

古
词
坊



陆
游
诗
词

壮心未与年俱老

白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。
厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。
细雨春芜上林苑，颓垣夜月洛阳宫。
壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。



经典文库

陆游诗词



白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。
阍穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。
细雨春芜上林苑，颓垣夜月洛阳宫。
壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

ISBN 978-7-5329-4964-9



9 787532 949649 >

定价：25.00 元



古词坊

陆游诗词

壮心未与年俱老

王新霞 胡永杰 ※ 编注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮心未与年俱老:陆游诗词/王新霞,胡永杰编注.
—济南:山东文艺出版社,2015.6
(古词坊系列)
ISBN 978-7-5329-4964-9

I. ①壮… II. ①王… ②胡… III. ①宋诗-诗集
②宋词-选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087654 号

壮心未与年俱老:陆游诗词

王新霞 胡永杰 编注

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776(总编室)
0531-82098775(市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 890mm×1240mm 1/32
印 张 8
字 数 210 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-4964-9
定 价 25.00 元

版权所有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

前言

—

陆游(1125~1210),字务观,号放翁,越州山阴人(今浙江绍兴)。他出生在一个封建官僚兼知识分子的家世,成长在北宋灭亡、中原沦陷、南宋王朝饱受金人欺凌的民族危难时代。他一生力主北伐,可因主和派当政,得不到抗金报国、施展抱负的机会,反而屡受主和派排挤打击,郁愤困顿,饱经忧患。但是他的爱国之情至死不渝,把一腔忧国忧民的激情倾注于诗词创作中,成为一位伟大的爱国诗人,与尤袤、杨万里、范成大并称“南宋四大诗人”。

陆游的家庭,在他的高祖陆轾之前,一直“世守农桑之业于鲁墟梅市之间”(《渭南文集》卷三十《跋吴越备史》),没有人做官。陆轾在宋真宗大中祥符年间以进士起家,官至礼部郎中、直昭文馆,卒后赠太傅,是一位耿直清正的士人。他曾指着皇帝的御座对真宗说:“天下奸雄睥睨此座者多矣,陛下须好作,乃可长保。”(陆游《家世旧闻》)而且陆轾一生仕宦四十余年,始终没有在家乡置产业。陆轾之子陆珪曾任国子博士,赠太尉。陆游的祖父陆佃是陆珪之子,官至尚书左、右丞,赠太师、楚国公,同时是一位著名的经学家,尤精于礼,著有《礼记新义》、《埤雅》、《春秋后传》等,并有《陶山集》传世。陆佃曾向王安石学习经学,很得王氏的赏识。但王安石执政时,他却不完全赞同新法,因此不为其所用,待王安石失势后,他又不避讳和王氏的关系。可见他是一位学识渊博、有正直独立品格的士大夫。陆游的父亲陆宰也是一位有强烈爱国之心的学者型士人,他著有《春秋后传补遗》,在北宋时曾任淮南路转运副使、京西路转运副使等职。南渡后,由于陆宰多交游主战派人士,富有爱国思想,而为秦桧所忌,处于赋闲的状态。对于这样的家世,陆游是感到自豪的,他在《示子遹》一诗中说:

