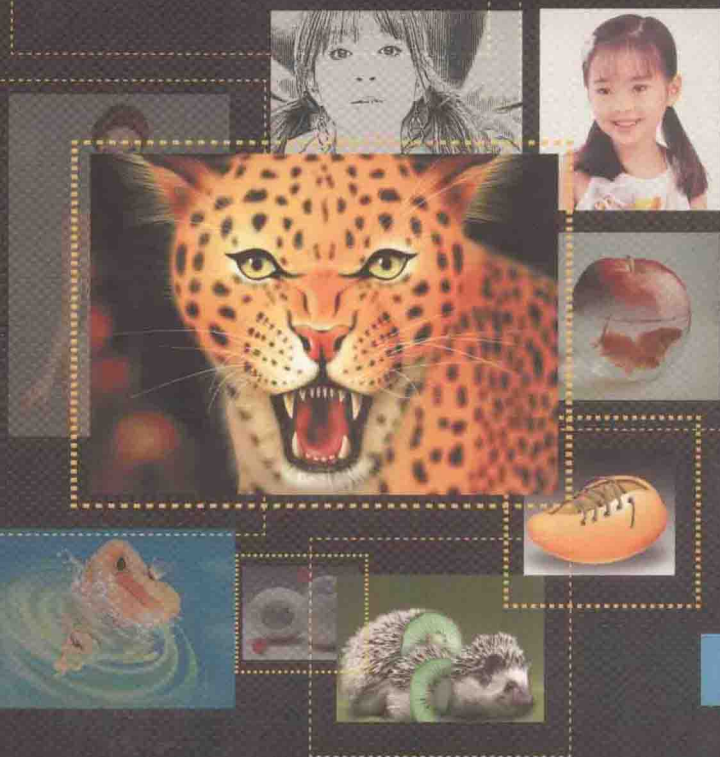


高军锋 编著

全彩印刷 DVD



解密 Photoshop CC

经典案例与实用技巧

- 【案例精美，实用性强】本书精心设计案例，实用性很强，方便读者在工作中拿来就用。通过制作书中的案例，可快速提高软件的运用能力和开拓创意思维。
- 【融入多种专业技巧，讲解通俗易懂】在案例的制作步骤中，融入了许多专业技巧，均来源于一线工作者的工作经验，讲解详细，思路清晰。读者可依照操作步骤轻松上手，快速掌握Photoshop的各种功能和操作窍门。
- 【多媒体教学光盘】本书配套的DVD光盘中，提供了Photoshop基础操作的视频录像，并配有语音讲解，教学环境体贴周到。光盘中还提供了书中实例的所有素材。读者在学习时，若把盘与书结合使用，能达到完美的学习效果。



清华大学出版社

解密Photoshop CC——经典 案例与实用技巧

高军锋 编著



清华大学出版社

内 容 简 介

本书选用在生活、工作中常见的实用案例,带你走进Photoshop的殿堂,即使对Photoshop陌生的读者,也可以通过学习本书掌握它并创作出精美的图像。本书共分7章,从几分钟就能完成的简单实例开始,通过一个个由浅入深的例子讲解图层、蒙版、滤镜的操作技巧,以及调整图像的色彩、特效字的制作、图像的合成、图像特殊效果的制作、电脑手绘的方法等内容,轻松掌握Photoshop的各种操作技巧和图像创意的方法。书中的实例效果新颖、实用,可以应用到多种领域。

本书配有一张DVD多媒体教学光盘,以视频讲解的方式演示Photoshop的基础操作,帮助读者快速掌握Photoshop的操作技巧。光盘中还附有学习本书实例需要的图像素材。

本书是广大初、中级读者快速学习Photoshop的指导书,还可作为社会培训机构、高等院校平面设计专业的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

