

中国民俗文化丛书

中国游艺 民俗文化

ZHONGGUO YOUYI MINSU WENHUA

李 湧 著



中原出版传媒集团
中原农民出版社

中国民俗文化丛书

中国游艺 民俗文化

ZHONGGUO YOUYI MINSU WENHUA

李 湧 著



中原出版传媒集团

中原农民出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国游艺民俗文化/李湧著. —郑州:中原出版传媒集团,
中原农民出版社,2014.4
(中国民俗文化丛书)
ISBN 978-7-80739-696-3

I. ①中… II. ①李… III. ①文娱活动-风俗习惯-
介绍-中国 IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 280221 号

出版:中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:辉县市伟业印务有限公司

开本:710mm×1010mm 1/16

印张:16.5

字数:230 千字

版次:2014 年 4 月第 1 版 印次:2014 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-696-3

定价:29.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

游艺是中华民族文化宝库中独具特色的古老瑰宝,是人类社会生活的重要内容之一。它与其他的文化活动一样,在中华民族的文化发展史上闪烁着熠熠光彩。

游艺本身是以趣味娱乐为目的的,所以它具有一种独特的魅力,是与人们的生产、生活非常密切的文化活动现象。可以说,没有哪一个人在一生中没有做过游戏,只是或多或少而已。它是人类生活中不可缺少的一部分,人们只有投身到健康、趣味的娱乐游艺活动中去,才能在紧张的劳动之余,使身心得到放松,精神得到享受;才能使人们的创造力、想象力、观察力得到激发和启迪,智慧才能得到充分展示和发挥;也才能使人们生活丰富多彩,充满阳光、幸福和快乐。正如我国近代著名学者梁启超先生所说:我以为我们凡人必须常常生活于趣味游戏活动之中,生活才有价值,才有光彩。若哭丧着脸活过几十年,那么,生活便成沙漠,生活便失去风趣,生命还有何价值。所以说,游艺是一种需要、一种幸福、一种快感、一种乐趣;同时它又是一种智慧、一种才能、一种情调、一种心态。它更是人们在轻快、曼妙、悠闲的生活之中的一种悠然恬适、心有余裕、赏玩消遣的生活方式,在人类社会生活中占据着极其重要的位置。如下围棋、象棋,玩七巧板、九连环等可以启迪智慧,磨炼意志;踢毽子、打陀螺、踢球可以活动筋骨,锻炼身体;放风筝、斗蟋蟀可以放松身心,娱乐取趣等。

