

HUIZHOU
WENHUA YANJIU

徽州文化研究

第二辑

黄山市徽州文化研究院 编

安徽人民出版社

徽州文化研究

第二辑

徽州文化研究院 编
安徽人民出版社



中共黄山市委副书记、中共
黄山市党校校长 张开南



中共中央党校副校长 王伟光



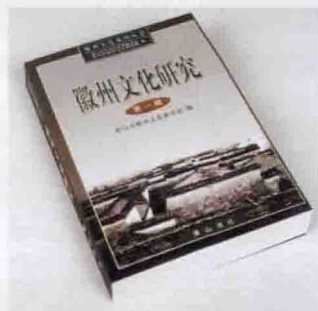
中共黄山市委副秘书长、中共黄
山市党校常务副校长 叶鸣声



黄山市社科联主席 陈平民

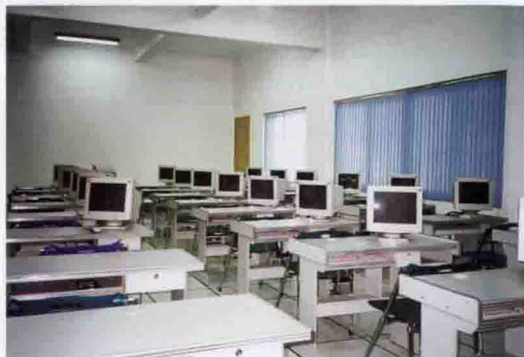


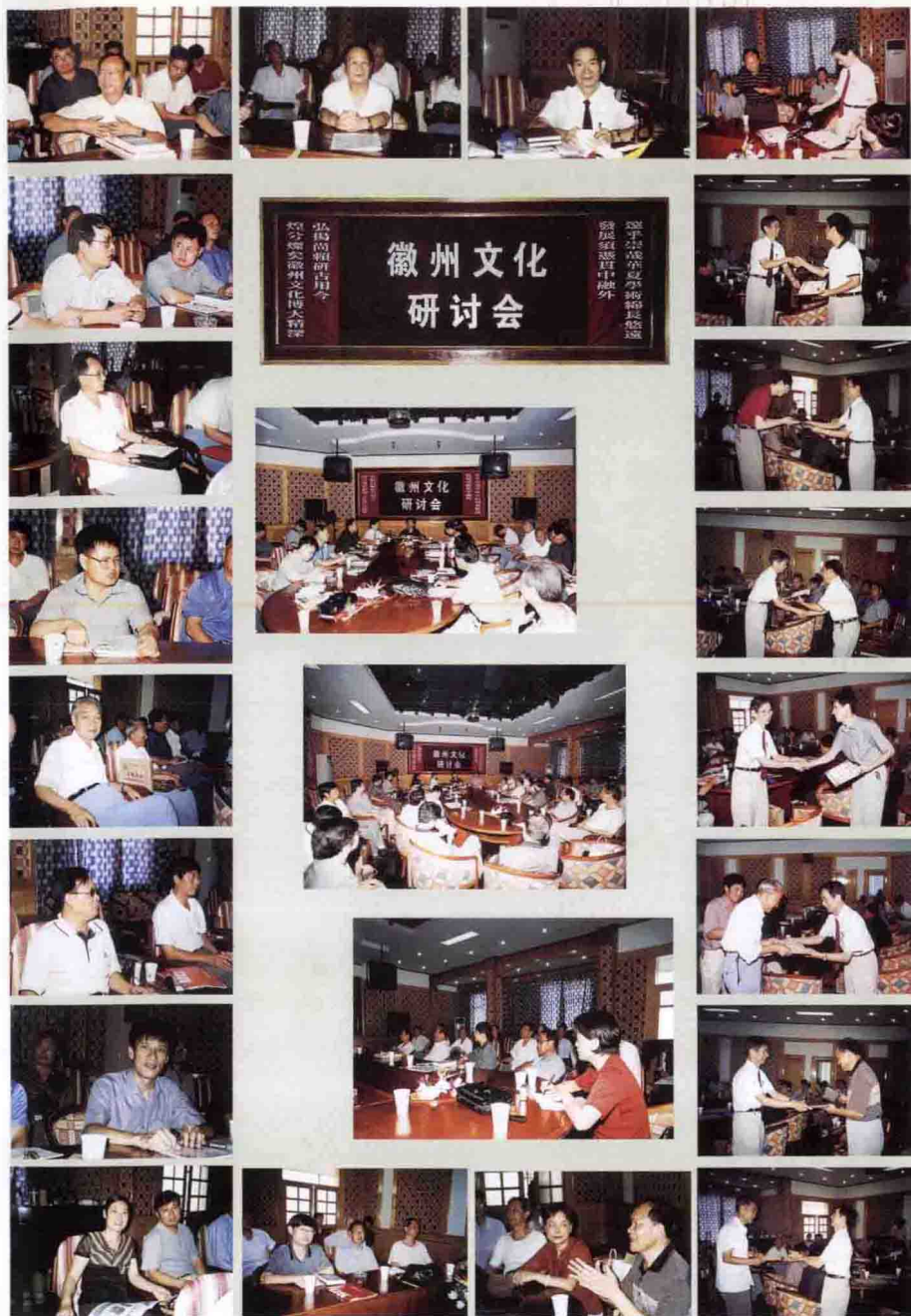
黄山市徽州文化研究院成立留念 2002. 7. 24



论文集《徽州文化研究》（第一辑）出版

黄山市徽州文化研究院
“徽州文化”网站





黄山市徽州文化研究院成立之际学术研讨会

编 辑 会

学术顾问	叶显恩	栾成显	
主 编	叶鸣声	刘伯山	
副 主 编	方亮春	方辉振	毛新红
执行编辑	毛新红		
责任编辑	郝延红	毛新红	汪厚庭
校 审	毛新红	郝延红	陈安生
	翟屯建	陈 政	舒松钰
	胡槐植	邵国榔	汪邦铭
	朱来平	李 俊	叶九斤

传承徽州文化 再创新的辉煌(代序)



2002年5月,带着组织的重托和人民群众的期望,我来到黄山工作。当我踏上黄山这块神奇的土地时,即被这里盈漫着徽风徽韵的独特文化所吸引、所感奋、所陶醉。徽州文化的源远流长、博大精深,令我深深震撼,使我倍增光大徽州文化,发展黄山经济,造福黄山人民的崇高义务和责任。