解密 Photoshop CC——经典案例与实用技巧/高军锋编著. —北京:清华大学出版社, 2015

ISBN 978-7-302-38102-0

I. ①解… II. ①高… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224380号

责任编辑:李玉萍 宋延清

封面设计:杨玉兰

责任校对:王 晖

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:20.5 插 页:4 字 数:360千字

(附 DVD1 张)

版 次:2015年3月第1版

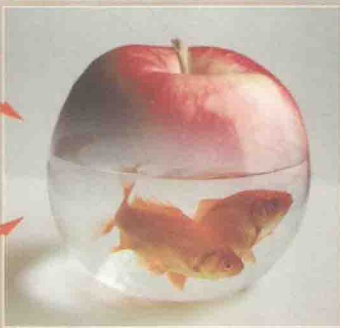
印 次:2015年3月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:72.00元



◀ 将一幅图像中的人物合成到另一幅图像中 (第1章)



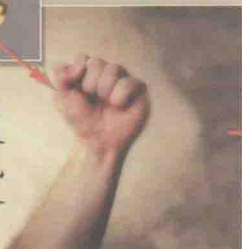
▲ 苹果与鱼缸的融合 (第2章)



▲ 制作有运动残影效果的翅膀 (第2章)



不要战争
销毁武器



不要战争
销毁武器



◀ 使用液化滤镜使炮弹变形 (第2章)

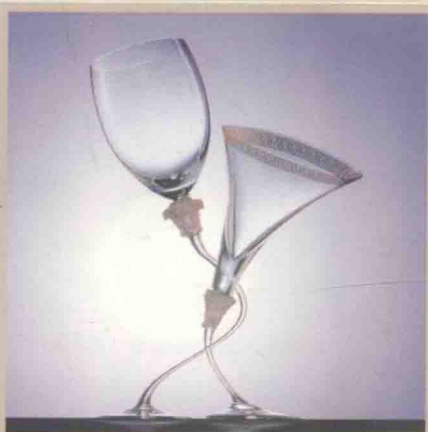


▲ 使用水波滤镜制作鱼儿入水 (第2章)



◀ 制作一幅图像穿越另一幅图像的效果(第2章)

▼ 弯曲图像 (第3章)

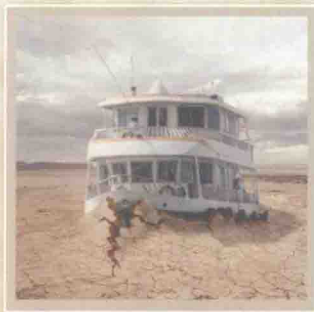


▲ 制作各种特效字 (第4章)

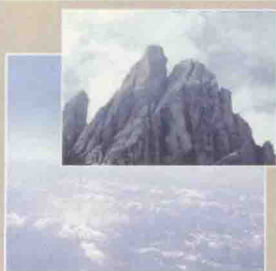
▶ 城市与海底合成(第5章)



▶ 在鸡蛋上打孔插花(第5章)



▲ 闯入陆地的轮船 (第5章)



天空之城 ▶
(第5章)



◀ 人造水面
(第5章)

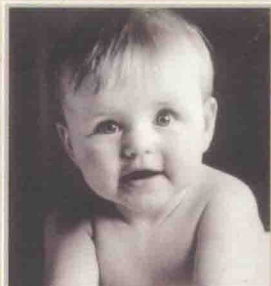


▲ 合成建筑效果图 (第5章)



篮球中的人头 (第5章) ▶

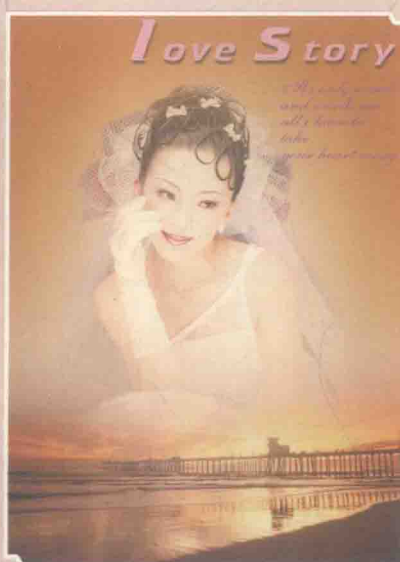
▼ 黑白照片上色 (第5章)



