

中國先秦服飾藝術

薄一波題



趙嵐 編著

東方出版社

封面题字：薄一波

责任编辑：杨寿松

装帧设计：赵 岚

版式设计：尹凤阁

ISBN 7-5060-1259-6



9 787506 012591 >

图书在版编目(CIP)数据

中国先秦服饰艺术/赵 岚编著,

-北京: 东方出版社, 1999. 10

ISBN 7 - 5060 - 1259 - 6

I. 中...

II. 赵...

III. 服饰 - 艺术史 - 中国 - 先秦时代

IV. TS941 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50324 号

中国先秦服饰艺术

ZHONGGUO XIANQIN FUSHI YISHU

赵岚编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京一二〇一印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 15 插页: 12

线图: 1256 幅 字数: 100 千字 印数: 1 - 1000 册

ISBN7 - 5060 - 1259 - 6/K · 260 定价: 280 元

序

刘 吉

那年，我和小姚一同出访日本，漫步在东京街头，看着那些眼花缭乱的新颖昂贵的时装，小姚不屑一顾：“没有我那位设计的好。”谈起他那位服装设计师的妻子，他显得那般容光焕发、滔滔不绝。小姚是一位聪明而憨厚的小伙子，他的话我信。后来见到他的妻子更证实了这一点：一位具有鲜明个性和强烈事业心的女性。唯有鲜明的个性才蕴藏着巨大的创造性，而强烈事业心支持着她自强不息的奋斗之路，终于从丑小鸭变成一只白天鹅。她爽朗、宽宏、智慧，还有一种特殊的魅力，正如她所设计的服饰一样。她就是中国著名的服装设计师、中央电视台首席服装设计师赵岚同志。啊，时间过得真快，这已是十几年前的事了。

现在赵岚同志出版她的《中国先秦服饰艺术》巨著，我打心眼里感到高兴。可是她要我写序，却把我难住了。我不仅对服饰这门学问没有任何理论研究，而且在实践上也是对服饰最马虎的人。不仅自己是爱人买什么穿什么，而且对别人的服饰也很少注意，以至爱人穿了件新衣或戴上什么新鲜小别针之类，两三天后问我可发现了什么，我仍然一片茫然。给服饰学专著作序，这从何谈起？真是做梦也无法想象的事。赵岚同志说：“给我的书添点光彩嘛！”这当然是礼仪性的话，但我也领会到她一份纯真的心意。实在，她的这本书是一本非常光彩的书，为它作序才真正给我添了光彩，这是句实话。

《中国先秦服饰艺术》是一本光彩的书，不仅是由于装帧华贵，服饰美丽，更在于它是中国电影、电视服装设计专业历史用书的第一部，同时也是目前国内出版的服装史书先秦部分史料最全面的第一部，给中国服饰设计添增了新的光彩。尤其难能可贵的是，本书从考古论证、实物展现到专业分析，全面详细地揭示“夏商周”——先秦时期我国在服饰艺术方面的辉煌成就，并且把它们放在整个社会发展（包括科学技术）的历史背景下加以考察。因此，本书不是一般的样本图册，而是一本有高度、有深

度的学术著作。我相信，这是赵岚同志服装设计生涯的一次飞跃。

这本书使我想起了一个问题：服饰的社会功能和价值。人类最早的服饰大概是为了御寒、遮羞，既有物质价值，同时也含有人文价值，两种价值并进，人类从野蛮走向文明。以后随着生产力的发展，人类生活改善，人类的服饰越来越丰富，服饰的审美价值也越来越凸显出来，服饰成为一种艺术。但服饰决不只是艺术，服饰是与人身紧密结合一起的特殊产品，不仅是人体美的不可分割的部分，而且不同人群穿不同服饰，它成为社会的劳动结构乃至阶级身份的一种标志；各种艺术形式（如戏曲、舞蹈等）也有着自已相应的服饰表现；各民族、各地区的特征也鲜明地从服饰中显现出来，包含着他们的习俗和深刻的文化底蕴。所有这些反映了服饰的人文价值更高于它的物质（使用）价值。因此，服饰不仅随原料及生产技艺的发展而变化，更随着社会的各种人文价值嬗变着。流行时装是最迅速的一种变化，而在历史长河中服饰的演变更折射着科学进步、社会生活、人文价值乃至意识形态的变化。远的不说，就以我们建国四十多年而言，长时期在低的生活水平下，在革命战争传统的激励下，人们崇尚艰苦朴素，后来更受“左”的意识形态的束缚，男的主要是蓝色或灰色、米黄色的中山装；女的先是列宁装，后来两用衫，有一个短暂时期学习前苏联穿花色连衣裙，不合国情，只有出国礼服才是有色彩的旗袍。总之，无论色彩或式样都是十分单调很少变化的。“文化大革命”中军服风行一时。改革开放后，随着人民的生活提高，思想解放，以及国际交流，人民的服饰越来越呈现出五彩缤纷，流行色、流行时装成为人们尤其是妇女关注的事，服饰设计成为一门学问，涌现出一批享有盛誉的服装设计师，赵岚同志就是其中的一个。