徽州文化发轫于秦初,崛起于南宋,鼎盛于明清,衰微于近代。漫长的历史进程中,徽州文化不仅影响造就了朱熹、戴震、程大位、王茂荫、浙江、黄宾虹、陶行知、胡适等一大批灿耀史册的杰出人物,勾勒了百花齐放、异彩纷呈、人才辈出的繁荣图景,而且孕育创造了徽商称雄中国商界三百年和“无徽不成镇”的历史奇迹,形成了富贾独市、商行天下、百业兴旺的盛世气象。由此,徽州地区成为我国明清时期区域全面发展最具有代表性的地区之一,成为传承中华民族优秀文化的典型地区之一。

悠久深远、底蕴厚重的徽州文化,作为一种历史现象虽然已成为过去,但其对人类社会进步的影响和贡献仍将起着鉴史资政育人的重要作用,同时也给当代黄山人留下了取之不尽、用之不竭的宝贵资源和财富。经过千百年的孕育衍化,黄山9807平方公里的版图上,仍留存有数十万计的文献资料和众多的名胜古迹,其中被列为“国保”、“省保”单位的就有70多处,素有“东南邹鲁”、“礼仪之邦”和“文物之海”之称。在众多的名人古迹和人文景观

中,著名的有世界文化与自然双遗产黄山、世界文化遗产西递和宏村、全国历史文化名城歙县和屯溪老街、花山谜窟、齐云山、棠樾牌坊群、呈坎宝纶阁、潜口古民居、程大位故居,密度之大、品位之高、影响之深远,在国内外都是比较罕见的。2001年5月,党的第三代领导核心江泽民同志亲临黄山视察,对博大精深的徽州文化赞叹不已,谆谆告诫我们:“如此灿烂的文化,如此博大精深的文化,一定要世世代代传下去,让它永远立于世界文化之林。”综观伟人的光辉历程和足迹,给予一个地方的地域文化这么高的评价和肯定,在全国是绝无仅有的。这既是徽州文化的荣耀,更是黄山人民的骄傲。