▲ 美化照片 (第5章)



▲ 婚纱换头术 (第5章)



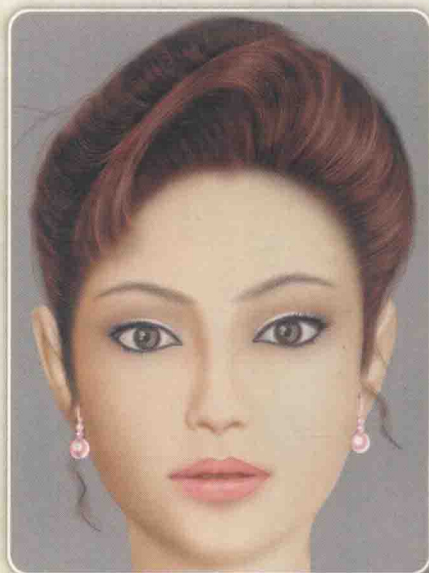
▲ 合成婚纱照 (第5章)



◀ 手绘易拉罐和
高脚杯 (第6章)

手绘金钱豹
(第6章) ▼

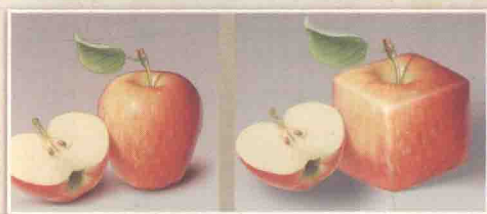




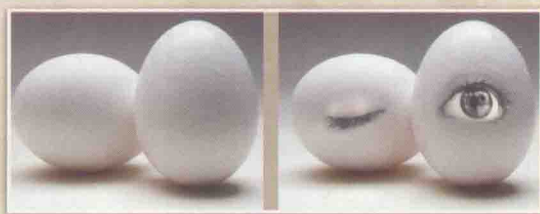
▲ 人物彩绘 (第6章)

人物彩绘 (第6章) ▶

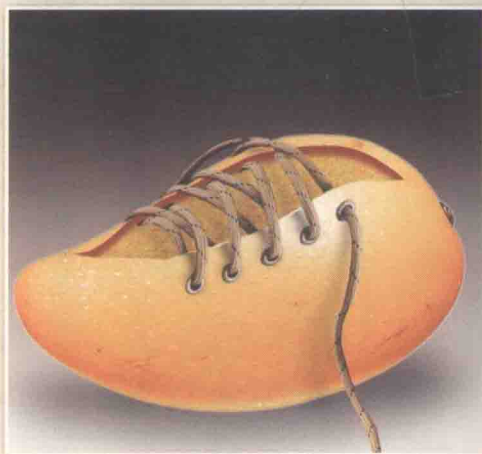
手绘口红与指甲油瓶 (第6章) ▼



▲ 方形苹果 (第7章)



▲ 长眼睛的鸡蛋 (第7章)



▲ 变成鞋子的芒果 (第7章)



▲ 石雕花盆变金盆 (第7章)



