

方言与文化丛书

曾经，河南的洛阳话、开封话都在汉语的发展历史中有着很重要的地位，如今，所谓的「河南话」，更多的是一个地理文化概念。语言承载着文化，河南话的历史就是中原文化的发生、发展的全过程。中原人的思想、性格、智慧及喜怒哀乐全都贮存在河南话中，河南话就是中原人的精神家园。

河南话与中原文化

段亚广 著



中国国际广播出版社

方言与文化丛书

河南话与中原文化

段亚广 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河南话与中原文化 / 段亚广著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2014.9

(方言与文化丛书)

ISBN 978-7-5078-3731-5

I. ①河… II. ①段… III. ①北方方言—河南省—通俗读物
②文化史—河南省—通俗读物 IV. ①H172.1-49②K296.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第088157号

河南话与中原文化

著 者	段亚广
责任编辑	杨 桐 张淑卫
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	80千字
印 张	11
版 次	2014年9月 北京第一版
印 次	2014年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3731-5/H · 415
定 价	40.00元 (含光盘)

CPI

中国广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

目 录

第一章 出身本是帝王家

——河南话的前世今生	1
1.1 河南话概说	1
1.1.1 什么是河南话?	1
1.1.2 河南话的流行范围	2
1.1.3 河南话在全国方言中的地位	5
1.2 源远流长河南话——河南话溯源	7
1.2.1 孔子讲什么话?	7
1.2.2 为什么是洛阳?	8
1.3 中州雅音播四方——河南话的扩散与流变	10
1.3.1 河南话“一变”:永嘉之乱	11
1.3.2 河南话“二变”:安史之乱	14
1.3.3 河南话“三变”:靖康之乱	16
1.3.4 河南话“四变”:洪武移民	19

1.4	各领风骚数百年——河南话没落的原因	21
第二章	河南话的特点	24
2.1	河南话的语音	25
2.1.1	声母系统	25
2.1.2	韵母系统	27
2.1.3	声调系统	29
2.1.4	河南话的语音特点	30
2.1.5	河南话常用字读音表	32
2.2	河南话的词汇	32
2.2.1	河南话词汇的特点	32
2.2.2	河南话常用词语 500 条	36
2.3	河南话的语法	37
2.3.1	河南话的语法特点	37
2.3.2	河南话语法例句标音	40
第三章	河南话里的中原文化	41
3.1	话里春秋——河南话里的宋元遗风	41
3.1.1	穿越千年的笑话	42
3.1.2	“嚷嚷”为什么叫“协伙”？	44
3.1.3	骂人话也有来头	45
3.1.4	“恶水”是啥水？	47
3.1.5	拌 ban1 小孩儿	48
3.1.6	蹲坐为何叫“骨堆”？	49

3.2	雅俗共赏——河南话里的粗俗与文雅	51
3.2.1	兔孙 PK 王八蛋	51
3.2.2	娘那个脚	52
3.2.3	河南话的文雅	53
3.2.4	河南话里的“说词”	55
3.3	话如其人——河南话里的中原人性格	57
3.3.1	“中”——河南人的干脆	57
3.3.2	“吃了嘞啵”——河南人的实诚	59
3.3.3	最怕“尖”和“抠”——河南人的为人	61
3.3.4	“敦 dui1”和“兑 dui1”——尚武 与鲁莽	62
3.3.5	“混 hun1”——河南人的处世哲学	64
3.3.6	“讲啥 jiang1 sha”和“不讲啥”	66
3.4	南腔北调——河南话里的花样与特色	68
3.4.1	“李庄”怎么成了 lie1 zhuang?	68
3.4.2	“茄子”叫“桥”、“鸡子”叫“鸠”?!	70
3.4.3	歇嘞歇嘞来个切	72
3.4.4	灵宝话里的“唐代遗音”	74
3.4.5	“公鸡山”为何称作“鸡公山”?	75
3.5	五彩缤纷——河南话里的中原文化习俗	77
3.5.1	喝“茶”	77
3.5.2	喝“汤”	79
3.5.3	祭灶	80
3.5.4	河南话里的“老陈醋味”	83

