



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



全国博士后管理委员会

狐狸的诗学

The Poetics of Fox

李正学 著



中国社会科学出版社

狐狸的诗学

The Poetics of Fox

李正学 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

狐狸的诗学/李正学著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5161-4911-9

I. ①狐… II. ①李… III. ①狐—比较文学—文学研究—世界
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228886 号

出版人 赵剑英
责任编辑 袁兴芳
责任校对 石春梅
责任印制 王超



出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 28.5
字 数 481 千字
定 价 79.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主 任：李 扬 王晓初

副主任：晋保平 张冠梓 孙建立 夏文峰

秘书长：朝 克 吴剑英 邱春雷 胡 滨（执行）

成 员（按姓氏笔画排序）：

卜宪群	王 巍	王利明	王灵桂	王国刚	王建朗	厉 声
朱光磊	刘 伟	杨 光	杨 忠	李 平	李 林	李 周
李 薇	李汉林	李向阳	李培林	吴玉章	吴振武	吴恩远
张世贤	张宇燕	张伯里	张昌东	张顺洪	陆建德	陈众议
陈泽宪	陈春声	卓新平	罗卫东	金 碚	周 弘	周五一
郑秉文	房 宁	赵天晓	赵剑英	高培勇	黄 平	曹卫东
朝戈金	程恩富	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和	蔡 昉
蔡文兰	裴长洪	潘家华				

(二) 编辑部

主 任：张国春 刘连军 薛增朝 李晓琳

副主任：宋 娜 卢小生 姚冬梅

成 员（按姓氏笔画排序）：

王 宇	吕志成	刘丹华	孙大伟	曲建君	陈 颖	曹 靖
薛万里						

序 一

博士后制度是 19 世纪下半叶首先在若干发达国家逐渐形成的一种培养高级优秀专业人才的制度，至今已有一百多年历史。

20 世纪 80 年代初，由著名物理学家李政道先生积极倡导，在邓小平同志大力支持下，中国开始酝酿实施博士后制度。1985 年，首批博士后研究人员进站。

中国的博士后制度最初仅覆盖了自然科学诸领域。经过若干年实践，为了适应国家加快改革开放和建设社会主义市场经济制度的需要，全国博士后管理委员会决定，将设站领域拓展至社会科学。1992 年，首批社会科学博士后人员进站，至今已整整 20 年。

20 世纪 90 年代初期，正是中国经济社会发展和改革开放突飞猛进之时。理论突破和实践跨越的双重需求，使中国的社会科学工作者们获得了前所未有的发展空间。毋庸讳言，与发达国家相比，中国的社会科学在理论体系、研究方法乃至研究手段上均存在较大的差距。正是这种差距，激励中国的社会科学界正视国外，大量引进，兼收并蓄，同时，不忘植根本土，深究国情，开拓创新，从而开创了中国社会科学历史上最为繁荣的时期。在短短 20 余年内，随着学术交流渠道的拓宽、交流方式的创新和交流频率的提高，中国的社会科学不仅基本完成了理论上从传统体制向社会主义市场经济体制的转换，而且在中国丰富实践的基础上展开了自己的伟大创造。中国的社会科学和社会科学工作者们在改革开放和现代化建设事业中发挥了不可替代的重要作用。

在这个波澜壮阔的历史进程中，中国社会科学博士后制度功不可没。

值此中国实施社会科学博士后制度 20 周年之际，为了充分展示中国社会科学博士后的研究成果，推动中国社会科学博士后制度进一步发展，全国博士后管理委员会和中国社会科学院经反复磋商，并征求了多家设站单位的意见，决定推出《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》）。作为一个集中、系统、全面展示社会科学领域博士后优秀成果的学术平台，《文库》将成为展示中国社会科学博士后学术风采、扩大博士后群体的学术影响力和社会影响力的园地，成为调动广大博士后科研人员的积极性和创造力的加速器，成为培养中国社会科学领域各学科领军人才的孵化器。

创新、影响和规范，是《文库》的基本追求。

我们提倡创新，首先就是要求，入选的著作应能提供经过严密论证的新结论，或者提供有助于对所述论题进一步深入研究的新材料、新方法和新思路。与当前社会上一些机构对学术成果的要求不同，我们不提倡在一部著作中提出多少观点，一般地，我们甚至也不追求观点之“新”。我们需要的是有翔实的资料支撑，经过科学论证，而且能够被证实或证伪的论点。对于那些缺少严格的前提设定，没有充分的资料支撑，缺乏合乎逻辑的推理过程，仅仅凭借少数来路模糊的资料和数据，便一下子导出几个很“强”的结论的论著，我们概不收录。因为，在我们看来，提出一种观点和论证一种观点相比较，后者可能更为重要：观点未经论证，至多只是天才的猜测；经过论证的观点，才能成为科学。