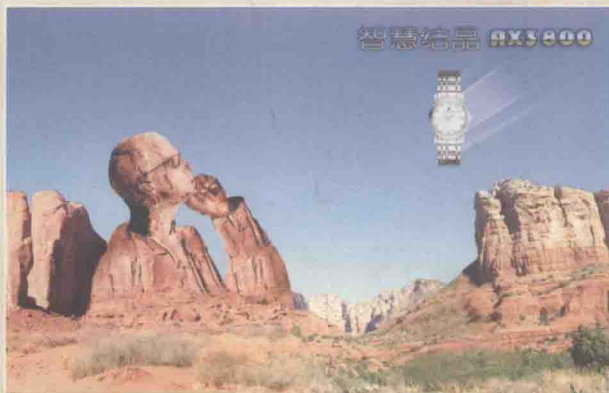
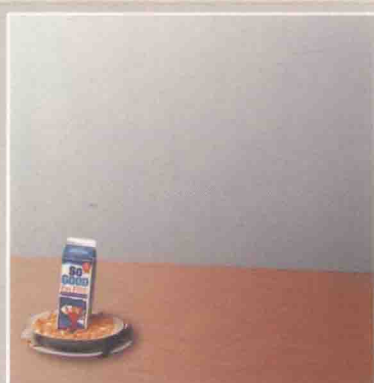
▲ 石头容器中的猫 (第7章)



▲ 夏日酷酷爽 (第7章)



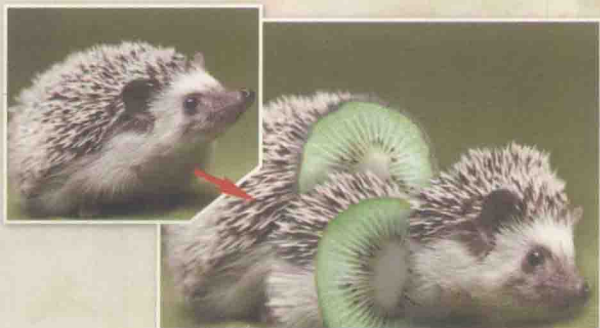
▲ 银行联网 (第7章)



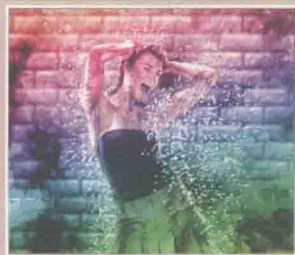
▲ 智慧结晶 (第7章)



▲ 逃出画框的动物 (第7章)



▲ 切段的刺猬 (第7章)



▲ 烘托画面的气氛 (第7章)

前言

12年前我第一次接触电脑，那时我连电脑的启动和开机都不知该怎样操作。后来遇到一个在广告公司工作的好友，他用不到2分钟的时间，给我演示了如何为图像添加柔焦效果，并修饰了图像中人物衣服的颜色，一幅普通的图像顿时变得光彩照人。我当时不禁惊叹道：“这简直就是奇迹，真不可想象啊！”从那以后，我便像着了魔一样迷上了Photoshop。

Photoshop已在图像处理、平面设计领域独领风骚十几年，越来越多的人开始学习它。但是大部分人都在无奈地啃着枯燥的Photoshop教材，还经常遇到做不出来的实例，屡屡发出感慨：“想学个软件怎么这么难啊！”

为了改善读者的学习状况，本着易学实用、尽可能详细地讲解Photoshop的各种技巧的宗旨，我编写了这本配有一张DVD教学光盘的Photoshop学习图书。光盘上用视频演示了Photoshop的基础操作，并配有语音讲解，使读者尽可能快速地掌握Photoshop的各种操作技巧。

即使没有接触过Photoshop的读者也不用担心，本书将从最简单的小实例讲起。当你亲手完成了那些小实例后，一定会对Photoshop更加感兴趣。兴趣是最好的老师，在兴趣的带领下，你将能够很快地掌握书中各种精彩实例的制作方法，进而成为图像设计的行家里手。

我们在工作中常会看到这种情况：很多人可以熟练地操作Photoshop的每一个命令，似乎对Photoshop了如指掌，但在想让图像实现某种效果时却力不从心，达不到心中想要的效果。因此，一个人的设计能力并不能用“会操作多少个命令”来衡量，只有将这些命令融会贯通，掌握其核心原理，才能得心应手地用好这个软件。因此，本书所挑选的实例中，很多都注意多个处理命令的配合使用，这样既可以开拓设计图像者的思路，又能使读者对软件有更深刻、更系统的了解，从而更好地控制图像的最终效果。唯有这样，当灵感闪现的时候，才能将图像按照心中所想的进行升华，使整个作品焕发出奇异的光彩。

