

湘夫人

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫺嫺兮秋風，詞嚴譔兮木末下。
雲白蘋兮颺望，興佳類兮夕張。鳥何益兮蘋中，留何爲兮水上。

況有芷兮澗有蘭，思公子兮未敢言。蒼忽兮遠望，靚流冰兮凍澗。
靈河爲兮辰中，蛟何爲兮水裔。朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澗。

聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。靈宮兮水中，雲衣兮高五。

葳蕤兮紫煙，芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈，辛夷攏兮雜房。同薛荔兮爲帷，將蕙

楸兮旣張。白玉兮爲鎮，綠石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋，綠之兮杜衡。

合頁單兮寶履，建芳葵兮扇門。九真竊兮竄迎，靈之來兮如雲。

捐余袂兮江中，遺余杼兮澗浦。擊汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。時不可兮驟得，聊逍遙兮容與。

中國

古典文學

之美

艾華

中國
古典文學
之美

艾華

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古典文學之美 / 艾華 作。—初版

桃園市：華夏書坊 民 101.05

490 面：21 公分 / 15 公分

ISBN 978-986-87313-3-2 (平裝)

1. 中國文學史 2. 中國古典文學

820.9

101009814

中國古典文學之美

作者：艾華

地址：台北縣新店市花園十路一段七之四〇一號

電話：(02) 2666-9849

出版發行：華夏書坊

地址：桃園市國強一街 168 巷 28 號 2 樓

電話：(03) 3790-500

傳真：(03) 3790-600

排版印刷：天勵印刷有限公司

電話：(02) 2341-7917

傳真：(02) 2364-6788

出版日期：中華民國一〇一年五月

定價每冊：新台幣 350 元

ISBN 978-986-87313-3-2

中國古典文學之美

自序

中國文學源遠流長，浩如煙海，窮經皓首，難窺其一，何況非其本行者。舉凡經史子集，言人言殊，莫衷一是，有如大海撈針，何去何從？

本書之編，即是化繁爲簡，一以貫之，作爲愛好中國文學之捷徑。一般而言，談起四書五經，不是認爲落伍，便是視爲畏途。其實西方有聖經，中國有論語。希臘有蘇格拉底、柏拉圖，中國有老子、孔子。均與吾人日常生活習習相關，怎可將此經典寶藏，束諸高閣，不敢靠近、接近、親近。久而久之，言語無味，面目可憎。子曰：「中人以上可以語上也，中人以下不可以語上也。」而今，言而不稱其行，行而不稱其言，比比皆是。

「弱水三千，我獨取一瓢飲。」本書即取其韻文部份，分詩經、楚辭、漢賦、詩歌、詞曲戲劇各篇。將其淵源、名稱、演變，作有系統之介紹說明。有難解之處，加以注音並解釋。凡作品具有文學價值、可讀性甚高，不論真偽如何，一概予以保留，作爲欣賞。

對於一個初入門者，本書不啻是最好的敲門磚，因為所有的問題，均為你釐清，整理有序，一目了然，可以直接鑽研專書，節省不少摸索的工夫。尤其是喜歡中國文學，又不得其門而入者，譬如唐詩在中國文學佔一重要地位，而唐詩三百首又是大家耳熟能詳，但何謂古體？樂府？近體？律絕？在本書內，均有詳細的說明，一解心中疑惑，增加對詩歌的瞭解。

希望讀者能夠藉由本書，不是學中國文學的，也能一窺堂奧，因而親炙中國文學，進而欣賞中國文學之美。蔚為風氣，變化氣質，提昇國民素質。

夏丏尊先生在「讀者可以自負之處」一文中寫道：「作家原值得崇拜。自己果真有創作的天才，不消說，自然應該把他發揮出來。但是接近文藝的人個個要想成為作家，那究竟是不可能的事。與其做一個無聊的創作者，寧可做一個好的讀者、欣賞者。我們不必為不能創作自慚，還該以好的讀者、欣賞者自負。」

曹雪芹只有一個，欣賞紅樓夢的人，豈祇千千萬萬。但成爲一個好的欣賞者，又豈是容易的事，以此自勉。

目錄

壹、詩經篇

- 一、「詩序」問題……………(一)
- 二、歷代詩經學……………(四)
- 三、詩經內容……………(五)
- 四、詩經來源……………(九)
- 五、孔子刪詩……………(一〇)
- 六、詩經功用……………(一一)
- 七、詩經欣賞
- 國風——
- 周南：關雎 葛覃 卷耳 樛木 螽斯 桃夭 兔置 采芣 漢廣 汝墳 麟之趾……………(一二)
- 召南：鵲巢 采芣 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 標有梅 小星 江有汜
- 野有死麕 何彼穠矣 騶虞……………(一九)
- 邶風：柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 凱風 雄雉 四章 匏有苦葉 谷風 泉水