游艺顾名思义就是做游戏的艺术,是各种游戏娱乐活动的总称。是人们以消闲遣兴为娱乐目的的一种精神文化,是益智启慧的多功能活动。

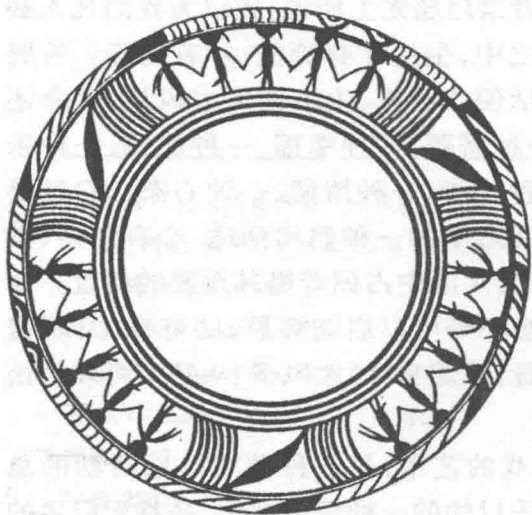
“游艺”一词最早源于孔子的“游于艺”一语。《论语·述而》





曰：“依于仁，游于艺。”这就是说，孔子要求他的弟子们要依附儒家的仁义，来熟悉六艺。孔子这里所讲的“六艺”，是指礼、乐、射、御、书、数。后来宋代大学者朱熹对“六艺”也解释曰：“艺，则礼、乐之文，射、御、书、数之法。”当时孔子让弟子学习“游艺”是用来陶冶身心、提高修养的，后来又泛指技艺或艺术。唐代大诗人白居易在《大巧若拙赋》中所云的“既游艺而功立，亦居肆而事成”。即是指这个意思。但是，我们今天所讲的游艺与古人所讲的“游艺”在概念上是完全不同的。现在我们所讲的游艺是指一种文化娱乐游戏活动，如下象棋、围棋，捉迷藏，放风筝，斗蟋蟀，打球，玩狮子，舞龙等，一般都有游戏规则，对发展智力、锻炼身体、愉悦身心都有一定的好处和作用。

我们再从中国文字学的角度来看，古代游艺的“游”写作“遊”。只是现在“游”和“遊”才相通，“遊”已成为异体字。因为古代“游”和“遊”是有区别的。古代“游”字多指与水有关；而“遊”才含有嬉戏、闲暇的意思。东汉经学家郑玄就解释“遊”字为“闲暇无事之为遊”。三国时的张揖在《广雅》中亦曰：“遊，戏也。”清代文人钱大昭曰：“遊，游戏也。”可见，古代游艺是具有闲暇消遣、趣味取乐之义。



舞蹈纹彩陶盆

中国游艺文化历史悠久，源远流长。在中国游艺史的历史长河中，可以追溯到遥远的原始社会。在人类原始社会初期，由于生产力极端低下，生产资料异常贫乏，早期游艺活动处于原始状态，与人们的生产、生活异常密切。我们从发掘的考古史料，如青海大通上孙家寨出土的新石器时代的遗址中有史前舞蹈纹彩陶盆，云南沧源岩画上所绘的“斗牛

舞”、“球戏图”等中可以看出史前人类游艺活动的形态。当时,这些游艺活动或为丰收庆典,或为劳动训练,或为宗教仪式,既是一种生产、生活的需要,同时也已具备了游戏功能。如原始的狩猎动物发展成为射箭、投壶等,攀登山崖树木演变成荡秋千、跳绳等;追逐、捕捉野兽衍化为赛跑、摔跤等。这也意味着先民们已懂得除了为生存必须从事的生产、劳动之外,还要有一种能够在精神上得到轻松和快乐的娱乐活动,这就是原始的游艺活动。所以说,中国的游艺活动,起源于劳动,是人类社会发展到一定阶段的产物,是人们生活的需要,与人们有着密切的关系,它积淀着丰厚的文化意味和内涵。

游艺具有自身发展的特殊轨迹,同时,又是我们了解每个历史时期的社会和人们的精神生活窗口。随着人类社会的不断进步和发展,我国的游艺活动也经历了许多重要的发展、演变时期。每个时期中不仅对一些游艺进行改进、演变和提升,而且又创造产生出一些新的游艺形式。这些都是我们先民们智慧的结晶,和其他文化形式一起为中华民族文化组成了一部色彩绚丽的中国游艺史画卷。

如果我们再从更高、更广阔的视野来审视游艺活动,会发现它与历史上其他文化形态一样,决不是孤立的。它不仅与人们的生产、生活紧密相关,而且与社会、与科学、与民俗、与宗教等都有着千丝万缕的联系,对社会中的政治、经济、文化、宗教、军事和生活产生较大的影响。可以说,一部中华民族游艺史,也就是一部社会文化史、社会生活史和社会民俗史。我们从我国四大名著之一《红楼梦》中可以看出,一部《红楼梦》,就是一部游艺大观,几乎回回都有关于对游艺活动的描写。在我国其他古典小说和笔记史料中也都有不少对于游艺活动的记叙和描写,可见,游艺对人们生活和文化的影

响之深。

游艺活动是一种有趣味的娱乐,是用来玩的。玩是人的一种天性和本能,是生理机制的驱使,是一种原欲。不同的人,不同的文化背景,不同的阶层,不同的岁数,会有不同的玩法。但是,我们必须把玩的愉悦意味渗透到生活节奏中去,要玩得有情、有理、有致、有品位,让人们在玩中享受快乐、欢喜和幸福。但在一些特殊时期,有些人对游艺产生了错误认识,认为游艺是不务正业,是游手好闲之





