重要角色，他们经常根据音乐的不同风格做即兴演奏，鼓手们也是首先经常采用即兴的方式进行演奏的乐手群体。1920 年，爵士乐风盛行的高峰时期，鼓独奏（drum solo）开始成为年轻鼓手们的追求方向，一些新的乐器也逐渐被融入到爵士鼓组的演奏中，并被固定下来，如牛铃（cowbell）。也有一些乐器被更适合的乐器所取代，如能够调制音调高低的桶鼓（Tom - Tom）代替了中国的堂鼓。至此，爵士鼓标准化的雏形已经形成了。本世纪 50 年代摇滚乐（Rock and Roll）的兴起，使得爵士鼓演奏技术有了新的突破，双低音鼓（Double Bass Drum）配置开始登上舞台。爵士鼓大师 Louie Bellson，是最早开始使用双低音鼓演奏的鼓手。之后，每一种音乐风格的兴起，都对爵士鼓的演奏技术和演奏方式起到了一定的影响作用，直至今日，许多优秀的鼓手仍在孜孜不倦地探索爵士鼓的演奏技术及演奏方式的潜能。

爵士鼓的构造，主要由低音鼓（Bass Drum）、小军鼓（Snare）、踩镲（Hi - hat）、叮叮镲（Ride）、吊镲（Crash）、高音桶鼓（High tom）、中音桶鼓（Mid tom）、低音桶鼓（Floor tom）所组成，根据需要有时也会加上牛铃（Cowbell）。低音鼓（Bass Drum）、小军鼓（Snare）和踩镲（Hi - hat），构成了爵士鼓主要的演奏声部组合，几乎所有的常用节奏型都是通过这三个声部的配合演奏来完成的。在乐曲的高潮段或间奏段，为了配合音乐情绪的变化，踩镲声部的演奏会移到叮叮镲（Ride）上进行。在乐曲段落的衔接过渡与转折段，鼓手会演奏一段或是一句富有鲜明节奏特点的节奏型或节奏群，给音乐增添一种活力和动力，在乐曲结构上起到承上启下的作用，这种演奏被称为“填充”，通常是在桶鼓（Tom - Tom）或小军鼓（Snare）、低音鼓（Bass Drum）与桶鼓（Tom - Tom）的配合中完成。吊镲（Crash），通常是用来强调节奏强音，渲染气氛，在每次“填充”结束后回到节奏型的第一拍时，要击打一次吊镲（Crash）。

在使用本教材学习时，我们首先需要学会如何看懂鼓谱。鼓谱分为标准鼓谱，即用五线谱记录的鼓谱，和简易鼓谱，即只有音符而没有五线谱的鼓谱，鼓件在五线谱上的标示也分很多种（国际上也没有一个完全统一的标准），因此，在这本教材中，我们仅以使用方式最多的一种鼓谱记录方法为例进行说明。

Drum Notation Guide (中文: 鼓谱符号)



二、爵士鼓教师的选择

学习爵士鼓，仅仅依靠自学是比较困难的，因此，选择一个好的爵士鼓老师，能够帮助爵士鼓学习者更快地达到学习的目标。但每一位爵士鼓教师都有一套属于他们自己的学习经验和授课方法，对于不同的学习者，这些经验和方法可能有的适合有的不适合。那么，我们该如何选择最适合自己的爵士鼓教师呢？其实，能够具备以下几点普遍性要求的教师，就已经是一个很好的爵士鼓教师了。

教师学习经历：一名好的爵士鼓教师，他自身的学习经历将会很大程度上决定其授课质量。在音乐学院或艺术院校接受过四年专业训练的爵士鼓演奏人才，其音乐素养和演奏技能都已达到专业的标准，在授课时，也一定会按照专业标准和方向进行授课。