吾家太傅后,衿佩盛青青。我忝殿诸老,汝能通一经。

学先严诂训,书要讲声形。夙夜常相勉,诸孙待典刑。

他成长为一位伟大的爱国诗人，和这种家族传统的影响是有很大关系的。

陆游的一生和宋王朝的危难相伴。他出生在北宋徽宗宣和七年（1125）农历的十月十七日。当时他的父亲陆宰正从寿春（今安徽寿县）奉诏赴京师开封，当行至淮水（今淮河）时，在一个大风雨的早上陆游降生了。陆宰到达京师后被任命为京畿一带的运粮官，留于泽路，因此把家安在了荥阳（今河南荥阳）。就在陆游出生这年，二月金人灭掉辽国，并开始筹备对宋朝的侵略。十二月，金人便分兵两路大举向南进攻，宋徽宗匆匆传位给太子赵桓（宋钦宗）。第二年（宋钦宗靖康元年，1126）闰十一月金兵攻破京师开封；靖康二年（1127）四月，金人俘徽宗、钦宗二帝及赵氏宗室北去；五月康王赵构在南京（今河南商丘）即位，改元建炎，是为宋高宗。宋高宗是一位胸无大志的皇帝，在国难当头之际，他不思进取，而一味地逃跑和投降。建炎元年十二月他便弃中原而南逃扬州，后定都临安，并任用投降派代表秦桧为相。绍兴十年（1140），在岳飞、韩世忠等将领大力北伐、节节胜利的情形下，他却和秦桧强命诸军班师，解除抗金将领的兵权，并杀害了岳飞父子。绍兴十一年（1141）南宋和金人订立了屈辱的“绍兴和议”，规定两国以淮水为界，宋帝向金称臣，并每年纳岁币银二十五万两、绢二十五万匹。

金人侵略宋朝之时，陆游也随着家人开始了颠沛流离的逃难生活。靖康元年（1126）四月，年仅一岁多的陆游随父亲从荥阳南迁寿春（今安徽寿县），第二年因金兵南侵，一家人又渡江归山阴故里，不久金兵破临安、越州，陆宰又举家往东阳（今浙江金华）避难，直到绍兴三年（1133）陆游九岁时，一家人才在山阴定居下来。陆游后来在《三山杜门作歌》和《杂兴》两诗中回忆当时的情形说：

我生学步逢丧乱，家在中原厌奔窜。淮边夜闻贼马嘶，
跳去不待鸡号旦。人怀一饼草间伏，往往经旬不炊爨。

家本徙寿春，遭乱建炎初。南来避狂寇，乃复遭强胡。
于是髭两毛，几不保头颅。乱定不敢归，三载东阳居。

可以想象,这段幼年的经历给他的心灵造成多大的伤害,那时他的心里已经种下了对金兵仇恨的种子。陆游的父亲陆宰是一位深知民族大义的爱国之士,当时常和一些主战人士交往,相与谈论国事,往往愤激流泪。陆游曾亲见当时的情形:

(先君)复自淮徂江,间关兵间,归山阴旧庐,则某少长矣。一时贤公卿与先君游者,每言及高庙盗环之寇,乾陵斧柏之忧,未尝不相与流涕哀恻;虽设食,率不下咽引去。先君归,亦不复食矣。(《跋周侍郎奏稿》)

绍兴初,某甫成童,亲见当时士大夫相与言及国事,或裂眦嚼齿,或流涕痛哭,人人自期以杀身翊戴王室,虽丑裔方张,视之蔑如也。(《跋傅给事帖》)

父辈们的言行,对陆游树立杀敌报国的理想壮志具有直接的影响。

陆游一生大致可分为五个阶段:一是三十四岁之前在家乡山阴闲居读书的时期;二是三十四岁至四十五岁初步走上仕途的时期;三是四十六岁至五十五岁在四川宦游的时期;四是五十五岁奉召东归至六十五岁之间的继续宦游时期;五是六十五岁致仕直至去世在山阴的退居时期。第一个时期陆游曾遭遇过两次较为沉重的打击。一是和前妻唐婉的婚姻不幸。唐婉是陆游的舅父唐闳的女儿,两人大约在陆游二十岁时结婚,小两口本是青梅竹马的表兄妹,唐婉又颇通诗书,夫妻之间很是情投意合。但不幸的是,唐婉却没有得到婆母的好感,婚后不久便被迫分离,其中原因可能是唐婉不能生育,但这只是猜测。在封建礼教的支配下,陆游心里虽极为不满,却也无可奈何,两人只好忍痛仳离了。陆游另娶王氏,唐婉也改嫁同郡的赵士程。大约他们分离十年后,陆游在绍兴的沈园偶遇唐婉、赵士程夫妇,两人给陆游送了酒肴。陆游在惆怅中提笔在壁间题下《钗头凤》一词,唐婉回去后也和了一首。两首词中的情感都伤痛欲绝,令人不忍卒读,不久唐婉便郁郁而亡。这次婚姻的变故对陆游伤害很大,他终生都没有淡忘对唐婉的感情,多次写诗怀念她,他晚年所作的《沈园》二首中写道:“此身行作