因此，我希望《中国先秦服饰艺术》只是赵岚同志第一部著作。汉唐盛世的服饰一定有着自己的特色；宋代是中国科技发展的一个高峰，在服饰方面一定有新反映；元明清，是少数民族与汉民族大融合的时期，服饰的变化一定是个饶有兴味的课题，等等。赵岚同志可以一本一本地写下去。我相信，在这个基础上，中国一定可以创造出风行全球的充分展现东方审美与艺术的服饰来。同时，这一套中国服饰著作，也为研究中国美学、社会学、人文价值、科技发展等提供独特的文献。

赵岚同志还年轻，勇敢地前进吧！

我的这篇序就算是为她擂起战鼓。

1998年1月10日于光辉南里五乐斋



彩图1 梳双股大辫子的战国女子(洛阳金村出土铜人)



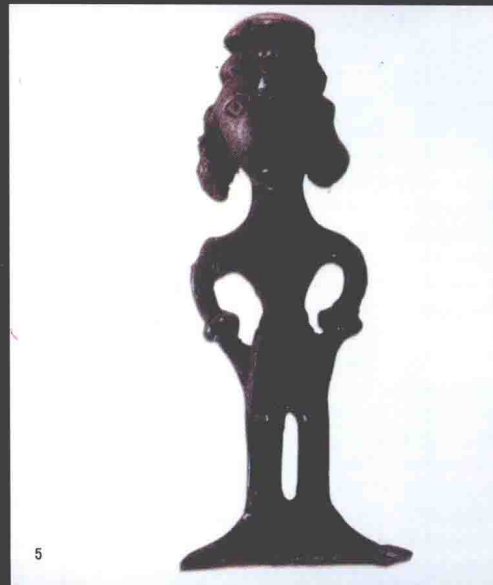
彩图2 梳长辫的滇族妇女(云南晋宁石寨山出土青铜贮贝器盖饰局部)



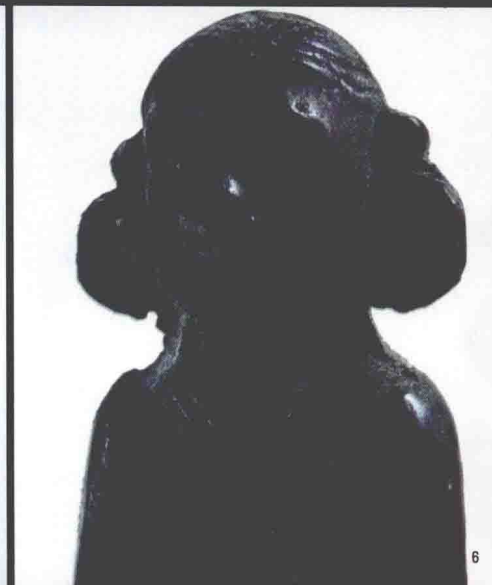
彩图3 戴玉玦的妇女(云南晋宁石寨山出土铜俑)



彩图4 戴玉玦的妇女(云南晋宁石寨山二十号墓出土的铜俑)



彩图5 戴成组扁圆形玉玦的妇女(湖南长沙树木岭一号战国墓出土青铜器人形刀柄)



彩图6 戴成组扁圆形玉玦的妇女(云南江川李家山古墓出土铜人)



彩图8 漆瑟上彩绘猎人、乐师、巫师和贵族
(春秋战国间。河南信阳长台出土)