北門 靜女 新臺……………(二六)

鄘風：柏舟 君子偕老 桑中 定之方中 相鼠 載馳……………(三七)

衛風：淇奧 碩人 氓 竹竿 河廣 伯兮 木瓜……………(四二)

王風：黍離 君子于役 中谷有蓷 采葛 大車……………(四九)

鄭風：緇衣 將仲子 大叔于田 羔裘 遵大路 女曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇

狡童 褰裳 風雨 子衿 出其東門 野有蔓草 溱洧……………(五二)

齊風：雞鳴 南山 甫田……………(六一)

魏風：葛履 陟岵 伐檀……………(六三)

唐風：蟋蟀 網繆 葛生……………(六五)

秦風：駟鐵 蒹葭 黃鳥 無衣……………(六八)

陳風：東門之枌 衡門 墓門 月出……………(七一)

檜風：羔裘 匪風……………(七三)

曹風：蜉蝣 鳴鳩……………(七四)

豳風：七月 鶉鴉……………(七五)

小雅

鹿鳴 常棣 伐木 采薇 蓼莪……………(八〇)

大雅

文王……………(八六)

頌

周頌—清廟……………(八八)

魯頌—駟……………(八八)

商頌—玄鳥……………(九〇)

貳、楚辭篇

一、楚辭名稱……………(九一)

二、楚辭命名……………(九三)

三、屈原其人……………(九三)

四、屈原作品

橘頌 九歌 東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 東君 河伯 山鬼

參、漢賦篇

國殤 禮魂 離騷 哀郢 卜居 漁父

(九六)

一、漢賦的名稱

(一三〇)

二、漢賦的性質

(一三一)

三、漢賦的初期

(一三三)

弔屈原文 賈誼

(一三四)

鵬鳥賦 賈誼

(一三五)

七發 枚乘

(一三七)

四、漢賦的全盛期

(一四二)

子虛賦 司馬相如

(一四五)

答客難 東方朔

(一四九)

洞簫賦 王褒

(一五二)

五、漢賦的模擬期

(一五四)

逐貧賦 揚雄

(一五六)

兩都賦 班固……………(一五八)

六、漢賦的轉變期……………(一五九)

歸田賦 張衡……………(一六〇)

四愁詩 張衡……………(一六一)

七、漢賦的派別……………(一六二)

八、漢賦的演變……………(一六三)

肆、詩歌篇

一、詩歌的定義……………(二一七)

二、詩歌的起源……………(二一八)

唐堯時的詩歌……………(二一九)

虞舜時的詩歌……………(二一九)

夏代時的詩歌……………(二二〇)

商代時的詩歌……………(二二一)

三、詩歌的分類……………(二二三)

四、古體與近體的分別·····	(二二五)
五、樂府詩——由來——分類·····	(二二五)
六、樂府詩的欣賞·····	(二二八)
七、古詩的欣賞·····	(二九〇)
八、近體詩的構造·····	(三〇六)
九、近體詩的欣賞·····	(三一五)
伍、詞之篇	
一、詞的起源·····	(三九五)
二、詞的性質·····	(三九六)
三、詞的體製·····	(三九七)
四、詞的分段·····	(三九七)
五、詞的發展·····	(三九八)
唐及五代——南唐中主——後主·····	(三九八)
宋代詞·····	(四一三)

陸、戲曲篇

- 一、戲曲的淵源……………(四四六)
- 二、宋代的戲曲——種類……………(四四九)
- 三、元代的戲曲——小令——套數……………(四五〇)
- 散曲的體裁……………(四五一)
- 曲的用韻……………(四五三)
- 四、元曲的欣賞——小令——套曲……………(四五四)
- 五、作家介紹……………(四五九)
- 六、元雜劇的體製……………(四六二)
- 七、元雜劇作家——竇娥冤——西廂記——漢宮秋——梧桐雨——兩世姻緣……………(四六二)
- 八、南曲與北曲——雜劇和傳奇的區別……………(四七〇)
- 九、明代傳奇名著——荆釵記——劉知遠——拜月亭——殺狗記——琵琶記……………(四七二)
- 十、崑腔的興起……………(四七五)
- 十一、清代戲曲……………(四七七)

十二、平劇的興起——來源——區別——腳色……(四七九)

