

家居设计之本

户型优化

80个
真实户型
优化案例

陈烽 著

- 舒适 × 方便 × 安心
- 用小技巧创造大格局

国内第一本户型改造宝典

从事室内设计 20 年设计师的私藏案例笔记
好格局 VS 坏格局 一目了然的设计图纸
看设计师教你如何优化设计你的家

江苏凤凰科学技术出版社

阜阳师范学院图书馆
★
藏书优化

家居设计之本

陈烽 著

图书在版编目 (CIP) 数据

家居设计之本：户型优化 / 陈烽著. — 南京：江苏凤凰科学技术出版社，2015.3

ISBN 978-7-5537-1531-5

I. ①家… II. ①陈… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 250917 号

家居设计之本——户型优化

著 者 陈 烽
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 崔 璨

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm×1 000 mm 1 / 16
印 张 8
字 数 102 400
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-1531-5
定 价 39.80元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目 录

- 5• 设计的价值
- 6• 免费设计害了谁
- 8• 设计师成长之路
- 10• 通过实景详细分析一套住宅的设计
- 26• 家居设计的几点根本问题
- 39• 家居设计需注意的其他问题
- 44• 家居设计的案例详解
- 100• 一剑穿心——户型经典修改集锦

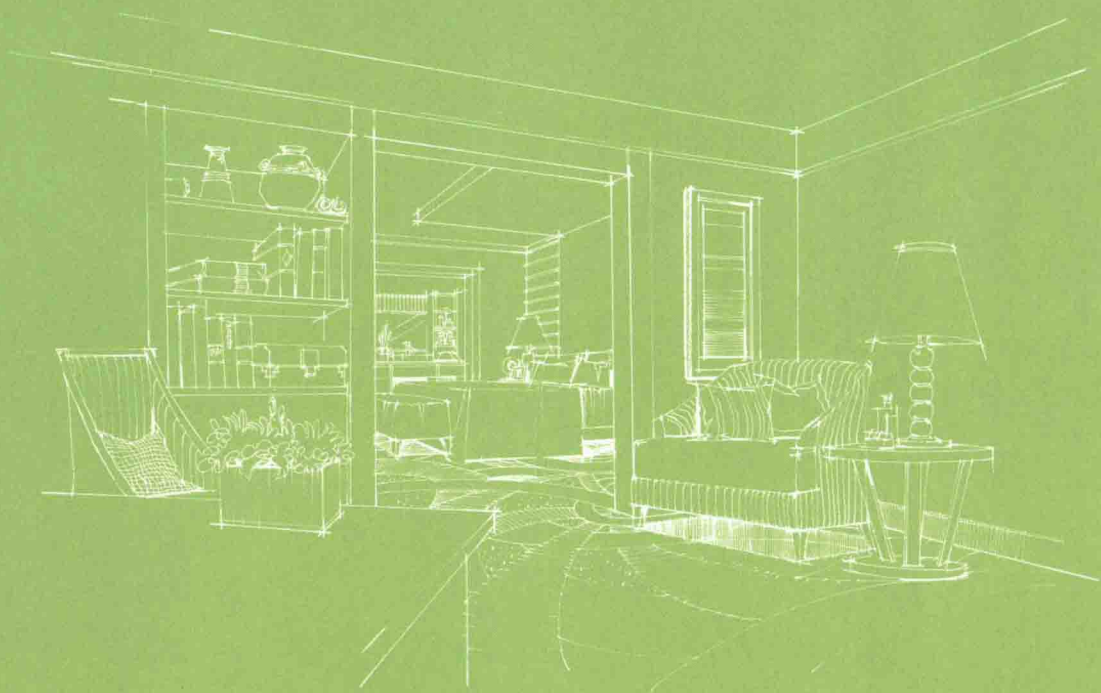
家居设计之本

户型优化

陈烽 著

目 录

- 5• 设计的价值
- 6• 免费设计害了谁
- 8• 设计师成长之路
- 10• 通过实景详细分析一套住宅的设计
- 26• 家居设计的几点根本问题
- 39• 家居设计需注意的其他问题
- 44• 家居设计的案例详解
- 100• 一剑穿心——户型经典修改集锦



