

艺术院校公共课“十二五”规划教材

中国现代文学

MODERN CHINESE LITERATURE

吕 兰 | 编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

艺术院校公共课“十二五”规划教材

中国现代文学

MODERN CHINESE LITERATURE

吕 兰 | 编著



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学 / 吕兰编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2014. 10

艺术院校公共课“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5624-8190-4

I. ①中… II. ①吕… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教材 IV. ①I2109.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第105436号

艺术院校公共课“十二五”规划教材

中国现代文学

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE

吕 兰 编著

策划编辑: 张菱芷

责任编辑: 李桂英 赵 琴 书籍设计: 刘 睿

责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fsk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆紫石东南印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 332千

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8190-4 定价: 36.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权声明: 本图书中引用的部分文章因无法联系到作者而不能支付稿酬, 本社已将稿酬留存给重庆市版权保护中心代为转付, 请作者知悉后与该中心联系。电话: 023-67708230、67708231

多年的教学实践使编者体会到，高等艺术院校的文学教学有着区别于其他院校的特殊性：它既不同于文科院校中文系偏重于文学史，在系统性、整体性方面有着特别的要求；也不同于理工科院校开设的《大学语文》，旨在提高学生基本文化素养和道德修养；更不同于高等自学考试中的文学课程，强调贴近命题范围、突出重点难点、熟悉题目类型、熟练答题技巧等实用实效性。文学作为一切艺术的基础，对于艺术的创作有着极大的促进作用。艺术院校的文学教学，应当充分体现高等艺术院校教学的特点，充分体现文学作为语言艺术的特点，以此激发学生阅读、分析和鉴赏中国文学经典之作的兴趣和能力的，了解和继承中国文学的优秀传统，熟悉和掌握有代表性的作品及作家的基本创作风貌与独特个性，切实提高学生的文学修养和艺术悟性。

这套新教材的名称是“艺术院校公共课‘十二五’规划教材”，共7册，编者负责《中国现代文学》分册的编撰。

《中国现代文学》分册的编选秉持以下原则：

1. 突出作品的经典性、人文性。入选的作品都是经过了历史长河的冲刷和筛选，在20世纪中国文学史中已得到公认的杰出文本。这些文本无论在当时还是今天，都仍然有其不可替代的时代意义、思想价值和艺术生命力。

2. 力求体现文体性、艺术性。本册按现代文学的三个阶段编排，每个时期均按散文、小说和诗歌排序。每种文体原则上按照写作或发表的先后罗列作品，以体现文学发展的脉络。选篇方面，在突出其经典性、人文性的同时，还以文学的美学特征为主要依据，也就是说，进入本书的作品，既是在文学史上具有突出贡献的作品，又是较有艺术感染力的作品。因为篇幅的原因，戏剧没有入选和存目；为保证有更多的信息量，本教材选篇尽量不与中学教材入选的篇目重复。

3. 尽量做到历史地、全面地、客观地分析评价“五四”以来各个历史时期的重要作家及其代表作品，注意作家与作品之间、各种文体之间的不同风格和特点，以及同类作品之间的差异和区别。为此，每篇入选作品尽量保留原貌，文后附有简短的“导读”，“导读”包括“作家作品简介”“鉴赏解读”“问题与思考”及“延伸阅读”等内容。每个时期还有相应的文学史概述，其意在于为学生了解作家作品及其创作上

的特点和在文学史上的地位，提供必要的引导和更多的资讯，启发学生感悟和分析中国现代经典之作的创作方法和思路，提高其解读和鉴赏的能力。

4. 在内容的组织上，以散文和小说两大文体为主干。拟借散文表达方式的自由性和在内容上更具有时空的纵深感和沧桑感的小说来影响、熏陶学生，提高学生的语言文字运用能力，乃至艺术创作上的表达能力。