3.5.5 男尊和女卑	85
3.5.6 祈禳歌	86
第四章 河南话与河南地方戏曲、曲艺	90
4.1 河南地方戏曲、曲艺简介	90
4.2 河南话与河南戏曲、曲艺的共生关系	95
4.2.1 韵脚体现河南话特色	95
4.2.2 唱腔体现河南话声调特点	99
4.2.3 俚言俗语与乡村世俗	102
4.2.4 戏曲、方言和民俗水乳交融	107
4.2.5 戏串与俚曲——原汁原味的河南话	118
结 语：河南话的现状和它的明天	125
附录 1：河南话常用字读音表	132
附录 2：河南话常用词语 500 条	144
附录 3：河南话语法例句	158
后 记	166

第一章 出身本是帝王家

——河南话的前世今生

1.1 河南话概说

1.1.1 什么是河南话？

河南话属于北方方言，北方方言也称“官话”。什么叫河南话呢？方言学界并没有河南话的提法，所谓“河南话”，更多的是一个地理文化概念。

一般地讲，流行在河南境内的所有语言（方言）都是河南话，如洛阳话、商丘话、安阳话、信阳话等，这是广义的“河南话”。

但是，既然是“话”，就有口音的差别，就有“土”和“雅”、“俗”和“正”的问题。哪里的“话”比较“雅”和“正”呢？或者说，哪里的“话”比较地道、最能代表河南话呢？洛阳话在汉语发展历史上具有重要地位，宋代以前洛阳话是汉语的代表。宋代以后，直至20世纪50年代末，开封作为河南地区的政

治、经济和文化中心，开封话不仅是河南话的代表，而且在整个北方地区都有着重要影响。从 20 世纪 60 年代以来，郑州作为河南省省会和中原地区的重要城市，政治和经济的影响力逐渐增强，文化的影响也超越了开封。但是，由于郑州在历史上长期作为开封市下属的行政单位，其语言也和开封高度一致。所以，综合历史、地理、文化各方面因素，我们认为，当代的河南话应该是以开封和郑州的老派语音为标准、流行在河南及其周边的一种地方话。这也是狭义的河南话。

但是，20 世纪 80 年代以后，郑州作为新崛起的中原商贸中心城市，吸引了中原地区的大量移民，语言也开始发生变化，出现了一些与开封话不同的特点。如果今天有人一定要求找出一个具体的地点方言作为河南话的代表，那无疑应是郑州话，也可以称为“新河南话”。

洛阳、郑州和开封同在黄河南岸，都是中国著名的古都。郑州为殷商都邑，洛阳是九朝古都，开封称七朝都会，它们的语音能代表河南话不是偶然。

1.1.2 河南话的流行范围

如果以郑州话为标准来衡量河南境内的方言，可以发现河南话内部的差别其实很大。

北部——黄河以北地区，特别是偏西靠近山西省的县市，如安阳、林州、汤阴、鹤壁、淇县、辉县、新乡、获嘉、焦作、沁阳、博爱、济源等地除有阴平、阳平、上声、去声外，还有一个入声调。这些地方的古代入声字，如“德肉日八落恶雀脚菊没”

等，还保留着古代入声调的痕迹——有一个喉塞尾 [ʔ]，表现为说话时有收紧喉咙的动作。而郑州、洛阳、开封的方言中是没有这种现象的，都是阴平、阳平、上声、去声四个调。

南部——信阳市淮河以南的几个县市，如信阳、罗山、光山、新县、潢川、固始、商城，说话时声母 n、l 不分，“河南”与“荷兰”同音，“男子”与“篮子”同音。这让淮河以北的河南人感到新奇而好笑。

西部——过了嵩山到洛阳，语音已与郑州、开封有别；再往西，特别是到了陕县西部和灵宝，语音与崤山以东地区有明显差别。在这里，“水稻”读成了“水套”、“辫子”读成了“骗子”、“土地”读成了“土替”、“肚子”读成了“兔子”。一般河南人会感到不可思议：这差得也太远了吧？！

