

电视剧创新智库

# 李准电视剧评论选

◎ 李准 著



中国文联出版社  
<http://www.cflapnet.cn>

电视剧创新智库

# 李准电视剧评论选

◎ 李准 著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目(CIP)数据

李准电视剧评论选 / 李 准著. - 3 版. - 北京: 中国文联出版社, 2014.2

(电视剧创新智库)

ISBN 978-7-5059-8556-8

I. ①李… II. ①李… III. ①电视剧评论 - 中国 - 文集

IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021832 号



CHINA LITERATURE  
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

## 电视剧创新智库 (1-5)

---

主 编: 张 显

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱辉军 朱彦玲

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 李 媛

责任校对: 师自运

封面设计: 龍九创意

责任印制: 周 欣

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389149 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[liy@clapnet.cn](mailto:liy@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 1850 千字

印 张: 107

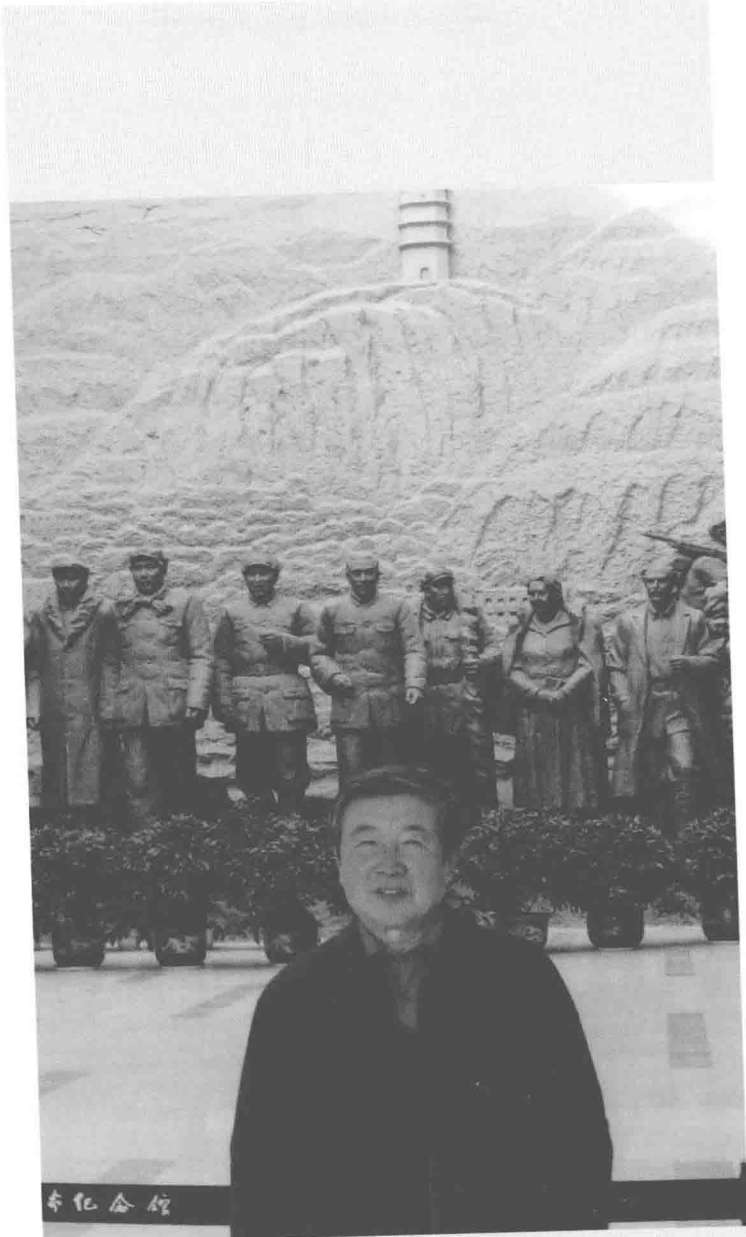
版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8556-8