限于编撰时间和编者水平，不当之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

2013年5月

“五四”新文化运动在其酝酿过程中，派生了“五四”文学革命，它标志着中国现代文学的诞生，并成为现代文学的伟大开端。

发端于20世纪初叶的中国现代文学，自1917年《新青年》杂志发表胡适的《文学改良刍议》开始，至1949年7月第一次文代会召开，共32年，又称现代文学30年。根据其自身发展的阶段性特点，可分为三个时期，分别是1917—1927、1927—1937、1937—1949。在这短短的32年时间里，中国文学从内容到形式、从文体到语言都发生了深刻并具有根本意义的变革，中国文学的面貌焕然一新。这32年，作为中国文学由传统文学迈向现代文学进程的重要发轫、发展阶段，更是在中国文学史上留下了无数辉煌的篇章，产生了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、钱钟书等举世闻名的文学巨匠，以及一大批各具特色的著名的小说家、散文家、诗人、戏剧家、文艺理论家与批评家，他们所创作的经典之作，已成为中国几代读者的文学养料，成为现代汉语的经典范文，为中国以及世界文学宝库增添了新的珍品，从而彪炳中国文学和世界文学的厚重史册。

第一个时期 (1917—1927)

一、鲁 迅	—— 杂文《生命的路》	·····011
	杂文《论雷峰塔的倒掉》	·····013
二、周作人	—— 散文《初恋》	·····015
	散文《乌篷船》	·····018
三、朱自清	—— 散文《桨声灯影里的秦淮河》	·····021
四、俞平伯	—— 散文《桨声灯影里的秦淮河》	·····027
五、林语堂	—— 散文《论孔子的幽默》	·····032
	散文《脸与法治》	·····037
六、叶绍钧	—— 散文《藕与莼菜》	·····039
七、郁达夫	—— 小说《春风沉醉的晚上》	·····042
八、废 名	—— 小说《竹林的故事》	·····052
九、李金发	—— 诗歌《弃妇》	·····057
十、徐志摩	—— 诗歌《半夜深巷琵琶》	·····060

第二个时期 (1927—1937)

十一、林徽因	—— 散文《悼志摩》	·····069
十二、沈从文	—— 小说《柏子》	·····075
十三、施蛰存	—— 小说《梅雨之夕》	·····081
十四、柔 石	—— 小说《为奴隶的母亲》	·····090
十五、茅 盾	—— 小说《林家铺子》	·····105
十六、穆时英	—— 小说《夜总会里的五个人》	·····129
十七、许地山	—— 小说《春桃》	·····145
十八、老 舍	—— 小说《月牙儿》	·····158
十九、冯 至	—— 诗歌《南方的夜》	·····174
二十、卞之琳	—— 诗歌《断章》	·····177

第三个时期 (1937—1949)

二十一、梁实秋	—— 散文《雅舍》	·····186
	散文《理发》	·····189
二十二、钱钟书	—— 散文《说笑》	·····192
二十三、张爱玲	—— 散文《我的天才梦》	·····196
二十四、张天翼	—— 小说《华威先生》	·····199
二十五、萧 红	—— 小说《小城三月》	·····205
二十六、钱钟书	—— 小说《围城》(节选)	·····221
二十七、巴 金	—— 小说《寒夜》(节选)	·····243
二十八、戴望舒	—— 诗歌《我用残损的手掌》	·····253
二十九、穆 旦	—— 诗歌《春》	·····255

第一个时期

(1917—1927)

1917—1927 年期间的文学，称为“五四”时期文学，或者是 20 年代文学。是中国现代文学的第一个十年，也是文学成就辉煌的十年，涌现出大批优秀作家作品。其主要特点是文学革命和文化启蒙。从整体上看，“五四”时期文学具有一种活跃、开放的青春气息。

1917 年，胡适《文学改良刍议》和陈独秀《文学革命论》的发表正式竖起“五四”文学革命的大旗。在理论上，首先批判了“文以载道”的旧文学观念，否定了以封建思想道德为内容的形式主义、拟古主义旧文学，宣扬抒情写实的现实主义文学观，提倡人的文学、平民文学和具有民主思想的文学。其次，反对文言文，倡导白话文，主张提高小说、戏剧的地位，提倡诗体大解放。翻译上，译介一批外国文学，作为中国新文学的借鉴。创作上，以白话取代文言，进行新诗的创建和小说形式的革新。鲁迅的白话小说和郭沫若的新诗以及《新潮》上的新小说，都显示了文学革命的实绩。

