



WENYI  
KEXUE FAZHANLUN

文艺

科学发展论

袁学骏◎著



WENYI  
KEXUE FAZHANLUN

文  
二  
哲

科学  
发展  
论

袁学骏  
◎ 著

IP 河北出版传媒集团  
花山文艺出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

文艺科学发展论 / 袁学骏著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5511-0314-5

I. 文… II. 袁… III. 文艺学—研究—中国 IV. I0  
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第143404号

书 名: 文艺科学发展论

著 者: 袁学骏

---

策 划: 张采鑫

责任编辑: 梁东方 梁 瑛

责任校对: 齐 欣

封面设计: 景 轩

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 450千字

印 张: 27.5

版 次: 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-0314-5

定 价: 39.00元

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 科学发展观与文艺的进步（代序）

□木 弓

我读过袁学骏同志不少文艺评论文章，知道他是一个很有理论兴趣的人。近年来，他努力学习科学发展观，不仅思想收获大，而且能在科学发展观的指导下，更用心地思考当代文艺发展实践中的许多问题，提出了自己的理论见解。也许，这些理论见解更多的是学习科学发展观的个人心得，还有待于进一步深入梳理，但足以见出一个文学工作者的责任心和使命感。科学发展观是马克思主义中国化的创新理论，文字表述看似平实，但内涵却非常丰富深刻，学习起来并不容易，践行更不容易。袁学骏同志能够在不长时间里梳理总结出比我们更多的学习体会，的确值得我们关注。他对文艺科学发展问题的思考，对我们也很有启发。

我虽然还不是很了解袁学骏同志提出的“文艺科学发展”的概念，但我以为，他要说的是，我们的文艺思想必须以科学发展观为指导，正确认识和把握中国当代文艺发展繁荣的态势和规律，才能使当代中国文艺健康发展，真正反映我们这个民族振兴、国家富强、人民幸福、社会和谐的时代精神。只有这样，我们的文艺思想，才是中国特色社会主义文艺思想，才符合科学发展观的要求。这样的发展，才是文艺科学发展。我非常赞同袁学骏同志的观点，很希望他能够继续沿着这个理论的思路，作进一步的思考。

我们这个时代，各种文化相互激荡，也就会形成各种各样的文艺思想，也就会形成各种各样思想的文艺。这是一个国家、一个民族文艺繁荣的基础。没有这么多文化层面和层次的文艺，也就不会有中国特色社会主



义文艺的繁荣局面。但是，一个国家、一个民族又必须以一个国家、一个民族的核心价值体系建设为龙头，创造先进文化，推动文艺的不断进步，带动文艺的发展繁荣。这种辩证关系的认识把握，正是文艺发展的科学发展观。从这个意义上是不是可以说，文艺的进步，或者说进步的文艺是文艺大发展大繁荣之魂，也是当前我们需要重点思考和解决的问题。

文艺的进步首先是文艺思想的进步。科学发展观是进步的指导思想，与马克思主义一脉相承，是当代中国化的马克思主义。不过，马克思主义中国化的创新进程也不是一帆风顺的。这些年，不少理论和观点都称自己是马克思主义，其实都在或多或少背离历史唯物主义和辩证唯物主义。中国改革开放的实践证明，这样的马克思主义只能是打引号的马克思主义。这样的马克思主义如果渗入我们的指导思想中，那就不是进步和创新了。中国改革开放的实践更证明毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是真正的中国化的马克思主义。我们的文艺思想要成为进步的文艺思想，必须以中国化的马克思主义为指导。

科学发展观告诉我们，文艺进步的源泉是我们的社会现实生活。中国人民在中国特色社会主义道路上艰苦奋斗，中华民族全面复兴走向世界立于世界民族之林的伟大时代生活，激励着我们的文艺不断进取和进步。我们的文艺也必须在这样的时代生活中才能发展，才能创造。相当长的时期里，我们总是想到其他发达国家去寻找先进文化，找来找去总不合适。现在越来越多的人明白了，先进文化就在我们民族创造的生活中，在人民开创自己历史的伟大实践中。中国的先进文化是中国人民创造的。认识到这一点，就是思想的进步。有了文艺思想的进步，才会有进步的文艺。文艺在反映时代社会进步中得以进步。进步的文艺反过来又对时代社会以智力支持，引导着时代社会继续前进。