东部——河南东部与安徽接壤的市县，如夏邑、永城、鹿邑、郸城、沈丘、上蔡、新蔡，尤其是这些县市靠近安徽的乡镇，会把“熟了”说成“服了”、“刷刷牙”说成“发发牙”，“你咋恁些书啊？你怎么那么多书”就变成了“你咋恁些福啊？你怎么那么多福”。乍一听，也让人挺别扭的。

可见河南方言也是五花八门、口音各异，正所谓十里不同风、百里不同俗，说话亦然。《河南省志·方言志》^①就把河南话分成六片，还是有道理的。问题是：这些话有这么大的差异，它们究竟还算不算河南话呢？这的确需要讨论。

语言学给方言分区时有一套自己的标准，并不是说有一点儿

① 河南省地方史志办公室编：《河南省志·方言志》，河南人民出版社，1995年。

差别就不能同属一种方言。问题的关键在于：河南话是一个语言学名词，但河南话的得名却主要依赖于地理与文化，这就要求我们在界定河南话时要二者兼顾。综合语言、地理、文化多方面因素，我们认为：河南境内，黄河以北有入声的十几个县市的方言不能算地道的河南话^①。因为有无入声是近代汉语（古汉语的一个阶段）和现代汉语的重要区别特征，上述河南黄河以北的地区在汉语方言分区上也被归入晋语（山西话）。其余东、西、南几个地方，与中部郑州、开封、洛阳的方言只能算大同“小异”，不足以自立门户，还是同属河南话。

以上是说河南境内的方言不一定是河南话。相应的，河南话也不一定仅仅局限在河南，外省也有。省外说河南话的地方主要有：河北邯郸市临近河南的地区，山东的聊城、济宁和菏泽的大部分地区，安徽的淮北、亳州、宿州、阜阳、蚌埠的大部分地区，江苏徐州、宿迁的部分县市。贺巍先生把上述地区归入到中原官话区^②，事实上，这些地方就是河南话早期覆盖的地区，只是由于明清移民原因语音发生了略微变化，但并未改变它们河南话的本质特征。如果单从口音上辨别，这些地方的语言甚至比三门峡、信阳的个别地区更接近郑州、开封人说话，这些地区的外出务工人员也通常被认为是河南人。

除此以外，全国还有不少的河南话方言岛——就是由明清以来迁徙到外地的河南人所形成的相对封闭区域，他们也一直在使

① 这里说不是“地道”的河南话，是从狭义上讲的。如果从广义的风俗民情讲，这些地方说的话也是河南话。

② 贺巍：《中原官话的分区稿》，《方言》，2005年第2期。

用自己的家乡话——河南话。如江苏省的句容、宜兴、溧阳、溧水、金坛、高淳等地^①，江西省的鄱阳、永修、德安、彭泽等地^②，浙江省的安吉^③、长兴^④等地，都有河南话方言岛存在。

1.1.3 河南话在全国方言中的地位

给汉语分区，影响最大的是七大方言区的划分：北方方言（官话）、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言和闽方言。官话主要分布在长江以北及云贵川渝地区，使用人口近8亿。根据语音特点，官话内部又可以分为许多个更小的次方言区。河南话是官话中历史最悠久、影响最深远的一种方言，根据时代的不同，被分别称为河洛音、汴洛音、中州音、中原音、中原雅音，等等。

从夏商周历秦汉至魏晋再到隋唐，河洛地区一直是中国政治、经济和文化的中心。洛阳话也成为当时的标准音，在全国享有至高无上的独尊地位，文献上多称为河洛音。

五代之后，政治、经济和文化的中心开始东移。宋朝定都开封，开封话自然开始影响其他方言。但开封、洛阳同处黄河流域，相距不远，都是河南话，语音本就接近。因此，开封话成为标准音其实是河洛音发展的继续，但人们还是喜欢用汴洛音来称呼这一时期的标准音，来显示与前一阶段的不同。