新文学创作随之发展起来，最初显现实绩的是以《新青年》《新潮》为主要阵地的一批诗人和小说家。1917 年 2 月，胡适首先在《新青年》上发表八首用白话创作的新诗，1920 年 3 月他的《尝试集》出版，成为中国现代第一部白话诗集，在中国诗歌发展史上从语言形式到思想内容，都提供了古典诗词所没有提供的新东西，在开辟诗歌创作新领域方面起到了重要的拓荒作用。1918 年以后的两年时间里，刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、康白情、刘大白等十多位作者发表过白话新诗，新文学创作渐成风气。周作人的《小河》被胡适誉为“新诗中的第一首杰作”。

1918 年 5 月，鲁迅发表著名短篇小说《狂人日记》。这篇被公认为中国现代文学史上的第一篇白话小说，以“表现的深切和格式的特别”——内容和形式的现代化特征，成为我国现代小说的伟大开端。鲁迅创作的主要小说作品收入 1923 年出版的《呐喊》和 1925 年出版的《彷徨》两个小说集，显示了文学革命和文学创作的实绩。

1920 年以后，新文学步入初期繁荣阶段，标志之一是大批社团流派接踵成立，如文学研究会、创造社、新月社、语丝社、浅草一沉钟社、弥洒社、湖畔诗社以及象征诗派等一百多个大小文学社团相继问世。其中建立最早、成就最大的无疑是文学研究会和创造社。

1921 年 1 月，沈雁冰、叶绍钧、郑振铎、王统照、周作人、许地山等 12 人在北京成立了文学研究会。他们以改革后的《小说月报》为主要

阵地，同时又出版了《诗》月刊。他们要求文学表现人生、指导人生、对人生起作用，因而也被称为“为人生派”。后来，冰心、朱自清、庐隐、王鲁彦等著名作家都成为它的会员，人数达170余人，是中国20世纪20年代第一大规模的文学组织。

1920年代的小说主要有三种类型或流派，即“问题小说”“乡土小说”与“自叙传抒情小说”。

文学研究会的创作以小说成就最为突出。最早出现的是“问题小说”。“问题小说”有两个特点：一是广泛涉及各种社会问题，尤其关注人生意义这一生存根本问题。其中，不少小说表现了“泛爱”思想。他们的创作大多经历了一个由表现“爱”与“美”，转而揭露生活中的“丑”与“恶”的变化过程，作品的现实性得到了逐步增强。二是鲜明的启蒙色彩和理性批判精神。缺憾在于理性有余，感性不足；社会功利意识过于强烈，形象性反而受到损伤。

最早以“问题小说”创作闻名于文坛的是冰心，其小说创作主要集中在1920年前后，大致可分为两个阶段：问题小说阶段和泛爱小说阶段。她的“问题小说”提出了一系列带有鲜明时代特征的问题。如1919年她发表的第一篇小说《两个家庭》，用对比的手法，提出建立合理家庭的问题；《斯人独憔悴》提出了“五四”后必然加剧的某些家庭中两代人的矛盾的问题；《去国》通过在外留学的英士学成回国决心报效祖国，最后又怀着悲愤惆怅之情离开祖国的故事，提出了知识分子的出路问题；《庄鸿的姊姊》提出了女子在家庭中的地位问题。她的泛爱小说是其“问题小说”的变化和发展，代表作《超人》通过何彬的形象，直接提出作家的人生互爱理想。1931年，冰心写了《分》，朦胧地表现了阶级间的不平等，与“泛爱”作品相比，思想倾向有了变化。

庐隐是“五四”时期女作家中注目于革命题材的第一人。庐隐最初以“问题小说”步入文坛，其创作个性非常独特。她的小说采用“自叙传”的写法，有着个人很多的生活经历和情感。对女性恋爱、婚姻问题的探究与一般写男女爱情的小说不同，庐隐对男女之爱虽然有所希冀，但更多的却是恐惧以及对异性的不信任感，导致她对人生意义探究的答案倾向于恨，而不是爱。透过短篇小说《或人的悲哀》和中篇小说《海滨故人》，可以清楚地看到女主人公亚侠、露莎等，负荷着几千年传统的重压，同时又接受新思潮的洗礼，一方面有着强烈的个性解放的要求，另一方面又不能彻底地斩断传统价值的牵绕，对世俗的非难还不无忌惧，于是只好徘徊在传统与现代之间，彷徨不已了。

