

中华传统文化丛书精选

ZHONGHUA CHuantong Wenhua Congshu Jingxuan

神话传说

SHENHUA
CHUANSHUO

田军 邵芳 主编

中国物资出版社

《中华传统文化丛书精选》

神话传说

主编 田军 邵芳

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

神话传说/田军,邵芳主编. —北京:中国物资出版社,2005.2
(中华传统文化丛书精选)
ISBN 7-5047-2321-5

I. 神… II. ①田… ②邵… III. 神话—作品集—中国
IV. 1277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012407 号

责任编辑 王秋萍
责任印制 方鹏远
责任校对 王 莉

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.ciph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街25号

电话:(010)68587540 邮编:100621

全国新华书店经销

北京美通印刷有限公司

开本:850×1168mm 1/32 印张:128

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

ISBN7-5047-2321-5/I·0020

印数:0001—5000册



目 录

盘古开天地	(1)
女娲补天	(3)
三皇之首	(8)
神农尝百草	(12)
五帝之首	(16)
如来佛的传说	(25)
大肚弥勒佛	(29)
大智文殊	(34)
大行普贤	(36)
大慈大悲观世音	(38)
大愿地藏王	(43)
三眼华光	(47)
托塔李天王	(52)
幽默济公	(58)
冥间阎罗王	(60)
玉皇大帝	(63)
女神后西王母	(67)



后土娘娘	(71)
东岳大帝	(74)
碧霞元君	(76)
惩恶之神雷公	(78)
金光圣母	(82)
风伯	(85)
雨师	(88)
赤松子	(89)
羊城五仙	(91)
骊山老母	(93)
扶桑大地木公	(96)
土地神	(99)
城隍	(104)
女寿星麻姑	(108)
太元夫人武夷君	(111)
长寿神仙彭祖	(116)
活神仙沈羲	(122)
太上老君	(126)
行业祖师李少君	(131)
鸡犬升天	(137)
华岳三娘与沉香	(141)
天生丽质的洛神	(145)



亦神亦人鬼谷子	(150)
千岁翁安期生	(153)
“川祖”李冰	(157)
一代天师张道陵	(161)
河上公	(172)
齐国术士徐福	(176)
洪崖先生	(180)
壶公与费长房	(183)
黄大仙皇初平	(191)
辽城鹤丁令威	(193)
诙谐东方朔	(195)
笙歌伊洛王子乔	(201)
医药之神董奉	(204)
铁柱镇妖许逊	(209)
差遣鬼神的左慈	(216)
品行卓异的吴猛	(225)
魏伯阳炼丹	(229)
葛玄	(232)
裴航与樊云英	(239)



盘古开天地

在中国古代诸神中，盘古有着独特的地位，虽然它的祠庙不多，香火也不旺，但它是天地开辟之神，“盘古开天”的故事久传不衰。

据三国吴人徐整的《三五历经》记载，以及一些民间传说，从前天地是浑沌一片的，宇宙就像一只黑乎乎的鸡蛋。盘古在大鸡蛋中孕育、生长，呼呼地睡着觉，这样一直经过了一万八千年。有一天，他忽然睡醒了，睁开眼睛一看：啊呀！什么也看不见，看见的只是漆黑粘糊的一片，闷得人心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知从哪里抓过一把大板斧，朝着眼面前的黑暗混沌，用力一劈，只听得山崩地裂般的声响，大鸡蛋突然破裂开来，其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天，另外有些重而浊的东西，下降为地，盘古劈开了天地的混沌。

天地分开之后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着天地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的



身子也每天增长一丈，这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。有人推算说盘古的身子有九万里那么长。这巍峨的巨人，就像一根长柱子似的，撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，又不知经过了多少岁月，天地的构造已固定了，他不再担心二者的重合，于是巨人也要休息了，一天他终于倒在地上死去。

盘古死时，他口里呼出的气变成风和云，声音变成轰隆的雷霆，他的左眼睛变成太阳，右眼睛变成月亮，血液变成江河，筋脉变成道路肌肤变成田土，毛发变成森林草木，手足和身躯变成大地的四极和五方名山。总之盘古用自己的力量开辟了天地，用自己的躯体化生了世界万物。所以后人以盘古为天地万物之祖，追祀盘古之魂。南方有少数民族以盘古为姓。

