



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern  
Chinese Porcelain's Art

黑陶

● 主编 / 郑

宁 ● 作者 / 远

宏 陈爱国

黑龙江美术出版社  
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目



中华文脉 中国陶瓷艺术

History and Modern  
Chinese Porcelain's Art

黑陶

● 主编 / 郑

宁 ● 作者 / 远

宏 陈爱国

黑龙江美术出版社  
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术. 黑陶 / 远宏, 陈爱国编  
著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社, 2013.3  
ISBN 978-7-5318-3901-9

I. ①中… II. ①远… ①陈… III. ①黑瓷—陶瓷艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043484号

编 著：远 宏 陈爱国  
出 版 人：于晓北 金海滨  
出版策划：金海滨 原守俭  
责任编辑：李 旭  
编辑委员会：戚泽寿 林洪海 李 倩 李 瞳  
李文博 颜云飞 杜晓晔 张一墨  
审 读：曲 莹 李 倩  
责任校对：衣国强 李凤梅 李金慧  
装帧设计：许新宇设计工作室

## 中华文脉：中国陶瓷艺术. 黑陶

出 版：黑龙江美术出版社  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司  
版 次：2013年10月第1版  
印 次：2013年10月第1次印刷  
开 本：787毫米×1092毫米 1/16  
印 张：13  
印 数：1—1600册  
书 号：ISBN 978-7-5318-3901-9

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈

二〇一二年四月海右美林題



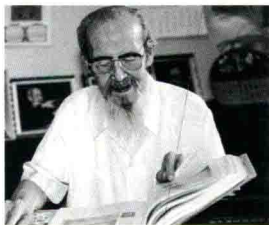


# 序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序

我国陶瓷历史悠久，沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿瓷留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的智慧，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙福洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家。迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶；封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内径之侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论说。虽然早在廿多年前的中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古的科学技术成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名器集》（第16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅之出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见洪华岩等著的《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》。记述详实、图文并茂以同程目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如，远自原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰名中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花釉黑红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘划剔刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精湛异常，并且各自有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相收藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现代



目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。祝贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技术与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。同时祝贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技术，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁



## 序 二

### 陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师  
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任  
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员  
ISCAIEE 国际陶艺教育交流学会副会长

#### 代表著作：

《日本陶艺》  
《陶艺的釉》  
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对“中国陶瓷艺术”的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

## 前 言

黑陶是华夏陶瓷园地中一朵灿烂的奇葩，在我国陶瓷史上占有重要的地位。作为龙山文化的主要承载物，黑陶不但具有重要的文物价值和史学价值，而且具有重要的文化价值。

在众多的陶瓷品类之中，黑陶的性质无疑是独特的。黑陶的这种独特性质，既是远古先民精神诉求的反映，也是我国传统制陶工艺的一个典型体现，其中凝结着它与其他陶器类型乃至文化类型之间密切的文化传承关系，理当在我国陶瓷史中写上浓墨重彩的一笔。

我国关于陶瓷的记述其实很早，《周易》《吕氏春秋》《考工记》《韩非子》《史记》等著作都有关于陶器制作的记载。对陶瓷的专门研究形成于清代，从清代中叶至民国期间，陶瓷研究及鉴赏方面的著作不断问世。郭葆昌的《瓷器概说》、陈浏的《古瓷汇考》等都是这一时期出现的重要研究著作。但是这些研究成果很少涉及黑陶。

随着研究工作的不断深入，人们对陶瓷的认识越来越清晰，陶瓷已经成为嵌入今人生活的一种重要的收藏品。黑陶自20世纪30年代被发现以来，考古学界对它的研究和认识不断加深，但与其他陶瓷门类相比，黑陶的研究工作仍相对滞后。

在本书的写作过程中，笔者在仔细研读前人研究成果并认真考察龙山文化典型遗址的基础上，广泛采集有关龙山文化黑陶的各种信息，著成此书，以为陶瓷研究工作者和黑陶爱好者全面了解黑陶及其发展脉络提供参考。囿于各种因素，目前学界对黑陶的系统研究尚不深入，对它许多方面的认识也尚有歧义，笔者在前人研究成果的基础上进行了考证与梳理，并有所取舍，突出重点，以便减少

读者在阅读方面的不便。当然，由于笔者学识方面或材料选用方面存在的不足，本书疏漏之处在所难免，尚望方家批评指正。

# 目 录

## 前 言

- 001 第一章 绪论
- 007 第二章 黑陶产生的社会文化因素
  - 007 第一节 黑陶的产生与发展
  - 013 第二节 黑陶分布与自然环境
  - 020 第三节 黑陶产生的社会经济基础
  - 026 第四节 黑陶产生的技艺基础
- 031 第三章 黑陶的原料与制作工艺
  - 031 第一节 黑陶的制作原料
  - 035 第二节 制坯工艺
  - 039 第三节 烧成方法
- 045 第四章 黑陶的造型与装饰
  - 045 第一节 黑陶造型
  - 055 第二节 黑陶装饰
- 065 第五章 黑陶展现的美学内涵
  - 065 第一节 玄虚混沌之中的审美风尚——尚黑情结
  - 070 第二节 幽深、内敛、朴素的审美意蕴
  - 076 第三节 黑陶工艺技术与审美取向彰显的文化价值
- 081 第六章 黑陶的现状与发展
  - 081 第一节 传承与创新
  - 084 第二节 前景与展望

- 089 参考文献
- 091 后记
- 092 作者简介
- 093 作者作品
- 094 精品欣赏



# 第一章

## 绪 论

人类的造物活动历史非常久远，而且随着社会物质内容的丰富和生活需求及生产活动的扩大，这些造物活动的内容也越来越丰富，形态也越来越多样。纵观中华文明发展史，几乎每个时代都有传达其精神、文化特征，具备独特形象的标志性器物。中华文明演进的每一个节点，都可以通过这些气韵丰富的器物加以观照。

新石器时代的一个重要标志，是陶器的出现。它不但是史前时期人类在器物制作和使用方面的一个历史性变革，而且是中华文明的一个巨大进步。与其他任何发明一样，陶器的发明也与人们的生活实践紧密相关。远古先民们在长期的生产、生活实践中，经常与泥土打交道，久而久之，他们对泥土特性有了越来越清晰的了解，其中一个重要的发现，是黏土与适量的水混合之后具有很强的可塑性，可以被塑造成各种形状和器物。这些随手捏塑的器物，经过日光暴晒之后不会变形，可以用来盛放东西。这就是陶器的前身——土器。这些土器不甚坚固耐用，在使用过程中容易破碎，遇水会溶化变形，于是人们就设想对它们进行改造。后来，人们把火引入了器物制作，开始尝试对这些土器进行焙烧，以使之更加坚固耐用。正是土与火的结合，才产生了中华文明史上器物制作的一个历史性跨越，成就了彪炳千古的陶器。

陶器问世的确切年代，目前尚无法断定。考古发掘显示，“中国早期陶器是环境和文化过渡阶段的产物。大约在距今15000年左右，首先在