叶绍钧又名叶圣陶，是文学研究会中成绩最突出的作家。叶绍钧初期创作的小说也把爱与美作为医治人生痛苦的良药，对被侮辱被损害者表现出人道主义的同情。他的第一部短篇小说集《隔膜》中的许多作品就是通过不同的人生，写出了人际间心与心的不相通，表明生活中需要爱。此后的《火灾》《线下》《城中》等短篇集，从表现爱的追求，转而倾向于对客观现实的描绘。其中，教育界的题材占了很大的比重。可以说，

叶绍钧是现代文学史上最早和最有成就的教育小说家。他的教育小说主要暴露旧中国教育界各种黑暗腐败的现实，并通过教育界把批判的矛头指向整个旧社会；另外，对作为知识阶层一部分的教员，给予了解剖和审视。如短篇小说《潘先生在难中》，通过对潘先生的形象描写，深刻地批判了当时某些知识分子苟安自私的心理和空虚卑庸的生活态度；长篇小说《倪焕之》被茅盾视为“扛鼎之作”，在小学教员倪焕之的身上，作家比较完整地写出了知识分子从辛亥革命到大革命失败这段时期的追求与遭遇，而这正是当时一部分小资产阶级知识分子寻求真理之路的真实写照。

叶绍钧初期的小说较为散文化，后来情节性有所增强。叶绍钧在写作中坚持冷静、客观的态度。在文学研究会作家中，他是真正“冷静地谛视人生，客观地、写实地描写着灰色的卑琐的人生的”（茅盾语）。他尽量让事实说话，用人物自身的语言和行动来表现其性格。如《潘先生在难中》第一段，约十个细节便从多侧面把潘先生的心灵勾勒出来了。叶绍钧小说的语言朴实而严谨，描情叙事都凭那平正、明净、清爽、流畅的文字。与他冷静客观的创作态度相一致，他在讽刺之中也不露声色，几乎全不用夸张，只抓取一二言行，用平静的口气加以表述，而那讽刺的效果常在读者的回味中。因此，他的小说又是蕴藉而含蓄的。叶绍钧的小说在文学研究会中最能体现该会主张的现实主义方法的，也是鲁迅之后最具现实主义特色的，所以，在文学研究会的众多作家中，他是最为重要的作家。

许地山是文学研究会的发起人之一，但作品的审美风格却并非纯粹的写实，而具有浓厚的浪漫主义风格，如他的早期小说《命命鸟》《商人妇》《缀网劳蛛》等。他的小说往往充斥着浓郁的宗教氛围，用宗教思想解决人生和社会难题，在情节上几乎都贯串着一条爱情的线索，然而，浪漫是表面的，隐伏其中的的是作者深沉的身世之痛、家国之感和良苦用心。到了1928年发表的《在费总理的客厅里》，其现实主义倾向更为显著。真正标志着许地山走向现实主义创作道路的是《春桃》和《铁鱼的鳃》。《春桃》刻画了一位坚强的妇女形象，热情地歌颂了旧社会受苦人之间互谅互助的善良性格。《铁鱼的鳃》则以报国无门的科学家雷教授的不幸遭遇为基本线索，把批判的矛头指向了国民党的卖国政策，既歌颂了雷教授的爱国热忱，又暗示了科学救国纯属幻想。这两部作品以切实的现实背景和鲜明的时代色彩，从浪漫传奇转向客观写实，一步步走出了宗教氛围。

问题小说之后，继之而起的是乡土小说。这是“五四”时期最早出现的小说流派，代表作家有许钦文、王鲁彦、许杰、台静农、冯文炳等。乡土小说作家大都是来自农村和寓居京沪等大都市的青年知识分子，目睹现代文明与宗法制农村的巨大差异，在鲁迅“改造国民性”的思想启迪下，用隐含着乡愁的笔触，展示了故乡农村或小市镇的特殊的生活风貌，着力描写下层民众生存状况与生活形式，揭示其在特定文化背景下

形成的风土人情、习俗与破败落后的乡村景象，其风格大都是清新健康、刚健质朴，涂抹着浓烈的地方色彩。如王鲁彦的《柚子》；彭家煌的《怂恿》、台静农的《地之子》等。鲁迅的《孔乙己》《风波》《故乡》《祝福》等也可以归入乡土小说之列。我们在谈论乡土小说的时候往往不怎么提到鲁迅，实际上鲁迅才是开现代乡土小说创作风气的大师。