还有传说，盘古喜则天晴，怒则天阴，哭泣则眼泪流为江河，嘘为风雨，吹为雷电，神灵至极。



女娲补天

女娲是上古的创世之神，她神通广大，女娲最主要的本领是能化生万物。传说她每天能变化七十次，又传说她的肠子曾变化出十个西方之神，这传说的主要意思就是说她创造了世界万物，她的创世业绩主要体现为造人和补天。

据说在女娲生活的那个时代，天地间原是没有人的，女娲自己来自何方？千万年来这都是一个谜。我们只知道由于有了女娲，才有了造人的神，女娲蹲在黄土地上，用黄土掺和了水，依照自己的形貌造出了一个一个小人，这小人就是人类的第一代。女娲一定是负着使命而来的。她造出一批又一批人类，累得精疲力尽，竟也不肯罢休。不过她觉得工作速度太慢，于是扯下一根藤条，让它蘸满泥浆，然后挥舞它，使星星点点的泥浆洒在地上，转变成人。就这样，她很快就让大地上布满了人类的踪迹。

我们猜想，最初的人类大约是没有男女之别的，或者他们至少不知道有男女之别。他们一批又一批地被女娲制造出来，只要有女娲，他们就有永恒的



母亲。所以他们不会感到有什么缺憾。可是女娲却觉得这里有点不对头——没有男女怎么会有婚姻？没有婚姻怎么会有家庭呢？于是她又着手使人们懂



得男女的道理。她建立起婚姻制度，让男人们和女人们互相配合，依靠自己的力量来传宗接代。就是说，女娲不仅造了人，而且让人懂得了造人的办法。这样一来，大地上的芸芸众生就把女娲奉为高媒之神了，“高媒”的意思就是作为神媒的婚姻之神。人们每年都要为这位神媒举行隆重的仪式，在她面前表演各种各样的表现男女欢乐的动作，这种风俗并且持续了千秋万代。

到女娲晚年，这位慈祥的人类祖先忽然遇到一件不平常的事情，这就是水神共工和火神祝融的战争。这场战争是为争夺天子的地位而爆发的，进行得非常激烈。共工鼓动起浩荡不息的大水，祝融则煽起滥炎不灭的大火，这两个人面兽身的大神，一时间竟杀得昏天黑地。天下的猛兽恶兽也纷纷出来行凶作恶，人民便只能像蚂蚁一样一群群地死去。更有甚者，到战争接尾声，共工败局已定的时候，这恶神居然恼羞成怒，一头撞倒了不周之山，也就是撞折了一根顶天的柱子。顿时天空倾塌，大地破裂，洪水和烈火重又满天地泛滥。女娲这时就担负起了补天救世的重任。她先在大地上挖掘出许多彩色的岩石，把它们熔炼成胶状液体，用这种液体填补了天空中的破缝。然后她宰杀了一只巨大的乌龟，



用它的四只脚代替天柱，把天空支撑平整。接着，她消灭了一条在中原为害已久的黑龙，驱赶掉各种各样的毒蛇猛兽，把芦草灰堆积起来，止住了滔天的洪水，这样一来，天地才恢复了各自的应有位置。春夏秋冬才能顺序更替，人民也获得了一条生路。但从此以后，天空便略略向西北倾斜了，大地也略略有一个东南部的凹陷，而这就是日月所以西行、百川所以东流的原因。由于女娲的上述业绩，她的故事，不仅在汉族典籍中记载着，而且在中国各个少数民族中间流传。

女娲作为创世之神，长久地为后人所景仰，在唐末五代各地都建庙祠祀，当时流传着伏羲与女娲兄妹成婚的神话传说，所以祭祀时二神总是在一起，称为伏羲女娲庙，陈州，房州均有此庙。

纪念女娲的现存的最有名的祠庙是河北涉县索堡村附近凤凰山上的娲蝗宫。娲蝗宫有四组建筑，山下的朝元宫，山坡上的停骖宫和广生宫，各有正殿和配殿。向上绕行十八盘，便到达最高处娲蝗宫（奶奶顶）。娲蝗宫建在山势陡峭、地势险峻的山腰上。在宽广的平台上建有奶奶阁、梳妆台、迎爽楼、钟鼓楼等，奶奶阁坐北朝南，背靠绝壁，是娲蝗宫的主体建筑，高达 23 米，四层楼阁，雕梁画栋，雄