---

定 价: 298.00 元



李纪念馆

· 李 准 ·

# 目 录

## 一、古代历史题材作品评论

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 读电视剧本《老子》 .....                  | 002 |
| 读电视剧本《孔子春秋》 .....                | 005 |
| 一个有血有肉的兵圣形象——我看电视剧《孙子》 .....     | 008 |
| 读电视剧本《墨子》 .....                  | 010 |
| 变革激情越千古——谈电视剧《大秦帝国》第一部 .....     | 013 |
| 读电视剧本《千古第一道》 .....               | 015 |
| 读电视剧本《楚汉争雄》 .....                | 020 |
| “大风歌”唱盛世魂——评电视剧《大风歌》 .....       | 025 |
| 读电视剧本《东方朔》 .....                 | 028 |
| 《少林寺传奇》与佛教文化——我看电视剧《少林寺传奇》 ..... | 032 |
| 读电视剧本《李白》 .....                  | 037 |
| 坚实的历史美学品格——谈电视剧《苏东坡》 .....       | 040 |
| 读电视剧《李清照》故事梗概 .....              | 043 |
| 读电视剧本《岳飞》初稿、改稿和三稿 .....          | 046 |
| 大槐树下悲欢多——我看电视剧《大槐树》 .....        | 055 |
| 读电视剧本《大明王朝:1566》 .....           | 058 |
| 读电视剧本《瓦氏夫人》 .....                | 061 |
| 读电视剧本《明宫夕照》 .....                | 065 |
| 反腐倡廉的一面镜子——电视剧《于成龙》之我见 .....     | 067 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 艺术匠心与极致的追求——电视剧《天下粮仓》看片随想 ..... | 071 |
| 读电视剧本《邢绣娘传奇》 .....              | 077 |

## 二、近现代历史题材作品评论

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 历史对现实的激情呼唤——我看电视剧《船政风云》 .....      | 082 |
| 读电视剧本《大茶王》 .....                   | 085 |
| 读电视剧本《日升昌票号》 .....                 | 087 |
| 读电视剧本《光绪皇帝》 .....                  | 091 |
| 读电视剧本《台湾风云》 .....                  | 095 |
| 读电视剧本《康百万》 .....                   | 101 |
| 艺术想象力的一次自由飞翔——谈《神医喜来乐》的编剧艺术 .....  | 105 |
| 我看电视剧《闯关东》的戏剧冲突 .....              | 111 |
| 读电视剧本《东方欲晓》 .....                  | 114 |
| 茶马古道有诗篇——电视剧《茶马古道》印象 .....         | 119 |
| 电视剧人物塑造和《大染坊》的启示——电视剧《大染坊》谈片 ..... | 122 |
| “公平商权”的激情呼唤——从电视剧《新安家族》想到的 .....   | 128 |
| 读电视剧本《中国瓷商》 .....                  | 131 |
| 读电视剧本《大酒商》 .....                   | 139 |

## 三、革命历史题材作品评论

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 读电视剧本《借问英雄何处》 .....            | 144 |
| 读电视剧本《黄埔女生》 .....              | 148 |
| 历史的回声 深情的呼唤——我看电视剧《回声》 .....   | 153 |
| 穿越时空的对话——我看电视剧《诺尔曼·白求恩》 .....  | 158 |
| 揭秘历史 叩问人心——我看电视剧《中国远征军》 .....  | 163 |
| 新的探索 新的经验——评电视剧《我的兄弟叫顺溜》 ..... | 167 |
| 历史对现实的激情叩问——评电视剧《记忆的证明》 .....  | 170 |
| 读电视剧本《东京大审判》 .....             | 176 |
| 对沂蒙精神的新发现——评电视剧《沂蒙》 .....      | 180 |
| 民族团结的高昂颂歌——喜看电视剧《金凤花开》 .....   | 182 |
| 朴实无华写忠诚——评电视剧《誓言无声》 .....      | 185 |