稽山土，犹吊遗踪一泫然。”第二个打击是陆游三十岁时参加科举考试被秦桧黜落。他先是于绍兴二十三年(1153)参加锁厅试，被主考官陈之茂置于第一，第二年参加礼部试又被置于前列。由于秦桧的孙子秦埙也参加了这两次考试，陆游高居秦埙之前，而且他还大论恢复失地之事，自然会让秦桧大为恼火，于是便直接把他的名字除去。幸亏第二年(绍兴二十五年)秦桧便死去了，陆游才没有遭受进一步的打击。

绍兴二十八年(1158)，即秦桧死后的第四年，陆游被任命为宁德县(今福建省宁德)主簿，开始踏上了仕途。绍兴三十年(1160)又经人推荐调回到朝中，以敕令所删定官为大理司直兼宗正簿，后因敕令所罢除，改任史官及枢密院编修官兼编类圣政所检讨官，而且绍兴三十二年(1162)孝宗即位后还赐他进士出身。这时的陆游是意气风发的，特别是孝宗即位之初颇有些恢复的志向，朝廷中兴起北伐的风气，这让抱负远大的陆游看到了施展才华的机会。他向朝廷及中书省、枢密院二府上了《代乞分兵取山东札子》、《条对状》七条、《上二府论都邑札子》、《论选用西北士大夫札子》等奏章，积极呼吁迁都建康(今南京)、准备北伐之事。但是陆游的热情并没有得到回应，而且很快因揭发龙大渊、曾觐结党营私之事触怒孝宗，被贬出了朝廷。乾道二年(1166)投降派更是给他加以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，罢免了他的职务。直到乾道六年(1170)他才被重新任命为夔州(今重庆奉节)通判，再次走上仕途。陆游这次在川陕前后约八年时间，分别在夔州、南郑、成都、蜀州(今四川崇州)、荣州(今四川荣县)、嘉州(今四川乐山)等地任职。这段时间是他一生中极重要的一个阶段，蜀地雄奇的山水开阔了他的眼界。特别是南郑从军的不足一年时间，他和战士们打猎蹴鞠，纵博痛饮，奔走于前线各地，还曾参加强渡渭水及大散关和敌人遭遇的两次战斗。这些豪放激烈的战斗生活大大激发了他生命的活力和创作的激情，对其诗歌发展起到了很大的促进作用。

淳熙五年(1178)陆游被召回临安，这其中原因倒不是朝廷要起用他这位主战分子，而是因为宋孝宗看到了他写的诗，非常欣赏他的诗作的缘故。所以陆游东归后并没有被留在朝中，而是先后被任命为提举福建常平茶盐公事、提举江南西路常平茶盐公事、知严州等职，继续着他的宦游生活，而且期间还被弹劾两次，并奉祠闲居多年。直到淳熙十六年(1189)正月才被

召回朝中任礼部郎中等职,但是不足一年,便被劾罢官,开始了晚年在山阴的闲居生活。从淳熙十六年直至嘉定二年(1209)农历十二月二十九日(1210年1月26日)去世,除去七十八岁至七十九岁间被召入朝中修史一段时间外,其他时间都是在家乡山阴度过的。

二

陆游的诗歌留传至今的有九千多首,是中国古代留存诗作最多的诗人。其诗歌在思想内容上主要有以下几个方面:一是表达爱国思想的作品,二是表达关心热爱人民及和老百姓深厚情谊的作品,三是表达闲居时的闲逸情致和热爱自然、热爱生活的作品。