教师授课态度：严谨而认真的工作态度，是作为一名合格教师最基本的标准要求。

教师授课方法：针对不同目标、不同年龄段的学习受众体，应采取不同的授课方式与方法，这些方式方法，包括授课的语言表达方式是否合适、授课内容安排的顺序是否合理、需要练习的重点是否讲解清楚等等。

教学内容：爵士鼓的演奏技术在不断发展，墨守成规、一成不变的教学方法显然不符合时代发展规律，作为教师，应该不断学习和掌握新的教学理念与演奏技法。能够为学生提供最新、最实用的演奏技能和练习方法，是衡量教师是否敬业用心的标准。

三、爵士鼓的选择与保养

作为一个初学者，在第一次购买爵士鼓时，面对众多的爵士鼓品牌一定会感到不知所措，不知道该如何选择。其实，在自己经济实力可以接受的范围内，选择一款能够满足自己现阶段练习要求的爵士鼓配置就可以了。对于初学者的第一套练习鼓，我们建议购买标准五鼓配置（10" × 8" Tom、

12"×9"Tom、16"×16"Floor Tom、22"×17"BassDrum、14"×5 1/2"Snare Drum), 硬件包括有: 一个斜杠吊镲架、一个立镲架、一个踩镲架、一个单踩低音鼓踏板和一个鼓凳。镲片, 初学者可以选购性价比比较高的练习套镲, 它包括有 16 寸的 Crash (吊镲)、20 寸的 Ride (叮叮镲) 和 14 寸的 Hi - Hat (踩镲), 根据需要也可以再单独配置一张 17 寸的 Crash (吊镲) 或 10 寸的 splash (水镲)。在这里, 我们也把目前市面上常见的几种爵士鼓品牌和镲片品牌为大家做一个介绍: 美国 DW 品牌是主流鼓类品牌的一线产品, 出色的品质使其一直在高端鼓中保持着极高的地位, 并且可为有需要的客户提供定制服务, 价格较为昂贵, 是许多优秀职业鼓手的首选。德国的 SONOR 与 DW 一样, 做工精细, 品质出众, 也属于一线产品中的高端鼓, 拥有 130 年的精湛工艺, 在业界有着很高的知名度。美国的 Ludwig, 曾是世界上销量最好的爵士鼓, 它不仅以制作普通木料鼓见长, 也是最好的透明鼓制造商。美国的 Gretsch, 是一家历史悠久的美国鼓制造公司, 从 1883 年建厂至今, 已有 126 年的历史, 目前, 它是美国鼓制造业历史最长久的生产商。日本的 YAMAHA, 是一家知名度极高的多元化公司, 开业初期, 主要生产风琴, 之后, 业务范围日趋多元化, 包括了器乐产品、运动产品、电子产品以及电动自行车产品等等。目前, 全球 80% 的录音棚使用其生产的 YAMAHA 爵士鼓, 可见其品牌的魅力。日本的 Pearl, 是大家非常熟悉的一个品牌, 也是唯一一家在中国大陆有代理经销商 (中音公司) 的国外品牌鼓。它依靠合适的价格和出色的品质, 成为了世界销量第一的鼓品牌。值得一提的是, 在 2000 年左右, 它通过代理经销商 (中音公司) 在全国范围内推广珍珠鼓俱乐部, 推动了中国大陆爵士鼓基础教育的发展, 现在, 许多知名的爵士鼓教育品牌机构就是从这开始起步的。日本的 TAMA, 也是大家非常熟悉的一个品牌, 属于日本星野乐器旗下, 也是全球最大的乐器制造商, 其生产的鼓, 音色偏硬, 是很多摇滚乐队鼓手的首选品牌。PREMIER (卓越) 鼓, 是英国的一个老品牌, 除了爵士鼓, 它还生产专业的古典打击乐器和军乐团打击乐器, 其生产的军鼓非常出色。MAPEX (美派斯), 是来自台湾的品牌, 虽为国货, 但其高端鼓的品质也非常出色, 并且拥有极高的性价比。

