

书籍设计

留下 20 世纪百年书籍艺术印迹的人——写在钱君匋遗珍馈赠之际
书是快活的玩具——松田行正书籍设计和信息图表设计课程及展览
交互式数字出版物设计
信息图表：为科学代言——设计“拯救江豚”信息图表的编辑经历
书籍中订口和折口的设计研究
格局·格调——谈义务教育新疆专用小学语文教科书整体设计
书的可能性——英国空动剧团《我和博尔赫斯》观感
慢书房：苏州古城里的书香故事

Book
DESIGN

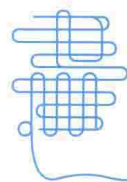
书籍设计

14

Book
DESIGN

书籍设计 Book DESIGN

封面字体设计：朱志伟



中国书籍设计网
bookdesign.artron.net

主办 | 中国出版协会装帧艺术工作委员会

编辑出版 | 《书籍设计》编辑部

主编 | 胡宇文

副主编 | 吕敬人

副主编 | 万捷

编辑部主任 | 符晓值

执行编辑 | 刘晓翔

责任编辑 | 马惠敏

设计 | 刘晓翔工作室

监制 | 胡俊

印装 | 北京雅昌艺术印刷有限公司

出版发行 | 中国青年出版社

社址 | 北京东四十二条21号 邮编 | 100708

网址 | www.cyp.com.cn

编辑部地址 | 北京市海淀区中关村南大街17号

韦伯时代中心C座603室 邮编 | 100081

电话 | 010-88578153 88578156 88578194

传真 | 010-88578153

网址 | bookdesign.artron.net

E-mail | xsw_88@126.com

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍设计. 第14辑 / 中国出版协会装帧艺术工作委员会编. — 北京: 中国青年出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5153-2875-1

I. ①书… II. ①中… III. ①书籍装帧—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 251467 号

006~111

艺理论说

- 留下 20 世纪百年书籍艺术印迹的人——写在钱君匋遗珍馈赠之际 / 吕敬人 / 006~025
- 书是快活的玩具——松田行正书籍设计和信息图表设计课程及展览 / 吕敬人 / 026~061
- 交互式数字出版物设计 / 费俊 / 062~079
- 信息图表：为科学代言——设计“拯救江豚”信息图表的编辑经历 / 先义杰 / 080~087
- 书籍中订口和折口的设计研究 / 吴绮虹 / 088~105
- 格局·格调——谈义务教育新疆专用小学语文教科书整体设计 / 李宏庆 / 106~111

112~121

评鉴与解读

- 书的可能性——英国空动剧团《我和博尔赫斯》观感 / 钟雨 / 112~115
- 慢书房：苏州古城里的书香故事 / 文：羊毛 图：留白庄 / 116~121

122~128

书籍设计新资讯

- “上海书籍设计家十人展”在上海书展拉开海派书籍之美的帷幕 / 122~125
- 最美的书店 & 最美的书 / 126
- 论坛：书籍设计·新造书运动——第四届江苏书展的一个亮点 / 126
- “敬人纸语”第四期书籍设计研修班结业并赴韩国参考察 / 127
- “书的设计：第八届全国书籍设计艺术展优秀作品展——北京站”
在北京服装学院创新园举办 / 127
- “纸语人生”展在北京“敬人纸语”举办 / 128

书籍设计

留下 20 世纪百年书籍艺术印迹的人——写在钱君匋遗珍馈赠之际
书是快活的玩具——松田行正书籍设计和信息图表设计课程及展览
交互式数字出版物设计
信息图表：为科学代言——设计“拯救江豚”信息图表的编辑经历
书籍中订口和折口的设计研究
格局·格调——谈义务教育新疆专用小学语文教科书整体设计
书的可能性——英国空动剧团《我和博尔赫斯》观感
慢书房：苏州古城里的书香故事

