

主编 / 贾德江

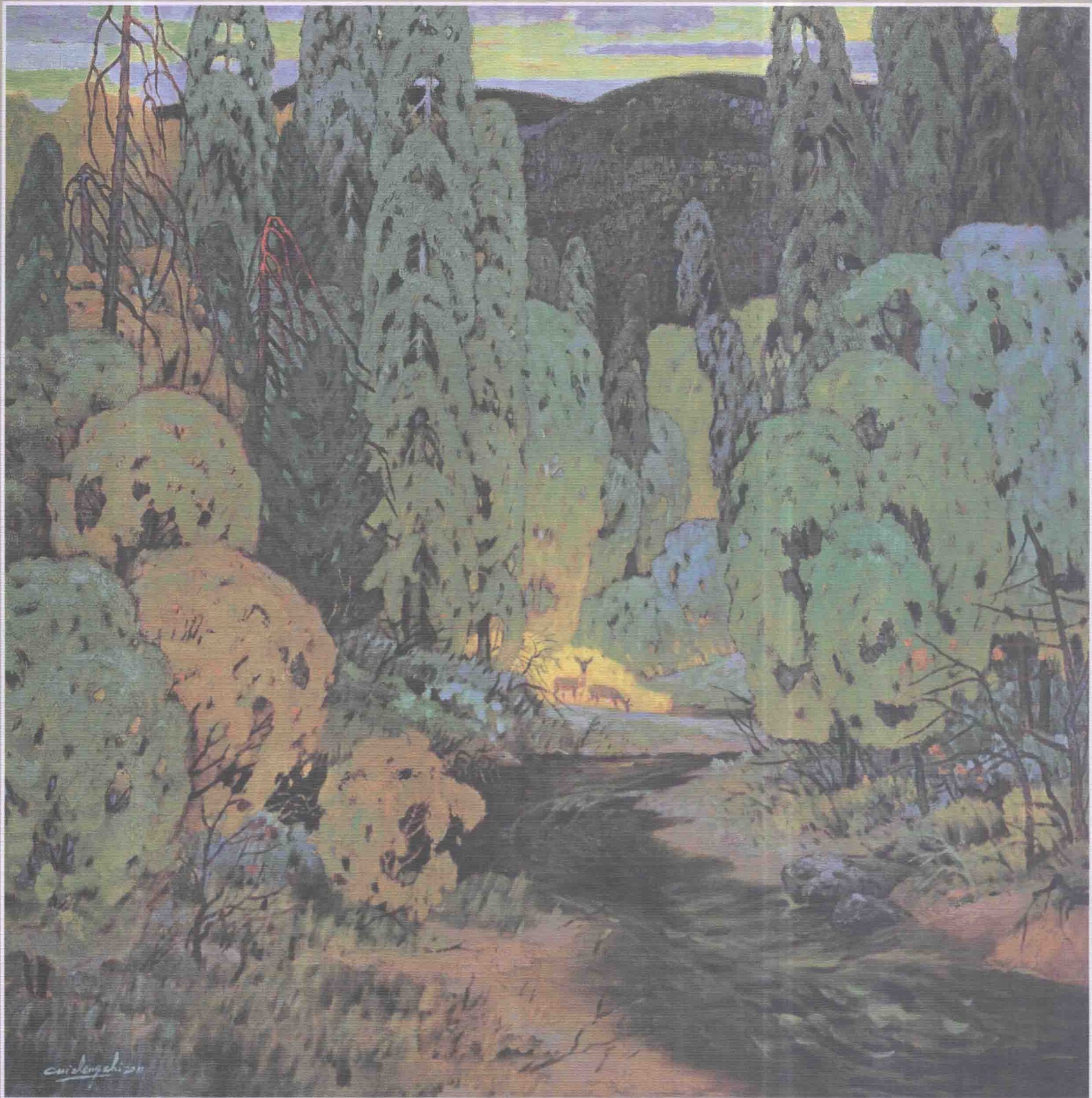
实力派精英 崔正植专集

第七辑

SHILIPAI JINGYING CUI ZHENGZHI ZHUANJI

- 以故土家园和小兴安岭的景色为主体, 展示充满诗情画意的原生态美景
- 以表现性油画语言与中国“天人合一”的审美境界结合, 形成融合中西的创作取向
- 印象主义的色彩、粗放的笔触和装饰意味的情调, 融汇于写实主义的油画语言
- 摆脱自然的束缚, 注重感觉、意象和形式因素, 追求外表严谨而内在丰富的境界