再好的爵士鼓, 也需要精心地保养和维护, 在对爵士鼓的保养中, 我们需要注意以下几个问题: (一) 在擦拭鼓腔的时候, 用干一点的抹布即可, 因为鼓腔是木头受潮后会变形。现在的鼓腔表面都是涂装漆的, 可以在海绵或毛巾上喷一点碧丽珠进行清洁, 鼓皮也可以用同样的方法进行清洁。(二) 鼓的金属硬件, 可以用类似 WD40 除锈剂来擦拭, 这样, 它的表面就会有一层薄薄的保护液从而可以与空气隔离, 不容易氧化。(三) 镲片在用软性干净布擦拭后, 可以用镲片油来进行保护。

四、中外著名爵士鼓艺术家简介

在爵士鼓的发展过程中, 有众多杰出的艺术家为爵士鼓的演奏技术和风格发展贡献了自己的力量。他们才华横溢的天赋和对鼓演奏艺术的执着追求, 使他们成为受后人敬仰的伟大艺术家。在此, 我们仅列出几位在这一领域影响深远的艺术家, 以对他们所做出努力表示深深的敬意。

Buddy Rich: 一个天才, 在他只有 18 个月大的时候, 就已经在一个叫做 "Traps, the Drum Winner" 的综艺节目中演奏爵士鼓了, 并且完全是自学成才。如果说到技术、速度和爆发力, 以及将无法想像的 solo 结合在一起的能力, Buddy Rich 一定在 "世界上最伟大的鼓手" 的名单上。虽然其他一些鼓手更具有革新的精神, 但是即便是在早期的时候, 也没有一个人能真正地与他在同一高度, 很快, 他就成为 "鼓王" 的代名词。

Jim Chapin: 伟大的鼓演奏家和教育家,“MOELLER”(鞭子技巧)的代表人物。从1940年代到1960年代,Jim与无数著名的乐队一起演奏过,包括他的儿子Harry Chapin,以及一名著名的创作歌手。他花去了大部分时间在世界各地举办大师班和演示会,并以Sabian等多家名牌乐器的代言人的身份,参加各个音乐及乐器展览会。1994年,他得到了两项荣誉,以表彰他的音乐成就,一是由国家音乐协会颁发的the American Eagle Award,另一个则由The Berklee College of Music颁发。他所编写的爵士鼓技术教材《Advanced Techniques for the Modern Drummer》,是实用爵士鼓协调和独立练习最权威的教材,被列为25本“鼓圣经”之一。

Dave Weckl: YAMAHA鼓和SABIAN镲片代言人,是融合爵士乐领域里最受称赞的鼓手之一,与Chick Corea合作的6年使他走上成名的道路。Dave Weckl出生在美国密苏里州的圣路易斯,从小受到爵士乐和灵魂乐的影响。8岁的时候,他得到了第一套鼓,并且在聆听Buddy Rich这样的鼓手,还有R&B grooves等音乐的过程中使自己的演奏不断进步。他拥有令人不可思议的惊人的乐感和演奏技术,行云流水般的solo乐句线条,会让你觉得他是在演奏钢琴而不是爵士鼓。Dave Weckl还发行了一系列的教学资料,为年轻的鼓手指引了学习的方向。

Steve Smith: SONOR鼓和知音镲片代言人,曾是著名乐队Journey的鼓手,并跟随Journey乐队走遍全世界,录制了很多成功的唱片。他的演奏建立在“摇摆乐”的基础之上,节拍复杂多变,独奏令人震撼。曾连续5年被《ModernDrummer Magazine》(现代鼓手杂志)评为“全美第一最全面鼓手”,2002年,被票选为“史上25位顶级鼓手之一”,并入选“当代鼓手名人堂”。由Hudson Music公司出版的他的教学DVD“Steve Smith Drumset Technique - History of the U. S. Beat”(史蒂夫·史密斯套鼓技巧——美国的打击乐发展史)被评选为2003年度最佳教学DVD。