壹、詩經篇

詩經是我國最早的一部詩歌總集，產生於春秋時期黃河流域，故又為北方文學的代表。到了西元前四世紀的戰國末年，在南中國的楚國誕生了中國文學史上，第一位偉大詩人屈原，他的作品稱為楚辭，它是和詩經先後輝映的第二部詩歌總集，其中離騷共二千四百六十字，是中國文學史上第一篇抒情長詩，後世尊之為經，與詩經並稱為詩騷。

詩經和楚辭，這南北兩大文學主流，也成了往後韻文發展的淵源，從外觀而言，詩經裏所收的詩歌，大部分是四言的，而且都有整齊的章節；而離騷的句子，則比較的參差錯落，並不限定字數，也沒有顯著的章節可尋。

「詩」有所謂六義，即風、雅、頌；賦、比、興，風、雅、頌屬於詩經的性質，賦、比、興屬於詩經的體制，也就是詩的作法。賦是平鋪直敘，比是用他事物做比方而不說破本事物，興是用此事物興起（聯想起）彼事物，前後不必有關聯，往往只是協韻之類的偶合。

這三樣都是詩的表現方法，受影響最深的應該是楚辭了。雖然有人不以為然，無

論從地域，從內容，從寫作技巧，兩者之間毫無關係。文學的演變，本來就是不斷的革新、向前推動，絕無可能站在原地踏步。不妨將兩者作一比較與分析，從作品本身去瞭解。

詩經除了多數是四言體之外，尚有雜言體，一言至九言皆有，而楚辭多在長句上發揮，因為他儘量利用長句，所以走上鋪敘的路子去；因為要鋪敘，所以不得不捨棄人事，創造出許多神話出來，更要具備豐富的想像力，富有浪漫思想的色彩，自然不像詩經那樣具體而簡要，一目了然。因為兩者的身分地位不同，一出自民間，一出自貴族；他們所需求的對象不一樣，一個比較現實，一個則是精神領域上的追求。這也呈現了北方和南方兩種民族的不同點，前者是保守的，樸實的，剛毅的；後者卻是浪漫的、熱情的、善感的。

梁啟超先生說：「三百篇為中原遺聲，楚辭則南方新興民族所創之新體。三百篇雖亦有激越語，而大端皆主於溫柔敦厚；楚辭雖亦有含蓄語，而大端在將情感盡情發洩。三百篇為極質正的現實文學；楚辭則富於想像力之純文學。此其大較也。」

楚辭中處處是「香草」，語語是「美人」，完全是比興的手法，怎說跟詩經無關？

一、「詩序」問題

關雎，后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉。風，風也、教也，風以動之教以化之。詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟歎之，嗟歎之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。

故詩有六義焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至于王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。

國史明乎得失之跡，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上。達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也，止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事繫一人之本，謂之風。言天下事，形四方之風，謂之雅。雅者正也，言王政之所由廢興也，政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也，然則關雎麟趾之化，王者之風，故繫之周公南言化自北而南也。鵠巢騶虞之德，諸侯之風也，先王之所以教，故繫之召公周南，正始之道，王化之基，是以關雎樂得淑女以配君子，爰在進賢不淫其色，哀窈

窺思賢才而無傷善之心焉，是關雎之義也。（詩序）

「關雎」統領三百篇之首，詩前有一篇序言，漢代開始，「詩序」有大小序之說，朱熹認為「詩者志之所之也」至「詩之至也」為大序，其餘則有關關雎篇的為本詩小序。大序論詩全篇之義；小序論一詩之義，在詩題下即是。詩序作者，鄭玄（康成）說大序是子夏作，小序是子夏毛公合作。後漢書儒林傳說衛宏作毛詩序。

二、歷代詩經學

秦始皇焚書坑儒，設挾書之禁，人皆不敢藏書。漢惠帝時，除挾書律，開獻書之路，一班儒生，便將自己受於師授的經，以當時通行的隸書寫之，上於朝廷，是為「今文經」。武帝末，魯恭王（景帝子名餘，封於魯卒諡恭。）壞孔子宅，欲擴充其宮室，於壞壁中得古文書籍，計有尚書、逸禮、論語、孝經、左傳、毛詩，都是用古文大篆書寫，是為「古文經」。

漢武帝時已設有五經博士，分為易經的施雠、孟喜、梁丘賀及京房；尚書的歐陽高、大夏侯（勝）及小夏侯（建）；詩經的申公培、韓嬰及轅固生；禮經的大戴（德）及小戴（聖）；春秋經的嚴彭祖及顏安等十四人，所以立十四學官，都是今文家。西漢末年，古文經傳陸續出現，劉歆（劉向子，字子駿）校秘府藏書，哀帝時求立學官，