◎ 山泉 2011年 布面油彩 120cm × 120cm

实力派精英 · 崔正植 专集

图书在版编目 (CIP) 数据
实力派精英. 第7辑. 崔正植专集 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5140-0111-2

I. ①实... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代

②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 121676 号

责任编辑: 邵 华

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1-3000 2012年3月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0111-2/J · 1011

26元系列丛书 / 全套 (10册) 定价: 260.00元

ISBN 978-7-5140-0111-2



9 787514 001112 >



◎ 画家崔正植近影

崔正植艺术简介

● 中国林业美术家协会副主席，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国美术家协会藏书票研究会会员，北京油画学会会员，国家高级美术师。

● 1982年获首届全国少数民族美展佳作奖；1986年获第九届全国版画作品展优秀创作奖、首届全国朝鲜族美术作品展一等奖；1988年获全国林业美术作品展一等奖；1989年获第七届黑龙江省美展二等奖；1992年获第十一届全国版画作品展银奖；2004年获第十届全国版画藏书票大展银奖；2007年获第十二届全国版画藏书票大展最佳奖；2008年获第32届国际藏书票大展提名奖。

● 1981年入选第二届全国青年美展；1989年入选第七届全国美展；1992年入选第十二回韩国创作版画家协会展；1994年入选第八届全国美展、中国产业文联优秀作品展；1996年入选韩国·中国现代版画现状展；2001年入选法国春季沙龙展；2002年入选法国秋季沙龙展；2003年入选法国第六届世界版画原作展；2006年入选

法国第七届世界版画原作展；2010年参加北京龟博士艺术馆金秋名家油画展；2011年参加中国林业美术作品精品展，同年入选北京油画学会宋庄展览中心首届作品展。

● 2006年应法国当代艺术家协会邀请在法国举办个人画展；2009年在天津举办“崔正植版画艺术展”；2010年在广东湛江举办“崔正植北国风光版画艺术展”。

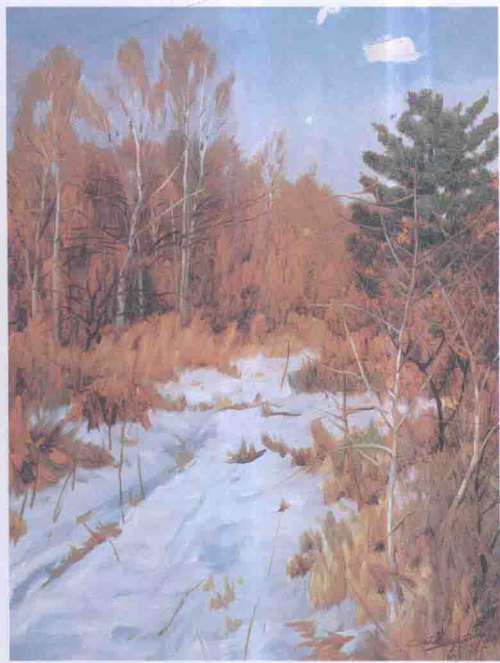
● 作品发表于《美术》《黑龙江美术作品选集》《中国当代版画》《北京油画》《美术中国》《华人画事》《黑龙江优秀美术作品选集》《中国版画邀请展作品集》《法国秋季沙龙展作品集》《法国第六、第七国际小版画原作展作品集》《法国蒙玛特美术家协会会员展作品集》《版画艺术》《版画世界》等。出版有《美术家崔正植》。

