

12K

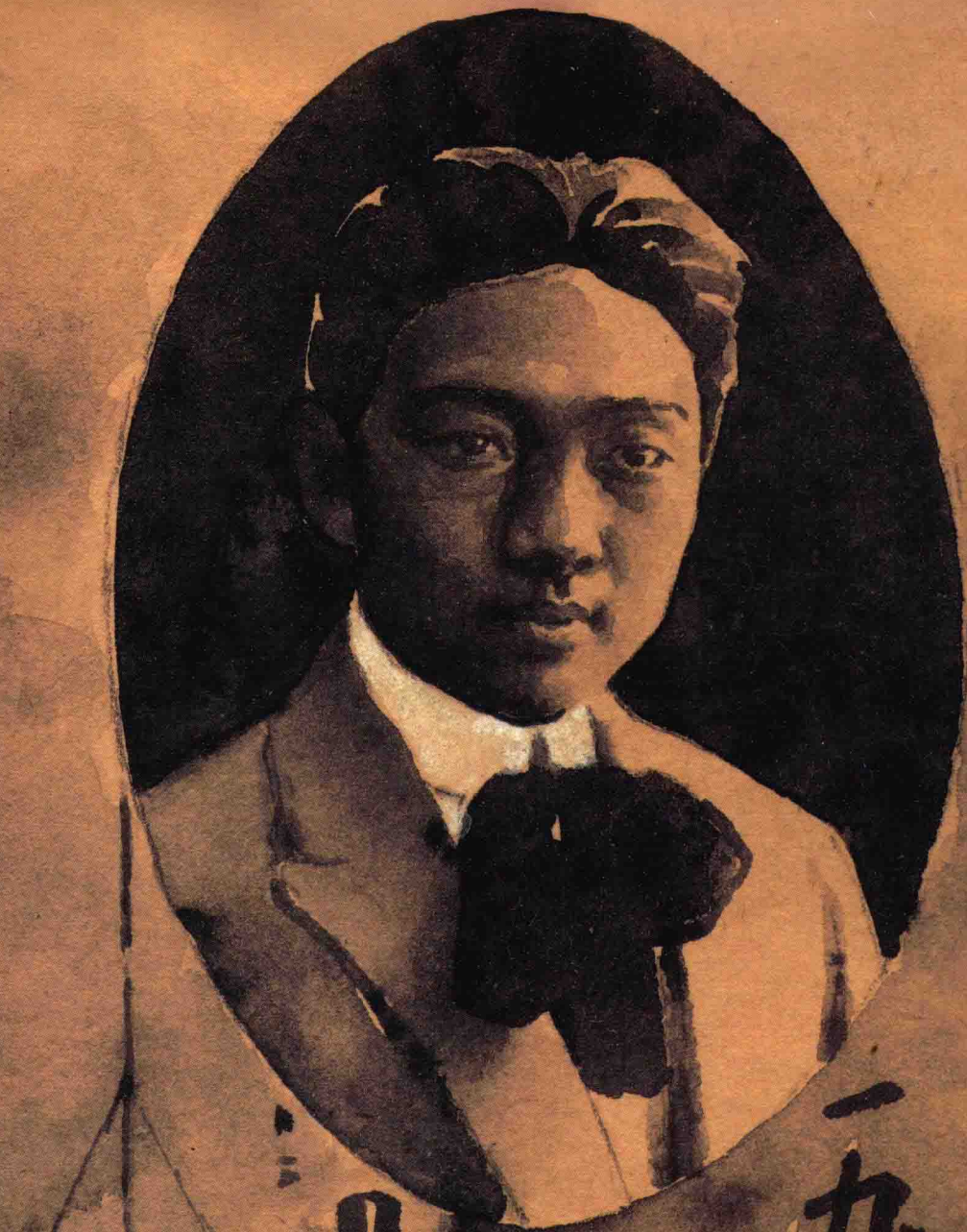
悲鸿往事录

经典连环画系列

原著 廖静文
编文 李荣胜
绘画 夏葆元

吉林美术出版社

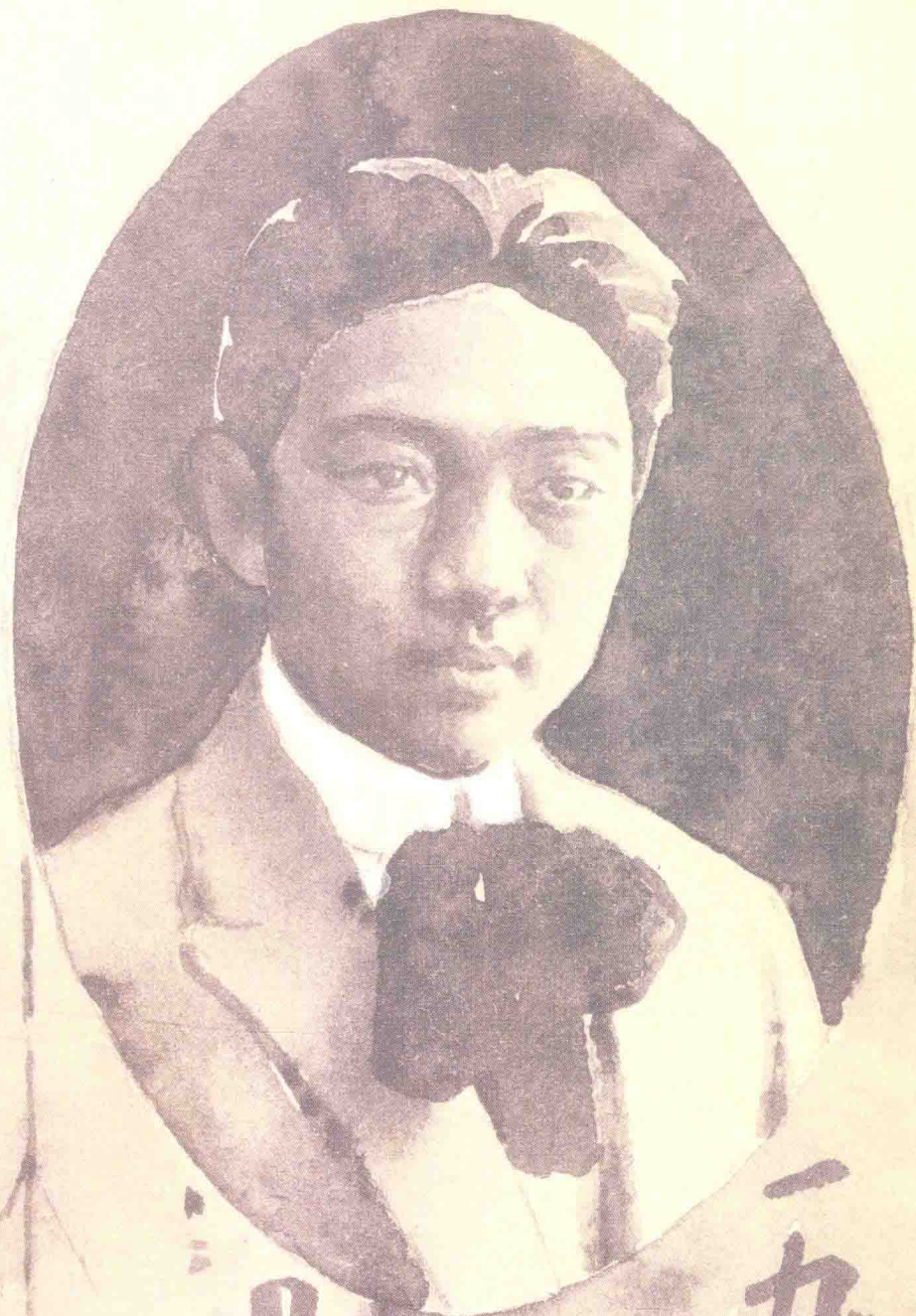
一九五九年



经典连环画系列

悲鸿往事录

原著 廖静文
编文 李荣胜
绘画 夏葆元



一九五一年

 吉林美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

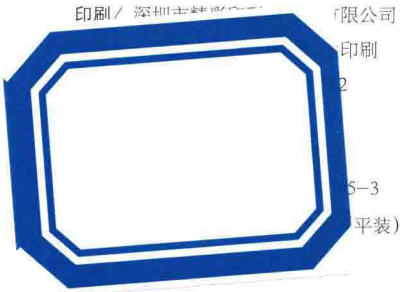
悲鸿往事录/夏葆元绘. —长春: 吉林美术出版社, 2008. 6
(经典连环画系列)
ISBN 978-7-5386-2705-3
I. 悲… II. 夏… III. 连环画—作品—中国—现代
IV. J228.4
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第055659号