人所为,甚至认为“玩物丧志”。其实不然,游艺正是人类天性的追求和本能的展现,是人类生存发展的需要,它本身与愉悦、舒心、快乐、休闲、有意义联系在一起,我们反对的应是那种毫无节制、无章法、无规矩、扭曲、低级无意义的游艺。游艺本为人们生产、生活的需要,是人的天性所决定的。假想一个人一生没有任何游艺活动,那将是一个什么样的人。据科学研究,如果一个孤独、不与人接触、不参加任何游艺活动的人,他的性格和心理会发生变异,会变得冷漠、冷酷。特别是现代人们的生活节奏加快,生活压力加大,严重影响着人们的身心健康。为了人们的身体、身心健康,要想办法减压,其中一个重要方式就是生活中多做些有意义、有趣味的游艺活动。

游艺作为一种娱乐消遣活动,其本身有着自己的特征。

首先,游艺强调的是它的趣味娱乐性。也就是说,通过这些游艺活动能够让人们在精神上和心理上产生一种愉悦、兴奋、轻松、舒适的感觉。虽然游艺也讲究输赢,但与现代纯竞技性体育活动有区别。输赢仅是一种促进活动的趣味形式,而绝对不是目的。

其次,游艺活动还要有益智健身性。虽然游艺活动是人类的一种本能和天性,但在活动中人们也讲究其技巧。为了追求娴熟的技巧,人们除了多锻炼外,还要开动脑筋从中产生出智巧来,从而达到在玩中开发智力、锻炼身体、提高心智。如本书中的围棋、象棋、七巧板、九连环、猜灯谜等,都对开发智力、健康身心有好处。现代,还有人把这些游艺用来作为一种专门开发智力的活动,故七巧板又叫“智慧板”。

另外,游艺活动还要有一定的规则性。人们常说:“没有规矩不成方圆。”游艺虽然是一种娱乐活动,但也有一定规则。只有在一定规则下来进行活动才会有意义,也才会在活动中不产生纠纷和矛盾。我们从本书可以看出,很多活动都是有一定规则的。

如果我们从更高层次来讲,游艺活动还有其传统文化性。我们从本书中可以看出,这些游艺活动均历史悠久、源远流长,有的已有四五千年的历史,多为我们的先祖们在生产、生活中发明创造出来的。虽然经过历史长河的淘洗,有的消失、有的演变、有的发展,但均体现出先祖们对生活的热爱和追求。有些游艺活动已成为我们

的国粹和文化精华,成为中华民族灿烂文化的一部分,并被列入世界和国家非物质文化遗产项目,丰富了中华民族文化宝库,我们应很好地继承。虽然,有些游艺活动已经失传、消失,但我们文化工作者,应作为一种文化自觉和责任,来加以开发和挖掘,使之发扬光大。本书在编写中,笔者就是本着文化的责任感和自觉性来完成的。使本书有了以下几个特色:

一、凸显丰厚的中国传统文化内涵

中华民族是一个具有悠久历史的文明古国,我们的祖先曾创造出许多灿烂的传统文化,游艺文化便是中华民族文化宝库中的一颗璀璨的明珠。为了更好地凸显中华民族的传统文化,本书所收入的游艺活动均为我国的先民们在生产、生活中所创造的智慧结晶。有些游艺活动后来虽然经过历史演变,有的失传,有的演变,有的流入外国又传回中国,我们均对这些游艺活动的起源、历史、演变、发展,以史料为据,以史事为证,追根溯源,探究根底,从而丰厚了这些游艺活动的文化内涵和意旨。

二、激发人们热爱生活的情趣

中华民族自古以来就是热爱生活、创造生活、追求幸福的民族。千百年来,他的子民们在生产、生活中创造了无数游艺形式。为了更完整地介绍这些丰富多彩的传统文化,本书按照每种游艺活动本身所具有的特殊功能、特点和玩法、技巧作了简要介绍,并将这些游艺活动分为体育、节日、童趣、雅趣、宴饮、益智六大部分,基本涵盖了我国古代传统的游艺活动,读后,能更好地激发人们热爱生活、丰富生活的情趣。