Book
DESIGN



书籍设计网

bookdesign.artron.net

Book Design

Book Designer

Society of the Publishers

Association of China

中国出版协会

装帧艺术工作委员会 编

中国美术学院出版社



ISBN 978-7-5153-2875-1



9 787515 328751 >

定价：48.00 元

书籍设计

14

Book
DESIGN

006~111

艺理论说

- 留下 20 世纪百年书籍艺术印迹的人——写在钱君匋遗珍馈赠之际 / 吕敬人 / 006~025
- 书是快活的玩具——松田行正书籍设计和信息图表设计课程及展览 / 吕敬人 / 026~061
- 交互式数字出版物设计 / 费俊 / 062~079
- 信息图表：为科学代言——设计“拯救江豚”信息图表的编辑经历 / 先义杰 / 080~087
- 书籍中订口和折口的设计研究 / 吴绮虹 / 088~105
- 格局·格调——谈义务教育新疆专用小学语文教科书整体设计 / 李宏庆 / 106~111

112~121

评鉴与解读

- 书的可能性——英国空动剧团《我和博尔赫斯》观感 / 钟雨 / 112~115
- 慢书房：苏州古城里的书香故事 / 文：羊毛 图：留白庄 / 116~121

122~128

书籍设计新资讯

- “上海书籍设计家十人展”在上海书展拉开海派书籍之美的帷幕 / 122~125
- 最美的书店 & 最美的书 / 126
- 论坛：书籍设计·新造书运动——第四届江苏书展的一个亮点 / 126
- “敬人纸语”第四期书籍设计研修班结业并赴韩国参观考察 / 127
- “书的设计：第八届全国书籍设计艺术展优秀作品展——北京站”
在北京服装学院创新园举办 / 127
- “纸语人生”展在北京“敬人纸语”举办 / 128



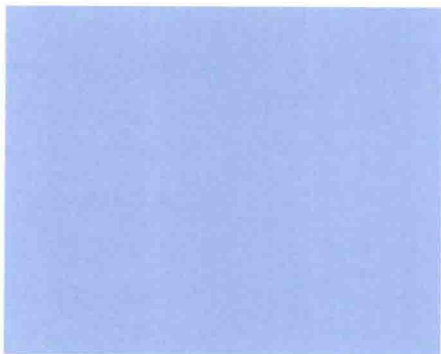
艺理论说



留下 20 世纪百年书籍艺术印迹的人 ——写在钱君匋遗珍馈赠之际

钱君匋铜像 / 现藏于人民音乐出版社

吕敬人



今天是中国出版界、书籍设计界一个重要的日子，被誉为中国近代书籍艺术界的泰斗之一，为中国出版业和书籍艺术奉献一生的设计大师钱君匋先生的遗作、遗稿和藏书捐赠仪式在钱老曾经付出辛劳和心力的中国音乐出版社举行。他一生创作了大量的书籍艺术作品，他为之奋斗 70 余年的书籍艺术成就成为我们后生学习的宝贵财富，他一生集书法、篆刻、诗歌、音乐的艺术造诣和修为是几代后来者的楷模。

钱老的青年时代正处在五四新文化运动高潮影响下和中国的书籍制度西学东渐之际，中国的出版业和书籍设计界在鲁迅先生首开新风的创导下，钱老与一批同道者一起与旧

文化模式决裂，在中国悠久丰饶的历史艺术土壤中，寻觅祖先的文化基因，同时又广泛吸纳世界多元的审美元素，挖掘前所未有的视觉境地，开拓出一本本中西兼容、风格清新、出人意表的书籍容貌来。从自然主义到浪漫主义，从俄罗斯构成主义到意大利未来派，从革命文学到唯美风格……他当年活跃于上海书籍艺术舞台，与得到鲁迅赏识的陶元庆同为该时代的书籍艺术家群体中的佼佼者，被并称为“陶/钱”书艺新潮。