经典连环画系列

出版策划/ 鄂俊大

悲鸿往事录

出版人/ 石志刚
原著/ 廖静文
编文/ 李荣胜
绘画/ 夏葆元
装帧/ 李欣晶
责任编辑/ 鄂俊大
特约编辑/ 于欣荣
技术编辑/ 赵岫山 郭秋来
出版/ 吉林美术出版社
电话/ 0431-85637191
社址/ 长春市人民大街4646号
网址/ www.jlmspress.com
发行/ 吉林美术出版社图书经理部
电话/ 0431-85637186
制版/ 天一



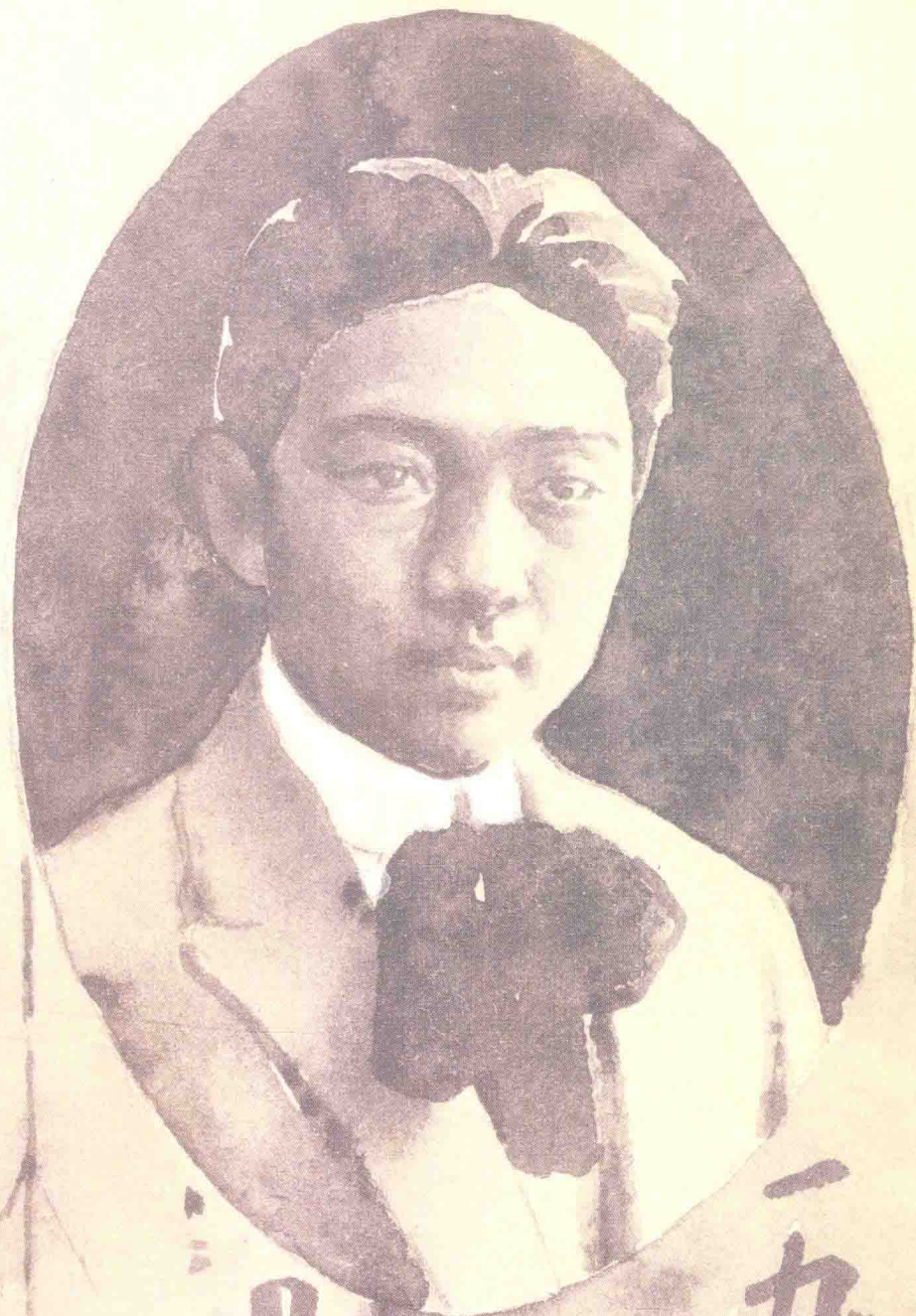
温馨提示

由于本作品创作年代久远。我们无法联系文改编者。在此我们希望相关朋友或权益人与我社联系。
届时我们会按国家相关规定支付稿酬并希望我们建立良好的合作关系。谢谢！
联系电话：0431-85637191 010-63106921-13

经典连环画系列

悲鸿往事录

原著 廖静文
编文 李荣胜
绘画 夏葆元



一九五一年

 吉林美术出版社

夏葆元

1944年生于上海

1965年毕业于上海美专本科油画系

后在上海工艺美术研究所任艺术指导

1981年在上海交通大学美术研究室任西画部主任

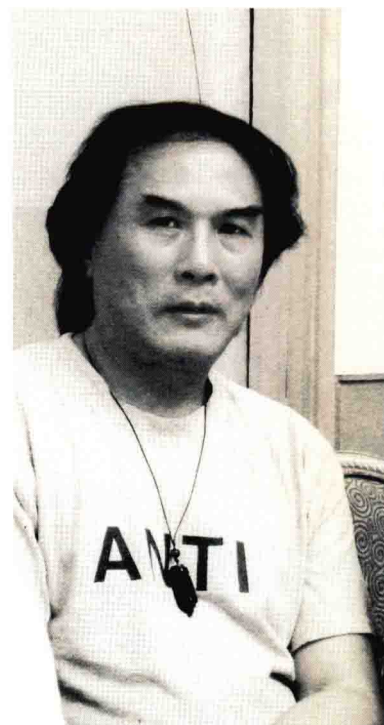
1985年开始在上海油画雕塑院任油画创作组负责人

1988年移居美国，长期从事西洋画、

中国水墨画的研究创作

中国美术家协会会员，上海美术家协会会员

现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授



自序



我在缝纫机桌面上完成了大部分连环画创作。后来有了一张小桌子，是浙江人民美术出版社的奖品。