#### 四、重大革命历史题材作品评论

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 《辛亥革命》从历史深处走来——我看电视剧《辛亥革命》 ..... | 188 |
| 读电视剧本《铁肩担道义》 .....               | 192 |
| 读电视剧本《恰同学少年》 .....               | 194 |
| 读电视剧本《粟裕大将》 .....                | 197 |
| 新的精神发现与艺术提炼——我看电视剧《寻路》 .....     | 200 |
| 会当凌绝顶——我看电视剧《延安颂》 .....          | 204 |
| 将军丹心照后人——谈电视剧《彭雪枫》 .....         | 207 |
| 读电视剧本《八路军》 .....                 | 210 |
| 气壮山河 光照千秋——评电视剧《新四军》 .....       | 213 |
| 伟人风范启迪着我们——评电视剧《周恩来在重庆》 .....    | 216 |
| 伟人风范 山高水长——评电视剧《陈云在临江》 .....     | 220 |
| 是历史选择了新中国——我看电视剧《解放》 .....       | 223 |
| 从最后决战看兴亡之道——电视剧《解放大西南》感言 .....   | 227 |
| 史诗品格的追求——我看电视剧《开国领袖毛泽东》 .....    | 229 |
| 读电视剧本《小平,您好》 .....               | 231 |

#### 五、现实题材作品评论

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 我看电视剧《长白山下我的家》 .....             | 235 |
| 电视剧《大法官》震撼人心 .....               | 238 |
| 军人英雄梦 香港回归情——电视剧《归途如虹》感言 .....   | 241 |
| 生命燃烧火样红——电视剧《远山的红叶》感言 .....      | 244 |
| 寂寞中的崇高——评电视剧《最后的马帮》 .....        | 247 |
| 生命因崇高而美丽——看电视剧《兵峰》想到的 .....      | 250 |
| 唱响时代的最强音——电视剧《我是特种兵》观后 .....     | 253 |
| 权利平等和生命尊严的激情讴歌——评电视剧《生死依托》 ..... | 255 |

#### 六、名著、神话、传说改编作品评论

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 读电视剧《神农大帝》大纲和剧本初稿 ..... | 259 |
| 读电视剧《愚公移山》策划方案 .....    | 264 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 读电视剧《赵氏孤儿》策划文案 .....                  | 266 |
| 读电视剧本《孔雀东南飞》 .....                    | 270 |
| 读电视剧本《木兰辞》 .....                      | 273 |
| 读电视剧本《钟馗传奇》 .....                     | 278 |
| 读电视剧本《天仙配后传》 .....                    | 282 |
| 读电视剧本《妈祖》 .....                       | 286 |
| 历史、传说和电视剧改编——我看电视剧《穆桂英挂帅》 .....       | 289 |
| 读新版电视剧《水浒传》分集大纲 .....                 | 292 |
| 读电视剧《牡丹亭》策划方案 .....                   | 300 |
| 读电视剧《女儿红》(根据清张竹坡评点本《金瓶梅》改编)策划文案 ..... | 302 |
| 读电视剧本《莞香》 .....                       | 305 |
| 谈《钢铁是怎样炼成的》电视剧改编 .....                | 310 |
| 读电视剧本《保卫延安》 .....                     | 315 |
| 读电视剧《归心似箭》分集故事大纲 .....                | 317 |

## 七、电视剧综合评论及其他

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 突破式发展中的繁荣与失衡——我看国产超长篇电视剧 ..... | 322 |
| 历史题材电视剧创作四议                    |     |
| ——在“北京文艺论坛”2005 年年会上的发言 .....  | 327 |
| 重大题材影视创作要进一步拓展思维空间             |     |
| ——在重大题材影视创作研讨会上的发言提纲 .....     | 332 |
| 重大革命历史题材影视创作四题 .....           | 336 |
| 以当代思维开拓抗战题材影视创作                |     |
| ——在纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利 60 周年影视创作   |     |
| 研讨会上的发言 .....                  | 341 |
| 史剧作家要认真学习历史 .....              | 344 |
| 在历史与艺术间自由飞翔 .....              | 346 |
| 提高电视剧创作的法律文化含量                 |     |
| ——在法制题材电视剧研讨会上的发言 .....        | 349 |
| 改编经典应当坚持什么 .....               | 351 |
| 精神发现与创新发 展——军事题材电视剧创作谈片 .....  | 354 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 演员的年龄和角色的需要.....     | 359 |
| 读《马继红、高军电视剧本选》 ..... | 363 |
| 社会效果与收视率关系之辨.....    | 366 |
| 推动电视艺术评论的着力点.....    | 369 |
| 后记.....              | 372 |