本书选择的实例涵盖了Photoshop在多个领域的应用，有很强的实用性。在制作实例的过程中，不但告诉读者怎么做，还告诉读者为什么这么做。

综上所述，这是一本追求易学实用、努力教会读者制作各种图像效果并开拓设计思路的Photoshop学习用书。在本书的配套光盘中，为广大读者提供了制作本书实例所需的图像素材和配有语音讲解的视频教程。

本书是广大初、中级读者快速启蒙入门的自学指导用书；也可作为社会上各种平面设计培训班、高等院校平面设计专业的教材使用。

目 录

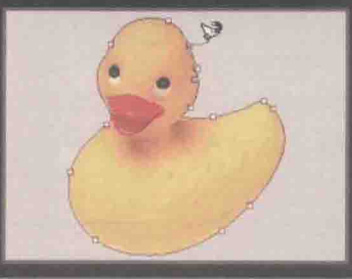
第1章 从零开始

- 1.1 我的处女作——畅游大海 1
- 1.1.1 操作步骤 2
- 1.1.2 回顾新学的工具 6
- 1.1.3 现场问与答 6
- 1.1.4 举一反三 8
- 1.2 色彩调整——更换衣服颜色 8
- 1.2.1 操作步骤 9
- 1.2.2 回顾新学的工具 10
- 1.2.3 现场问与答 10
- 1.2.4 举一反三 11
- 1.3 拼合图片——草地小孩蓝天 11
- 1.3.1 操作步骤 12
- 1.3.2 回顾新学的工具 13
- 1.3.3 现场问与答 14
- 1.3.4 举一反三 14
- 1.4 在图片中加入文字 15
- 1.4.1 操作步骤 15
- 1.4.2 回顾新学的工具 16
- 1.4.3 现场问与答 17
- 1.4.4 举一反三 17

第2章 7种基本手段

- 2.1 图层的运用 18
- 2.1.1 操作步骤 18
- 2.1.2 回顾新学的工具 21
- 2.1.3 课堂问答 23
- 2.1.4 举一反三 23
- 2.2 图形的变换 24
- 2.2.1 操作步骤 24
- 2.2.2 现场问与答 26
- 2.2.3 举一反三 27
- 2.3 图层的混合模式 27
- 2.3.1 操作步骤 28





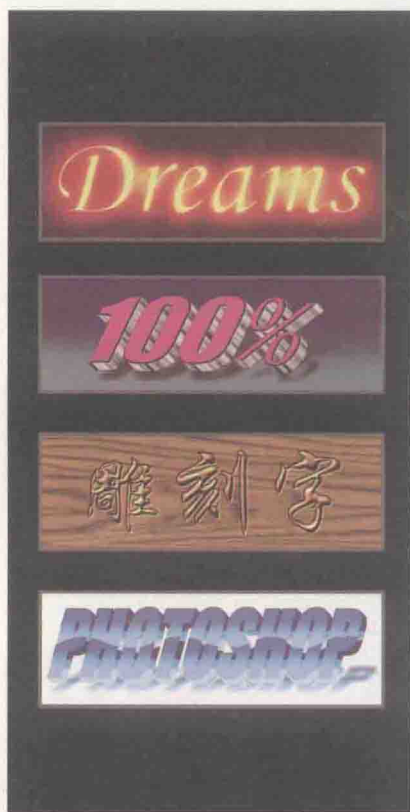
2.3.2	现场问与答	31
2.3.3	举一反三	32
2.4	神奇的滤镜	32
2.4.1	【动感模糊】和【风】滤镜	32
2.4.2	【径向模糊】滤镜	34
2.4.3	【挤压】、【球面化】滤镜	35
2.4.4	【浮雕效果】滤镜	36
2.4.5	【液化】滤镜	37
2.4.6	【点状化】、【动感模糊】、【旋转扭曲】 滤镜	38
2.4.7	【粉笔与炭笔】、【绘画涂抹】、 【海报边缘】等滤镜	40
2.4.8	【水波】、【球面化】、【液化】滤镜	42
2.5	图层蒙版的使用	44
2.5.1	人物的淡入淡出效果	44
2.5.2	逐渐过渡成鱼缸的苹果	46
2.5.3	回顾新学的工具	47
2.5.4	举一反三	48
2.6	通道的使用	48
2.6.1	修正图片的颜色	49
2.6.2	在通道中储存和编辑选区	50
2.6.3	利用反差大的单色通道进行选择	52
2.6.4	使用滤镜作用于图像的通道	53
2.6.5	回顾新学的工具	55
2.6.6	现场问与答	55
2.7	制作 GIF 小动画	56
2.7.1	小鸟飞翔	57
2.7.2	飞驰的汽车	60