1984年，人民美术出版社授命我描绘徐悲鸿先生的题材。届时廖静文刚写完“徐悲鸿回忆录”，其中的一些章节，计划手绘成书。悲鸿先生早年的传奇生涯，对画者无疑是有吸引力的，限于篇幅，以下我将谈及这位一代宗师，何以能吸引我至此，实足两代画手的零星断想。

对于民国的情与事，其实早有了兴趣。大约处于“文革”刚过20世纪80年代的那个阶段，与民国方始百业待兴、人文勃发的景象具有十分神似之处，冥冥中，造就了我的神往。余生之晚，决定了这种神往只能是从精神到形貌均无从构筑，仅内心的蠢动而已。为了得到民国的精与气，我登上了南京中山陵，舒极目回眸之时，那简静的地平线一派气息恢宏，什么叫气象万千？眼下便是！人仿佛真能从远处见到结束满清专制，开创新纪元后的一线曙光。至此也不过是“形而上”的体验阶段。20世纪90年代中期，便有许多人来研究、追忆民国的那段历史了，一度搞得轰轰烈烈。我那时却苦无问津之处，现今倒颇能以“先驱”而自豪。

能为我把握的仅仅是：我这土生土长、上海土著的本能，对于发端于老城厢一带，会合外滩木造大马路所衍生的，“字林西报”加以催化的一片“海派文明生态”，自许尚能感应、揣摩及加以想象。

少年悲鸿身着青布衫，自田埂上走来的民间匠师这个形象，独具象征意义与教化作用。他能在宣纸上、灶壁旁点染山水花卉尚可预料，却偏偏他无师自通地熟谙朗世宁一路的西洋画法，便令人费解——日后他留法、德之时，对于西洋技法的感悟，并将此法融入中国绘画的肌体，创造一种绝不迂腐的新画法，后人也决不能去低估其价值。当年他若有神助地误闯上海，稍事颠踬后就平步青云，跨进了“哈同花园”略具演义色彩，足为过去与现今的闯荡者们所梦想的一件事。