坦率地说，当代中国进步文艺的发展是有困难的。进步的思想通常不是模式化的思想，也很可能不是世俗的思想。在市场经济如此发达的今天，也许什么都可以依赖市场杠杆的调节，唯独先进文化、进步文艺不可以过多信赖市场杠杆的力量。消费性文艺主要靠市场的调节，而我们所说的进步性文艺是一种思想的突破和艺术创新，完全交给市场就可能导致迷失方向和失败。例如，当前的消费性文艺不断消解我们民族和国家的核心价值体系，可以说市场杠杆引导起了至关重要的作用。靠这样的市场杠杆，很难修复，除非文艺有能力改变市场的本性。现实的情况是，我们的



文艺改变不了市场的本性，但市场一直在改变我们的文艺，让我们的文艺越来越屈服于市场的力量。必须靠国家的力量才能改变这样不利的格局。所以说，文艺的进步，除了文艺工作者们的努力之外，最重要的是国家力量的倡导、介入和推动。具有先进文化特质的进步文艺的形成，是一种国家行动。一个适合进步文艺发展繁荣的文化生态，更属于国家的战略。

我想说的是，国家进步的力量也在改变市场的本性。如果我们注意到美国好莱坞影片中那种强烈的国家核心价值观的话，那就应该明白，市场特别是文化市场一定也有服从国家民族利益的时候。当一个国家和民族凝聚成一种世界不可小视的力量时，市场的杠杆就会摆在正确的位置上，发挥国家需要的作用。有幸的是，我们的国家和民族有能力凝聚起这种力量。这正是进步文艺发展的大好时机。

我学习科学发展观没有袁学骏同志深入，认识还很粗浅，说不出什么太深刻的道理，更无法较全面地把握文艺科学发展的态势和规律。我只是被袁学骏同志的热情所感染，忍不住也参与说几句，作为对勇于探索、积极思考的同行的敬意。

2011年10月于北京



## 目 录

科学发展观与文艺的进步（代序）·····	木 弓（1）
绪 论 ·····	（1）
一、科学发展观的产生及其重要内涵 ·····	（2）
二、文艺科学发展观的提出：有源之水、有本之木 ·····	（3）
三、文艺科学发展观的主要内涵 ·····	（5）
（一）“回归马克思” ·····	（5）
（二）走出后现代 ·····	（7）
（三）创新发展，规律与平衡 ·····	（9）
第一章 文艺科学发展的理论基础 ·····	（11）
第一节 文艺科学发展的哲学基础 ·····	（12）
一、不是意识决定生活，而是生活决定意识 ·····	（12）
二、文艺属于上层建筑的意识形态，它具有反作用 ·····	（14）
三、古今中外文艺发生机理论述 ·····	（16）
第二节 文学艺术的性质和主要特征 ·····	（20）
一、文艺与政治、时代的关系 ·····	（21）
二、文艺的人民性、民族性 ·····	（25）
三、文艺的主要特征：形象性、真实性和典型性 ·····	（28）
第三节 马克思主义文艺理论的中国化 ·····	（32）
一、一篇《讲话》，一座里程碑 ·····	（33）
二、改革开放以来的马克思主义文论中国化 ·····	（33）



三、文艺的现实基础、环境和创作实践 .....	(37)
(一) 我们已经有学习运用马克思主义文论的优良传统 .....	(37)
(二) 随着经济腾飞, 一系列文艺方针政策和法规正在形成 .....	(38)
(三) 几代作家、艺术家的创作实践基础 .....	(39)
<b>第二章 文艺科学发展的动力——创新 .....</b>	<b>(41)</b>
<b>第一节 创新是文艺发展的灵魂和动力 .....</b>	<b>(41)</b>
一、“质文代变, 时运交移”: 中外文艺史就是创新发展史 .....	(41)
二、新时期以来我国文艺创新理论的建设 .....	(44)
三、文艺创新发展的动力和主力军 .....	(45)
四、要克服文艺创新的各种阻力 .....	(46)
<b>第二节 必须弘扬主旋律 .....</b>	<b>(49)</b>
一、主旋律的提出, 弘扬主旋律与提倡多样化的重大意义 .....	(49)
二、大力弘扬核心价值体系 .....	(52)
(一) 在创作中体现中国化的马克思主义 .....	(52)
(二) 表现改革开放的时代精神与共同理想 .....	(54)
(三) 弘扬伟大民族精神, 塑造英雄人物形象 .....	(57)
(四) 表现“八荣八耻”的社会主义荣辱观 .....	(62)
三、当代现实题材和历史题材的创新 .....	(65)
(一) 当代现实题材为主 .....	(65)
(二) 革命历史题材为主 .....	(67)
四、关于文艺作品思想政治内容的三个层次 .....	(70)
<b>第三节 必须提倡多样化, 大力拓展文艺创新空间 .....</b>	<b>(74)</b>
一、多样化的内容和道德底线 .....	(74)
二、加强对传统题材和另类创作的引导提升 .....	(76)
<b>第四节 创新的重点体裁和创新形式 .....</b>	<b>(79)</b>
一、大时代应该出大作品, 要在“三大件”上出精品 .....	(79)
二、创新文艺形式与高科技手段运用 .....	(81)