第3章 12个技巧

3.1	定义笔刷	64
3.1.1	操作步骤	64
3.1.2	课堂问答	66
3.1.3	举一反三	66
3.2	定义图案	67
3.2.1	操作步骤	67
3.2.2	举一反三	67
3.3	修改图像的缺陷	68
3.3.1	操作步骤	68



3.3.2 举一反三	69
3.4 去除皱纹	70
3.4.1 操作步骤	70
3.4.2 回顾新学的工具	71
3.4.3 举一反三	71
3.5 灵活运用选择工具	72
3.5.1 工具箱上的选择工具	72
3.5.2 【选择】菜单中的选择工具实例	74
3.5.3 使用快速蒙版转化为选区	75
3.5.4 路径转化为选区	76
3.5.5 将通道中的灰度图像转化为选区实例	77
3.6 色彩修正	78
3.6.1 【色彩平衡】命令	78
3.6.2 【亮度 / 对比度】命令	79
3.6.3 【曲线】和【渐变映射】命令	80
3.6.4 【色相 / 饱和度】命令	81
3.6.5 【可选颜色】命令	82
3.6.6 现场问与答	83
3.7 制作阴影和倒影	84
3.7.1 物体的阴影	84
3.7.2 现场问与答	86
3.7.3 物体的倒影	87
3.7.4 倒影的透视解决	88
3.7.5 逼真倒影的制作技巧	89
3.8 穿越图像	90
3.8.1 操作步骤	90
3.8.2 举一反三	93
3.9 弯曲图像	93
3.9.1 缠绕的酒杯	93
3.9.2 一枝弯曲的花	96
3.9.3 举一反三	97
3.10 灵活使用路径工具	97
3.10.1 绘制路径	97
3.10.2 绘制预置图形	98
3.10.3 对路径描边	98
3.10.4 举一反三	99
3.11 高级替换颜色	100
3.11.1 使用【色相】混合模式替换颜色	101
3.11.2 使用颜色替换画笔替换颜色	102



3.11.3 使用【替换颜色】命令替换颜色	103
3.12 自动处理图像	104
3.12.1 使用动作	104
3.12.2 录制动作	105
3.12.3 图像的批处理	106

第4章 制作特效字

4.1 铜板字	108
4.2 斜切字	110
4.3 金属字	111
4.4 雕刻字	114
4.5 铁艺字	116
4.6 火焰字	118
4.7 炽热字	120
4.8 光芒字	121
4.9 立体字	124
4.10 折射立体字	126
4.11 彩盒字	127
4.12 晶胶字	129
4.13 琥珀字	131

第5章 合成图像

5.1 人造湖景	134
5.1.1 操作步骤	134
5.1.2 现场问与答	137
5.2 合成建筑效果图	138
5.2.1 操作步骤	139
5.2.2 现场问与答	144
5.3 黑白照片着色	146
5.3.1 操作步骤	147
5.3.2 举一反三	150
5.4 美化照片	150