总体而言，文学研究会作家的创作特色呈现为：一是忠实于“为人生”的艺术主张，大多以反映社会和人生问题为主，尤其注重批判社会的黑暗面，同情下层民众，有着鲜明的人道主义、民主主义倾向；二是基本倾向趋于客观写实，强调对外在世界的细密观察与真实再现；三是多样的艺术风格，例如周作人的冲和平淡、叶绍钧的冷峻平实、冰心的明丽晶莹、朱自清的精美典雅等。

与文学研究会不同，创造社诸人则另辟了浪漫抒情路径。1921年7月，留日学生郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、冯乃超等人在日本东京组成创造社，成员还有田汉、郑伯奇等。1922年5月，他们在国内出版了《创造季刊》，此后又出版了《创造周报》《创造月刊》等刊物。他们的主张多带有明显的为艺术而艺术的色彩，因而也被称为“为艺术派”。理论上强调文学要表现作家“内心的要求”，强调个性的张扬，推崇直觉和灵感在创作中的作用，文学创作倾向于浪漫主义，成为现代文学史上浪漫主义主观抒情文学的开端。其成就以郭沫若的诗歌和郁达夫的小说为代表。

创造社抒情小说主要有两种类型：一是自叙小说，也即所谓“身边小说”，是以自己身边的日常琐事为题材，并受日本私小说影响而产生的一种文体。自叙小说具有强烈的抒情性和自叙传性质，但又不等于作家的自传，主要作品有郁达夫的《沉沦》等。二是寄托小说，以古代或外国的人和事为题材，但是不在于准确地展现古代的历史或外国的生活，而在于凭借这些故事以抒发作家的主观情怀和意绪。主要作品有郁达夫的《采石矶》和郭沫若的《牧羊哀话》等。

郁达夫是创造社的发起人和最重要的小说家。他的抒情小说，多数作品都有一个鲜明的抒情主人公的自我形象，贯穿始终的是作家的情绪流。这种情绪流的小说，结构单纯、松散，带有散文的特点，故事的进展不是依据人物的性格逻辑和情节的内在冲突，而是随着主观情绪的起伏而发展。作品的一切表现手段不是用于塑造和刻画这个人物的典型性格，而是为了表现甚至可以说是宣泄这个主人公的思想感情。自叙小说的主人公实质上是作家自我表现的工具，而寄托小说的主人公也是作家自己的化身。其小说多带有浓重的感伤、忧郁、悲天悯人的艺术气质和风格。1921年10月他的第一本小说集《沉沦》出版，在国内引起了强烈的反响，这是中国现代文学史上第一部白话短篇小说集。《沉沦》是郁达夫早年的一篇杰出的代表性作品，也是他唯一的中篇小说。小说借对一个中国留日学生的忧郁性格和变态心理的刻画，抒写了“弱国子民”在异邦所受到的屈辱冷遇，以及渴望纯真的友谊与爱情而又终不可得的

失望与苦闷；同时也表达了盼望祖国早日富强起来的热切心愿。创作于1923年7月的《春风沉醉的晚上》，开始从先前较多地注视知识分子狭小的圈子，到有意识地表现下层劳动者，描绘他们的苦难和抗争，歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇的根源。

《女神》是郭沫若诗歌的代表作，出版于1921年8月，是继胡适的《尝试集》之后现代文学史上第二部个人新诗集。它以全新的精神和形式成为中国现代白话诗的真正奠基之作，把新诗艺术推向新水平，是白话新诗真正取代文言旧诗的标志，是现代浪漫主义的发端。该诗集中的《天狗》《炉中煤》《地球，我的母亲》《凤凰涅槃》《女神之再生》《立在地球边上放号》等诗篇，表现了强烈的叛逆精神和无所畏惧的创造精神与进取精神，洋溢着“五四”爱国主义激情。诗歌想象新奇，构思宏伟，语言粗犷，气势磅礴，声调激越，笔调恣肆。形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。《女神》是新诗中豪放派的先驱。它的美是一种壮美，男性的阳刚之美。郭沫若的《女神》开一代诗风。

“五四”时期，还出现了以冰心、宗白华为代表的小诗派。所谓小诗，是一种即兴式的短诗，多以三五行为一首，表现刹那间的情绪和感触，寄寓人生的哲理和思想，并执着于意境的追求，引起读者的联想，具有言简意赅的效果。冰心的两本小诗集《繁星》和《春水》是小诗派的代表作。体现了“满蕴着温柔，微带着忧愁，欲语又停留”的独特神韵。