伟壮观，犹如玉宇琼楼，嵌于绝壁之上。底下有数条铁链将阁与刀削般的山崖连在一起。阁外山崖上有《法华经》摩崖石刻，阁内有一通北齐石碑，刻“古中皇山”四个大字。山上还有北齐开凿的佛教石窟。娲蝗宫现成为一处旅游胜景。



三皇之首

在中国的古神中，伏羲大概是地位最高的一个男神。汉代人把他说成是“三皇五帝”中的第一皇，又说他代替燧人氏继天而王，是百代人王的第一位。在汉代以前；人们还传诵着许多关于他创造人类文化的英雄故事。

在传说中，伏羲似乎是雷神的后代。因为他母亲是在“雷泽”踩上一个脚印后怀上他的。他母亲的名字叫华胥，来自一个天堂般快乐的国土——华胥氏之国。加上华胥怀孕怀得这么离奇，我们完全可以相信伏羲生来就不凡。果然，他像雷泽的主神——人首龙身的雷神一样，也是人蛇合体或者人龙合体。而且，他后来被人看成是春天之神或木神，“出乎震”，这就意味着他也有雷神的品格。

伏羲的业绩同女娲相比就稍逊一筹。在他出生的那个时代，人口已经繁荣，天下已经太平，根本用不着他来造人或补天，不过他从另一意义上也成了创世之神。这就是文化创造。

伏羲所做的第一件要紧的事情，据说是画了八



卦或六十四卦。八卦的用处极多，首先可以记事，其次可以占卜，再次可以表达思想。比如八卦分别代表天、地、水、火、雷、风、山、泽这两两成对的八种事物，这就不但有记事的用处，而且有表达世界分类观念的用处。八卦标志着结绳记事、刻符号记事等文化行为达到了一个新阶段，古代人常常把它看成是文化起源的象征。

伏羲所做的第二件要紧的事情，据说是制订了一系列制度。如果说女娲教会了人类进行婚配，那么，伏羲则教会人类遵循嫁娶的礼节。除嫁娶之礼外，他还发明了占卜，使人类有三决策咨询的工具；发明了烹饪，使人民懂得了熟食。另外，他又设置了元旦这个节日，这表明从他开始，人类有了历法。

伏羲所做的第三件要紧的事情，据说是大大推进了当时的物质文明。他发明了三十五弦的琴瑟。在汉代石画中，他总是手持着一把曲尺，这大概象征着他发明了百般工艺。

伏羲的业绩是文化的业绩，伏羲这个人物因而是文化英雄型的人物。中国古代神话中最著名的一些男性神，一般也都是文化英雄。例如神农被推崇为农业之祖。传说他发明了水井，通过尝试而发现



了大批草药，并以日中为市，教会人民进行贸易。又如黄帝曾被看作是陶器文化的代表，他设立了“陶正”，制造了釜，甑、碗、碟，此外，他政治家发明了舟车、衣服、图画、文字、宫室、道路，并考定星历，建立了五行。当三皇五帝这个古神系统确立起来的时候，古神的文化贡献成为人们对他们加以评判的根据，人们由此给予他们或尊或卑的地位与荣誉。黄帝所以成为五帝之首，伏羲所以成为三皇之首，这都是同他们在传说中的文化贡献分不开的。

为了纪念伏羲这位人文始祖，后代各地都设有伏羲庙。相传河南淮阳是伏羲的故乡，这里的人祖庙（即伏羲庙）颇负盛名。历史上认为伏羲是“斯文鼻祖”、“人根之祖”，所以淮阳地区人直称为“人祖爷”，称女娲为“人祖奶奶”。淮阳人祖庙规模宏大，有内外城，紫金城，午门面临着蔡水，左右有东天门，西天门，进门有玉带桥；还有钟、鼓楼，其后是统天殿，统天殿供有伏羲像，在人祖庙后是伏羲陵。

每年农历二月二至三月三，淮阳人要举行人祖庙会，人们除了祭人祖、占卜和巫术活动外，还跳一种巫舞，叫“担花篮”。据说这是敬“老母娘娘”



(女娲)的。庙会上还出售一种“泥泥狗”这是一种泥塑玩具的总称，包括人祖像和各种动物玩具。主要是为人们求子所用。当地有一种风俗，孩子们遇到香客（又称老斋公）可以拦截，索取“泥泥狗”，有首歌谣唱道：“老斋公，慢慢走，给把‘泥泥狗’，您老活到九十九。”香客必以“泥泥狗”相赠，图求吉利，人们皆大欢喜。