20 世纪初，年方 20 岁的钱君匋在上海私立艺术师范学校完成学业后，即到了上海开明书店编辑部工作，经由鲁迅先生的积极鼓励和点拨，又受到丰子恺先生的大力扶持，



人民音乐出版社莫蕴慧社长（右一）向捐赠人钱君匋长孙钱俊先生颁发证书



人民美术出版社总编辑林阳（右）为捐赠仪式题词并赠送于钱君匋之子钱大绪（左一）



人民音乐出版社副社长杨伯勋（左二）主持钱君匋遗存捐赠仪式并与中国出版集团领导王涛（左一）及人民音乐出版社前社长孙慎（右二）亲切交谈



陈辉（左一）、钱俊（左二）、浙江海宁钱君匋艺术馆馆长（左三）、钱大绪（左四）观看钱君匋遗赠

更令他的才华造诣在书籍艺术设计生涯中声名鹊起，直至他 90 高龄的晚年，仍在为书籍艺术耕耘不辍，他的艺术生命之长几近一个世纪，可以说他不愧为给中国书籍设计艺术留下百年印迹的人。

这次钱老家属捐赠的珍贵史料极为重要，有他的创作原稿、设计出版的作品，以及重要藏书，还有非常难得的书籍艺术论文手稿，全面记录下他在长达近一个世纪创作活动中梳理的理性思考和书卷艺术、审美思想。本辑《书籍设计》将他 1980 年在北京的演讲手稿原汁原味地呈现出来，不但别有一番风景，其文稿本身也堪称一件艺术品（我们特意展示钱老的原稿，其中只摘选少量段落印成印刷字体，请读者仔细品读原稿的韵味，同时编印钱老的代表作品以飨读者。——编者）细读他的文字真迹，感受字里行间流淌着艺术家对书籍艺术真挚追求的暖流和严谨的治学精神。该文为中国未来书籍艺术的传承和发展留下极为珍贵的学术研究文献，值得我们每一个从事书籍设计艺术的工作者学习和借鉴。

21 世纪是高速发展的时代，数码信息载体的发展无疑对传统的阅读习惯带来冲击，但无论是何种载体的构建都离不开文化根基的审美修养，钱老的书籍艺术高度，更来自他自身多方面艺术门类的修炼和永不保守的求新精神。我想，钱老的精彩演讲稿和艺术遗产正值得当今浮躁年代的人们反省、感悟与珍视。

记得另一位我很尊敬的、与钱老同时代的书籍艺术大师曹幸之先生，他谈到作为一个做书人要做到“三要”：“一要爱书，二要和作家交朋友，三要不断提高自己的修养。”钱老他一辈子与书打交道，受教于文者学人，坚持对新艺术的痴迷与纯真，永远行走在与时俱进的探索之路上，才有这样的修为，留下了那么丰厚而为人人借镜的艺术遗产，成为我们学习前辈艺术永远的价值所在。

2014.7.10



近世的西洋美術

羅傑比爾曼是現代十九世紀的末葉在國際政治上的革命思想動靈了。

法蘭西革命

[illegible]

中影圖和信車房的力量去壓服他們，即大賣人，此事爲人畏懼的。進一步是趁西爲大的手都要都了武裝，而着凡爾處易之的，的宮殿這文，這就的，佛米爾德（Mithras）的便是革命力而面，即其要動（Mithras）丹文（Danon）這就

錢君匋

比附 *Chopin* 等的大革命家出現以後國內的破壞運動如星一般 *Marxists* 五千市民歌唱那勇壯的遊行曲一鼓作氣攻入了巴黎也是那時的事情國王都執遁了外國想求一支援兵。

新國民議會成立，其中的勢力盡屬於激進派，於是宣佈了國王的死刑。這時的謙益上，祇有崇禎十六位，他非常冷靜地向國民道別，就是刑官舉起的腰刀，也不會妨礙他的道別。國王的就此斬落了。