陆游诗中最突出的内容就是表达执着而强烈的爱国主义思想。这首先表现在他希望杀敌报国,收复失地,使国家复兴的远大抱负上。早在出仕前,他就在《夜读兵书》诗中说:“平生万里心,执戈王前驱。战死士所有,耻复守妻孥。”入仕后虽一直不得意,难以有实现理想的机会,但他一直没有动摇过,即使在年老之时也依然表示:“壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄。”(《书愤》)直至他的绝笔之作《示儿》中,还在叮嘱儿辈:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”他甚至常常在梦境中出现出师北伐,收复北方失地的场面,如他在《十一月四日风雨大作》诗中写道:“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”可见陆游对抗击金人侵略者,收复失地的信念是多么坚定,对之渴望是多么强烈。其次,表现在他对南宋主和派懦弱无能、苟且偷安、不思恢复的行径的痛斥和愤慨上。如他在《叹俗》中写道:“风俗陵夷日可怜,乞墦钳市亦欣然。看渠皮底元无血,那识虞卿鲁仲连!”言辞犀利地斥责南宋士风的沉沦。《夜读范至能揽辔录,言中原父老见使者多挥涕,感其事,作绝句》诗云:“公卿有党排宗泽,帷幄无人用岳飞。遗老不应知此恨,亦逢汉节解沾衣。”《感事》(四首)云:“堂堂韩岳两骁将,驾馭可使复中原。庙谋尚出王导下,顾用金陵为北门!”《追感往事》(五首)云:“诸公可叹善谋身,误国当时岂一秦。不望夷吾出江左,新亭对泣亦无人!”对南宋统治者不能任用抗金将领,置国家民族利益于不顾的误国行径,他可谓是义愤填膺,其中蕴含的“忠义之色,使人起敬”(潘德舆《养一斋诗话》)。另外,陆游诗中的爱国主义思想还表现在他因杀

敌报国之志不能实现而产生的愤懑情感上。陆游一生是坚决主张抗战的，这也直接导致了他在仕途上的不得意，因为当时主和投降派占据着政治上的主导地位，他们是不可能重用陆游这样坚决的主战派的。因此陆游一生绝大部分时间是失意潦倒的，他的诗中有很多感叹年华老去、壮志难酬，抒发愤懑积郁的内容，但是他的感叹主要不是因为个人功名的得失，而是源自国家的危难、人民的不幸。他曾在《书事》（四首）中明确说过：“鸭绿桑干尽汉天，传烽自合过祁连。功名在子何殊我，惟恨无人快著鞭。”他也时常“瓢空夜静上高楼，买酒卷帘邀月醉”（《楼上醉歌》）。因此被人讥为“颓放”，但他这样做的原因是“丈夫有志苦难成，修名未立华发生”，是因为“志欲富天下，一身常苦饥。气可吞匈奴，束带向小儿”（《三江舟中大醉作》）。因此，陆游这类诗中，情感虽悲郁，但却不颓废，蕴含着深沉的忧国情怀，具有动人心魄的强大感染力。

陆游诗中另一个突出的主题是他的爱民情怀。他同情人民的疾苦，也热爱老百姓纯朴善良的品质，立志要为人民的富裕安康奋斗一生。早在出仕前他就在送他的老师曾几入朝的诗中劝勉道：“民瘼公所知，愿言写肝膈。向来酷吏横，至今有遗孽；织罗士破胆，白著民碎魄。诏书已屡下，宿蠹或未革；期公作医和，汤剂穷络脉。”（《送曾学士赴行在》）入仕后自己更是身体力行，尽力为人民排忧解难。在抚州等地为官时，因水旱灾害频发，他积极地组织赈灾工作，而且因为“嘉谷如焚稗草青”而“沉忧耿耿欲忘生”。当干旱方甚，终于盼来一场降雨时，他甚至觉得：“钧天九奏箫韶乐，未抵虚檐泻雨声。”（《秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作》）即使身退闲居之时，他也从未忘记对百姓苦难的关心，他在《春日杂兴》十二首中曾说：“身为野老已无责，路有流民终动心。”淳熙八年（1181）陆游闲居山阴，当时浙东水旱交加，朝廷派朱熹前去救灾，因为朱熹到任有些迟缓，陆游曾专门寄诗给他道：“民望甚饥渴，公行胡滞留？征科得宽否，尚及麦禾秋。”（《寄朱元晦提举》）急切地催促朱熹早日投入赈灾工作。后来朱熹隐居武夷山，他在寄题其精舍的诗中還不忘激励他：“天下苍生未苏息，忧公遂与世相忘。”（《寄题朱元晦武夷精舍》五首）。晚年陆游退居家乡，和下层百姓更是朝夕相处，有着很深厚的感情。他在《识魏》诗中说：“几年羸疾卧家山，牧竖樵夫日往还。”一次陆游卧病多日，病愈刚一出来走动，就被邻居家