Dennis Chamber: Funk(放克)和融合爵士乐风格的代表性人物,珍珠鼓和知音镲片代言人。他是一位天才型的鼓手,没有接受过正规的音乐教育,自小在不同类型和场合的演出中成长,拥有极其惊人的音乐记忆力、强劲的鼓风、令人膛目结舌的速度,以及对不同拍子和节奏超乎常人的掌控力。这一切,使得他成为世界最知名最受年轻鼓手敬仰的鼓艺术家之一。

神保彰(Akira Jimbo): 日本公认的鼓王,也是亚洲排名第一的鼓艺术家,YAMAHA鼓和知音镲片代言人,CASIOPEA乐团鼓手。他是一位极具创新性思维的艺术家的,将TRIGGER和MIDI编曲的思维模式与爵士鼓的演奏完美结合在一起进行创作,使鼓手不再只是一个节奏型乐手,所有的和弦、音色、旋律均可由鼓手自己独立完成,因此,他也成为全世界把电鼓和传统爵士鼓结合得最好的一位鼓艺术家。同时,他的四肢协调能力极其出众,令人印象最深刻的,莫过于他的左脚CLAVE独立技术,这使他鼓手的演奏技巧提高到了一个新的高度。

黄瑞丰(台湾鼓王): 台湾流行音乐界资深音乐人、爵士鼓演奏家、闽南语歌曲-词曲创作者、录音室鼓手、爵士鼓教育推广者、爵士音乐推广者。担任及参与过无数的流行歌曲唱片专辑录音、各大城市文化艺术音乐节日活动,经常受邀,参与大型乐团于国家音乐厅演出,以及小型爵士乐团(黄瑞丰爵士四重奏)在PUB演出。自幼喜爱音乐,8岁开始学古典吉他,14岁入夜总会当学徒,学爵士鼓,这期间,还学过口琴、木吉他、贝司、钢琴及电子琴等。1967年,正式出道,并开始爵士鼓演奏的职业生涯。1968年,担任台中清泉岗美军俱乐部鼓手;1971年,在陆军空降部队司令部服

役，并任军乐队小鼓手；1974年，担任台视大乐队鼓手；1975年，开始接触电影、电视、广告、唱片配乐爵士鼓及打击乐录音工作；1976年，成为录音室专职鼓手及打击乐手，开始流行音乐录制，个人音乐资历40年，为国内资深音乐工作者。1974年到2000年间，黄瑞丰参与过的录音单曲达数万首之多，创国内个人参与歌曲录音数量最多的纪录，很多著名歌手的唱片、CD录制，均在其手下完成。由于其精湛的演奏技术，享有“台湾鼓王”之称。

1994年至2007年，为美国Zildjian Cymbal（知音）铜钹签约代言人。2003年至2006年，成为日本YAMAHA爵士鼓代言人。2008年至2010年，为美国Sabian Cymbal（沙宾）铜钹签约代言人。除专业从事录音工作外，黄瑞丰也积极参与爵士鼓教学及爵士音乐推广活动，并于1995年正式成立“黄瑞丰爵士乐团”，在台北TU-Jazz Pub驻店演出，及参与国内各地所举办的文化艺术季、爵士音乐节演出。

贝贝（武勇恒）：目前中国最著名、最炙手可热的鼓艺术家，现任崔健乐队和二手玫瑰乐队的鼓手，MAPEX（美派斯）鼓代言人。1998年，加入“节奏之犬”（RHYTHM DOGS）布鲁斯乐队，任爵士鼓手，参加了“喜力音乐节拍99”和“喜力《拉阔音乐2000》巡回演出”等大型演出活动，走遍了中国南方近二十座城市。1998年，加入崔健乐队，任鼓手及伴唱，参加了崔健在中国各地的数十场个人演唱会。1999年夏季，参加“99崔健全美巡演”及“W.O.M.A.D”和“SUMMER STAGE”等大型国际音乐节。2000年夏季，赴日本大阪、名古屋及东京等地，参加“艾敬个人演唱会”；11月，赴香港参加“崔健个人演唱会”。2001年，赴欧洲瑞士、德国、法国与荷兰参加“崔健欧洲巡演”；3月，赴香港参加“给你一点颜色”现代舞台剧；7月，再次赴意、德等4国参加“ar-rezo love festival”，“open air val lumnezia”等著名音乐节。