经过开辟阶段，新诗形成了以自由体为主，同时兼有新格律诗、象征派诗的较为完善的形态。

在新诗创作中，爱情诗这一领域当属湖畔诗社的最为引人注目。汪静之、潘漠华、应修人和冯雪峰是其中的主力军，他们是“真正专心致志做情诗的一伙”（朱自清语）。他们的诗中最打动人的地方是质朴、单纯的美。

冯至也是比较有成就的诗人。写自由体诗的他，既写爱情，也写亲情和友情，出版有《昨日之歌》《北游及其他》等诗集。

提倡格律诗的是新月派，主张创造诗的新格式、新音节以表现完美的精神。闻一多为格律诗理论做出了很大贡献。为建设新格律诗，闻一多提出建设诗歌的音乐美（指音节）、绘画美（指辞藻）、建筑美（指节的匀称和句的整齐），并为此进行了艰苦的创作实践。闻一多有诗集《红烛》和《死水》。在他的作品中，爱国主义情感贯穿始终。此外，他的诗还表现了“五四”时期积极向上、进取追求的精神风貌。他的艺术表现方法是浪漫主义的。他的诗中经常出现红、黄、青、蓝等诸多表现色彩的词以及带有鲜丽色彩感的物象，注意色彩对比使得诗画相通，如《忆菊》《色彩》是绘画美的成功之作。他善用贴切的比喻以增强诗的形象性和艺术感染力。他的创作实践了他所提出的“三美”主张，《死水》体现得尤为明显。

新月诗派的另一重要诗人是徐志摩。他的诗主要表达对光明的追求、对理想的希冀、对现实的不满。爱情诗是徐志摩全部诗作中最有特色的

部分, 这些诗篇包含着反对封建伦理道德, 要求个性解放的积极因素。真挚地独抒性灵, 追求个性解放是徐志摩诗歌的基本艺术个性。具体表现为: 一是构思精巧, 意象新颖。《沙扬娜拉》以一朵不胜娇羞的水莲, 状写日本少女温柔多情的神态, 非常贴切传神。二是韵律和谐, 富于音乐美。《半夜深巷琵琶》以参差错落的句式, 造成一种悲凉的节奏, 营造出一番凄切的艺术氛围。三是章法整饬, 灵活多样。他的诗虽以四行一节式居多, 但从整体看, 节式、章法、句法、韵脚都有变化, 讲究诗形而能不为其束缚。四是辞藻华美、风格明丽, 如《再别康桥》。他的诗多收于《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等诗集中。

几乎在新月派活跃的同时, 象征派的诗也出现在中国的诗坛上。象征派的诗既不真实描写, 也不直抒胸臆, 而是常采用不同于常态的联想、隐喻、幻觉、暗示等手段制造朦胧、神秘的色彩。李金发是象征派的代表人物, 著有《微雨》《为幸福而歌》等诗集。他的诗反映了“五四”之后一些知识分子面临茫然的前途时产生的悲观情绪。李金发被人称为“诗怪”, 是因其诗怪诞, 可读性较差, 但他的诗也有许多成功之处, 如诗中大量形象鲜明的比喻、形象化的语言、表现强烈的感觉等皆为许多人所不及。其他成绩较为突出的象征派诗人还有王独清、穆木天和冯乃超等。

散文的成就在这一时期也是巨大的。

“五四”时期最早出现的散文作品, 是以议论文为主的杂文。1918年4月《新青年》设立“随感录”栏目, 先后发表了李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等人的杂文。与此同时, 《每周评论》《新生活》等报刊也相继推出类似栏目, 形成了颇有气势的杂感散文的创作浪潮。陈独秀是“杂感录”这一文体的开创者, 而鲁迅则是杂文创作中成就最高、最具有代表性的作家。鲁迅前期的杂文收入《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》四本集子中。广泛的社会批评与文明批评是鲁迅前期杂文的特色, 民主与科学是鲁迅前期杂文创作的指导思想, 彻底的反帝反封建精神贯穿他杂文始终的灵魂。除杂文之外, 鲁迅的散文诗集《野草》与回忆性散文集《朝花夕拾》也是中国现代散文中的精品。《野草》是中国现代文学史上最早的散文诗集之一, 始终被认为是鲁迅作品中最美的一部, 深邃的哲理性与传达的象征性是其特点。鲁迅以《野草》和《朝花夕拾》开创了散文的两种体式, 即“独语体”和“闲话风”散文。