绩麻放牛的儿童看见，大家马上围了上来，拿出酒和饼慰问他。陆游动情地在诗中写道：“归来早觉人情好，对此弥将世事轻。”（《秋晚闲步，邻曲以予近尝卧病，皆欣然迎劳》）陆游懂医术，晚年退居后常常四处走动为百姓们看病送药，非常受乡邻们的爱戴，他在《山村经行因施药》五首中写道：

耕佣蚕妇共欣然，得见先生定有年；
扫洒门庭拂床几，瓦盆盛酒荐豚肩。

驴肩每带药囊行，村巷欢欣夹道迎。
共说向来曾活我，生儿多以陆为名。

他和百姓打成一片，亲如一家，那种温暖热情的情景，读来真是让人感动。

陆游热爱祖国、热爱人民，也热爱自由、热爱生活和自然，他的诗中也有很多表达他幽雅情致的。他早年到家乡的山西村游览，就醉心于乡间“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的美景和“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”的淳朴生活，表达过“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”的渴望。他在蜀中时，曾“为爱名花抵死狂”（《花时遍游诸家园》十首），游遍成都的诸家花园。陆游尤其喜爱梅花，因为它具有清高傲岸的品质，他曾看到梅花在清晨的寒风中开得漫山遍野，恨不得“何方可化身千亿，一树梅前一放翁”（《梅花绝句》六首）。他在斜阳西照，古柳掩映的赵家庄，和村民们看过“负鼓盲翁”说的鼓词（《小舟游近村，舍舟步归》四首）；他在山阴“小园烟草接邻家，桑柘阴阴一径斜”的庭院中，常常“卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜”（《小园》四首）；他也常在三川别业一带四处走动，在“红树青林带暮烟，并桥常有卖鱼船”的景色中，得意地吟咏道“樊川诗句营丘画，尽在先生拄杖边”（《舍北晚眺》二首）；他曾在一个雨后初晴的傍晚一个人到东村散步，看着沙沟中欢畅的流水，田野中随风起舞的麦浪，天边红艳的夕阳，欲归还立，恋恋不舍；他还曾在“乌桕微丹菊渐开，天高风送雁声哀”的秋景中，感受“诗情也似并刀快，翦得秋光入卷来”（《秋思》三首）。钱钟书先生曾把陆游的诗概括为“悲愤激昂”和“闲适细腻”两类，并评论后一类诗说：“咀嚼出日常生活的深永的滋味，熨帖出当前景物的曲折的情状。”（《宋诗选注》）他

所谓“闲适细腻”的一类主要就是我们这里所说的这些表达热爱生活、热爱自然、热爱自由的诗作，钱先生的评论是非常精到的。

另外，我们还需要提及陆游的爱情诗，这类诗虽然数量不多，但是写得极为深挚感人。特别是他怀念前妻唐琬的诗作，多数都是古今传诵的名篇。像本书中所选的《禹迹寺南，有沈氏小园，四十年前，尝题小阁壁间，偶复一到，而园已易主，刻小阁于石，读之怅然》、《沈园》二首，都是此类作品。陈衍评价陆游这些诗说：“古今断肠之作，无如此前后三首者。”（《宋诗精华录》）钱钟书先生也说：“除掉陆游的几首，宋代数目不多的爱情诗都淡薄、笨拙、套版。”（《宋诗选注·序》）可见这些爱情诗的成就之高。