三、增加丰富的游艺文化知识

游艺文化知识是比较有趣的,为了丰富读者的游艺文化知识,书中除对每种游艺活动追根溯源外,并串入相关的历史典故、名人趣事、传说故事、诗词歌赋、民族风情等,可以说内容丰富多彩,读来趣味盎然,韵味无穷。为了使本书更具资料价值,书中还根据内容需要配有相关的史料图片和插图,使之图文并茂,均能给读者以美的艺术享受。本书可以说是一本融知识性、趣味性、史料性、研究性于一体的有意义又有价值的读物,读后会给读者带来无穷的乐趣。



游艺活动与人们的生产、生活紧密相连,在我国历史丰厚、项目繁多、门类庞杂、内容丰富,只因为它是人们在劳动之余作为一种娱怀取乐、消闲遣兴的活动,一直以来被排斥于文化之外,不受史学家之重视,认为不是“正道”,不仅不能“登大雅之堂”,而且很少有记载,只是在记述某些历史事件或某些历史人物时方作只言片语记载。而恰恰在很多历史小说中,结合人物的性格刻画,多有生动的



莺儿与春燕在斗草(选自《红楼梦》)

描写。如《红楼梦》、《金瓶梅》、《镜花缘》中都有很多游艺活动场景的描写。这从另一个侧面反映出游艺活动与人们实际生活的密切关系。特别是几千年的历史变迁,很多游艺活动或演变、或流失、或移新、或派生,要想追根溯源,系统地整理出来绝非易事。由于个人爱好,经多年积累和搜集,仍感资料匮乏,力之不及,加上时间仓促,难免有遗漏和错误之处,敬请方家不吝赐教。另外,本书由李冉、李鑫精心配图,使本书图文并茂,生动直观,在此,表示真诚的感谢!