國中亂世更甚不推說想，這時有人以爲殺了俄烈派的首
便會太平的，就有一個少女叫做洛特·柯耳旦（Charlotte）
的，用短刀把麥勒刺殺——在法國國是有這種愛國
奇女子的，像十五世紀的奇女貞德（Jeanne d'Arc）也曾捨命
救國，是爲大衆所熟知的。

然而聖勃被刺之後，國內的擾亂更甚，每日有貴族和高官，續被斬首，二十餘萬人的死刑的血塗染了斷頭臺。其後受了二勒將軍的命，

文藝復興期的西洋美術



此三字爲天下著名之一種美髮霜之註冊牌名。他人不得假冒。且不能假冒。

司丹康美髮霜。係用上等質料精製。不油不膩。香濃色麗。每日理髮後。祇搽少許。使髮終日光澤平潤。引升美髮霜之品。國安。

銀君何

[illegible]

現在，即是把文藝復興與劇場的場所。
上座，即心動劇院以
「這座劇場」
本寺的構造，
這些雕刻繪畫的材料都選擇極為豐富，美觀而
上座繪畫的關係，所以，
（Theatrum）的內容則

佛國聖地都羅利在你眼前，進一步，基督的一生便着落。這些材料而積在教義的寶庫，一方面可以供你研究，一方面可以供你讚美。

身軀展式的日子及聖誕節的時候，則各處都點着燈燭，光明如晝，能使人清楚看見。

在常的中，以及重要的主部分都裝置主神像，另有一座高約的神像，在壇的右上方，立著十個神像，在壇的右上方，立著十個神像，在壇的右上方，立著十個神像。

近古西洋美

在龍巖講中世的話的末了講了關於薩威心意大利方面的事，這裏再說到當時別國的建築，作為近古的開端的裝飾。所謂近古，乃是從紀的一些年代。

偉大的學生及其祖國

三
三
三





—— 簡明音樂辭典及繪畫魯迅小說全集 ——

基督教與異教美術的交替及文藝復興

錢君匋

一 基督教

1. 耶穌基督

距今一千九百餘年的時候，在耶路撒冷附近，叫做伯賽達（Bethsaida）的地方，產生了一個非常聰明的少年，叫做耶穌基督（Jesus Christ）。在一個木匠的家中，當他幼年時，便很熱心地信仰着從他伯賽達下來的猶太的耶穌基督，他又研究着希伯來

的歷史，他經過了長期的苦心研究，便恍然如有所悟，在三十歲的時候，立下一個大決心，告別了他的父母和家，離開了家，把自

己所悟到的大道，廣闊地傳向人們宣傳。

這教的主旨是一個愛字，凡人和不論誰都應該互相愛好，即使自家受了別人的憎惡，自家也不應該憎惡別人，反而應該愛別人。這樣，人和人的世界便能達到和平了。又假如有人不愛人，



本外埠各大藥房
大商店均有出售
大商 店 均 有 出 售
上海福州路第九號
茂和公司藥品部經理

钱君匋手稿 / 摘抄

1980年十一月二十九日的讲演

出版局的领导同志要我来北京和在座各位谈书，我对书
 籍装帧的一些^{创作经验}，在抗战非常增强，
 在三十年代就做过一些这方面的工作，^{抗战时期时}，~~抗战时期时~~，
 所逐渐脱胎，这个行当，所以对书面的实际情况，已经
 是非常隔膜了，尤其对目前的书的动态，更不熟悉。今
 天我所要说的，多半是隔靴搔痒，明日黄花，因为对谈的
 对象是书的那种在一套的角度出发，而我的这种在一套，
 又是早已过时的了。