彩图7 穿短衣，围裳，佩蔽膝的
商代人物(河南安阳殷墟妇好墓
出土)

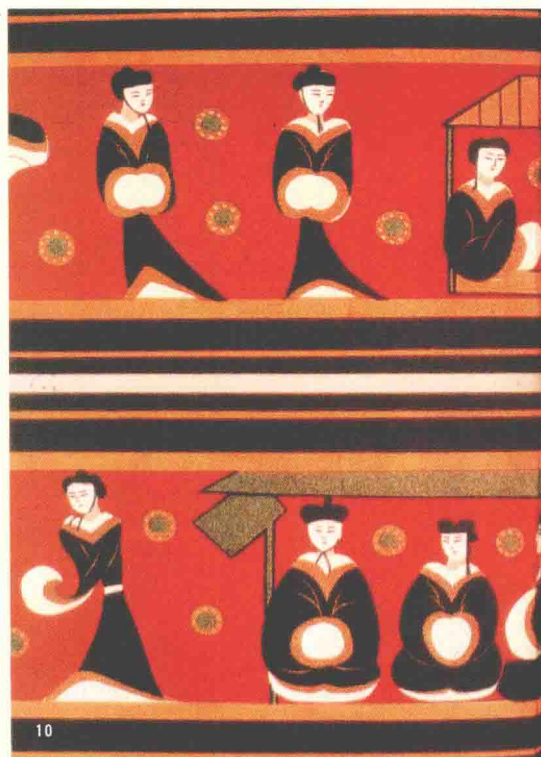


7

彩图9 绣云纹，锦沿曲裾衣妇女
彩绘俑(战国时期。长沙仰天湖
楚墓出土)



9



10



11

彩图10 著帽结纓，白狐出锋衣
人物群像(战国时期。长沙楚墓
出土彩绘漆后)

彩图11 著帽结纓，白狐出衣人
物群像(战国时期。长沙楚墓出
土彩绘漆后)

彩图12 大型青铜人立像(商。
四川省广汉市三星堆出土)



12

彩图13 青铜人头像(商。通
高34厘米。四川省广汉市三
星堆出土)

彩图14 青铜人头像(商。通
高37.5厘米。四川省广汉市
三星堆出土)



13



14

彩图 15 牺兽立人青铜盘 (通
高14.6厘米, 盘径14厘米。山
西省长治市出土)

彩图 16 玉羽人 (商。江西省
新干县大洋洲出土)



15



16



17



18

彩图 17 银首人俑铜灯 (战国。
高66.4厘米。河南省平山县三
汲中山王墓出土)

彩图 18 贴金箔铜人头像 (商。
约公元前16世纪—前11世纪)



19

彩图 19 骨笄(新石器时代。河南安阳殷墟出土)



20

彩图 20 棒形带钩(湖北江陵凤凰山秦墓出土)



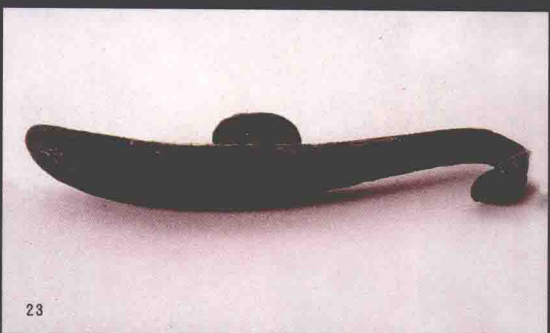
21

彩图 21 兽形带钩(江苏涟水三里墩西汉墓出土)



22

彩图 22 相形带钩(传世品。现藏上海博物馆)



23

彩图 23 琵琶形带钩(湖北江陵凤凰山秦墓出土)



24

彩图 24 玉带钩(新石器时代。长7.7厘米。浙江省杭州市反山出土)



25

彩图 25 玉串饰(新石器时代。玉管长2.7-3厘米,直径1-1.1厘米。半圆形玉饰高4.2厘米,宽6.3厘米。浙江省杭州市反山出土)



26

彩图 26 玉项链(新石器时代。周长76厘米。上海市青浦区出土)



彩图 27 鸭形铜盂(西周。通高 26 厘米。河南省平顶山市出土)