我们提倡创新，还表现在研究方法之新上。这里所说的方法，显然不是指那种在时下的课题论证书中常见的老调重弹，诸如“历史与逻辑并重”、“演绎与归纳统一”之类；也不是我们在很多论文中见到的那种敷衍塞责的表述，诸如“理论研究与实证分析的统一”等等。我们所说的方法，就理论研究而论，指的是在

某一研究领域中确定或建立基本事实以及这些事实之间关系的假设、模型、推论及其检验；就应用研究而言，则指的是根据某一理论假设，为了完成一个既定目标，所使用的具体模型、技术、工具或程序。众所周知，在方法上求新如同在理论上创新一样，殊非易事。因此，我们亦不强求提出全新的理论方法，我们的最低要求，是要按照现代社会科学的研究规范来展开研究并构造论著。

我们支持那些有影响力的著述入选。这里说的影响力，既包括学术影响力，也包括社会影响力和国际影响力。就学术影响力而言，入选的成果应达到公认的学科高水平，要在本学科领域得到学术界的普遍认可，还要经得起历史和时间的检验，若干年后仍然能够为学者引用或参考。就社会影响力而言，入选的成果应向正在进行着的社会经济进程转化。哲学社会科学与自然科学一样，也有一个转化问题。其研究成果要向现实生产力转化，要向现实政策转化，要向和谐社会建设转化，要向文化产业转化，要向人才培养转化。就国际影响力而言，中国哲学社会科学要想发挥巨大影响，就要瞄准国际一流水平，站在学术高峰，为世界文明的发展作出贡献。

我们尊奉严谨治学、实事求是的学风。我们强调恪守学术规范，尊重知识产权，坚决抵制各种学术不端之风，自觉维护哲学社会科学工作者的良好形象。当此学术界世风日下之时，我们希望本《文库》能通过自己良好的学术形象，为整肃不良学风贡献力量。

李扬

中国社会科学院副院长
中国社会科学院博士后管理委员会主任
2012年9月

序 二

在 21 世纪的全球化时代，人才已成为国家的核心竞争力之一。从人才培养和学科发展的历史来看，哲学社会科学的发展水平体现着一个国家或民族的思维能力、精神状况和文明素质。

培养优秀的哲学社会科学人才，是我国可持续发展战略的重要内容之一。哲学社会科学的人才队伍、科研能力和研究成果作为国家的“软实力”，在综合国力体系中占据越来越重要的地位。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的重大作用。胡锦涛同志强调，一定要从党和国家事业发展全局的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好，推动我国哲学社会科学新的更大的发展，为中国特色社会主义事业提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，国家与社会要实现可持续健康发展，必须切实重视哲学社会科学，“努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学”，充分展示当代中国哲学社会科学的本土情怀与世界眼光，力争在当代世界思想与学术的舞台上赢得应有的尊严与地位。

在培养和造就哲学社会科学人才的战略与实践上，博士后制度发挥了重要作用。我国的博士后制度是在世界著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道先生的建议下，由邓小平同志亲自决策，经国务院批准于 1985 年开始实施的。这也是我国有计划、有目的地培养高层次青年人才的一项重要制度。二十多年来，在党中央、

国务院的领导下，经过各方共同努力，我国已建立了科学、完备的博士后制度体系，同时，形成了培养和使用相结合，产学研相结合，政府调控和社会参与相结合，服务物质文明与精神文明建设的鲜明特色。通过实施博士后制度，我国培养了一支优秀的高素质哲学社会科学人才队伍。他们在科研机构或高等院校依托自身优势和兴趣，自主从事开拓性、创新性研究工作，从而具有宽广的学术视野、突出的研究能力和强烈的探索精神。其中，一些出站博士后已成为哲学社会科学领域的科研骨干和学术带头人，在“长江学者”、“新世纪百千万人才工程”等国家重大科研人才梯队中占据越来越大的比重。可以说，博士后制度已成为国家培养哲学社会科学拔尖人才的重要途径，而且为哲学社会科学的发展造就了一支新的生力军。

哲学社会科学领域部分博士后的优秀研究成果不仅具有重要的学术价值，而且具有解决当前社会问题的现实意义，但往往因为一些客观因素，这些成果不能尽快问世，不能发挥其应有的现实作用，着实令人痛惜。