设计的价值

是什么让年轻的美国快速脱颖而出成为世界最强国？

——其中之一是设计。

深度、全面了解人性，不虚伪、不遮蔽、不教条、不独裁，在充分尊重个人的权利、自由及价值的基础上，设计各种国策规则，是这个国家快速成长的关键。

当每个人都有可能成为一棵大树的时候，一个国家才能成为广袤的森林，否则只能是一片草地和几丛灌木。

是什么让人称“织席贩履之小儿”的刘备一跃成为国之王者？

——是设计。

诸葛亮隆中对就是一张如假包换的设计蓝图。

大到日月盈昃、辰宿列张，小到虫爬蝇飞、蝉蛻蝶化，设计无所不在、无所不包。

从一挂名小公司变身为全球最大房产巨头，万科的成长同样离不开设计。主创设计师王石，设计了该公司在中国相对独特的公司框架、管理体系、运营体系。当然，

作为中国最老道的地产商，是绝对不会忽视建筑设计和室内设计的重要性的，万科应该是国内最善于利用建筑、室内设计来创造巨大价值的房地产公司，在边缘甚至偏僻的地段，用普通甚至廉价的材料，为什么仍能比周围高 10% ~ 20% 的价格卖房？除了优秀的物业因素外，他们也非常重视设计、理解设计、尊重设计，愿意出高价请好的设计师。在家居设计上，设计的价值更是不可估量。因为家是社会的细胞，是幸福的基石，住宅是家的载体，是人的庇护所。

好的家居设计能给居者温暖、满足、幸福、安宁的感觉，能让家庭成员和睦相处、愉悦健康。

从经济的角度来看，优秀的家居设计也可以在很多地方体现价值，比如：充分利用空间甚至扩大空间，合理布局空间序列，方便使用，充分挖掘房子潜在的优点，扬长避短，这样便会在无形中增大房子的使用价值；

在家居材料方面，炉火纯青的材料和颜色搭配，可以充分发挥材料潜力，使普通甚至廉价材料也能营造出高雅、大气、艺术、温馨的居住环境和氛围。所以，在设计时，可以在既定的预算范围内，合理安排，花小钱办大事。详细的施工图，可以使材料计算更准确，缩短施工时间，把装修过程中人力、物力的浪费减到最少。

巴菲特说过：“我只会考虑一项资产能产出什么，而完全不关心它们的每日定价。”设计也一样，应该看的是这个设计能在今后十年甚至二十年的家居生活中给你带来什么，能在施工过程中给你节省多少施工款，能给你的房子增值多少，而不是只看着设计费这个绝对数，要记住，设计是一项投资，好设计是一项给你几十倍乃至几百倍回报的最佳投资，而坏的投资能让你血本无归。



免费设计害了谁

知识产权和创造性脑力劳动一直被国民所忽视，我们不时会听到这样的话：“设计不就是几张纸吗？没什么成本，随便给点儿费用帮忙弄一下就可以了……”

2000年碰到过一位别墅业主。他请施工队直接装修，做了护墙板、大吊顶……完工后住了半个月就再也住不下去了，空关了半年后找到我，说要全部敲掉重新装修。

看来这几张纸是绝对少不得的，而且绝对是有价值的。

近几年，随着网络的普及，更多的人喜欢在网上学习装修知识，收集漂亮的装修图片，直接将这些设计搬到家里，结果装修出来的东西不伦不类惨不忍睹。

所谓过犹不及，漂亮的东西拼凑在一起的结果很可能是丑陋无比、矫揉造作，还不如简简单单，白粉抹墙的效果好。而且这些表面的东西只是设计的冰山一角，更多深层次的东西是无法通过图片来传达的，更不可能在网上看看就能成为设计师。有时间在网上学这些专业设计装修知识，还不如把时间花在寻找适合自己的设计师上，和设计师多沟通、多

了解，然后用人不疑。如果刘备拿着孙子兵法拼命研读而不是三顾茅庐，那我想他最后连卖草鞋的命也没有了。

当然，有些人觉得多学点多看点，就能在设计 and 装修中多点话语权，这其实是不一定的，关键还是看你找的设计师怎么样。如果是没经验的设计师，那必然会被业主牵着鼻子走，最后还不如业主自己搞，如果是有经验的设计师，虽然会有自己的坚持，但碰到喜欢时时监督参与的业主，也会无所适从而只能让步。在设计前期，业主应尽可能地把自己的生活情况、使用要求、希望达到的目标、装修预算等与设计师沟通好，此后的设计则尽量交给设计师来进行整体考虑。业主对设计的流程、细节、艺术性等方面过多地参与，很可能会事与愿违，降低整体效果。

到最近，竞争恶性循环，装修公司免费设计盛行，有些设计师沦为接单业务员，设计图纸异化，华而不实漏洞百出，业主哀叹找不到好设计师，设计师悲愤业主太抠不肯出合理的设计费。