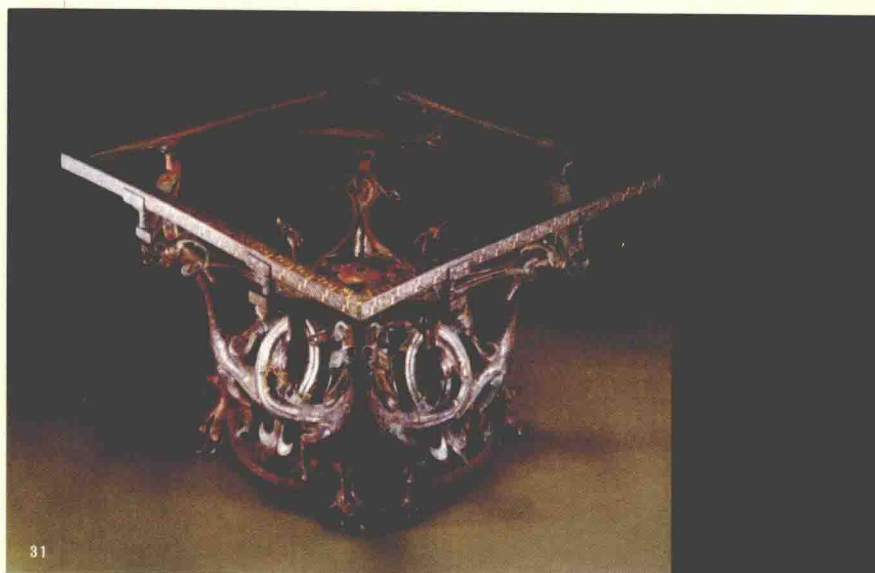
彩图 28 淳化大铜鼎(西周。通高 122 厘米，口径 83 厘米。陕西省淳化县出土)



彩图 29 玉佩饰(西周。河南省平顶山市出土)



30



31

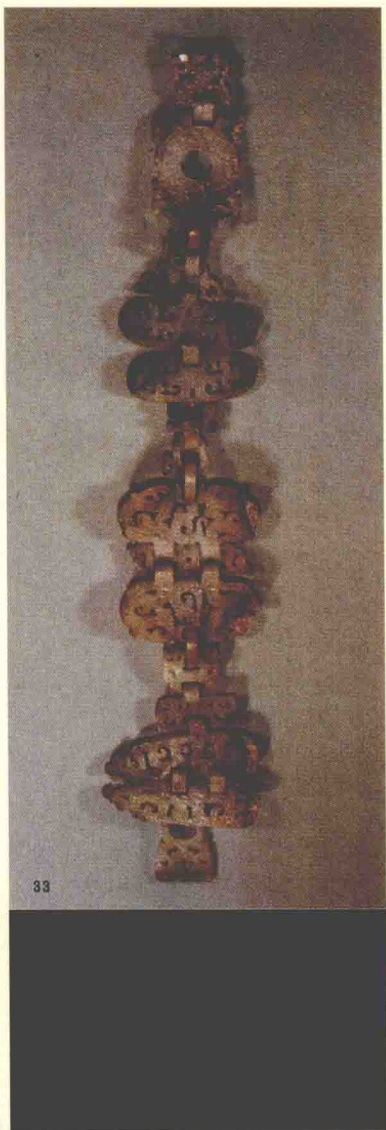


32

彩图 30 青铜扣饰 (战国。通高6.5厘米,长10.8厘米。云南省呈贡县出土)

彩图 31 错金银青铜龙凤案 (战国。通高36.2厘米,长47.5厘米。河北省平山县出土)

彩图 32 龙凤玉璧 (战国。直径14.8厘米。河南省洛阳市博物馆藏)



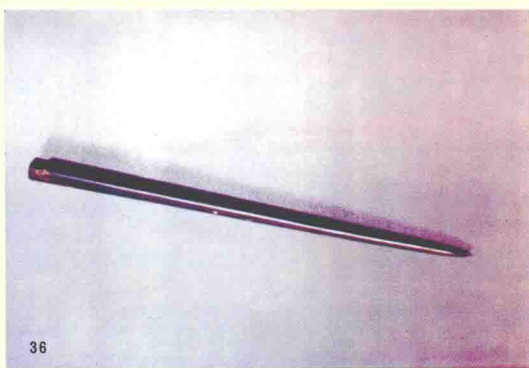
彩图 33 十六节龙凤玉挂饰 (战国。长 48 厘米。湖北省随县曾侯乙墓出土)