① 郭熙：《苏南地区的河南方言岛群》，《南京大学学报》，1995年第4期。

② 张向阳：《赣北河南话研究》，南昌大学硕士论文，2007年。

③ 黄晓东：《浙江安吉县官话方言岛研究》，北京语言大学博士论文，2004年。

④ 苏向红：《浙北吴语区长兴县的河南话音系》，《湖州师范学院学报》，2003年第1期。

元明时期，北京音在北方已经确立了自己的权威性，但河南洛阳、开封的语音在北方仍有影响。明代著名文学家、思想家河南宁陵人吕坤，著有《交泰韵》一书。据书中记述，他在万历年间入朝觐见皇帝时，听到的朝中用语都是中原雅音，河南话在古代中国的地位可见一斑。

由于河南话很长时期以来都是古代通语的标准音（即当时的普通话），因此在汉语语音发展史上具有重要地位，整个北方地区的语言都与早期河南话有着丝丝缕缕的联系。何九盈先生把汉语普通话的历史概括为“一源三京”^①：

所谓“一源”，是指各个时期的普通话都有一个共同的历史来源。这个源就是古代形成于河洛地区的雅言，这是现在我们所能追溯的最早的普通话。“三京”指洛京（注：即洛阳）、南京、北京。南京、北京普通话是由两个南北朝时代造成的。第一个南北朝时期由洛京向南派生出南京普通话，第二个南北朝时期（辽与北宋、金与南宋）由洛京向北派生出北京普通话。

我们认为何先生的评论恰当地概括了河南话在汉语史上的地位。

今天的河南话自然比不上北京话的权威典雅，也比不上广东话的强势时尚，似乎只能与“东北那旮旯”的东北话和西南带着

① 何九盈：《汉语三论》，语文出版社，2007年，第150页。

“麻辣味”的四川话在影视剧里一争高下，而且总是带股老实巴交的乡巴佬味。俗话说好汉不提当年勇，可河南话实在不一般，不提河南话就没法讲汉语的历史。电影《手机》里的严守一说：“要搁 1000 年前，你们都要跟我们河南人学说话呢！”严守一讲这话绝不是“诳语”。

1.2 源远流长河南话——河南话溯源

1.2.1 孔子讲什么话？

谈起河南话，可谓说来“话”长。中华民族有 5000 年的文明史，而“河南话”^①的历史差不多有 4000 年！古人怎样讲话？我们就从孔子讲的话说起。

孔子生活在周代。《礼记·王制》说“五方之民，言语不通”，说明古代也有重大的方音歧异。孔子是鲁国人，平常自然讲鲁语。但他弟子三千，外地人怎么听得懂他的话呢？《论语·述而》说“子所雅言，诗、书、执礼皆雅言也”，原来孔子是用雅言教学！不仅教学，他在诵读《诗经》、《尚书》和执行礼仪的时候都讲雅言，雅言即是当时的普通话。

孔子讲的雅言具体属于什么地方的话呢？“雅”在上古通“夏”，“雅言”就是“夏言”，即夏人讲的话，夏人是黄帝后裔的

^① 此处的“河南话”自然不是今天的河南话，它指的是早期生活在河南这块土地上的先民们讲的语言，即“河南的话”。

一支。孔子生活在东周，使用殷商时期的甲骨文字，自然学的是殷商人的语言，他怎么说夏朝人的话呢？

原来周人在伐纣灭商后，在洛阳建立成周，就把殷商的贵族知识分子迁来，向他们学习文化。顾颉刚先生认为，周人早期生活在西部，长时间与夷、狄等族为伍，没什么文化可言。而商族人在中原经营 600 年，文化遗产丰厚^①。这从文字的演变上也可以找到明显的证据。殷商时期出现了甲骨文，这是一种相当成熟的文字，其内容涉及范围已相当广泛。西周时期出现了铸刻在钟鼎上的金文，金文与甲骨文一脉相承，这说明周人是向商人学习文字的，周人的语言自然也是从商人处学来的。