● 多幅作品被法国当代艺术家协会、江苏省美术馆收藏。艺术简历和作品载入《中国少数民族美术史》《中国朝鲜族美术史》《中国美术家协会会员辞典》《中国美术年鉴》《中国版画年鉴》等。

一个家园守望者的欢歌

□ 胡达生

——崔正植及其油画艺术导读



◎ 林中小路

2011年 布面油彩 60cm × 45cm



◎ 仲夏花束

2011年 布面油彩 80cm × 60cm

众所周知，中国油画作为外来画种，自上世纪50年代以来一直是沿袭前苏联写实主义的路线发展的。这种模式体现在创作中，其特点都具有民族、本土意识的追求。我国的改革开放，尤其是上世纪“85思潮”以后，西方各种现代艺术思潮的涌入，给我国油画带来了巨大的冲击，对其发展产生了深远的影响。于是乎青年一代，甚至于两、三代人靡然沉醉于西风而不能自己。时至今日，在这种影响下，中国油画艺术的发展虽然导致了它创造面貌的多元化，但却迷失了它的民族、本土、地域的原有发展因素。而崔正植先生便是在这一语境下能紧贴乡土、返躬自省、多方取优地选择性借鉴后，成就了油画自我创造的一位优秀画家。

崔正植先生是朝鲜族人，是我国50年代后期成长起来的老一代画家。幼时，他出生和成长在一个子女众多、一贫如洗的家庭里。他没有阳光灿烂的童年，更没有温馨幸福的少年，而“文革”长达十年的动乱，毁灭了他的青春年华。伴随他终生的唯有在摸爬滚打中的艰辛奋斗。故而他的这种经历，不仅练就了他坚忍不拔、百折不回的毅力，也决定了他广而能容的艺术品格。崔正植先生的艺术成就，正是他这种特殊阅历和艰辛奋斗的写照。

首先，崔正植先生的油画艺术具有浓厚的乡土气息。这位在美术创作领域里辛勤耕耘，付出了大半生艰辛和汗水的艺术家，数十年如一日扎根在小兴安岭伊春林区。俗话说，一方水土养一方人。那里的白山黑水养育了他的艺术生命，小兴安岭以其深沉博大的情怀展示了对他的厚爱，点燃了他火一样炽热的天才。因而，那里的林海溪谷处处留下了他的足迹，时时启迪了他美的回望。他以极大的热情拥抱了那一方热土，歌颂着养育他的那片土地、那片森林。认识崔正植先生的人都知道他勤奋、用功，十分爱画而又十分能画。他热爱故乡，热爱养育他的伊春林区，直至他离开伊春的若干年后，只要一有机会，他还会见缝插针地回去体验那种原始的美、本土的美，找回多年久违的故土乡情。崔正植先生平日对待艺术创作十分认真、十分刻苦。上个世纪七、八十年代，他的创作条件并不优越，经济条件并不宽裕，但他却能在艰苦条件下时时保持平和坦荡的心胸，孜孜以求，坚持不懈，体验与故土乡情难分难舍的艺术人生。我们站在崔正植先生的油画面前观赏，首先感觉到的就是他的作品无论大小简繁，无论春夏秋冬，无论色调冷暖，幅幅都带有浓郁的北国气息，带有强烈的乡土意味。他在为我们展示出一幅幅刚健明快、充满诗情画意的原生态美景的同时，告诉我们：画面上无论是苍莽的群山、幽静的树林，还是涓涓的小溪，画家已把这种家园故土的情愫和小兴安岭的自然生命与自己的艺术生命高度融为一体，流淌出一种天籁般地山林气息。其根本原因即在于此。