## 一、古代历史题材作品评论

## 读电视剧本《老子》

老子其人,他的具体生活年代与生平事迹,《史记》以前的记载太少,模糊又多歧义。新出版的《中国大百科全书》,甚至认为“老子为战国中期人”。

《老子》的成书年代,多种说法也互有矛盾,多数史学家认为成书于战国中期。

因而,作为历史剧,写以老子为第一主人公的长篇电视连续剧,实在是一件困难的事。

这个剧本有30集,从公元前571年写到前472年,写老子李耳九十九年的人生经历,所依据的正史资料主要是《史记·老子韩非列传》中那几段文字,总共不到一页纸。

老子的出生地,剧本采用《史记》中讲的“楚苦县厉乡曲仁里”之说。老子的职务,用了《史记》中“周收藏室之史”的说法。《史记》中孔子适周见老子的那段对话也是剧本的重要支撑。

按照剧本设定的历史年代,剧中写到和提到的周朝几个王和几个诸侯国统治者的更替,公元前573年楚国攻宋国彭城、前571年晋与宋攻彭城、前556—前553年宋国侵陈国、前549年—前548年陈与楚对郑与晋的互相攻伐、前534年楚灭陈、前533年陈国复国、前520—前510年周室王子朝之乱、前473年越国灭吴国等重大历史事件,都是历史上确实发生和存在的。另外,剧本中有些重要人物如尹喜、向戌、孔奂、弃疾、苾弘、李宗等,也都是史有其人。

剧本故事写得比较曲折和生动,情感描写和动作性强的戏也占有相当的

分量。

剧本努力写老子《道德经》阐述的一些主张,并努力使之情节化。

如果抛开历史正剧的要求,这是一个可以看得下去的剧本,有特点的剧本。

然而,如果按历史正剧的尺度来衡量,特别是与重大历史题材创作的要求相对比,剧本的问题和差距是显而易见的:

1. 作为剧情依据的《史记》之前的正史资料太少,剧本后注中所列的后人改编的“故事”和所做的注释是不能作为正史资料用的,而明代小说《东周列国志》就更不能作为重大历史题材创作的史料依据了。

2. 剧本把老子放进许多重大历史事件的进程之中,甚至让他居于关键地位,诸如写公元前546年多国会盟弭兵是老子出主意让宋国大夫向戌说服各国诸侯的结果,写前533年楚国从陈国撤兵是老子劝说弃疾的结果,写周室姬猛和姬朝这两个争王位的人都来拉拢老子,老子还是周景王另一个儿子姬勾的老师,写老子居然能在东周朝廷上议论朝政、参与决策,写老子被公推主持周景王的葬礼,诸如此类,在真正的史书中都找不到依据,是编剧编出来的,明显不符合重大题材创作“大事不虚”的原则,有些也不符合老子的处世哲学。但如果把这些都去掉,剧本情节还能剩下多少东西?

3. 《史记》中只写到孔子去周都见老子这一次会面,剧本却写了孔子三次见老子,而且写老子第一次在曲阜见只有十几岁的孔子时还见证并讨论了日食;剧本开头和结尾虚构出秦厉公发兵函谷关要攻打周室、看了老子的信才撤兵退走;描写18岁的李耳就能“智退残兵”;描写孔子感叹“作为周礼发源地的鲁国,竟连几册正经书简也找不到”,如此种种,不但经不起与真正史书的对照,而且也不符合老子“其学以自隐无名务”(《史记》)的行为方式。

另外,孔子周游列国回到鲁国是前484年,他已68岁,剧本却写成是前498年53岁,也与史不符。《史记》说“老子之子名宗,宗为魏将,封于段干”。可剧本却写李宗是卫国将军,为卫灵公打败曹国军队,还被老子说服去为曹国阵亡将士搞祭奠仪式,感动得曹国表态从此不再对卫国动刀兵。按我个人理解,这些做法也不符合重大历史题材创作应有的历史美学品格的要求。

4. 关于老子形象塑造:老子是思想家、哲学家、收藏室之史,主张无为、自修,剧本写他直接参加了那么多政治活动,是否离历史上的老子远了些?