彩图 34 草编提篮 (公元前 476 年前。通高 10 厘米, 口径 8 厘米。新疆维吾尔自治区孔雀河古墓沟出土)



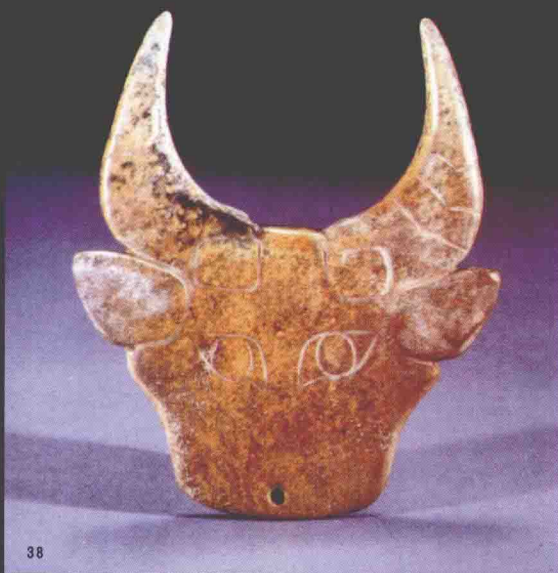
彩图 35 玉冠饰 (龙山文化。山东省临朐县朱封出土)



彩图 36 玉笄 (商。河南省安阳市殷墟妇好墓出土)



彩图 37 绿松石项链 (商。江西省新干县大洋洲出土)



38



38

彩图 38 玉牛面、马头（西周。河南三门峡市虢国墓地出土）



39



39



39

彩图 39 小型玉动物五件（西周。河南三门峡市虢国墓地出土）



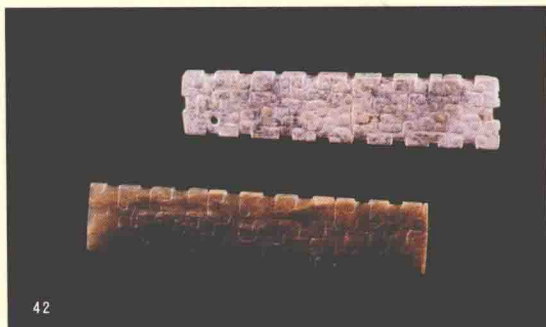
40



41

彩图 40 玉璧、玉环（春秋。江苏省关县通安吴国窖藏出土）

彩图 41 玉佩饰三件（春秋。江苏省关县通安吴国窖藏出土）



42



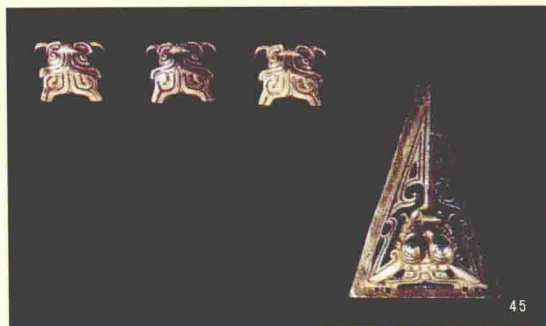
43

彩图 42 长条形有节玉佩二件（春秋。长 10.3、10.5 厘米。江苏省吴县通安吴国窖藏出土）

彩图 43 镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰（夏。长 16.5 厘米。河南省偃师县二里头出土）