建市以来,历届黄山市委、市政府对徽州文化的挖掘整理、研究保护和开发利用,都是非常重视的。近几年全市累计投入资金一亿多元,抢修保护重点文物古迹200多处,新建地方博物馆和徽州文化主题公园20多处,举办各类学术研究会、讨论会10余次,在传承徽州文化、服务经济社会发展方面做了大量卓有成效的工作,收到了积极的效果。特别是今年以来,市委、市政府借助“对外开放年”活动的平台,全方位地加大了徽州文化的宣传推介力度。2003年10月26日至28日,我们成功举办了第八届中国黄山国际旅游节暨徽文化节,通过“浩荡微风”大型民俗展演、首届中国黄山人文旅游发展论坛、21世纪徽派建筑设计大赛、徽菜创新大赛和徽州民间文化艺术周等系列活动,向世人充分地展示了徽州文化的风采。不久前,中央电视台播出的《让世界了解你——黄山》节目,向世界主推的也是徽州文化。采取重大节庆和卫星电视国际城际间对话的形式来展示、宣传徽州文化,在黄山发展史上还是首创。这样做,其目的就是为了更好地打响徽州文化这个品牌,让徽州文化走出山门、走向世界,永远屹立于世界文化之林。

纵观当今世界,弘扬民族文化,做大做强文化产业,已成为一个时代的潮流。许多国家都把发展壮大文化产业提升到国家核心

竞争力的高度来对待。党中央、国务院对弘扬中华民族文化,发展我国文化产业极为重视。党的十六大明确指出:“文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。”“发展文化产业是市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需要的重要途径。”不久前召开的十六届三中全会,对深化文化体制改革,繁荣文化事业,发展文化产业,提出了更加明确的任务和要求。在新的历史条件和背景下,顺应时代发展潮流,切实做好徽州文化的传承与发展,不仅是满足人们日益增长的物质、文化需求的需要,而且也是提高一个地方综合竞争力的必然选择。它对于推动我市“三个文明”协调发展,提高人民生活水平和质量,加快实现“三最”目标、全面建设小康社会,具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。徽州文化研究院作为众多的徽学研究机构之一,在弘扬徽州文化、服务经济社会发展方面作出了积极探索,产生了较好影响。值此《徽州文化研究》(第二辑)出刊之际,特就传承徽州文化,做大文化事业,建设文化大市谈几点意见:

一、要以长效化的管理来保护展示徽州文化。徽州文化源远流长、体系完备、博大精深,是人类不可多得、不可再生的宝贵资源。切实搞好徽州文化的挖掘整理和抢救性保护,是弘扬光大徽州文化的前提,也是黄山最紧迫的首要任务。要严格按照“保护第一、科学规划、合理开发、永续利用”的方针,进一步建立健全各级保护管理机构和群众性保护网络,以严密的组织领导和完备的管理制度,推动长效化管理机制的形成。要加大《世界遗产公约》和有关法律法规的宣传普及力度,提高全社会的法律意识、保护意识,珍惜徽州文化资源,爱护地面文物古迹,使徽州文化的保护工作逐步走向规范化、法制化轨道。

二、要以现代化的理念来弘扬创新徽州文化。徽州文化作为全国三大地方显学之一,在其形成、丰富的过程中,难免要受到地域的影响和历史的局限。研究、发展徽州文化,要做到继承传统而

又不唯传统,在继承中创新,在创新中继承。要摒弃封建性的糟粕,赋予其新的时代内涵,让传统的徽州文化与时代的脉搏共振,焕发新的光彩。要以徽州文化精髓为素养,结合时代要求,高度重视和抓好徽州文化的推陈出新,进一步丰富、拓展其内涵,更好地为经济社会发展服务。