第五节 改编的得与失,更要提倡原创 .....	(83)
一、改编创新的成败得失 .....	(83)
二、焕发创造激情,激发原创能力 .....	(85)
第六节 学习、继承与借鉴 .....	(87)
一、望今制奇,参古定法 .....	(88)
二、要警惕作家的非学者化倾向 .....	(91)
(一)生活型作家要向学者型作家转化,呼唤大师与巨人 .....	(91)
(二)读书好、好读书、读好书 .....	(93)
(三)从实践上看借鉴创新 .....	(95)
第七节 生活源泉问题与“三贴近” .....	(98)
一、要深入生活、体验生活 .....	(98)
二、“三贴近”:贴近实际、贴近生活、贴近群众 .....	(102)
<b>第三章 文艺发展的经验教训 .....</b>	<b>(105)</b>
<b>第一节 百年文艺现代化发展路线图 .....</b>	<b>(105)</b>
一、19世纪50年代以来的文学现代性发轫 .....	(106)
二、五四以来现实主义的传播与发展 .....	(108)
三、新时期多种文艺思潮起落与现实主义的嬗变 .....	(111)
(一)从伤痕文学到先锋文学的更迭演变 .....	(111)
(二)多元化发展中的新现实主义 .....	(115)
<b>第二节 现实主义回归及其主导地位的重新确立 .....</b>	<b>(116)</b>
一、世纪之交的新现实主义实践成就 .....	(118)
二、关于现实主义的最新总结 .....	(121)
<b>第三节 孪生兄弟:现实主义与浪漫主义 .....</b>	<b>(123)</b>
一、现实主义与浪漫主义是两大文脉 .....	(124)
二、现代变形创作的浪漫主义色彩 .....	(126)
<b>第四节 两种不良创作倾向批判 .....</b>	<b>(129)</b>
一、极“左”文艺路线的危害 .....	(129)
(一)“写中心,唱中心”,主题先行,排斥艺术 .....	(130)
(二)以阶级斗争为纲,把爱情列为禁区 .....	(131)
(三)过分强调写工农兵,普遍贬低知识分子 .....	(131)
(四)要求写英雄典型,造成“三突出”盛行 .....	(132)



(五) 过头地强调运用民族形式, 学习外国只是一句空话 .....	(133)
(六) 结构和情节的公式化 .....	(133)
(七) 到处充斥着标语口号和空洞的说教 .....	(134)
(八) 缺乏大文化观念, 将中国传统文化剔除在外 .....	(134)
(九) 违背文艺规律, 违背马克思主义经典原意 .....	(135)
二、新时期文艺创作中出现的一些弊端 .....	(136)
(一) 非意识形态化, 告别革命 .....	(137)
(二) 反对体验生活, “主题先行”, 与极“左”异曲同工 .....	(137)
(三) 告别崇高, 消解诗性, 将人物矮化、非英雄化 .....	(137)
(四) 反历史, 消解历史意识 .....	(138)
(五) 反理想, 消解价值观念, 鼓吹娱乐至上 .....	(138)
(六) 反理性, 欲望化 .....	(139)
(七) 鼓吹暴力、展示死亡 .....	(139)
(八) “语言革命”, 形式主义 .....	(140)
(九) 在创作态度上, 生吞活剥地模仿 .....	(140)
第四章 文艺规律与民族化风格气派 .....	(143)
第一节 文艺的本质与规律 .....	(143)
一、文艺的本质与规律 .....	(144)
二、三大文艺规律: 源于生活、形象思维、继承创新 .....	(145)
第二节 拥抱和把握形象思维 .....	(147)
一、古今中外关于形象思维的经典论述 .....	(148)
二、形象思维离不开逻辑思维 .....	(151)
三、保持活跃的想象力, 提高艺术表现力 .....	(152)
第三节 倡导各种艺术风格流派 .....	(156)
一、风格即人: 提倡各种各样的艺术风格 .....	(156)
二、关于中国作风、中国气派的传统要求 .....	(159)
三、当代文艺发展中流派纷呈 .....	(161)
四、关于“有地方色彩”的“世界的文学” .....	(163)
五、树立文体意识和加强作品文体探索 .....	(167)