崔正植先生的油画作品虽然以表现其故土家园和小兴安岭的景色为主，但从艺术语言方面来看却具有极大的兼容性。首先，他以“表现性”的油画语言和中国“天人合一”的审美境界相结合，形成了自己创造性的艺术取向。如他的作品《夏日》，表现的是在苍莽的山林深处，一片小小的草坡前有一泓清泉，一白一黑两匹骏马正在悠然自得地饮水。各种高矮深浅青色白干的杨树穿插其后，构成了画面的中景，远处断续的黑山后面白云蓝天，明快的色彩、粗放的笔触和马的生动姿态交相辉映，形成了一种质朴雄浑而又潇洒自如的风格。在这里，光色的跃动性、形象的表现性都达到了一种全新的视觉冲击。这是崔正植个性化的艺术语言，也是富有中国气派的民族风格。再如《汤旺河的早晨》，画面动静结合，意境清新迷蒙，均留下了这种追求中的足迹。崔正植先生擅长版画，尤其精于木刻，所以他的油画作品的另一个显著特色就是对版画艺术的抽象与具象的借鉴融会。本来，崔正植先生的木刻作品就以刚健、细腻、明快和具有装饰意味的特色见长，而在他的油画作品中对这种特色的吸收则更加鲜明。他往往以这一情调融会在自己的油



◎ 余晖 2008年 布面油彩 120cm × 150cm

画艺术语言中，对画面的色彩、形象特征进行重构，取得出奇制胜的效果。如其作品《春天的阳光》里，画面的主体是几棵高高的松树。在这里，他运用装饰手法对树干和枝叶进行了整合，使之另外进行竖向的重组。同时，地上的水面则利用水光和岸边的雪地，突出了视觉上的横向结构，再加上背后压低了横向树林，使之与前景高高的松树在形式上形成强烈的横竖对比，体现出极具个性特征的形式美。而在远景的蓝天上，点缀着似云非云、似石非石的悬浮物，又与顶天的松树形成强烈的色彩对比。整个画面在浓郁的装饰感中体现出刚健明快的风韵，与他的其他作品形成异曲同工之妙。崔正植先生油画的基调虽属写实，但在他的具体作品中却吸收和融入了不少西方的现代艺术因素，如上文提到的《夏日》中的表现因素，《春天的阳光》中的抽象因素等，均可说明他广而能容的艺术品格。

值得称道的是，崔正植先生的油画创作对这些艺术养料的态度决不是生搬硬套，而是经过长期的刻苦磨炼，兼收并蓄，将其水乳交融地吸收到自己的作品中。有人认为他的作品色彩丰富耐看，应该说是这种深厚的文化内涵对它的支撑。总之，崔正植先生这一系