三、要以产业化的思路来规划发展徽州文化。弘扬发展徽州文化,不能局限于学术研究。要按照市场化的要求,在扩散、张扬、放大其经济社会功能上下功夫,将它当作一个大产业来规划、来研究、来发展。要着眼于未来竞争,充分整合徽州文化资源和研究机构,走规模化经营、产业化发展之路,增强综合竞争力。要把徽州文化的光大,与经济结构战略性调整、与旅游经济发展、与社会主义精神文明建设有机地结合在一起,充分发挥徽州文化的品牌优势,带动人文旅游和经济社会的发展,尽快实现文化大市的目标。

四、要以大众化的视觉来推广普及徽州文化。徽州文化源自于民众,其研究的目的必须是为了更好地服务于民众。要牢牢抓住人们消费理念发生的新变化,采取喜闻乐见的形式,让徽州文化走出书本、走出书斋、走出象牙之塔,融入经济社会发展的各个层面,融入人们的生活工作中,让广大人民群众和国内外游客在领略黄山大自然奇特风光的同时,更多地感受徽州文化、体验徽州文化,从中激发爱国热情,陶冶情操,增长知识,启迪智慧,使徽州文化真正成为黄山旅游的强劲卖点,成为经济社会发展的重要支撑。

五、要以国际化的眼界来营销推介徽州文化。徽州文化是人类共享的资源,也是世界了解中国、了解黄山的重要窗口。要有世界的眼光和战略思维,以更加开放的姿态,打响徽州文化这一品牌,使徽州文化真正成为举世公认的最具有中华民族典型意义的地方特色文化。要采取“请进来、走出去”的方法,借助国内外徽学研究机构和专家学者形成的名人效应平台,全方位地开展对外交流与合作。要利用各种边缘学科和边缘机构,推动徽州文化向科

技、经贸等领域拓展,加速徽州文化以全新的方式和形态走向世界。

徽州文化是中华文明的重要组成部分,是人类社会共享的宝贵财富。传承和发展徽州文化,加快建设现代文明,是人民的期待、时代的呼唤、形势的要求。我们真诚地希望和热忱地欢迎更多的徽学研究机构和国内外专家学者加入到徽州文化研究的行列中,以更新的理念、更新的成果,推动徽州文化的发展,再创新的辉煌!

2003年12月于屯溪
(作者系中共黄山市委书记、
黄山市人大常委会主任)

前 言

栾成显

20 世纪 80 年代以来,徽州文化,名扬四海,徽学研究,蔚为大观。徽学研究的兴起,大致有以下几个方面的原因。一是徽州文化本身具有重大的研究价值,占有重要的历史地位;二是徽州地区具有丰厚的文化遗存,有重大的资料发现,因而有广阔的学术开发前景;三是有一批高水平的研究人员和优秀的研究成果。以后者而言,国内外其他地方的徽学专家暂且不论,仅徽州本土(黄山地区)的学者已形成一支徽学研究的生力军。在并非优裕的条件下,黄山市徽州文化研究院,短时间内连续推出徽州文化研究论集,即是证明。笔者作为徽学研究队伍中的一员,谨表衷心祝贺。同时略陈管见,以就教于徽学同仁。

徽州文化研究应有广阔的视野。徽州文化为什么会受到人们的重视?以徽州文化为研究对象的徽学何以能够兴起?显然,这与徽州文化本身具有重要的历史地位和重大的研究价值密切相关。那么,如何来阐释徽州文化的地位与价值呢?这就需要对徽州文化兴盛的历史背景有所了解。在中国历史文化发展演变的伟大长河中,宋代以后进入了一个新的阶段。宋代以前中国的经济文化重心一直在黄河流域,在北方,而宋代以后中国的经济文化重心则移至长江流域,移到了江南。宋代以后,特别是明清时代,商品经济有了显著的发展。政治上科举制度全面实施,思想文化上宋明理学占据了统治地位。由于商品经济的发展,明清之际更出