三

陆游堪称和李白、杜甫、苏轼并列的伟大诗人。在他生活的时代就和杨万里、范成大、尤袤并称“南宋诗人四大家”，朱熹说：“放翁之诗，读之爽然，近代惟见此人为有诗人风致。”（《朱子大全集》卷四十三《答徐载叔虞》）宋陈振孙则称他“诗为中兴之冠”（《直斋书录解题》卷十八）。到了清代，汪琬认为陆游的诗不仅超越同时代的范成大、“四灵”、刘克庄等，而且当和杜甫、白居易、苏轼比肩。（《剑南诗选序》）赵翼更是认为作为宋代最杰出的两位诗人，陆游诗歌的总体成就实胜于苏轼。（《瓯北诗话》卷六）前人的这些评论是不过分的，陆游确实堪当中国最伟大诗人之一的称号。

陆游由于广泛地学习前人诗歌的成就，诗作风格极为丰富多样。他早年私淑吕本中，并师事曾几，他们都是江西诗派的重要成员，因此陆游青少年时对诗法和辞藻下过不小的功夫。他又酷爱北宋诗人梅尧臣的宛陵体，也喜爱屈原、陶渊明、岑参等人的诗，而对李白、杜甫两位大诗人更是尤为推崇。在他生活的时代，人们对他就有“小太白”之称（见明人毛晋《剑南诗稿跋》）；而他和杜甫则由于思想、经历的相近，诗风上也有很多相似之处，清人许印芳评价他的《书愤》“早岁那知世事艰”一首时说：“通篇沉郁顿挫，而三四雄浑。不但句中力量充足，抑且言外神采飞动。此等句集中颇多……真可嗣响少陵。”（李庆甲《瀛奎律髓汇评》卷三十二引）

从诗风发展的过程看，陆游诗可分为三个阶段：一、少年时至四十六岁（乾道六年）入蜀前的诗；二、从四十六岁入蜀至六十五岁（淳熙十六年）罢

官之前的诗；三、六十五岁罢官闲居山阴到去世这期间的诗。第一个阶段受江西诗派注重诗法的风气影响较大，主要注重诗歌的造字炼句，命意使事等方面。后来由于陆游大量删除自己早年的诗作，我们今天无法清楚地看到他这时诗歌风格的全貌，但他自己曾经总结过早年诗歌的特点。《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中说：“我昔学诗未有得，残余未免从人乞；力孱气馁心自知，妄取虚名有惭色。四十从戎驻南郑……诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。”《示子遹》诗中说：“我初学诗日，但欲工藻绘。中年始少悟，渐若窥宏大。……汝果欲学诗，工夫在诗外。”可见他这时的诗歌确实是以模仿前人艺术长处，追求华美的辞藻词句为主要特征的。第二个阶段是陆游诗歌走向成熟，形成自己风格的时期。正如上引《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》和《示子遹》诗中他自己所云，来到四川是他诗风转变的关键，这里雄奇的山水、异域的风物，特别是在南郑军中的豪放生活，开拓了他的视野，丰富了他的生活体验，激发了他诗歌创作的激情，也使他的诗歌观念发生了相应变化。他认识到诗歌的真谛不是词句、章法，而是真切生动的生活阅历和体验，这才是诗歌创作的根本源泉。这时他的诗歌或抒写军中豪放的生活，或描绘四川大地雄伟壮阔的山河原野，或抒写报国杀敌的理想抱负，或表现壮志难酬的强烈愤慨不平，大都具有豪健沉挚的风格。陆游由于“天资慷慨，喜任侠，常以踞鞍草檄自任”（宋·叶绍翁《四朝闻见记》），所以很喜欢用七言古体，表达心中汹涌跌宕的情感，颇有李白诗风的雄奇壮浪，但由于他的思想情感是基于报国的理想和壮志难酬的感慨，所以多了李白诗所没有的沉挚和厚重之气。有些诗则写得整饬严谨，有杜甫诗的沉郁深厚之风，但又较杜诗俊朗爽快。这种融化李白的奔放与杜甫的沉郁于一体的诗风正是陆游诗中最具个性的风格。