便宜莫贪的道理谁都懂，羊毛

出在羊身上的道理谁都懂，那为什么所谓的免费设计还这么盛行呢？

其实，当某些公司项目不足时，会用免费设计来吸引客户，这样别的公司客户源就少了，那么别的公司也只能也开始免费设计……恶性循环就此开始。经常是一套房子，五六个设计师来量房，业主还沾沾自喜，以为得了大便宜，其实不但没什么便宜还会付出更多的代价，出来混总是要还的，正常情况下，一个设计师一周做一个到两个方案，免费设计后，一个设计师一周内可能要出十个方案，只能应付了事，虚招尽出，只讲究吸引眼球，不求能否实施，以及实施后真正的效果是不是好。最后能不能接单，靠的是忽悠功力而不是设计功力，费劲心思拿到一两个单子后，必然会想方设法从中榨出所有免费设计浪费的成本。毕竟设计师也要生活养家的。而业主花了好几倍的时间接待设计师量房、交流、看方案，好像数量很多，也不用花钱，其实看的都是海市蜃楼。等最后确定了一家装修公司，本来以为既然确定了付了定金了，

设计师肯定会更努力地把设计做完美，可事与愿违，因为设计师的时间已经在前期花完了，他要连轴转地接下一批……

好设计是住宅装修成功的关键，好设计出自好的设计师之手。作为非专业的业主，很难在图纸阶段判断出是不是一个好设计，更不要说那些不花时间和心思做的所谓的免费设计了，所以业主装修前期的准备时间不应该用在学装修专业知识上，也不应该去多方收集免费设计，而是应该把这段时间花在寻找适合自己的设计师上，通过深入研究他的案例和其沟通，了解他的设计理念是不是和你想法相契合，设计手法是不是熟练老到。千万不要被几张现场照片或者效果图所迷惑，照片或者效果图是平面的、虚化的、局部的，很差的设计可以拍出或者PS出美仑美奂的照片，再丑的人都可以拍出明星般的艺术照。所谓的深入研究是指完整地看整个的案例，从原始照片、原始平面图、业主情况、业主要求，到平面布局变化、设计思路、成品效果等等，再结合设计师的设计理念，完整地体会理解，而不

是急于让他给你的房型提建议。设计师的设计理念非常重要，是一个设计师的功力和底蕴的体现，理念不对，再高明的设计技术也会是花拳绣腿，业主一定要重视和明察。

由于住宅设计易懂难精，会个软件，看过几本装修书而自称设计师的也不在少数，能称得上合格的设计师也就30%左右，更别提优秀的设计师了。所以如果业主想要找到适合自己的好设计师，那么所花的时间和精力一定会很多，但这个必需和值得的。业主对免费设计趋之若鹜，除了上面说的用错误的方法急于求成外，另一个根本的原因是想省钱。其实在整个装修过程中，最不能省的钱就是设计费，设计是指路之明灯，是旅程之地图，在森林或者沙漠迷路过的人对确定方向和路线的重要性肯定会有刻骨铭心的体会，它能让你最快最省力地到达目的地，设计师的一个重要作用是帮你省钱，用小钱办大事。病人知道首先要找到好医生，然后，按医生的药方抓药；而不是用省去的诊疗费去买人参治病，那很可能会因为病中大补

而一命呜呼。

关于省钱的问题，可以再继续深入一下。省钱有道，除了设计费不能省，其次，装修队应得的正常利润也不能省，所谓兵马未动粮草先行，皇帝不差饿兵。

还有硬装的钱也要到位。一户人家在硬装上可省的钱基本掌握在设计师手上，如果设计师水平高，手法老到，能用最简练的手法达到最佳的效果，无形中就省了很多钱。在施工图确定后，具体的施工上，硬装款是比较固定的和必需的。