现了资本主义萌芽以及由传统社会向近代社会转变的诸多启蒙因素。这些都是中国历史文化发展中在宋代以后的重大转变,同时又都与徽州文化的兴盛休戚与共,息息相关。宋代以后经济文化重心南移,使徽州占据了有利的地理位置。明清时期全国性商品经济的发展,则为徽商的称雄提供了广阔的舞台。“东南邹鲁”、“程朱阙里”这些徽州的美誉之称,更说明了徽州文化与宋代以后中国主流文化的关系。所谓徽州文化,实质即是宋代以后中国历史文化发展的典型代表之一,它集中体现了当时经济文化发展主流的各个方面,异彩纷呈,贡献巨大,不愧是中国历史文化的一块瑰宝。从徽州文化的内涵来说,它所反映的历史文化性质往往要超出地方本身,具有更广泛的意义。因此,对徽州文化的研究不可只局限于地方范围之内,而要有广阔的视野。这就是说,横向上,应该将徽州历史文化放到当时整个民族与国家大的历史文化背景之下来考察;纵向上,必须把徽州历史文化置于中华民族历史文化的演变之中来探索。只有如此,才能恰当阐明徽州历史文化所具有的历史地位,才能充分阐释其所具有的普遍性价值和意义。

徽州文化研究应有深入探索的精神。在徽学研究中,强调要把徽州文化置于整个中华民族的历史文化之中来考察,这只是问题的一个方面。另一方面,还必须注重对徽州文化本身特点的考察。应该说,对徽州文化特点的考察,乃是徽学研究的主体。徽州文化的特殊性与普遍性,二者既有区别,又是统一的。对徽州文化普遍性的阐发,乃寓于对徽州文化特殊性的揭示之中。而徽州的丰厚文化遗存,又给我们揭示其特殊性提供了可能。如众所知,徽州既有大量的文书档案,又有丰富的文化典籍,还有世界公认的物质文化遗产。它们作为徽州文化的研究对象所提供的资料,往往十分具体,多属第一手资料,反映事物的本来面目。这就给徽州文化研究的开拓创新提供了良好的契机。只要我们采取科学的态度,不带任何框框,从实际出发,深入探索,注重对具体事实的周密

分析,注重对典型个案的深入考察,同时作出理论性的概括与总结,就会有新的发现,乃至有所创新。

徽州文化研究应有批判继承的意识。徽州文化作为徽学的研究对象,自然是优秀的有价值的文化遗产。因此在徽学的研究之中也就存在一个如何对待文化遗产的问题,亦即如何对待传统文化的问题。回顾 20 世纪中国思想文化运动发展的历史,在如何对待传统文化问题上,有不少经验教训值得总结。20 世纪初,中国出现了“新文化运动”。它是在 1840 年之后列强瓜分中国、民族危机日趋严重的形势下,在半个多世纪的救国图强斗争接连失败、中国面临向何处去的历史背景下,在思想文化方面发生的最伟大的近代启蒙运动。新文化运动高举民主和科学两面大旗,反对封建专制,对旧思想、旧道德、旧礼教进行了激烈而深刻的批判,使人们从几千年来传统观念的束缚之下彻底解放出来,思想上发生了根本性的大转变,为此后的中国民族独立解放运动准备了前提条件。没有新文化运动,就不会有 20 世纪中国民族革命的成功。新文化运动的伟大功绩和历史意义必将永垂史册。新文化运动使我们认识到对传统文化批判的必要性。但是,今天回过头来看,新文化运动亦有不足之处。这就是其对传统文化的批判显然有些过头,甚至采取了彻底否定的态度。当时喊出的“打倒孔家店”口号,即是一例。虽然在当时的形势下,不过正不足以矫枉,但这毕竟不是一种科学的态度。此后对传统文化的极左做法一直没有根本转变,直至所谓“文化大革命”达到了高潮。这个教训是必需吸取的。“文革”之后对极左思潮进行了批判,20 世纪 80 年代改革开放以来,中国对传统思想文化的研究出现了新的繁荣。徽学研究的兴盛就是在这—形势下形成的。但近年来其中又有某种对传统文化推崇备至、毫无批判意识的倾向,显然这也是不可取的。