作者

目 录

一、节日民俗游艺

春灯影里舞龙灯

——趣话舞龙灯/1

雄狮欢舞庆盛世

——趣话舞狮/6

寻常高跷歌舞竞

——趣话踩高跷/12

旱船游荡泛似舟

——趣话划旱船/15

轻歌曼舞踏秧歌

——趣话扭秧歌/18

火树银花万灯明

——趣话玩花灯/22

红灯摇漾玉波澄

——趣话放河灯/26

爆竹声中一岁除

——趣话放爆竹/30

火烛银花触目红

——趣话放烟花/33

寻春踏青益身心

——趣话踏青/36

五月端午赛龙舟

——趣话赛龙舟/39





七夕乞巧女儿情

——趣话乞巧/44

重阳登高健身心

——趣话登高/48

脆鞭一响打出春

——趣话打春牛/51

两牛相斗眼发红

——趣话斗牛/55

笼鸡竞出斗纵横

——趣话斗鸡/58

二、儿童趣味游艺

鸢飞蝶舞喜翩翩

——趣话放风筝/63

轻旋最夸身手健

——趣话踢毽子/68

空钟飞旋兴趣浓

——趣话抖空竹/73

好寻闲处打陀螺

——趣话打陀螺/76

蒙眼乘兴捉迷藏

——趣话捉迷藏/80

轮跳白索闹城阁

——趣话跳绳/82

童骑青青竹马奔

——趣话骑竹马/85

少年儿童重秋千

——趣话荡秋千/88

趣打弹弓须安全

——趣话打弹弓/93

趣味盎然斗蟋蟀

——趣话斗蟋蟀/96

终日斗草乐嬉嬉

——趣话斗草/100

三、雅趣闲适游艺

高山流水遇知音

——趣话弹琴/104

箫韶九成凤来仪

——趣话吹箫/109

闲来垂钓碧溪上

——趣话垂钓/112

天然之趣赏玩石

——趣话玩赏灵石/117

多人联句情趣浓

——趣话联句诗/122

灵鸟珍鸽守信义

——趣话驯养鸽子/125

刻木牵丝耍偶人

——趣话玩木偶/130

小小影戏历史久

——趣话耍皮影/135

巧剪桐叶照窗纱

——趣话剪纸/139

梅花点遍九九图

——趣话九九消寒图/143

四、宴饮礼仪游艺

欢乐酒宴有拇战

——趣话划拳/147





投壶本为健身心

——趣话投壶/150

酒宴席间笑藏钩

——趣话藏钩/155

分曹射覆蜡灯红

——趣话射覆/157

斗茶香兮薄兰芷

——趣话斗茶/160

五、体育活动游艺

百步穿杨功夫强

——趣话射箭/164

矫如群帝骖龙翔

——趣话舞剑/171

风驰电掣冰嬉乐

——趣话滑冰/175

角抵相扑相传继

——趣话摔跤/179

齐心协力方取胜

——趣话拔河/183

忘忧坐隐到天明

——趣话围棋/186

象棋在手乐悠悠

——趣话象棋/193

圆天方地局中弹

——趣话弹棋/198

复睹仙童欣六博

——趣话玩六博/201

趣打双陆莫浪时

——趣话打双陆/204

蹴鞠高腾燕子飞

——趣话蹴鞠/208

骏马飞驰棍击球

——趣话打马球/213

中国的高尔夫球

——趣话捶丸/217

三三五五击壤忙

——趣话击壤/220

六、益智博巧游艺

巧妙绝伦启智慧

——趣话七巧板/223

妙手巧解九连环

——趣话解连环/228

火灯高悬射虎儿

——趣话猜灯谜/232

幽默风趣又拗口

——趣话绕口令/235

方城之戏耐寻味

——趣话打麻将/239

水浒叶子传纸牌

——趣话玩纸牌/242

骰戏灵活又简便

——趣话掷骰子/245

参考文献/249



一、节日民俗游艺

春灯影里舞龙灯

——趣话舞龙灯

我国民间在春节期间有舞龙灯的习俗,也有的地方叫耍龙、耍龙灯、龙灯舞等。节日时人们之所以舞龙,这与中华民族对龙的崇拜和龙在人们心目中的地位是分不开的。

龙是中华民族的象征。中国人都是龙的子孙。我国人民早在远古时代就非常崇尚龙,认为龙是神物。《易经》上即有“龙飞在天”的记载。《说文》中曰:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”《大戴礼·五帝



舞龙灯(剪纸)

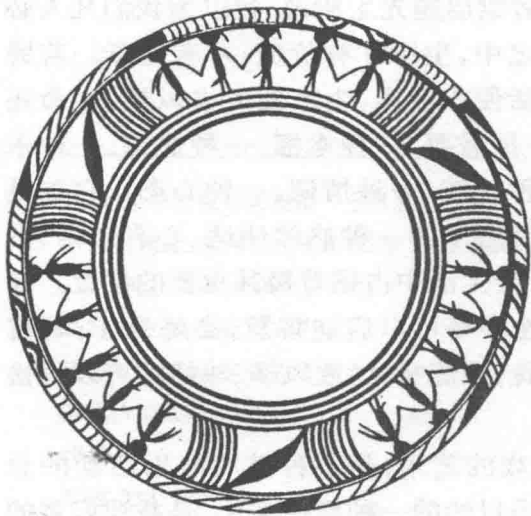
德》等古籍中多有记载,认为古代神仙多是乘龙上天,如夏启“乘两龙”,祝融、句芒也都“乘两龙”,“颡项乘龙而至四海”,“帝啻春夏乘龙”。黄帝也是乘龙升天。《汉书·礼乐志》记云:“龙翼而马身,黄帝乘之而仙。”龙还被古人视为“四灵”之一。《礼记·礼运》称龙、凤、麒麟、龟为“四灵”。《三辅黄图》中称“苍龙、白虎、朱雀、玄