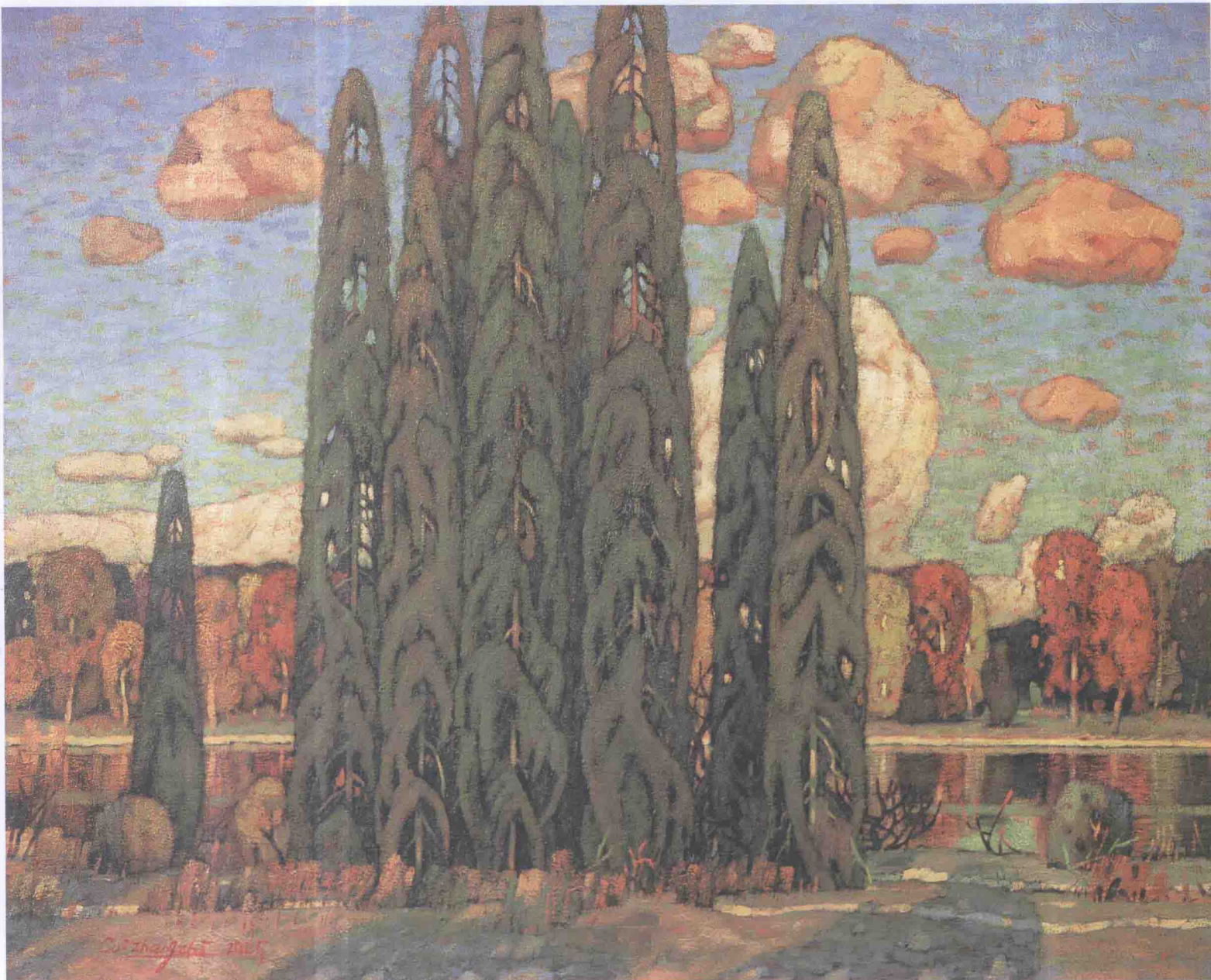
列充满浓郁的乡土气息而又兼容性极强的油画作品，都是他直接与自然家园的对话，都是他从写实主义入手而逐渐吸收其版画风格的装饰因素、印象主义的光色因素、表现主义的激情因素和中国传统的写意因素，融会贯通后摆脱了客观物象的束缚，走向了注重感觉、注重意象、注重形式因素、注重自我表达、外表严谨而内在丰富的境界。

崔正植先生多才多艺，对艺术的诸多领域均有涉猎。其生活阅历丰富，艺术技巧成熟，而其最可贵之处是立身处世爱憎分明，刚正不阿，具有良好的艺术品格。俗话说“画如其人”，通过对他的油画作品欣赏，我们不仅看到了他扎实的技巧，更看到了他作品的丰富内涵，看到了他艺术个性的追求，看到了他在对自己家园的守望中发自内心的欢歌。这就是他的作品能够走向成功的直接原因。