第五章 以人为本与和谐文化 .....	(171)
第一节 人的概念和以人为本的理念 .....	(171)
一、关于人的概念与本质 .....	(172)
二、关于人学理论 .....	(173)
三、我国古代各家观点与西方人学的内在一致性 .....	(176)
四、关于人性的内涵 .....	(178)
第二节 以人为本与文学艺术 .....	(180)
一、“文学是人学”和人文精神 .....	(180)
二、文艺以人为本——以什么人为本 .....	(182)
三、文艺以人为本——重点塑造新人 .....	(184)
四、继续进行人性挖掘，呼吁人的全面觉醒 .....	(185)
第三节 和谐文化及其艺术创新 .....	(188)
一、和谐文化的渊源 .....	(189)
二、和谐文化的基本内涵与主要特征 .....	(191)
三、文学艺术追求和谐——不是回避矛盾 .....	(193)
(一) 演绎历史故事表现矛盾产生到解决的过程 .....	(194)
(二) 通过描写现实矛盾斗争体现和谐理念追求 .....	(195)
第四节 文艺家要德艺双馨 .....	(197)
一、热爱祖国和人民，坚持树立核心价值观 .....	(198)
二、要首先学会做人，坚持人品第一 .....	(198)
(一) 谦虚谨慎，文人相亲，与人为善 .....	(198)
(二) 抵制市场的诱惑，不可金钱第一 .....	(199)
三、具有强烈的艺术追求和敬业精神 .....	(199)
四、呼唤学术道德 .....	(200)
第五节 实施人才强国战略，造就文艺人才大军 .....	(203)
一、实施人才强国战略 .....	(203)
二、大学课堂、自学成才和“从娃娃抓起” .....	(205)
三、创意人才：一个文化名人背后就是一个产业链 .....	(207)
第六章 关于文艺批评的话题 .....	(210)
第一节 文艺批评的立场、作用和标准 .....	(210)



一、文艺批评的鲜明立场和重大作用 .....	(211)
二、当前文艺批评既活跃又问题多多 .....	(216)
三、文艺批评的标准和尺度 .....	(218)
(一) 文艺批评的思想政治标准 .....	(218)
(二) 文艺批评的艺术标准, 兼及酷评 .....	(221)
四、关于文化批评标准问题 .....	(224)
五、政治标准和艺术标准的关系 .....	(226)
第二节 文艺批评的基本原则、主体精神诸问题 .....	(229)
一、文艺批评的基本原则——实事求是 .....	(229)
二、批评的主体精神、态度和方式方法 .....	(232)
(一) 树立主体精神, 坚持客观公正的批评态度 .....	(232)
(二) 提倡坦率、诙谐的人性化的批评 .....	(233)
三、鲁迅说: 批评还要“灌溉佳花” .....	(235)
四、公众的批评——合力与权威性 .....	(237)
第三节 批评家的素质和批评的文风文体 .....	(240)
一、批评家的素质与能力急需提高 .....	(240)
二、“批评的枪法”: 文艺批评的文风和文体 .....	(243)
第七章 关于文艺理论体系的建设 .....	(246)
第一节 我国文艺理论发展的成就和问题 .....	(246)
一、关于我国百年文论研究历程的回顾 .....	(246)
二、已经出现的现当代文论和主要实践经验 .....	(250)
三、西方中心主义之害 .....	(253)
(一) 正确地学习西方与批判西方中心主义 .....	(253)
(二) 关于“意识形态终结论”和“历史终结论” .....	(254)
(三) 已经饱尝“与国际接轨”之苦 .....	(256)
第二节 马克思主义中国化的实质和中、西、马融合的必然 .....	(258)
一、马克思主义中国化的实质与精髓 .....	(259)
二、关于“失语症”和中国古代文论的现代转换问题 .....	(260)
三、马克思主义与我国传统文化的亲和性 .....	(263)
四、马克思主义文论重新振作, 中、西、马三者融合的必然 .....	(265)