可喜的是，今天我们在支持哲学社会科学领域博士后研究成果出版方面迈出了坚实的一步。全国博士后管理委员会与中国社会科学院共同设立了《中国社会科学博士后文库》，每年在全国范围内择优出版哲学社会科学博士后的科研成果，并为其提供出版资助。这一举措不仅在建立以质量为导向的人才培养机制上具有积极的示范作用，而且有益于提升博士后青年科研人才的学术地位，扩大其学术影响力和社会影响力，更有益于人才强国战略的实施。

今天，借《中国社会科学博士后文库》出版之际，我衷心地希望更多的人、更多的部门与机构能够了解和关心哲学社会科学领域博士后及其研究成果，积极支持博士后工作。可以预见，我国的博士后事业也将取得新的更大的发展。让我们携起手来，共

同努力，推动实现社会主义现代化事业的可持续发展与中华民族的伟大复兴。

王岐山

人力资源和社会保障部副部长
全国博士后管理委员会主任
2012 年 9 月

序 一

党圣元

李正学教授的新著《狐狸的诗学》有幸入选《中国社会科学博士后文库》，即将由中国社会科学出版社刊行，临近付梓之前，向我索序。我向来没有涉足这一研究领域，除了《聊斋志异》中的“狐狸”而外，对于中外文学作品中的其他“狐狸”形象十分陌生，更谈不上诗学层面的释读和建构了。但是，正学于2013年始，进入中国社会科学院外国文学研究所博士后流动站，从事项目博士后研究工作，我是他的合作导师，近两年来，经常有机会一起谈学论艺，相互切磋、相互启发，质疑辩难、释义解惑，每每能畅情达意，彼此颇为有得。他的这部新著书稿，我原先也草草地浏览过，他以此著申报《中国社会科学博士后文库》时，我也写过推荐书，故对他这部著作的研究、撰写过程及其学术追求和基本内容有所了解，因此便不假推辞，欣然应之。

正学自山东师范大学文艺学专业博士毕业之后，便一直在洛阳师范学院从事文艺学、中国古代文学领域的研究和教学工作，他的学术研究兴趣主要集中在中国古代小说理论批评和中国古代小说文化史方面，旁及文艺批评学和中外文学个案比较。正学是山东莱芜人氏，质朴醇厚、刻苦务实、严谨专一，担当精神和责任意识强，鲁地文化在他身上具有明显的印记。在治学方面，正学扎实认真、不事华丽；以学为上、孜孜不倦，这在他以往的著述和此部专著中都得到了充分的体现。应该说，他的为人与为学，在内外表里方面达到了高度的统一。

正学的《狐狸的诗学》，是一部有个性、有特色、有开拓的研究专著，书中抓住古今中外文学与文化中的狐狸故事这一独特的题材界域，从文化诗学的研究角度切入，力图阐释不同国家、不同民族、不同文化形态中，狐文学与文化主题得以生成与发展的文化语境，在范围上包容中外、概举

古今，在内涵上颇具丰富性与生动性，勇于探索未知世界，且对前人观点多有驳正，特色鲜明，可以说具有较大的学术创新。全书分为十章，梯次展开对中外文学中狐狸诗学的考辨与阐述，并且着意于在中外各种文化思想的跳动与流变中探讨狐文学的历史嬗变和地域发展，分析阐述狐意象对诸种文化哲学观念所具有的符号载体意义和媒介传播功能，着力实现文化诗学的理论与方法与狐文学的现象与本质的有机结合，这在理论上不失为一次有益的尝试。本书既集中分析了中国自先秦以至现当代的狐文学发展与文化关联现象，又注意到受中国狐文学影响而生成的东亚国家特别是日本、韩国的狐文学及其文化变异，还注意研究欧洲的狐文学如古希腊《伊索寓言》与法国《列那狐传奇》中的智狐，英国作家劳伦斯《狐》、德国作家赫塔·米勒《狐狸那时已是猎人》笔下的猎狐，以及美洲文化中的狐，如印第安人的狐信仰和美国作家欧茨《狐火——一个少女帮的自白》。既有传统文学形式如小说、寓言中的狐，又有古老岩画以及新兴艺术如电影、电视剧中的狐，还有民间传说中的狐。可以说，较为全面地阐述了狐狸的诗学得以发生的原点、生成的基点、传播的散点和形成的特点，这对于进一步拓展和深化中国文学中的狐狸形象、狐狸诗学研究，以及中外文学狐狸形象和诗学的比较研究，确实具有开拓和推进之功。