老子是个伟大的先哲,《道德经》中有些论断具有永久的思想魅力,但他

的具体的政治主张、社会理想中确有落后于当时历史发展要求的東西，他对社会变革的态度更有保守的一面。写老子的电视剧，主要写他的成就可以理解，但不能把保守主张都写成是正确的。

其实，应更着力于凸显老子思想中尊重自然规律和朴素辩证法的内容，突出他的自律意识和方法论上的启示。

另外，虚构辰一这个形象作为老子一生的红颜知己，是否有利于老子形象塑造？还请再作推敲。

5. 剧本的台词中有太多的只有现代人才使用的语汇和话语方式，这显然也不符合历史正剧尤其是重大历史题材创作要求。

从总体来说，首先是要明确片子样式的定位，如果是搞重大历史题材正剧，剧本能写这么长吗？如果是搞古代传奇剧或历史故事剧，那又另当别论了。

2010年4月14日

（原载李准《读剧札记》，中国书店出版社2012年1月出版）

## 读电视剧本《孔子春秋》

在人类文明史上,一个思想家提出的重要范畴、命题和学说能够在不止一个国家的范围内持续影响两千多年的,只有两个人,一个是孔子,一个是亚里士多德;而且,孔子还比亚里士多德早了近二百年。

孔子在中国历史和世界文化史上的地位,是无可取代的。

当然,对孔子要做批判的分析,不能全盘继承和肯定。过去尊孔读经那套做法,我是反对的。

十多年前,山东电视剧制作中心拍过《孔子》,只是一个小长篇。今天,在经济全球化形势下,在奥运会即将在中国举办的时候,站在当代思维和艺术创作的高度再拍一部反映孔子一生的长篇电视连续剧,无疑是一件很有意义的事。

这个30集的电视剧本《孔子春秋》,从孔子出生写到孔子逝世,内容上似乎要求全。剧本写了孔子一生的主要经历、主要社会主张,也写了孔子的追求和无奈,写了孔子的人格和人生感悟。围绕着孔子的经历,剧本还写了孔子弟子中的颜回、子路、子贡、曾参、公冶长、司马牛等,写了鲁国和齐、晋、宋、楚、吴、越、陈、蔡、卫等诸侯国的一些重要历史人物。应当说,涉及人物和内容是比较多的,作者在孔子形象上是下了功夫的,一些具体情节的描写也有动人之处。

但总的说来,我感到作者对春秋历史和孔子本人的研究是不够深入和到位的,对重大历史题材电视剧创作的有关要求也缺乏必要的了解。与该剧所应达到的目标相比,这个剧本初稿还差得相当远,有诸多问题需要提出来

讨论：

其一，在历史真实与艺术虚构的关系上，重大历史题材影视剧创作的原则是“大事不虚，小事不拘”。但这个剧本对春秋时期早已载入史册的许多重大历史事件的描写，却时序混乱，甚至是颠倒的，对人物出场、事件内容的描写太过随意，违反基本的历史事实。比如，描写吴王夫差在会稽围困勾践时，孔子派弟子去说服夫差不要杀勾践，黄池盟会之后吴国才去打楚国，黄池盟会之后，勾践还在吴王夫差那里当车夫；描写在孔子死前越国就已灭了吴国；还描写范蠡到鲁国见孔子、夫差到楚国郢都、越国军队和公冶长也到了郢都，乃至描写孔子在晋国边界处见证了三家分晋的即将发生，如此等等，全是混乱的，与史不符的。

其二，离开史实的制约，杜撰和乱编一些人物关系和情节，如写夫差是阖庐的孙子、勾践的女儿“侍候”子贡、勾践派女子去“侍候”公冶长；描写郑旦嫁伍子胥并生子、孙武制止伍子胥烧杀、孙武在攻打楚国时即隐退、公冶长劝伍子胥、伯嚭放走楚昭王、伯嚭在宋国边界救孔子；描写伍子胥与勾践打赌坐牢、申包胥哭楚昭王帐、申包胥母子被楚昭王烧死、蒯聩杀死卫出公而把持卫国，这些都于史无证，随意编造，只能导致对历史的误读。