周作人既是中国现代散文的开创者和倡导者, 也是《新青年》“随感录”的重要作者, 作为中国现代文学史上有影响的散文家, 他的成就主要在叙事与抒情相结合的言志小品方面。其前期散文思想意义与社会作用较为积极, 作品大多收入散文集《谈龙集》《谈虎集》中, 后期则转向闲适、苦涩, 思想情绪较消沉、颓废。其散文有情志体、抄书体和笔记体三种典型的形态。以“自我”为中心, 抒写归返自然, 顺乎天性, 享受生活的情趣, 是周作人平和冲淡类散文在思想内容上的重要特色。丰富的知识性和趣味性是其散文艺术表现上的又一特色。周作人的散文

善于将口语、文言、欧化语、方言等诸种成分加以杂糅调和，酿成一种“简单味”与“涩味”相结合的语言风格。

在“五四”时期的十年中，散文方面取得突出成就的还有朱自清与冰心。朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇的散文大家之一，其散文可分为三类：借景抒情的、怀人抒情的和带有政论性的记叙散文。他擅长写漂亮精致、具有诗情画意的抒情散文，1923年写就的《桨声灯影里的秦淮河》被誉为“白话美文的模范”。冰心这一时期最主要的有两组散文：一是《往事》，是回忆性的；一是《寄小读者》，是书信体的。两者表现的都是自然、母爱、童真这三大主题，文字较清丽，风格较哀婉。

这一时期散文创作比较活跃的作家还有林语堂、郁达夫、徐志摩、郭沫若、瞿秋白等人。

总而言之，在“五四”新文学创作中，散文应该是最有成就的门类。对此，鲁迅先生曾经评价，“五四”之后，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（鲁迅《小品文的危机》）。朱自清也认为这一时期的散文创作，“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流漫衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄，在表现上是如此”（《背影·序》）。

“五四”时期的戏剧创作也呈现出新时期的特色。

中国古典戏剧有悠久的传统。但作为现代戏剧主要剧种的话剧，却发源于欧洲，20世纪初经日本传入中国。

中国话剧的萌芽始于1906年，中国留日学生李叔同、曾孝谷等在东京组成春柳社，次年在日本演出了法国名剧《茶花女》第三幕和《黑奴吁天录》。其后，上海组织“春阳社”，再次上演《黑奴吁天录》，这是中国话剧的萌芽。辛亥革命后，春柳社社员欧阳予倩、陆镜若等陆续回国，于上海成立“新剧同志会”，大力开展新剧（即文明新戏）演出活动。欧阳予倩也成为中国现代话剧的重要奠基人之一。

1917—1927年是中国现代话剧的始创阶段。在“五四”运动前后开展的声势浩大的文学革命中，周作人、钱玄同、傅斯年、胡适等纷纷发表文章攻击、排斥旧戏，赞成从西方引进戏剧。欧阳予倩还指出话剧革新应从文学剧本入手。这场对旧戏的批判，尽管其中绝对否定旧戏的观点，不无偏颇，但它为话剧的发展廓清了道路，使现代话剧在斗争中得以确立和生存。与此同时，新文化运动大力宣传与引进西方戏剧创作和理论。《新青年》《新潮》等杂志曾先后译介了易卜生、萧伯纳、斯特林堡、罗曼·罗兰、契诃夫、王尔德等世界名家的剧作和日本的武者小路实笃的作品。这些都对现代话剧的创作和话剧运动的发展产生了积极的影响。

中国现代话剧运动与创作一开始就表现出了与新文化运动倡导的“为人生”的启蒙主义思想相一致的精神特征，使现代话剧在它的诞生期就表现出生气勃勃的积极趋向。民众戏剧社和上海戏剧协社先后成立，

还创办了《戏剧》月刊，强调戏剧必须反映现实，担负社会教育的任务。主张“戏剧是艺术，不是浅薄的娱乐”，“我们要从戏剧里面认识人生”（欧阳予倩《戏剧改革之理论与实际》）。并积极开展演剧活动，为中国话剧从业余跨向职业化奠定了基础。20世纪20年代田汉领导的南国社和朱穰丞领导的辛酉剧社，在“五卅”和北伐时期克服了前期的某些唯美主义色彩，在自己的剧作中大多表现了反帝反封建的战斗精神。