正学在研究中能采取文本分析、比较与交叉、文化考古等方法，从中外文学与文化文本中广泛搜求具体篇什，并联系其得以发生的思想文化语境，运用跨文化研究的学术理路，阐释其不同的形态特征、表现方式及文化蕴涵。书稿所涉及对象范围较为广泛，涉及中国，东亚的日本、韩国，欧洲的英国、法国、德国，美洲的美国、加拿大等。所触及的文化形态较具有代表性，如中国的儒教、释教、道教三个教派，古希腊哲学、欧美的基督教等。所选择的狐文学与文化现象较为全面而典型，如原始人的狐崇拜、中国封建社会的狐习俗、欧洲中世纪的狐信仰、印第安人的狐信仰，以及当代狐文学的意识形态化等，其用意在于为跨文化诗学研究提供一个理论与实践结合的例证，为中外文学比较研究提供一个生动具体、可操作性强的个案，从而通过狐狸这一诗学编码，探求不同民族文化的灵魂和人之生命观的差异。全书较为深入地挖掘出了古今中外狐文学与文化之间相互关联的实质，在理论上显得较为丰富而生动，在方法论上显得较为自觉而圆融，可以为今后这一类型题材的研究，提供一些有益的参照。

正学的《狐狸的诗学》，一定还存在着一些这样那样的缺陷与不足，但

是因本人不从事这方面的研究，无法一一指出并且予以厘正。希望同行读者们看了之后，共同商讨疑义，交流对话，这对于正学本人以及中外狐狸诗学研究，都是一件非常有意义的事情。

我曾经和正学多次谈起过，在学术研究方面，他正处于上升过程中的爬坡阶段，前面的风景很好、很吸引人，但是每跃升一步，都是异常艰辛的，实际上是一场意志与耐力的较量，而学力、学胆、学品，终究来自于学者内心默默的修为与坚守。风光总在绝壁处，然而古人有言“登山有道，徐行则不怠”，愿以此与正学共勉！

是为序。

甲午九月草就于京北观里居

序 二

林 骅

春日里，南开大学宁稼雨教授约我为他构建的“中国叙事文化学”写点什么，被我以“身心不适”暂且回绝了。其实，这只是个托词，真实的原因是我散淡已久，学业荒疏，实在不愿在这方面投入精力了。暑假中，李正学又从洛阳来电，要我为他即将付梓的新著《狐狸的诗学》写篇序文。这次我虽然真的身心不适，却难以推脱了。因为正学是我所带的首届硕士研究生，亦师亦友，情谊深挚。加上我对他的成长道路和科研路数都比较熟悉，于情于理，都只能勉为其难了。

正学正式步入学界该在 21 世纪初，还在读研期间他跟随我出席了在山东淄博举办的“国际第二届聊斋学学术研讨会”。会内会外的学术交流开拓了他的学术视野，蒲松龄故里浓浓的狐仙氛围（当地的“狐仙园”已落成）触发了他的灵感，回校后就决定把自己的毕业论文选题确定在狐文化研究上。于是，他对以《聊斋志异》为代表的中国古代文言小说中的“狐”题材作品进行细致考索，对中国文学史上狐形象的发展演变进行系统梳理，最后完成硕士论文《论蒲松龄对狐精形象的文学与文化选择》，受到评委们的一致好评。但说心里话，当时我对这个选题是持保留态度的。记得导师李厚基先生生前与我们谈治学方法时，每每强调由博返约的重要。他用了一个形象的比喻，说做学问犹如采矿，在广泛勘测的基础上重要的是选好开掘点。如果钻井打在富矿矿床上，就可以开采出源源不断的宝藏；如果打在岩石上，就所得无几了。科研也一样，一定要选好“突破口”，要有“战略眼光”。而正学所选的狐文化研究，按当时的情况，全国乃至国际蒲学研讨会已开过几次，论析《聊斋志异》狐鬼花妖形象的文章也蔚为大观，论述“中国狐文化”的专著业已面世。在我看来，关于狐文学或狐文化的研究空间已经不大，从可持续发展的角度考虑