商人的文化在很大程度上是从夏人继承来的。商族人本来在今河南东北活动，商汤灭夏后，在距离夏桀都城斟鄩不远的地方建都，史称西亳。西亳即在今洛阳偃师尸乡沟。商人既在夏的旧都附近建都，其政治、文化、语言自然难免受夏人影响。

《论语·为政》引孔子的话说“殷因于夏礼”、“周因于殷礼”，说的正是这种文化上的传承关系；说雅言是夏言，是说语言上的一脉相承。由于夏商周三代的政治文化中心都在洛阳附近，所以代表雅言标准音的就是上古时期洛阳一带的语言，可以简称为河洛话或洛阳话。这即是河南话最早的源头，也可以说是最早的河南话。

1.2.2 为什么是洛阳？

雅言标准音为什么选择洛阳话？或者说，为什么洛阳话会成为

^① 顾颉刚、史念海：《中国疆域沿革史》，商务印书馆，1999 年，第 28 页。

雅言标准音，而不是其他地方的话呢？这看似偶然，实则必然。

（一）政治中心

以洛阳为核心的河洛地区是夏商周的政治中心，凝聚着三代发展的精华。古本《竹书纪年》说“禹都阳城”，阳城即今郑州登封市阳城。据古籍文献证明，夏族的主要活动中心东起禹州、中经嵩山、西到伊洛两河流域。商汤都亳，亳在今洛阳偃师附近。周人在洛阳修建成周，在周武王时已经决定了。从周公营洛邑至平王东迁，洛阳的地位再也无法动摇。上古三代有名的都城除洛阳以外，还有镐京、郑州、安阳、商丘等，但都历时短暂，无法与洛阳相提并论。政治中心也必然是当时的经济和文化中心，这些因素共同奠定了洛阳在上古时期的崇高地位。

（二）文化辉煌

黄河是中华民族的摇篮，黄河文明是中华文明的源头，而河洛文化又是黄河文明的源头和主体。裴李岗文化遗址和仰韶文化遗址说明河洛地区很早就有了发达的文明；夏商周三代长期的政治中心地位使洛阳积累了丰富的史官文化；夏代的历法是我国最早的历法，当时已经依据北斗星斗柄所指的方位来确定月份。保存在《大戴礼记》中的《夏小正》，就是现存的有关夏历的重要文献，是我国最早的天文历法著作，而这一伟大贡献是在洛阳完成的；《河图》、《洛书》以及周公制礼作乐更是中华传统文化的滥觞。在古代社会，河洛文化的辉煌可以说无与伦比，它决定了洛阳在当时中国独一无二的至尊地位。

（三）地势之利

洛阳北枕邙山、南面伊阙、东据成皋、西有函谷，形成一道天然封闭的屏障。再向外，东南有嵩岳，西部有崤山，北边有黄河，南有外方山。可谓层层拱卫，占尽地势之利，自古以“山河拱戴，形势甲于天下”著称。《战国策·魏策》记战国军事家吴起评论伊洛的地理形势说：“左孟门，右太行，常山在其北，大河经其南。”这是军事家言，道尽了洛阳的险要。同时，伊洛平原地势平坦，东压江淮，西挟关陇，北通幽燕，南系荆襄。四通八达，人称“八方辐辏”之地，占有交通之便。

河洛地区居天下之中，在黄河流域还具有独特的地理位置，被称为中土、土中、中国。《汉书·地理志》曰：“昔周公营洛邑，以为在于土中，诸侯蕃屏四分。故立京师。”古人以“中”为美，对“中”的位置特别重视，认为占据了中心就控制了四方，只有居“中”统治才能长久。可以说“天下之中”的地势之利契合了古代中国人的政治和审美心理需求，使河洛地区蒙上一层神秘色彩，也使洛阳成为神圣之地。

上述原因决定了洛阳在夏商周时期的非常地位，而政治、经济和文化地位又决定语言的地位，洛阳话成为当时雅言的标准音既是情理之中，也是不二选择。

1.3 中州雅音播四方——河南话的扩散与流变

自上古三代以洛阳音为代表的河南话成为雅言的标准音之