介于硬装和软装之间的材料如面砖、地板、橱柜、卫生洁具、厨房电器、成品门、灯具、开关插座等，价格差距大，质量差距小，属于可以省钱的品种。

最后是可移动可更换的项目，如活动家具、活动电器、灯具、窗帘、饰品、空调（不含中央空调）等等，这些东西有的可以暂时不买，有的可以以后更换。

虽然省钱的道理很容易懂，但在实际操作中，很多人却完全相反，不该省的都省了，能省的拼命花钱，那么最后的结果必然是得不偿失烦恼不尽。



设计师成长之路

前面说过，不尊重创造性脑力劳动和知识产权是国人的思维惯性，在这样的环境下做设计师是相当郁闷的，特别是对刚入行的年轻设计师来说。

自尊而后人尊，自强而后自然强。恶劣的环境必然潜藏着成长的契机。

家装公司虽然基本工资低，但绝对是一个锻炼设计师的好地方……

免费设计，可以让你在最短的时间内接触最多的房型、最多的客户，只要每一个都坚持用心去体会去思考，必然受益匪浅，成长加倍。

设计师贬为接单员，这么说虽然有夸大的成分，但怎么让客户信任，怎么真正地替客户着想，怎么把自己的思路传达给业主，怎

么说服业主接受自己的想法、善于和业主沟通，实在是设计师一项相当重要的能力。

我们学建筑设计时，有句人人知道的名言“建筑是技术和艺术的统一”——这话同样适用于家居设计。

技术是设计的基础，对家居设计师来说，技术具体是指对装修材料的颜色、质感、使用性、价格等的实践性深入了解，对装修流程、步骤的实践性深入了解，对施工工艺规范的了解，对图纸转化为实体后，虚实之间的变化统一有实践性深入了解，这点非常重要，这与围棋的复盘对棋艺提高的重要性类似。所谓实践性深入了解，是指不能只有书本知识，不能只是看看图片，背背文字，而是在实践中由

外而内真正地了解。和业主一起挑材料谈价格，和工人师傅一起讨论交流施工流程、工艺，在施工现场摸爬滚打，观察体会。实践才能出真知，然后潜移默化地上升到设计必需的立体感、潜入感、空间感、使用感、艺术感、历史感……

只有掌握了上面这些技术才能算是合格的设计师，否则再有艺术天赋，也只能是空想家、画图匠。家装项目小而全，在这方面正好给设计师提供了一个很好的实践机会。设计师如果能见缝插针地抓住这些机会，必然会更快地成长。

至于设计的艺术性，一部分是和设计师的天赋悟性有关；一部分是和设计师的努力有关。多想多看多体会，一部分是人生阅历的

累积和对生活的深入理解，还有一部分是上面说的技术的升华而成艺术，就像庖丁解牛，技术累积而成艺术。

由此可知一个设计师没有十年甚至二十年认真投入的从业经验，没有丰富的人生阅历，没有一个相对完整的世界观、人生观，是很难成为一个优秀的设计师的。所以我说：“设计既不是艺术也不是技术，而是设计师整体素养的展现。”

是不是能在众多的设计师中脱颖而出，除了上面说的专业能力外，本身的修养素质也少不了，所谓性格决定命运。

现在设计师拿材料回扣好像已经是司空见惯的事情了，有人说不拿回扣，设计费又低，还怎么生活啊，存在必然有其合

理之处。不过在我二十年的设计生涯中从没拿过一分钱的回扣，不管是材料回扣，还是施工回扣，任何形式的回扣都没拿过。不拿回扣，设计的时候就不会用偏材料，思想也不会用偏，一切以效果和业主的利益为出发点，经济合理不浪费，挑材料或者帮业主谈价格时也更有原则，和业主交流也更平等、更自信、更从容自在，最后的设计效果肯定也会更好，慢慢地，良性循环的效果自然会显现。

明码标价，设计当然要收设计费，而且要理直气壮地收，根据自己的设计水平合理定价，童叟无欺。这样，一方面可以给所有客户一个公平的待遇，既然成为你的客户，那一开始就应该朋

友相处，不能有所偏颇；另一方面，可以省去很多讨价还价的时间和精力，把时间花在设计上，花在更好地为业主服务上；还能使设计师和业主相处更简单，不用勾心斗角，能接受就做，不接受就挥手；最关键的是，有了合理的设计费用收入，自然就能排除回扣的诱惑了，可以安心地好好做设计。