其三，为制造戏剧高潮，在孔子第一次去卫国和孔子与南子的关系上凭空编造出太多的故事，乃至胡编出孔子陪卫灵公去参加黄池盟会，再加上硬把孔子与吴越之争和吴国攻楚拉在一起，从而以此形成全剧情节最连贯、冲突最集中最长最重头的戏。然而，这种完全违反史实和历史条件的情节是根本经不起推敲的，比戏说还要戏说。

其四，剧本为把孔子写得高大完美，生拉硬拽把许多事往他身上堆。比如，描写在齐鲁盟会上孔子借莱兵转危为安；描写“二桃杀三士”也有孔子在场，秦惠公深得孔子所授，申包胥哭秦廷成功是因为受了孔子的教导，伍子胥多次要陈、蔡二国杀死孔子，楚昭王也多次要杀死孔子；又描写楚昭王真的送给孔子湖泊和森林，孔子在制止阳虎废鲁定公和杀三卿中起了决定作用，孔子说服了盗跖（柳石）；还描写孔子多次被追杀，多次坐牢，多次在危难中化险为夷，都乱编得太离奇，使孔子形象也失去了应有的真实感。

其五，从孔子出生写起，欠推敲。前几集内容，更缺少可信度。

其六，电视剧要求以人物塑造为中心，这个剧本却把大量篇幅用于事件和过程的叙述，过程淹没了人物。孔子之所以成为孔子的人生观、历史观、教育

思想、哲学主张、文化成就都没有认真地概括、提炼和表现出来(孔子晚年作《春秋》和整理诗书礼乐竟被一笔带过,解释了一句《关雎》还有问题),孔子的独特个性和文化人格也没有凸现出来(用那么大篇幅去编孔子与南子的故事,不利于孔子形象塑造)。对孔子的评价太高、太满。全剧人物对话的个性化程度也很差。

另外,剧本对伍子胥的描写和评价、对伯嚭的评价,也欠推敲。

详细意见,我已写在剧本中。

2007年5月

(原载李准《最美丽的垂钓》,重庆出版社2008年10月出版)

## 一个有血有肉的兵圣形象

### ——我看电视剧《孙子》

孙武是我国古代最杰出的军事家,是中华民族智慧的代表。《孙子兵法》是中国军事科学理论的奠基作,在世界军事科学著作史上也闪烁着耀眼的光芒。继《孔子》拍摄成功之后,山东电影电视剧制作中心和山东电视台经多年准备,又把《孙子》(编剧胡建新,导演王大安、高力强,总导演滕敬德)成功地搬上荧屏,拍摄成20集的历史题材大片。这是一件值得称赞的事,是我国历史题材电视剧创作的一个新的重要收获。

在看这部电视剧的过程中,最令我感动的是编导者对厚重的历史感和应有的文化品位的自觉追求。诚然,编导者根据已有史料去驰骋想象力,为该片设置了具有传奇色彩的故事情节和复杂而又巧妙的人物关系。但是,他们没有靠情节取胜,更没有去渲染武打动作和追求表面热闹,而是通过对孙子命运的描绘,努力去真实地、形象地再现我国春秋时代政治、经济、军事的发展格局和历史前进的轨迹,并致力于对当时人们的人生观念、语言特征、人际关系乃至整个行为方式的真实再现,从而营造出一种厚重的历史文化氛围,使观众在得到艺术享受的同时,不知不觉地走进了历史,受到历史文化的多重启示。

其二,这部电视剧对孙子形象的塑造也是有力度、并有着新追求的。孙子是兵圣,又是一个有七情六欲的普通人。该片编导者显然是努力从二者的辩证关系上把孙子作为一个完整的人去加以把握和塑造的。全片着力描绘了孙子作为兵圣的杰出智慧和坚强意志,写了他把建功立业作为人生第一目标和实现这一目标的奋斗历程中的曲折与辉煌,同时也形象地展现了他为此而付