第三节 大胆地“走自己的路” .....	(268)
一、世纪之交的强音：“走自己的路” .....	(268)
二、走自己的路——以马为主、以中为主、以今为主 .....	(270)
(一) “三个为主”的本义和内涵 .....	(271)
(二) “三个为主”地走自己的路的前景 .....	(274)
第四节 克服新教条主义，开展思想大解放、文化大启蒙 .....	(275)
一、新老教条主义必须休息 .....	(275)
二、提倡两种思想大解放 .....	(277)
(一) 保守者的思想大解放 .....	(277)
(二) 学西用西者的思想大解放 .....	(277)
三、进行三种文化大启蒙 .....	(278)
(一) 继续进行西方文化启蒙 .....	(278)
(二) 继续推动马克思主义启蒙 .....	(279)
(三) 大力开展中国传统文化启蒙 .....	(280)
第五节 关于重写文学史问题 .....	(282)
一、关于重写现当代文学史的早期研讨 .....	(282)
二、当前关于建国60年文学的评估和写史论争 .....	(285)
三、关于当代作家评传和口述史的写作 .....	(290)
第八章 维护文艺生态平衡 .....	(293)
第一节 精英严肃文学创作 .....	(295)
一、有深度的严肃小说创作 .....	(296)
二、旧体诗词和新诗并辔齐行 .....	(299)
三、几乎不受西方影响的报告文学 .....	(301)
四、太阳向着散文微笑：中国散文热 .....	(305)
五、儿童文学、校园文学和青春文学 .....	(308)
第二节 大众文艺的蓬勃发展 .....	(313)
一、通俗小说和武打、言情、谍战等电视剧 .....	(314)
二、亲切的城乡底层生活剧 .....	(318)
三、戏说、大话之风需要煞住 .....	(319)
四、“超级女声”和“小沈阳”现象 .....	(320)



五、流行歌曲的流行 .....	(323)
六、手机文学的超常发展 .....	(325)
第三节 民间文化的传承与保护 .....	(328)
一、丰富的民间文艺 .....	(328)
(一) 神话以来的口头文学 .....	(328)
(二) 亦喜亦忧的民间演艺与工艺美术 .....	(329)
二、两条腿走路：静态保护和动态保护 .....	(330)
(一) 要抓紧进行原生态的抢救保护 .....	(331)
(二) 进行适度创新的活态保护经验 .....	(333)
第四节 网络文学异军突起 .....	(334)
一、网络文学的概念和发展脉络 .....	(336)
(一) 网络文学的概念、性质和写作目的 .....	(336)
(二) 网络文学发展的三个阶段 .....	(339)
二、网络文学的创作思想和方法 .....	(341)
(一) 创作思想混乱，创作方法多样 .....	(341)
(二) 博客写作：精神幻象和草根神话之网 .....	(344)
三、网络文学的走向和前途 .....	(345)
(一) 十年盘点与“招安”的意义 .....	(346)
(二) 在与传统文学融合互补中前行 .....	(347)
第五节 维护文艺生态平衡的理念和树立“度”的观念 .....	(348)
一、基本理念——优化和保护“精神植被” .....	(348)
二、雅俗平衡，要把握好通俗与“三俗”的“度” .....	(349)
(一) 再说雅与俗：拆掉高墙，搭起桥梁 .....	(349)
(二) 警惕娱乐化时代的庸俗、媚俗和低俗 .....	(351)
第六节 关于精品、评奖和办节等 .....	(354)
一、文学与艺术及精品 .....	(355)
二、评奖——不要担心被诺贝尔遗忘 .....	(357)
三、办节的得与失 .....	(359)
四、净化文化环境和维护国家文化安全 .....	(360)
第九章 文艺产业发展势在必行 .....	(364)
第一节 关于“艺术生产”和我国文化产业发展战略 .....	(365)



一、文艺商品化的历史必然及其双重价值 .....	(366)
二、学习国家文化发展方略，研究文化产业发展新课题 ..	(368)
第二节 必须打破瓶颈：开展文化体制改革攻坚 .....	(373)
一、进一步加大文化体制改革力度，并且实现国家主导 ..	(373)
二、攻坚凯歌：转企改制、破解难题的成功经验 .....	(376)
第三节 迎着朝阳：大力发展文化创意产业 .....	(381)
一、创意产业在金融危机中化“危”为“机” .....	(382)
二、从《功夫熊猫》说起：充分利用现代科技打造创意产业 .....	(385)
第四节 传统文化产业必须迎头赶上 .....	(388)
一、出版、书画产业大发展 .....	(388)
二、传统戏剧等演艺类企业正在走出困境 .....	(391)
三、我国跨入电影大国行列，成绩与问题 .....	(395)
第五节 “走出去”：已有的实践和思考 .....	(401)
一、“走出去”的古老传统和近年的新实践 .....	(401)
二、“中国立场、国际表达”及经济支撑 .....	(404)
第六节 切实保护知识产权，激发艺术创新活力 .....	(406)
后 记 .....	(412)
主要参考书目 .....	(417)