曰：“依于仁，游于艺。”这就是说，孔子要求他的弟子们要依附儒家的仁义，来熟悉六艺。孔子这里所讲的“六艺”，是指礼、乐、射、御、书、数。后来宋代大学者朱熹对“六艺”也解释曰：“艺，则礼、乐之文，射、御、书、数之法。”当时孔子让弟子学习“游艺”是用来陶冶身心、提高修养的，后来又泛指技艺或艺术。唐代大诗人白居易在《大巧若拙赋》中所云的“既游艺而功立，亦居肆而事成”。即是指这个意思。但是，我们今天所讲的游艺与古人所讲的“游艺”在概念上是完全不同的。现在我们所讲的游艺是指一种文化娱乐游戏活动，如下象棋、围棋，捉迷藏，放风筝，斗蟋蟀，打球，玩狮子，舞龙等，一般都有游戏规则，对发展智力、锻炼身体、愉悦身心都有一定的好处和作用。

我们再从中国文字学的角度来看，古代游艺的“游”写作“遊”。只是现在“游”和“遊”才相通，“遊”已成为异体字。因为古代“游”和“遊”是有区别的。古代“游”字多指与水有关；而“遊”才含有嬉戏、闲暇的意思。东汉经学家郑玄就解释“遊”字为“闲暇无事之为遊”。三国时的张揖在《广雅》中亦曰：“遊，戏也。”清代文人钱大昭曰：“遊，游戏也。”可见，古代游艺是具有闲暇消遣、趣味取乐之义。



舞蹈纹彩陶盆

中国游艺文化历史悠久，源远流长。在中国游艺史的历史长河中，可以追溯到遥远的原始社会。在人类原始社会初期，由于生产力极端低下，生产资料异常贫乏，早期游艺活动处于原始状态，与人们的生产、生活异常密切。我们从发掘的考古史料，如青海大通上孙家寨出土的新石器时代的遗址中有史前舞蹈纹彩陶盆，云南沧源岩画上所绘的“斗牛

成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”汉代王充在《论衡·明雩篇》中解释说:春秋时期的暮春时节,在鲁国境内的沂河边,多人排列成龙形舞蹈,用来祈雨。这一舞龙形式在春秋战国以后很长一段时间,被用来作为祈龙降雨的祭礼。《春秋繁露》卷十三也曾记有汉代这种舞龙祈雨的活动。在汉代刻石和画像砖上也有舞龙祭祀的形象。

舞龙灯始于何时,古书中尚无确切记载,不过据传说,早在春秋、战国时代,每当久旱不雨或大雨不止时,就有祭龙的风俗。人们画龙或仿制出龙的形样,抬着游行,并伴以鼓锣和歌舞。这大概就是舞龙的起源。在董仲舒《春秋繁露》中就记载有汉代舞龙祈雨之事,在山东沂南



舞龙祈雨(汉画像砖)

也出土有舞龙祈雨的东汉画像石。舞龙这一民俗活动,到了唐宋时期已在民间普及。如宋代吴自牧的《梦粱录》中所记:“以草缚成龙,用青幕遮草上,密置灯烛万盏,望之蜿蜒如双龙飞走之状。”

到了明、清时期,舞龙灯便出现在民间年节的游艺娱乐活动中了。据文献所载,广州年初一之夜,“城内外舞狮、象、龙、鹭之属者百队”。广东江门、新会一带舞有一种纱龙。纱龙用竹篾扎成,披以轻纱,内点灯烛,通体透明,龙头高约1丈,龙长14丈,分24节,晚间舞动。清代《百戏竹枝词·龙灯斗》即生动地描绘了当时舞龙灯的情景,词云:

屈曲随人匹练斜,春灯影里动金蛇。

龙灯神扬传山海,浪说红云露爪牙。

民间所舞之龙灯,多以竹篾或铁丝扎之,外覆以纱或布,内可点蜡烛和灯,绘上五颜六色的龙鳞。龙身有九节、十一节、十三节不等,多为奇数。龙头和每节龙身均安上木柄,供舞龙者手持。然后