“在地球上创造一个天堂是设计师的任务”，这是芬兰建筑大师阿尔瓦·阿尔托的名言。

“每做一个设计，都会深深地喜欢上这个被我设计过的房子，感觉自己将会在这房里住好多年，看来我将是这世界上拥有房子最多的人”，这是我的想法。

可见设计师既为别人创造了天堂，同时也为自己创造了天堂。

通过实景详细分析 一套住宅的设计

通过实景来了解我的设计思路，房子位于松江，改造后的建筑面积大概420平方米，包括部分土建、装修、地暖空调、装修内厨房电器，不包括家具，总造价52万。



北面：主入口



西面：中间小凹院



南面

业主对家的期待

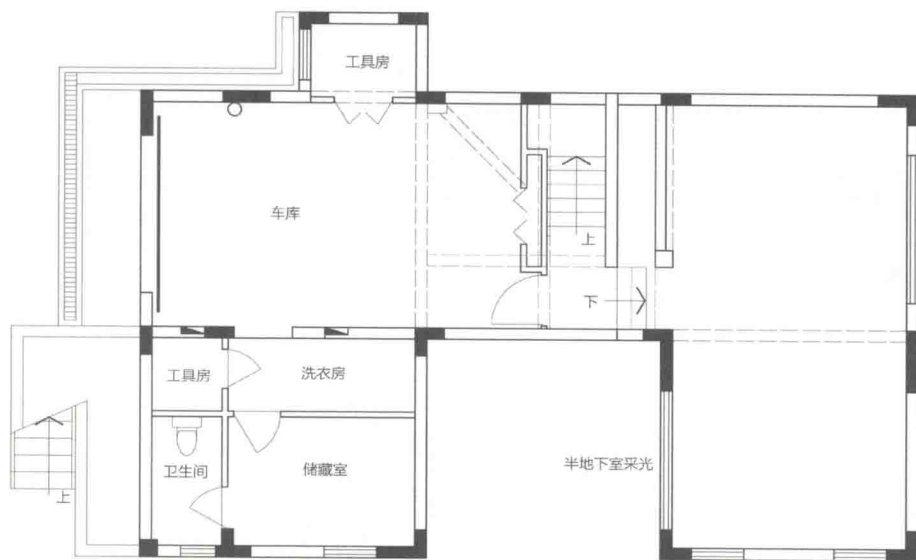
此套房型的家庭共有五口人，夫妇二人、十岁的儿子、爷爷奶奶。全家人都深爱自然，爱山、爱水、爱鱼、爱绿色。对设计的要求是实用、简洁、经济、厚重、典雅，用最少的钱办最多的事。

原始户型图

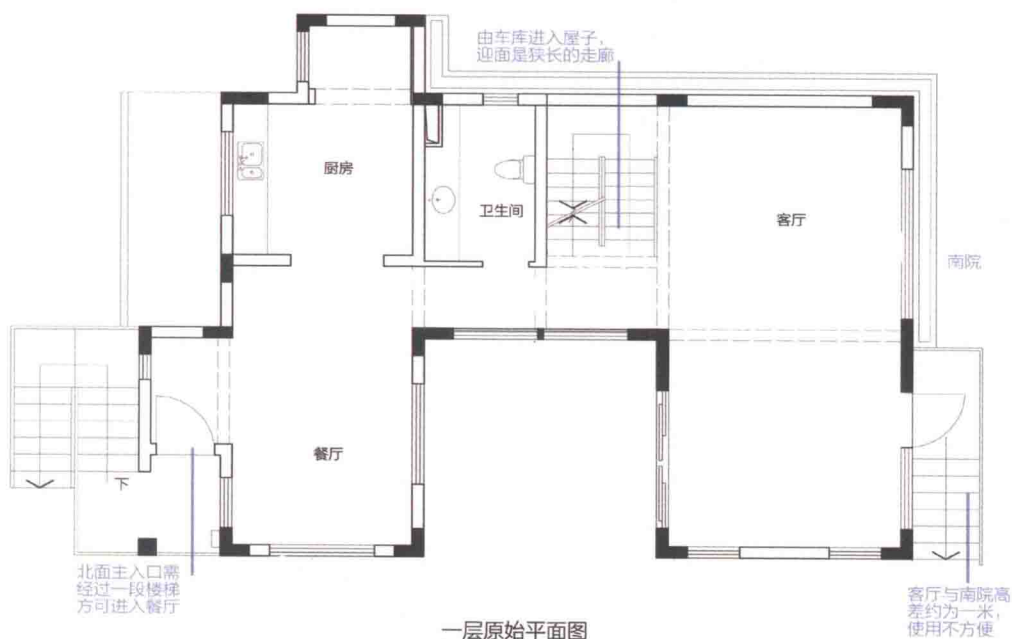
1. 地下室原始平面图，车库通过楼梯上到一层，这为一个主要的住宅入口，此为设计思考和观察的重点……

2. 一层原始平面图，重点在：需上北面楼梯进入该住宅，直接进到餐厅，此为整个住宅的主入口；通过西面一条小道可以到南面院子，这院子紧邻客厅，但有半层楼的高差，使用起来不方便。

住宅的基本状况、业主的喜好和要求、设计师的功力，这三者的充分融合发酵，是产生一个好设计的必要条件。



地下层原始平面图



一层原始平面图



主入口，需上一个楼梯，进去是餐厅



从餐厅看主入口



连接餐厅和客厅的过道



房子西面的小道



餐厅和客厅之间的小凹院



南面院子和客厅有较大的高差，使院子的实用性减弱很多