我在十年浩劫中，也见受难极深的一个，这种苦难情
 景我想大家都能够想到，不必再过多说了。我在书籍
 装帧方面以及其他各方面的图书资料，本来非常丰富，可
 以堆三个房间，抄家时被抄走了，1972年我被工宣队强迫
 退休时，象征性地还了一部分，已经残缺不全，1974年
 批黑画时又把我批了一百天，又抄走了不少资料，由
 于我的浅见，失去了信心，以为从此不会再有机会来从事
 文艺工作了，便把发还的所有资料一古脑儿向上海图书馆
 送一送，卖掉完事。~~这些资料是我为党为人民的事业~~
 粉碎了“四人帮”，出现了全新的局面，文艺战线和其他地
 项战线一样，都呈现着欣欣向荣。因为有了这个非常好的
 局面，今天我才能够和在座各位聚首一堂，我的心情是多
 么激动，多么高兴，多么感到欣幸啊！我情不自禁地要向
 各位问好！对各位在书籍装帧的工作岗位上坚持不懈，作

人民文学出版社编辑 (22-25-000)



我在十年浩劫中，也是
 受害极深的一个，这种
 苦难情景我想大家都能
 够想象得到，不必再去
 多说它了。我在书籍装
 帧方面以及其他各方面
 的图书资料，本来非常
 丰富，可以堆三个房间，
 抄家时被抄走了，1972
 年我被工宣队强迫退休
 时，象征性地还了一部
 分，已经是残缺不全，
 1974年批黑画时又把我
 批了一百天，又重新抄
 走了不少资料。

粉碎了“四人帮”，出
 现了全新的局面，文艺
 战线和其他各项战线一
 样，都呈现着欣欣向荣。
 因为有了这个非常好的
 局面，今天我才能够和
 在座各位聚首一堂，我
 的心情是多么激动，多
 么高兴，多么感到欣
 幸啊！



《大演说》 / 英「赫胥黎」(Thomas
 Henry Huxley) 著 / 夏译
 《年青》 / 陈独秀 创办
 鲁迅 / 1881—1936

3

外影响，加上装饰图案，并请陈师曾题了篆书书名。这是鲁迅对书籍装帧的革命的第一步。后来出版他自己的著作《呐喊》，书的装帧是由他自己设计的，~~在~~版式上也加以改革，即篇名的占行增多了，字与字之间加^了四开衬纸，^字圆点放在字中，使之疏朗醒目，~~也~~沿用^{没有切过的}毛边~~无切过的~~。后来有许多出版物都仿照这种形式，成为一种风气。——这书我要附加谈几句，我在鲁迅这种把圆点放在字中，各占一半地位的形式，经过多年的摸索，根据实际的书写情况，把在一个字中的圆点改进了^了一下，即逗号、顿号、各占半圆点地位，冒号、分号、句号、问号和惊叹号各占一个半圆点地位，排在字的右下角，叫做字中角圆点，解放前后的这种改革直行字中角圆点的版式，被直排本《毛泽东选集》所采用。^{另一些书排布也都沿用这角圆点的版式，厚书一时。}当时的目录中篇名和页码之间的联系，都用三圆点，我把它改换用中国点，页码用的数字改用扁体，即对开扁体，这种版式的实例都见人民书局出版记^初期的直排本书籍。——鲁迅设计的扉页，和封面一样，出现了新的面貌。受他的影响，大家都在这方面努力，^在封面设计更不笼统，思想大解放，好的作品层出不穷。这是两方印刷术付刊到国内所出现的书籍装帧在印技术上和在设计思想上的一一个极其伟大的革命。

鲁迅对书籍装帧——封面的提倡，可说是不遗余力的。他自己也投入了这项工作，由于他的博学多能，对我国传统的书籍装帧有精深的研究，所以出自他的设计的书籍，风格非常优美新颖，例如他运用我国线装书的传统形式，

人民文学出版社 1954年2月第1版

加上装饰图案，并请陈师曾题了篆书书名。这是鲁迅对书籍装帧的革命的第一步。后来出版他自己的著作《呐喊》时，书的装帧是由他自己设计的，在版式上也加以改革，即篇名的占行增多了，字与字之间加了四开衬纸，圆点放在字中，使之疏朗醒目，采用了没有切过的毛边。后来有许多出版物都仿照这种形式，成为一种风气……我在鲁迅这种把圆点放在字中，各占一半地位的形式，经过多年的摸索，根据实际的书写情况，把各占一个字的字中圆点改进了^了一下，即逗号、顿号、各占半圆点地位，冒号、分号、句号、问号和惊叹号各占一个半圆点地位排在字的右下角，叫做字中角圆点，解放后的这种改革直行字中角圆点的版式，被直排本《毛泽东选集》所采用。