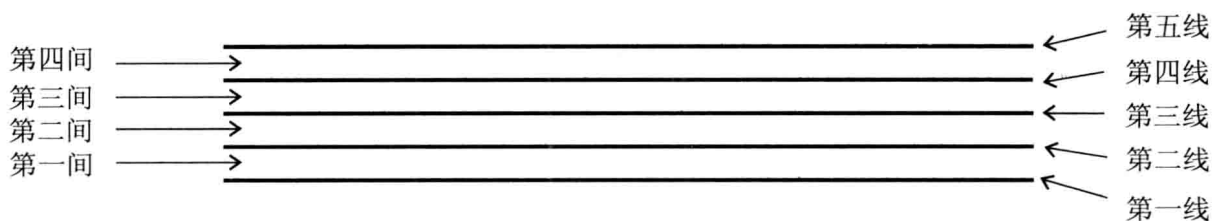
第二单元 基本乐理知识

一、五线谱 音级

五线谱

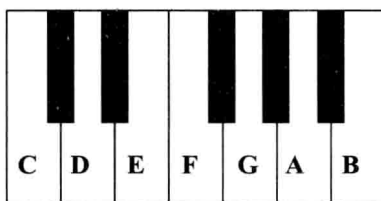
五线谱是用来记载音符的五条平行横线。五线谱的五条线和由五条线所形成的间的顺序，都是由下往上计算的。最下面第一条线叫做“第一线”，往上数第二条线，叫“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。“线”与“线”之间的地方，叫做“间”。最下面的一间，叫做“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。每一条线和每一个间，都代表着一个音的高度。

音级



乐音

体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。乐音体系中，七个具有独立名称的音级，叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