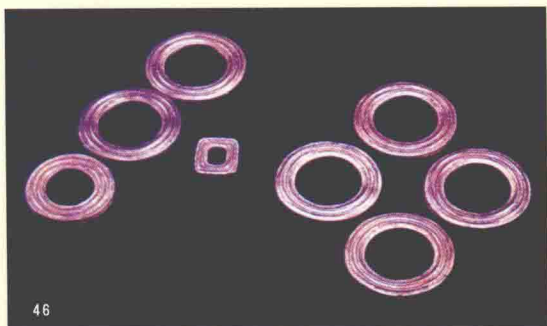
44



45

彩图 44 虎口筮蜥带链铜带钩（战国。带钩长 10.2 厘米，链长 66 厘米。陕西省安寨县谢屯村出土）

彩图 45 金带饰（西周。大小十二枚。重 433.25 克）



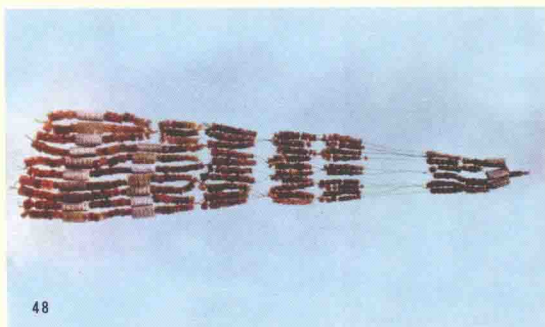
46



47

彩图 46 金带饰（用于腰带饰物）（西周。河南省三门峡市虢国墓地出土）

彩图 47 成组串饰（项部）（西周晚期至东周早期。河南省三门峡市上村岭虢国墓出土）



48



49

彩图 48 成组串饰（胸腹部）（西周晚期至东周早期。河南省三门峡市上村岭虢国墓出土）

彩图 49 成组串饰（头侧、腕部、颈部）（西周晚期至东周早期。河南省三门峡市上村岭虢国墓出土）

彩图50 兽面玉牌饰(新石器时代。

红山文化。约公元前3500年)

彩图51 胸腹玉佩饰(西周晚期。

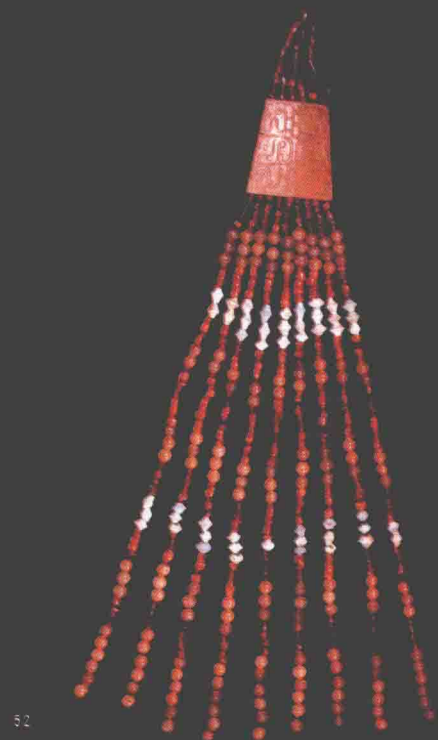
公元前878年—前771年)



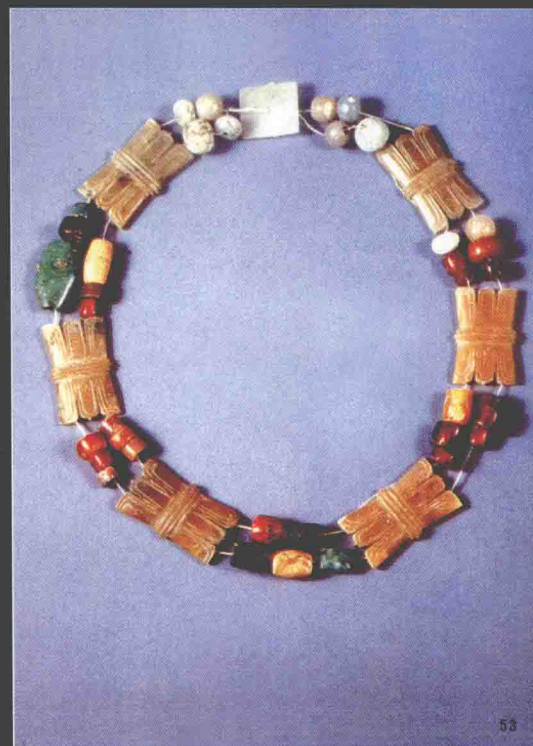
50



51



52



53

彩图52 玉牌联珠串饰(西周晚期。

公元前878年—前771年)

彩图53 玉串饰(西周。公元前11

世纪—前771年)