## 绪 论

近几年，年年都是红火热烈之年，激情迸发之年。

2008年是北京奥运之年、十一届三中全会召开30周年，2009年是五四运动90周年、新中国成立60周年，2010年是上海世博会、广州亚运会举办之年，我国GDP已上升到世界第二。2011年又是中国共产党成立90周年和辛亥革命100周年。

整个世界在注视着东方，热炒着中国经验。我们被羡慕很体面也很累，这是攀登挺进之累，没有金融危机“重灾区”那种心灰意懒。我们在与西方世界此长彼消，但我们一心一意地办好自己的事情，亢奋之中自然有深沉的思考，欢歌之下更有冷静的音符。一个花甲的伟大历程，五四以来的历史昭示，甚而百年反思、千年省察，是我们不可错过的绝好时期。文学艺术界的回首与前瞻、热议与争鸣、忧患与期冀纷纷自由抒发，形成了一场此起彼伏的百家争鸣。大家普遍感喟于我国文艺发展道路的曲折，感叹于当前文艺新局面来之不易，也忧患于西方文化的冲击、后现代文艺思潮的流行，无奈于传统文学式微、民族文化遇险、网络文学爆发和黄赌毒的泛滥。

这本来也是祸福相依、悲喜交加的多事之秋。我们连年遭遇了大小地震、冰雪和泥石流等灾害，还不得不饮下美国酿造的金融危机之苦酒。面对沧海横流、风云变幻，我们党自觉地运用科学发展观，稳健地驾驭着中国这艘东方巨轮破浪前进，充分显示出中华民族的伟大气魄和智慧，也显示出我国社会主义小康社会建设、和谐社会构建的伟大意义。面对国难民瘼，我们的文艺精英们仍然像战争年代那样，与军民们一道冲锋在前，记述那一幕幕惊心动魄的场面，迸发出强劲的生命之歌、大爱之曲。严酷





的现实给了我们一次又一次新的考验，证明在西方文化冲击下的我们仍然不会冷漠、不会失语，更不是无路可走、无能为力，而是大路朝阳，脚步铿锵。

应该客观地说，科学发展观，便是我们当前应对、破解一切难题的良方。那么，就让我们从科学发展观说起。

### 一、科学发展观的产生及其重要内涵

2003年8月28日~9月1日，胡锦涛总书记在江西考察时提出要树立“科学发展观”。同年10月，党的十六届三中全会通过了《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》，强调要“坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观，促进经济社会和人的全面发展”。胡锦涛总书记又在会议讲话中指出：“树立和落实科学发展观是改革开放二十多年的经验总结，是推进全面建设小康社会的迫切要求……”科学发展观，是我们党立足社会主义初级阶段的基本国情，深入分析我国发展的阶段性特征，认真总结我国发展实践，为适应新的发展要求提出来的。也是深刻分析国际形势、顺应世界发展潮流，并借鉴国外发展的经验教训提出来的。

2007年10月15日，胡锦涛在党的十七大报告中对科学发展观进一步表述为：“科学发展观，第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。”这是党站在历史和时代的高度，言简意赅地提出了我国经济社会长足发展的战略指针。这是同马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想一脉相承且又与时俱进的科学理论，是中国特色社会主义理论体系的重要新成果。

科学发展观坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，运用马克思主义关于发展的世界观、方法论，着眼于建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家，科学地、创造性地回答了“实现什么样的发展、怎样发展”的繁难的重大历史命题和不可绕开的理论课题，赋予当代中国马克思主义以鲜明的时代特色、民族特色和实践特色，开拓了马克思主义中国化的最新境界，使我们从传统社会主义进入现代社会主义的新时代。它涵盖了自然科学、人文和社会科学的广泛领域，以丰富的思想内涵和严密的内在逻辑构成了一套系统完整的科学理论。

科学发展观应当具有四重内涵，也是向我们提出了四点基本要求：要充分认识到“第一要义是发展”。这就要以经济建设为中心，实现全面的又