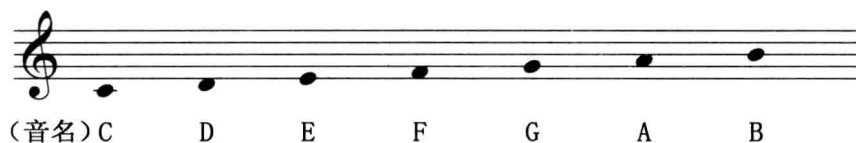


(音名) **Sei Di Yi Aifu Ji Ei Bi**

(唱名) **Do Re Mi Fa Sol La Si**

(译音) **斗 瑞 咪 发 搜 拉 西**

(简谱) **1 2 3 4 5 6 7**



二、谱号 加线及加间

谱号

在五线谱上确定音高的位置，也就是音名位置的符号，叫做谱号。谱号常用的有三种：

高音谱号（G 谱号）：表示小字一组的 g，记在五线谱的第二线上。



低音谱号（F 谱号）：表示小字组的 f，记在五线谱的第四线上。



C 谱号：表示小字一组的 c，可记在五线谱的任何一线上。通常使用的有 C 三线谱号（中音谱号）、C 四线谱号（次中音谱号）



中音谱号

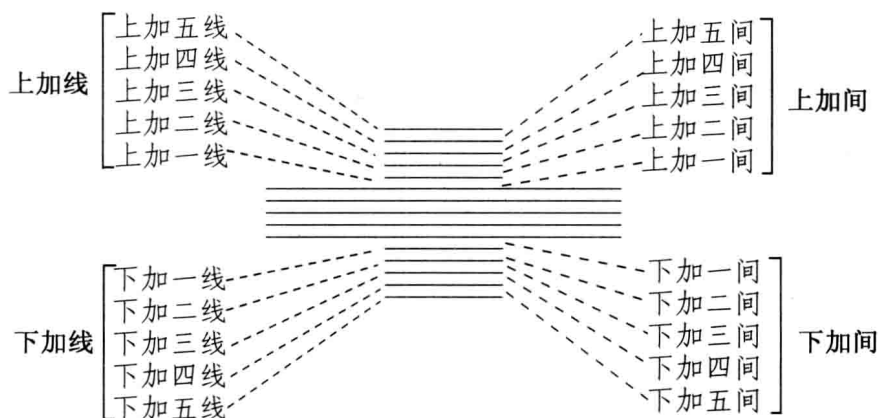


次中音谱号

加线及加间

为了标记过高或过低的音，在五线谱的上面或下面，还要加上许多短线，这些短线叫加线。在五线谱上面的，叫上加线，下面的，叫下加线。由于加线而产生的间，叫做加间。在五线谱上面的加间，叫上加间，下面的，叫下加间。“上加线”和“上加间”是自下而上，往上数的，分别叫做“上加一间”、“上加一线”、“上加二间”、“上加二线”、“上加三间”、“上加三线”，以此类推。“下加线”和“下加间”是从上面向下数的（与上加线相反），分别称做“下加一间”、“下加一线”、“下加二间”、“下加二线”、“下加三间”、“下加三线”，以此类推。