中国话剧史上最早的剧作是胡适于1919年3月发表的《终身大事》（独幕剧），虽明显留有模仿易卜生《娜拉》的痕迹，但它写的反对父母干涉青年婚姻的主题，是有现实感和针对性的。欧阳予倩的《泼妇》和《回家以后》两部作品，也由于尖锐批判腐朽的封建道德，歌颂对于封建礼教和家庭的叛逆精神，鞭挞在资本主义“文明”熏陶下的知识分子的丑恶灵魂，引起了较大的反响。洪深的代表剧作《赵阎王》，把笔触伸进了封建军阀统治对于农民精神和性格的扭曲摧残的领域，在更深的层次上剖示了封建社会的罪恶。郑伯奇发表于1927年的《抗争》，由于较早“显露出直接的明白的反帝意识”而为人们所注视。郭沫若《女神》中《湘累》等诗剧已带有诗人自我表现的强烈个性色彩。此后他作为浪漫主义诗人和剧作家的才能主要朝历史剧的方向发展。他于1923年至1925年所作《卓文君》《王昭君》《聂嫈》人物系列历史剧，通过对三个叛逆女性的故事与性格描绘，对封建礼教进行了猛烈攻击，开拓了中国现代话剧中历史剧的独特天地。

浪漫主义色彩剧作的产生为“五四”时期的戏剧文学带来了多姿的色彩。田汉于1920年就在《三叶集》通信里介绍和讨论了欧洲浪漫主义、象征主义的戏剧。郭沫若反抗精神的烈火由于翻译歌德《浮士德》一剧受到启示而开始在诗剧形式中迸发出来。1921年以后，田汉、郭沫若等富有诗意语言的戏剧，使浪漫主义戏剧在中国现代文学史上的地位得以建立。田汉的出世作《咖啡店之一夜》，在浪漫主义的抒情中流露较重的感伤色彩。独幕剧《午饭之前》，较早描写工人与资本家的斗争，为中国话剧史作了新的开拓。他的《获虎之夜》在一场哀婉美丽的悲剧中塑造了一个农村姑娘的美好形象。诗意葱茏的场景描写、人物对话和浓郁的传奇色彩使这部作品具有较强的艺术感染力量，奠定了田汉在中国剧坛的地位。

田汉是现代话剧的奠基者之一，他在20年代就创作了20多部话剧，为“现代话剧文学”的建立做出了开拓性的贡献。献身于对“真艺术”与“真爱情”的追求，是田汉早期创作的一个总的主题。田汉早期剧作的另一个主题是“美的幻灭与毁灭”，这一部分作品更具有社会批判性，而且是越来越强烈。

中国现代话剧在向西方戏剧广搜博采的同时，就注意了对不同艺术流派和多种艺术表现方法的吸收与借鉴。有些借鉴和模仿很成功，如丁西林吸取西方话剧中轻快幽默的喜剧手法创作的《一只马蜂》和《压迫》，以结构巧妙和委婉的嘲讽见长，在初期话剧中开创了独特的风格。丁西

林的剧作很少有突出激进的政治思想，而是着意于对世态人情的微讽，对旧事物的批判也带有温和色彩，颇有资产阶级知识分子的绅士风度，戏剧语言畅达，从而构成了丁西林机智、高雅、含蓄的幽默喜剧风格，他也因此成为中国现代杰出的喜剧家。而熊佛西的现实主义多幕剧《一片爱国心》，寓象征的意义于写实的描写中，通过家庭的矛盾反映了现实的思潮。

中国现代话剧的萌生、发展与新文化运动密切相连。十年之间，从理论倡导到舞台实践，从照搬外国到自行改编、创作，从描写知识分子到同情劳动人民，从一般地反映社会问题到有意识地涉及阶级对立，标志着中国话剧向成长期前进。特别是“五卅”以后，在革命形势激励下，戏剧创作逐渐出现反帝斗争的内容，并在一定程度上提高了艺术水平。这个时期的话剧作品，也自然存在着萌生阶段的技术幼稚和缺乏生活深度的毛病。