愿崔正植先生再接再厉，多出作品，出好作品，不断攀登艺术高峰！

2011年7月3日于北京

（作者系广东韶关大学美术教授、硕士生导师）



◎ 春天的阳光 2006年 布面油彩 65cm × 80cm



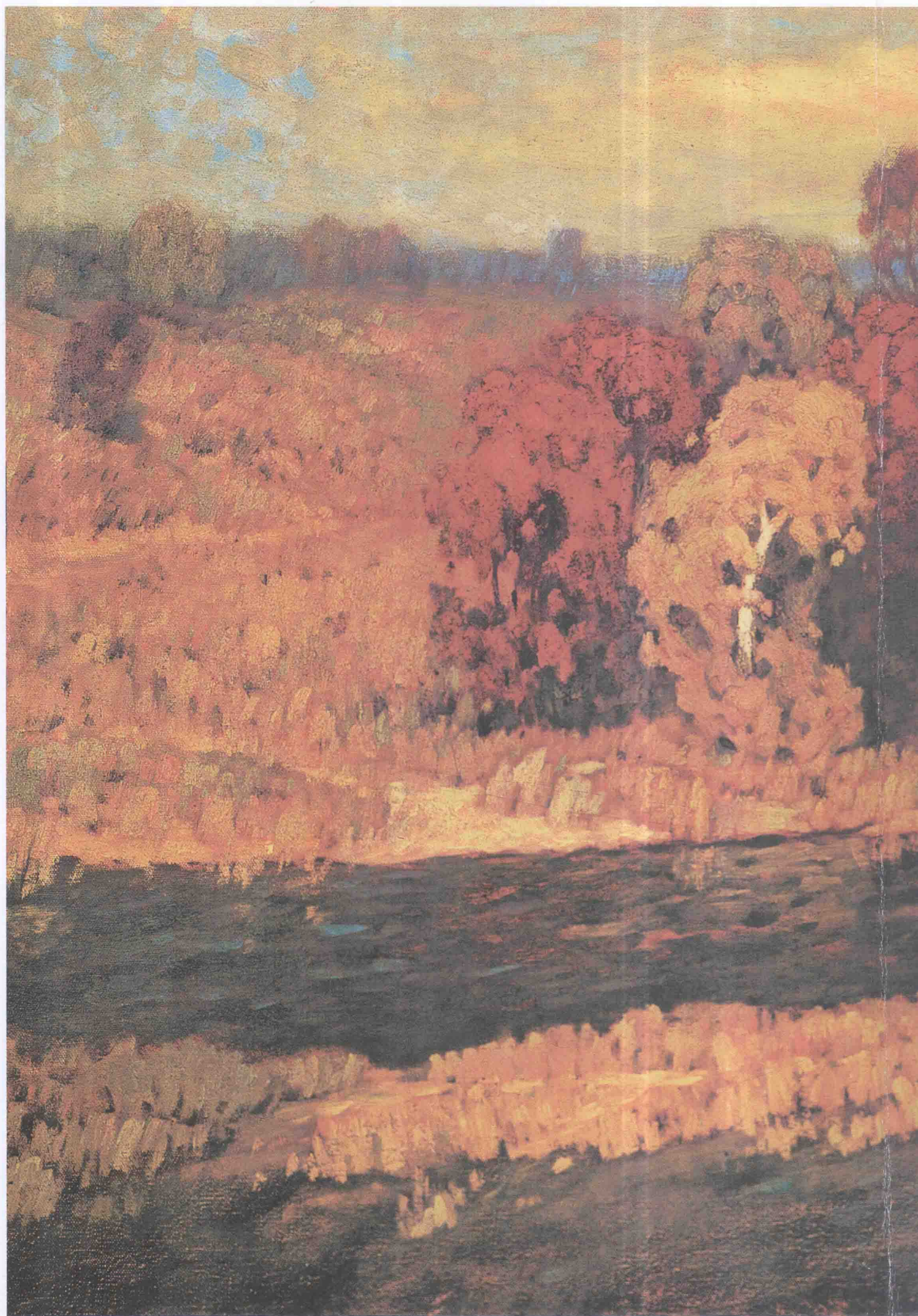
◎ 早春 2011年 布面油彩 65cm × 90cm



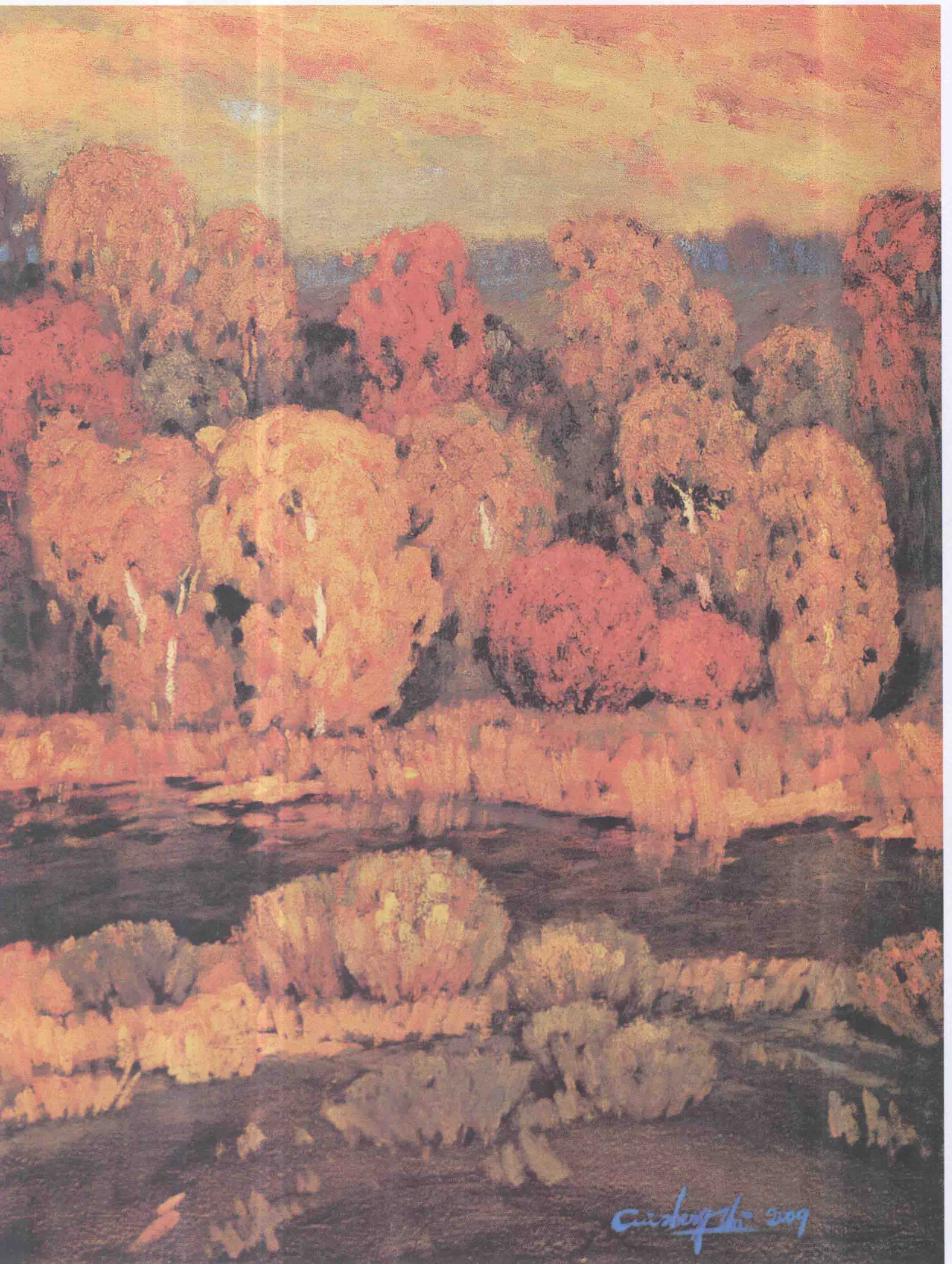