2-7



三、音符 休止符 附点

音符

用以记录不同长短的音的进行的符号叫做音符。音符是由三个部分组成的，即“符头”、“符干”、“符尾”。



不同的音符代表不同的长度。常用音符有以下几种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符。

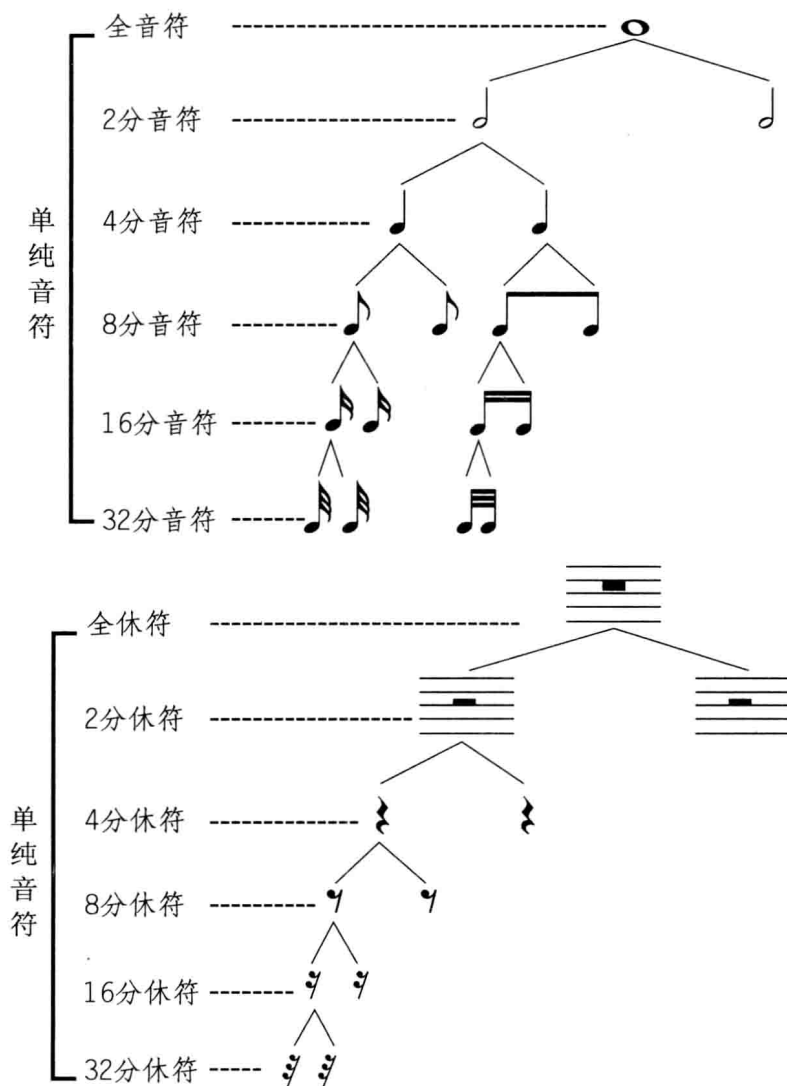


休止符

用以记录不同长短的音的间断的符号，叫做休止符。



音符与休止符的时值



附点

记在符头右边的小圆点，增长音值的符号。带有一个附点的音符或休止符，增长原有音符时值的二分之一；带有两个附点的音符或休止符，增长原有音符时值的四分之三。

$\text{O.} = \text{O} + \text{d}$	$\text{O..} = \text{O} + \text{d.}$	$\text{—} = \text{—} + \text{z}$
$\text{d.} = \text{d} + \text{q}$	$\text{d..} = \text{d} + \text{q.}$	$\text{z.} = \text{z} + \text{y}$
$\text{q.} = \text{q} + \text{q}$	$\text{q..} = \text{q} + \text{q.}$	$\text{y.} = \text{y} + \text{y} \dots\dots$
$\text{q!} = \text{q} + \text{q} \dots\dots$	$\text{q!..} = \text{q} + \text{q} \dots\dots$	

四、节奏 节拍 拍子 拍号

节奏 Rhythm

组织起来的音的长短关系，叫做节奏。如果没有节奏，音乐就会杂乱无章，因此，在音乐里节奏是至关重要的。

节拍 Beats

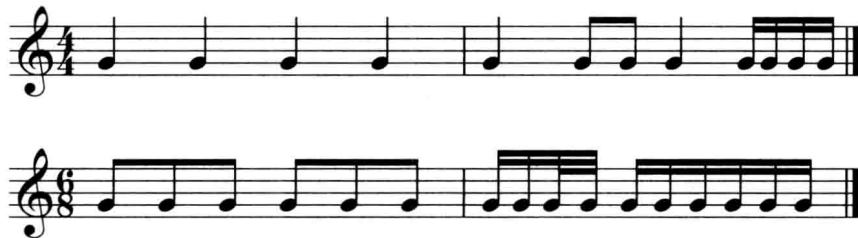
有重音的及无重音的同样时间片段，按照一定的次序循环重复，叫做节拍。节拍是用强弱关系来组织音乐的。例如：每隔一个弱拍，出现一个强拍时，这是一种节拍；而每当有两个弱拍或有三个弱拍再出现一个强拍时，又是另外的一些节拍。人们可以根据这些简单的“强”与“弱”变化出很多种拍子来，从而形成各种情绪、各种不同风格的乐曲来（重复出现）。

拍子

在乐曲中，节拍单位用固定的音符来代表，叫做拍子。拍子是用分数来标记的。分子表示每小节中单位拍的数目，分母表示单位拍的音符时值。分数记号中的横线在五线谱上用第三线代替。

拍号

表示拍子的记号，叫做拍号。拍号记在谱号和调号的后面。



五、小节 小节线 终止线

小节

在乐曲中，由一个强拍到下一个强拍之间的部分叫做小节。

小节线

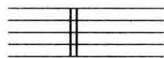
穿过五线谱，使小节彼此分开的垂直线，叫做小节线。小节线写在强拍前，作为强拍的标记。

终止线

终止线是在乐曲最后，用两条竖线，其中一条细线，一条粗线并行，细的一条在前，粗的一条在后，表明乐曲终了。



有时，一个段落结束，或者在一个段落内，但需要转调的时候，也画两条小节线（但是两条细线，以区别于终止线）。



六、切分音

切分音

从弱拍或强拍的弱部分开始，并把下一强拍或弱拍的强部分持续在内的音，叫做切分音。切分音在一小节之内往往记成一个音符，跨小节的切分音，要写成两个音符，并用连线连结起来。