陆游六十五岁罢官以后，主要在山阴以闲居生活为主，相对于中年的从戎、游宦的生活要平静得多。所以第三阶段的诗中，虽然保持了忧国忧民的思想情感，悲壮慷慨的诗风犹存，但闲逸、平淡却是他这时期诗歌的主要特色。他自己在诗中曾说过：“年来诗料别，满眼是桑麻。”（《倚杖》）“身闲诗简淡。”（《秋夜》）我们看他晚年所写的《秋思》（十首）和《农舍》（四首）中的两首诗：

桑竹成阴不见门，牛羊分路各归村。
前山雨过云无迹，别浦潮回岸有痕。

三农虽隙亦匆忙，穡事何曾一夕忘。
欲晒胡麻愁屡雨，未收荞麦怯新霜。

前首写山水景色，精工细腻，有隐士的幽雅；后首写农事生活，浑朴自然，则是一个躬耕者的形象。

从体裁方面看，陆游的诗可谓是各体皆工，具有集大成的成就，其中七言各体的成就尤为突出。陆游的七律诗是前人评价最高的，如陈衍《宋十五家诗选·剑南诗选题词》说：“放翁一生精力，尽于七律，故全集所载，最多最佳。”七律是古代诗歌中成熟最晚的一体，至唐代杜甫手中才兴盛起来，后李商隐继承杜甫的成就又向深婉精丽的方向开拓。陆游则是继杜甫、李商隐之后七律的又一家，他既有像《临安春雨初霁》那样风格秀丽者，也有像《书愤》（早岁那知世事艰）那样沉郁雄浑者。所以清舒位论陆游在七律发展史上的地位说：“尝论七律至杜少陵而始盛且备，为一变；李义山瓣香于杜而易其面目，为一变；至宋陆放翁专工此体而集其成，为一变；凡三变而他家之为是体者不能出其范围矣。”（《瓶水斋诗话》）

陆游的古七成就也非常高，清赵翼就认为陆游古体“工力更深于近体”。（《瓯北诗话》）七言古体风格自由流畅，富于变化，最适宜表达陆游豪放不羁的个性和郁勃怒傲的激情。《剑南诗稿》中像《长歌行》、《对酒叹》、《草书歌》等纵横开阖、雄肆奔放的作品都是用这一体裁写成，这些诗确实是陆游最具个性的一类。

陆游的七绝也是宋人成就最高者。他有近似唐人者，情韵悠长，音声谐婉。如《剑门道中遇微雨》：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”《舍北晚眺二首》：“红树青林带暮烟，并桥常有卖鱼船。樊川诗句营丘画，尽在先生拄杖边。”以及《沈园》二首等。也有所谓纯为“宋调”者，以直发议论、筋骨毕现为特色。如清潘德舆《养一斋诗话》中所评：“宋人绝句亦有不似唐人，而万万不可废者。如陆放翁《读范至能揽轡录》云：‘公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。遗老不应知此恨，亦逢

汉节解沾衣。’《追感往事》云：‘诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。’……此类纯以劲直激昂为主，然忠义之色，使人起敬，未尝非诗之正声矣。”