似乎已经不是“富矿”了。

然而，初读了正学传来的由博士后和教育部研究课题结晶的新作《狐狸的诗学》后，我顿时眼前一亮，觉得他多年矢志不渝的狐文化研究又达到了一个新的高度，抑或说，实现了一个质的飞跃。新作完全超越了线性思维和时空界限，考察“狐”这一文化意象在不同时代、不同地域、不同作品中的流传与变异，追源溯流，求同辨异。在研究方法上跨学科，运用了比较文化的视角和比较文学的方法。在理论上，借鉴了发轫于19世纪的西方主题学，更接近于宁稼雨先生的“中国叙事文化学”，只是把研究对象由以叙事文学故事为核心变为以精魅意象为核心。纵向角度从史前写起，系统考察了狐意象的起始、传承、变异的发展轨迹，力求穷尽相关文献资料，推演其发展规律，并时时注意挖掘其中的文化蕴涵，提炼对社会文化特征的思考。横向角度由原来的以中国为本位拓展到世界本位，从亚洲到欧美，从而完成了“狐”形象由《聊斋志异》“文化英雄”到中国“文化英雄”，再到世界“文化英雄”的提升。“诚知学术渊无底，挖到深处自及泉”，正学经过多年辛苦耕耘，用全部心血与汗水浇灌出艳丽的学术新葩，可喜可贺。我想，如能以此类推，只要不过分泛化，中外文学作品中经常出现的其他精魅形象，如犬、虎、蛇、龟、猿、鱼等都大可进行文化解读与探讨，不就可以构成“中国叙事文化学”的又一个分支吗？如果更自觉地把中外的精魅形象进行对比研究，求同辨异，厘清中国文化的特殊性与全球文化普遍性的关系，不也是比较文化与比较文学研究的重要一翼吗？这又何尝不是一个“富矿”呢！

正学当年在天津读研期间，就表现出良好的科研意识和品质，他的勤学好问、善疑多思给我留下了较深印象。毕业后，他回齐鲁，奔河洛，携妇将雏，走南闯北，继续负笈游学，先是师从山东师范大学杜贵晨教授攻读博士学位，而后又进中国社会科学院外国文学研究所博士后流动站，得到党圣元教授的悉心指教。接受这些名师大家的润泽与沾溉，他不但文艺理论水平得到了进一步提高，而且治学路径得到极大扩展，高水平的科研成果不断涌现。学海无涯，唯勤是路。正学最可贵的是那种十几年如一日的钻研精神，吃得了辛苦，耐得住寂寞，不求名，不逐利，潜心学术，焚膏继晷，可谓善学者矣。这种“板凳要坐十年冷”的品格，在当今喧嚣浮躁的社会环境中，是一种极其宝贵的稀缺资源，是应该大力提倡的。

正学正当为之年，衷心希望他能在攀登科学的崎岖小路上不畏劳苦，再接再厉，能有更大的作为。是为序。

2004 年 8 月于天津

摘 要

第一章，原始狐崇拜。原始狐是原始犬的一个分支。原始狐的猎食特性、孕育习惯，对人类有借鉴意义。猎狐锻炼了原始人的身心，促进了脑量的提升，后来则趋于军事化和娱乐化。世界狐岩画有三种：单体狐、猎狐和狐与食草动物共生。后者表明，随着狩猎经济向畜牧经济的过渡，人狐关系发生了新变化，狐狸成为草原保护神。

第二章，东亚民族的狐信仰。中国古代的狐图腾部族有涂山氏和纯狐氏，现代民族中有锡伯族、鄂伦春族、达斡尔族、鄂温克族和满族。涂山氏与纯狐氏，都歌颂了女性的智慧，肯定她们为华夏民族发展所做的贡献。日本、朝鲜的狐文化既受中国影响，又具有本民族的独特形态，日本把狐狸奉为稻荷神。

第三章，欧美民族的狐信仰。在古希腊，狐狸是后英雄时代的智者，是最受喜爱的动物形象。伊索笔下的寓言狐，生动地表现了城邦制生活的文化理性，描绘出一幅理想生活图景。美洲印第安人以银狐为世界的创造者，尊奉狐狸为谷神和生殖神，认为狐尾可使谷物、人种增殖，狐皮可使死者再生。

第四章，狐原型类说（一）。九尾狐诞生于春秋战国的原生语境，再造于汉代的再生语境，衰落于宋代以后的次生语境。经历了从古代帝王和西王母向现世帝王转移，从政治向日常生活、从历史向小说转移，其文化寓意也从盛世之兆，走向国乱家亡之象。白狐文化贯穿古今。白狐因其独特的体色而具有三大特征，即喻示白服崇拜、长生崇拜和白色崇拜，在中国狐文化中占有特殊地位。

第五章，狐原型类说（二）。唐代天狐是天神观念与狐文化结合的产物。有正气、讲正心的狐狸升天为神，这种神性使它取代