究竟应如何认识传统文化呢?人类社会的发展,既有阶段性,又有连续性。这种发展,对过去既不能彻底否定,也不应全盘肯

定,而只能是一种辩证的发展。即使在历史的大转变时代也是如此。新的东西既必须通过批判旧的东西才能诞生,也必须在继承优秀传统文化的基础上才能建立起来。这种继承不是可有可无的,而是必需的。因为在传统文化中存在着超越时代与历史阶段、建立新世界所必备的精华部分。历史已经证明,那种彻底抛弃旧传统的做法根本行不通,乃是失败之举。而另一方面,对传统文化毫无批判意识,采取全部照搬、全盘吸收的做法,也是不可取的。传统文化之中有所谓时代的局限性,存在糟粕,这是不容否认的,即使优秀的文化遗产也是如此。传统文化好比一处宝藏,虽然它蕴藏着许多有价值的东西,但是不能拿来就用,还必须通过挖掘、加工、提炼,才能真正发挥它的价值和作用。徽州文化即使作为一种优秀的传统文化,它同时也存在许多糟粕,其在历史上的负面影响亦相当沉重。以徽商而言,贾而好儒为其特质。然而其成也儒家文化,败也儒家文化。这个经验教训是值得认真总结的。朱熹是有批判精神的,戴震是有批判精神的,胡适更有批判精神。正是这些徽州先贤们的批判精神,才使得徽州文化能够在很长的历史时期内与时俱进,不断发展。这种批判精神,实属徽州文化的精华部分,才是我们今天应该加以继承并要发扬光大的。时至21世纪的今天,徽学研究迎来了前所未有的大好局面。相信在徽学同仁的共同努力下,一定会在更高的层次上对徽州文化这一瑰宝作出科学的总结。是为序。

2003年10月于合肥

(作者单位:中国社会科学院)

目 录

传承徽州文化 再创新的辉煌(代序) 王启敏(1)

前 言 栾成显(1)

徽州文化资源的保护与开发 (1)

徽州文化的传承与创新 叶鸣声 郝延红(3)

徽州文化旅游的发展之路 卢森林(17)

世界文化遗产西递、宏村古村落旅游深度开发研究 ... 黄成林(32)

徽州文化 (45)

徽州消防文化 李 俊(47)

徽州教育 (71)

徽州的文风与教育 刘伯山 蒋毅华(73)

休宁书院述略 汪顺生(85)

徽商研究 (95)

徽商的发展及其与封建政治的关系探析 曹天生(97)

论明清拟话本小说中的徽商形象 程自信(123)

徽商会馆概说 陈 联(136)

新安医学 (155)

清代新安医家防治疫病的学术经验 项长生(157)

婺源古代医家述评 陈爱中(163)

徽派建筑 (177)

明清徽州古民居的演变 邵国桢(179)

论徽派建筑形成的几个条件 陈安生(203)

徽州工艺	(215)
绩溪龙川胡氏宗祠木雕构件的艺术特色	洪树林(217)
徽墨模图的题材与徽州文化	汪邦铭(234)
万安罗盘的形成、发展与工艺特点	陈政(243)
徽菜特点的形成与发展	邵之惠(251)
徽州风俗	(265)
社神祭及有关土地的思考	舒松钰(267)
反映晚清徽州社会民情的《桃源俗语劝世词》	胡槐植(284)
朴学大师俞樾眼中的徽州风俗	王振忠(300)
徽州宗族	(319)
篁墩的程氏和朱氏	刘伯山(321)
绩溪龙川胡氏断略	胡成业(329)
瀛洲村章姓的来龙去脉	章亚光(336)
歙南小溪项氏考	胡武林(346)
徽州文书研究	(359)
研究宋代土地和财产买卖制度的两种重要文书	王国键(361)
明永乐《祁阊志》及其赏析	王升文 陈琪(375)
徽人周懋泰《信稿》的史料价值探析	曹曦(388)
从一份民国三年会书看徽州民间“邀会”	束隆定(400)
祁门博物馆徽州文书征集及整理概要	章望南(407)
徽州大事记	(415)
徽州学学科建设综述	翟屯建(417)
徽州的历史沿革与区划	刘伯山(432)
徽州本土徽学纪事	毛新红(445)
黄山市徽州文化研究院工作纪事	毛新红(474)
后记	叶鸣声(482)