◎ 阵雨过后 2011年 布面油彩 60cm × 80cm



◎ 夕阳下的森林 2008 年 布面油彩 120cm × 150cm



◎ 深秋 2009年 布面油彩 80cm × 120cm





© 金色的库尔滨河畔 2012年 布面油彩 60cm × 80cm

◎ 冬季进山的路 2011年 布面油彩 60cm × 80cm



◎ 库尔滨河的雾凇 2011年 布面油彩 60cm × 80cm





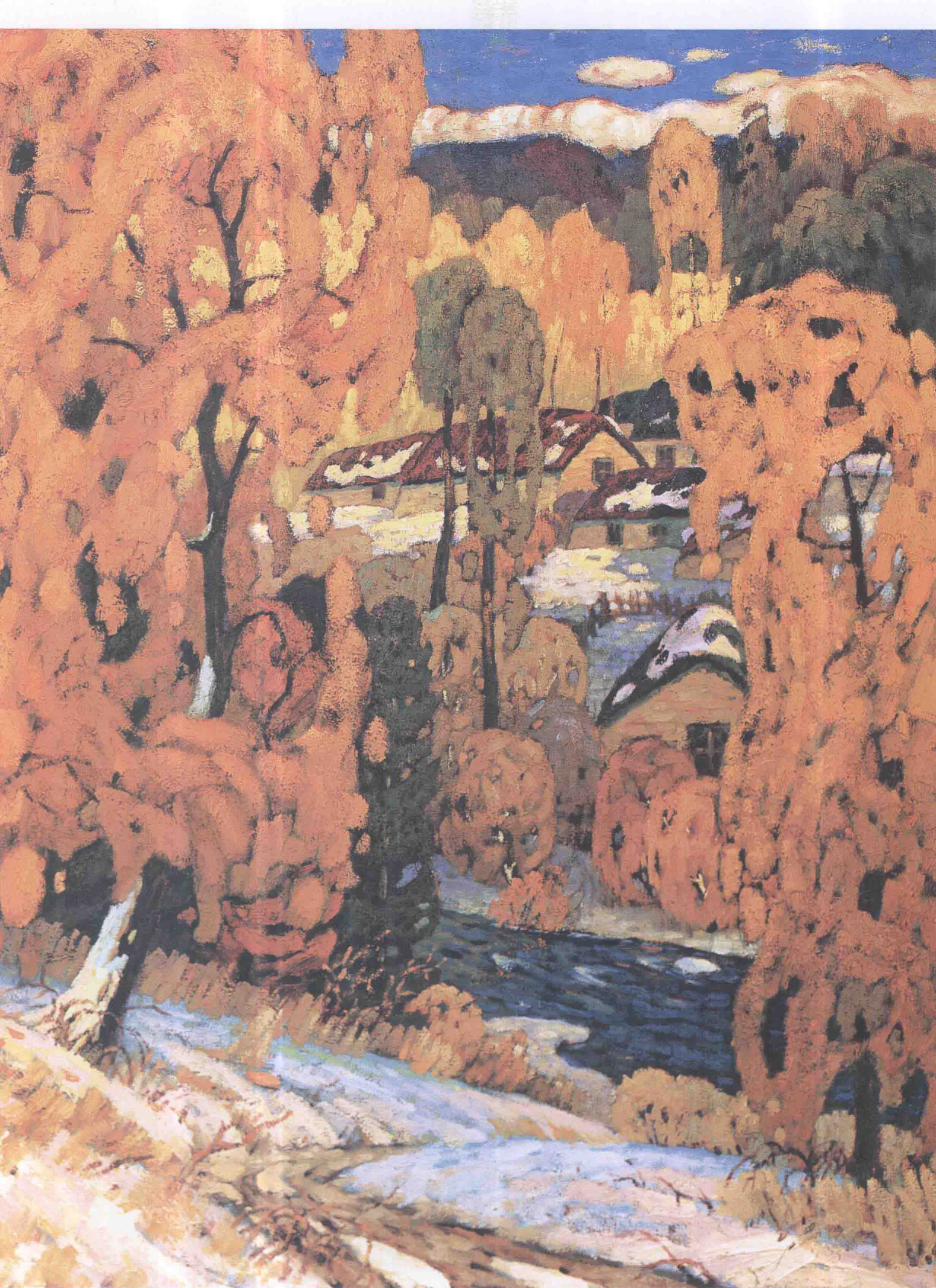
© 汤旺河的早晨 2005年 布面油彩 50cm × 60cm



◎ 夏日 2006年 布面油彩 50cm × 60cm



◎ 故乡
2008年 布面油彩
120cm × 150cm





◎ 山乡初雪 2011年 布面油彩 80cm × 120cm



◎ 湖畔斜阳 2011年 布面油彩 65cm × 90cm