建于荒僻同仁路的这个园，以现今目光视之，只是一个外有围墙，内有假山，道教与学术相混的不伦不类之地。十足是发迹后的冒险家与“缝裙婆”（后取名“罗迦陵”）的女园主所营造的安乐窝。他们也营造文明，往后之“仓圣明智大学”、“姬觉弥”总管家等一连串名字引发了后人的无限遐想。而康有为、王国维等这等中国文化史上的巨擘竟也出没其中，不禁令人思索这也是一个兼容并蓄的场所。这里无疑是民初上海滩的主流社会加上流社会。关于“哈同花园”少有文字记载，人们所知有限，也许永远是一个谜。简言之，传奇也

好，宿命也罢，是天降大任于悲鸿，他初次的际遇及交游，其起点非凡，这也注定了徐悲鸿先生日后成为一代宗师的造化。

直到开手描绘时，才感到了棘手，以上的感叹竟无济于事仅止于感叹而已。为什么？一个伟人传记的面世，实为文化统制下钦定的版本，有约定俗成的令律不可逾越。但我认定了书面语言的介绍与我理解的悲鸿宗师是有差距的，那么究竟应该如何描绘心目中的他，一个活生生的民国世界的人？

当年西方传入一种叫做“反英雄”的手法，即：明明是英雄，而专说他有多软弱、多窝囊，英雄变成了供捏的软柿子。这种曲笔能否为我借来一用？夹了这些私货能减弱一些伟人的光圈，使之更符合一个常人的人之本性吗？我另外一个愿望是：这篇励志性质的故事，应该朝人性的深度开掘。因此我宁可相信：文人墨客的宿醉比励志更具备现世的实在意义。花前月下、鸳鸯蝴蝶或许是海派精髓之一面，由此产生的大俗大雅，远比单单一句“反封建”更富于入世的美学上的价值。我以为唯儿女情长能使悲鸿先生的艺术造诣达到清辉；唯颓唐、沉沦才有亢奋的后续之力，并完成一代宗师的大业。那一点寄人篱下时的攀附权贵之想算得了什么，它不能丧了伟人的志，也不能灭了我们对伟人的敬。我并设想：在表现伟人生涯的作品里，不妨来一点潘金莲、西门庆式的力

度——可惜当年不能走得太远。

我的这些不无偏颇之论及价值观，但求能描绘出一个直见性命、泼刺生辉的悲鸿先生的原型来，也希望得到法家们的认可。

我以西洋明暗之法，又水渍墨韵地完成了这篇故事，实有追摹悲鸿宗师之意。引本人另文中一段：“水墨画，无论在中国传统技法，或者欧洲美术中以水作媒介的单色绘画里，均能找到同类。我国自明代以降趋向成熟的‘没骨画法’，在薄如蝉翼的纸张、绢本之上纵情挥洒，控法度于内里；在西洋绘画中历来的垩笔淡彩，羽管笔加墨水等画法，水墨画均可谓与这中西二法具有血缘关系的两栖画种……”当某次得机遇，审察任伯年先生大型绢画的一处局部时，其水墨的用法，竟具抽象意味，竟与西洋绘画中最上乘的笔意同于一辙，令我叹为观止。

如今吉林美术出版社的鄂俊大总编，注目于20世纪七八十年代的连环画创作，并以“经典连环画”系列命之，拙作有幸入选实属荣幸。

夏葆元

2008年2月10日

1 徐悲鸿埋葬了父亲，于1915年夏天离开了母亲和弟、妹，来到了上海，他决心不辜负父亲的期望，便在这里半工半读，继续深造。





2 起初，因工作无着，他只得流落街头。每天除了习字作画，便到书店站读。后来一位同乡介绍他到商务印书馆去找一位编辑，请他帮助找个工作。



3 门市部有一个年轻的店员接待了徐悲鸿，并告诉他，那位编辑在编辑部办公，离这儿很远。



4 这位热心的店员叫黄警顽，他见徐悲鸿面有难色，就主动帮助他和那位编辑约好了会面的时间。