鲁迅对书籍装帧——封面的提倡，可说是不遗余力的。他自己也投入了这项工作，由于他的博学多能，对我国传统的书籍装帧有精深的研究，所以出自他的设计的书籍，风格非常优美新颖，例如他运用我国线装书的传统形式，

4

设计了《北平笈谱》的封面和扉页、序言、目次等，这本书用幽静的暗蓝色宣纸作封面，^{用白色宣纸}书名用签条形式，请沈兼士题字，用白色宣纸加框，^{用白色宣纸}黑字朱印，^{用白色宣纸}贴在书面的右边偏上角，用粗丝线装订，一派清丽悦目的风格，使人爱不释手。

扉页请天行山题字，^{天行山题字}字依近似唐人字体，古朴可喜。序言请郭沫若用秀丽的行书挥洒，^{郭沫若行书}使人读序言时同时获得欣赏书法的乐趣。目次^{由天行山题字}由天行山题字，^{天行山题字}书写的楷书，及刘叔华这一项的设计，也是别开生面的，^{刘叔华设计}凡是找不到刻版者的姓名地方，用一条与刻版者姓名等长等宽的长方黑块代之，这是^{刘叔华设计}经过脑筋的好设计；^{刘叔华设计}书谱的幅式有大，所放的位置也^{刘叔华设计}经过精密的考虑，^{刘叔华设计}与最恰当地。

这是^{刘叔华设计}必须^{刘叔华设计}对古典版式有一些的素养才能作出如此优秀的设计。^{刘叔华设计}通过这部书的设计，可以^{刘叔华设计}证明^{刘叔华设计}鲁迅对书籍的精通了。

钱君匋又把这书在古典书籍仅用文字作为素材的封面设计，运用到他的著作《呐喊》的封面上来。就是把古典书籍的直长方形的^{钱君匋设计}签条改变为横长方形的一个色块。签条的粗线框改变为细线框围^{钱君匋设计}色块的四围，^{钱君匋设计}书名^{钱君匋设计}用^{钱君匋设计}篆书^{钱君匋设计}题字^{钱君匋设计}，^{钱君匋设计}图案^{钱君匋设计}在^{钱君匋设计}色块^{钱君匋设计}的正中，^{钱君匋设计}幅上^{钱君匋设计}半部，^{钱君匋设计}下列^{钱君匋设计}作者^{钱君匋设计}姓名，^{钱君匋设计}初版^{钱君匋设计}在^{钱君匋设计}暗红色^{钱君匋设计}的封面^{钱君匋设计}上用^{钱君匋设计}黑色^{钱君匋设计}位置^{钱君匋设计}居中^{钱君匋设计}而^{钱君匋设计}偏上。

这种由古典书籍式封面设计改变他自己的设计，非常巧妙，这种设计，后来致信的人很多。他用文字为素材的封面设计，最迟如其他著作如《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》……等文，不下近十种，都是由他手书书名及作者姓名，极其简单地用一行黑字印在暗白的封面上，看去非

人民文学出版社出版 424·55-5007

设计了《北平笈谱》的封面和扉页、序言、目次等，这本书用幽静的暗蓝色宣纸作封面，书名用签条形式，请沈兼士题字，用白色宣纸加框，黑字朱印，粘贴在书面的右边偏上角，用粗丝线装订，一派清丽悦目的风格，使人爱不释手。



《北平笈谱》
鲁迅设计
《南腔北调集》
鲁迅设计
《伪自由书》
鲁迅设计