七、音值的特殊划分

把音值自由均分，其数量与基本划分不一致，叫做节奏划分的特殊形式，也就是通常说的连音符。

连音符的种类很多，依照数字，分别叫几连音，比如符尾的上方标着5，就是“5连音”，标着3就是“3连音”，以此类推。这种连音是在有一定音值音符的位置，出现比规定的音符多，但时值不变，而且这种增长不是成倍的增加，这就产生了连音符，例如把音值分成三部分代替两部分，便形成了三连音，用数字3来表示。



第三单元 基本技术练习

一、握槌的方法与准确的坐姿

爵士鼓的演奏，是通过鼓手控制鼓棒对鼓面进行不同力度和不同落点的击打来完成，因此，掌握准确的鼓棒握法和演奏的姿势，是我们开始演奏爵士鼓的第一步。

鼓棒的标准握法，通常分为传统式、德式和法式，在这里，我们仅以德式（又称对称式）为例进行说明。鼓棒，分为槌头、槌肩、槌尾三个部分。直接与鼓面接触的为槌头和槌肩，手握住的部分为槌尾。要将手自然握住鼓棒靠近尾部的1/3处，拇指平贴与弯曲的食指握住鼓棒，中指自然弯曲，平握在稍后的位置，无名指与小指自然弯曲，握住鼓棒，掌心朝下左右手对称。

如图：



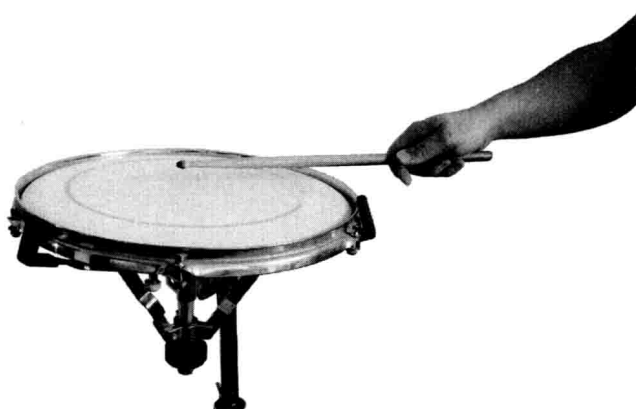
击打的方式，分为四种：通过小臂带动手腕，当槌头抬到距离鼓面约90度角时，向下迅速击打后马上回到起点，这种击打方式称为 Full（满打）。

如图：

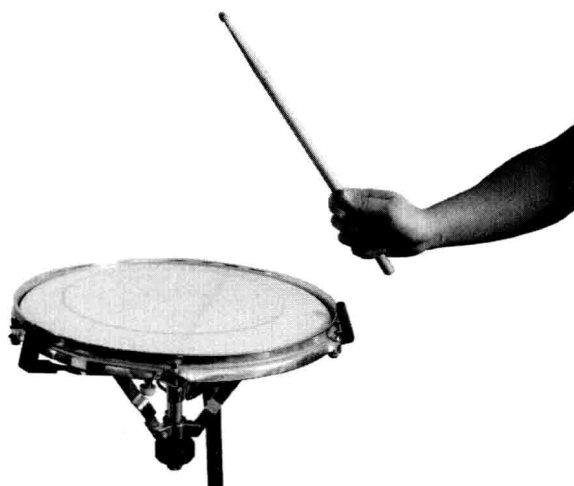
动作1



动作 2



动作 3



它包含了三个动作：抬起、击打、再次抬起。

当鼓棒向下迅速击打完鼓面后，槌头悬停在距离鼓面约 1 寸的位置，这种击打方式称为 Down（击打）。

如图：

动作 1