在语言上，陆游的诗很精炼，清赵翼指出：“放翁古诗从未有至三百言以外，而浑灏流转，更觉沛然有余，非其炼之极工哉。”（《瓯北诗话》）他善于吸收民间的口语入诗，他诗中很多地方专门用自注解释一些口头语的意思就是例证。他常常用典，但却做到了浅易明白，没有晦涩之弊。他还善用对偶，以至于宋刘克庄赞叹说：“古人好对偶被放翁用尽。”（《后村诗话》）当然陆游诗中也有弊端，这主要表现在意象、诗意的重复上，清朱彝尊有《书剑南集后》一文，摘录其前后自相蹈袭的诗句达一百四十余联（见《曝书亭集》卷五十二），赵翼《瓯北诗话》、钱钟书《谈艺录》也有这方面的摘句。这主要是陆游作诗太多，不及删汰之故。但和他在艺术上的巨大成就相比，这毕竟只是白璧微瑕而已。

四

对于陆游的词，也略作论述如下。《全宋词》收录陆游词共一百四十五首，数量不算少，但和他的九千多首诗相比，却不成比例。其中虽有不少好的作品，但总体成就无法和苏轼、辛弃疾等大家相比。这可能受了他对于词的观念的影响。陆游认为词体“其变愈薄”，并说“予少时汨于世俗，颇有所为，晚而悔之”（《渭南文集》卷十四《长短句序》）。由于对词体不够重视，陆游很难把大量精力投入到词的创作中，也是可以理解的。

陆游词中最突出的就是表达国仇身恨所导致的悲愤情感之作。如《诉衷情》一词：

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

这类词和他表达爱国主义思想的诗作一样，风格以悲壮为主，是他英雄报国无路的形象写照。同时陆游也有写得豪壮俊爽的词，像《水调歌头》（多景楼）一词：

江左占形胜，最数古徐州。连山如画，佳处缥缈著危楼。鼓角临风悲壮，烽火连空明灭，往事忆孙刘。千里曜戈甲，万灶宿貔貅。露沾草，风落木，岁方秋。使君宏放，谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子独千载，名与汉江流。

陆游词中写他隐居洒脱生活的也不少，如《渔父》词：

镜湖俯仰两青天，万顷玻璃一叶船。拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙。

不过，陆游写隐逸生活的词作，多数还是寄寓着他人生不得志的愤激之情，如《乌夜啼》中所写：“世事从来惯见，吾生更欲何之。镜湖西畔秋千顷，鸥鹭共忘机。一枕苹风午醉，二升菰米晨炊。故人莫讶音书绝，钓侣是新知。”这是因为陆游到底不是那种真心想做隐士的诗人，所以他闲逸的笔触背后会时时透出悲郁之气。

明人毛晋论陆游词云：“杨用修云：纤丽处似淮海，豪放处似东坡。予谓超爽处更似稼轩耳。”（《汲古阁书跋·放翁词》）较为准确地道出了陆游词风格多样化的特色。纪昀《四库全书总目提要·放翁词》中云：“平心而论，游之本意，盖欲驿骑于二家（按：指秦观和苏轼）之间，故奄有其胜，而皆不能造其极。要之诗人之言，终为近雅，与词人之冶荡有殊。其短其长，故具在是也。”中肯地道出了陆游词的成就和不足，以及其中的原因。

最后，谈谈本书选注的情况。这本书共选陆游诗 180 首，词 12 首。编者的初衷是，尽最大的努力选出并注释好陆游最具代表性的诗词，以呈现给读者，但最终的结果肯定和初衷会有差距。对于书中存在的错误和不足，衷心地希望学界方家和广大读者朋友提出批评。选注工作中，也参考了学界关于陆游诗词辑校、注释及研究的一些重要成果，在此谨表示诚挚的感谢。

前言

诗选

- 3 夜读兵书
4 送曾学士赴行在
7 泛瑞安江风涛贴然
8 送七兄赴扬州帅幕
10 游山西村
12 宿枫桥
13 晚泊
14 黄州
16 武昌感事
17 哀郢
19 重阳
20 入瞿唐登白帝庙
23 记梦
23 夜登白帝城楼怀少陵先生
25 岳池农家
26 山南行
28 游锦屏山谒少陵祠堂
30 归次汉中境上
32 剑门道中遇微雨
34 剑门城北回望剑关，诸峰青入云汉，感蜀亡事，慨然有赋