

方東美 著

汪茂榮 點校

劉夢芙 審訂

美山書社

堅白精舍詩集

安徽近百年詩詞名家叢書 第二輯

方東美 著

汪茂榮 點校

劉夢芙 審訂

美山書社

堅白精舍詩集

安徽近百年詩詞名家叢書 第二輯

圖書在版編目(CIP)數據

堅白精舍詩集 / 方東美著. — 合肥: 黃山書社, 2011.10

(安徽近百年詩詞名家叢書)

ISBN 978-7-5461-2243-4

I. ①堅… II. ①方… III. ①詩集 — 中國 — 當代
IV. ①I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 200082 號

堅白精舍詩集

方東美 / 著 汪茂榮點校 劉夢芙審訂

出版人: 左克誠

責任編輯: 歐陽慧娟 范麗娜

責任印製: 李 磊

裝幀設計: 李 昕 馬小嫻

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層 郵政編碼: 230071)

經 銷: 新華書店

印 制: 安徽新華印刷股份有限公司

電 話: 0551-5859138

開 本: 880 × 1230 1/32 印 張: 13.5 字 數: 350 千字

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-5461-2243-4

定 價: 58.00 圓

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

版權所有 侵權必究



——一代大哲方東美先生

讀易

定位揮元氣。流形合大和。風雲升降理。日月去來波。博化行天健。旁通載物多。括囊衷易簡。三極自包羅。

魚鹿峽夜景

六合騰煙霧。三川染垢塵。壯寒霜古月。孤鳥度嚴雲。獵獵霜風勁。綿綿旅思分。鄉畿宵岑寂。蠻域侈卑喧。咽恨難回漚。絨情石作門。華燈懸斷岸。綺彩

燦連珍。散影迷川陸。浮光亂曉昏。客心不可盡。惆悵役精神。

千秋歲

莫愁風月。最愛花時節。千重夢影簫聲咽。深情何所似。梅蕊團香雪。稱物小。靈均義遠。孤懷潔。杜宇休啼血。內美蘭芽茁。天不老。芳長烈。思繁乾宇外。生意年年活。時序演迴環。颺燁神光切。

減字木蘭花

作者手迹

春風未還。去惟故藍英遠四秋。

夏夜夢思

香窗夢覺。去山川。夢別情。空宇雲亭。幻影江火。
照空明。留落珠傳。未綢繆月。散落天心。如
可後。幽夢帶香。香塔。

昔昔

昔昔宮中。昔昔草。年年海外。覓蟬皮。影娥
池畔。黃龜出。不信人間有別離。

聯問

宇宙生成。誰初造。之真宰。有無孰簡。料之太極之和。
孰陰。照之還物。建者孰多。致之形時。未起厥初。何
有。昭昭冥冥。誰獨之偶。交際互攝。誰信其紐。
方法垂焉。伊誰所受。神靈形色。孰先孰後。天
運轉旋。孰左孰右。靈則大化。維星與斗。曰乘真
心。玄機是守。同異異同。不類類醜。輪轉各窮
不久。能久希其不希。與義阜阜。那物日萬。晴

作者手迹

博學古今，人海明揚，傳茂遠，
明通內外，儒林誦惜，邵堯夫。
淳樸風猷，士之楷模，國之棟樑，
穆清才望，生為文帛，歿為人龍。
孟真校長，吾兄，千古。

方東美敬執

作者手迹

你、冠玉皆瑚璉共處臨姬
入洞霄夢雨歌雲悶亭
閣不教蝶蝶領嬌嬌
你、一為高春
之惟先生吟定 眉方帶子大之州

作者手迹

病中示問疾者並謝親友盛意

方東美

衆生未病吾斯病，我病衆生病
亦痊，病病惟因真不病，重玄
妙法洽天然。

附註：(1) 未病者病而不知其病也。

(2) 天然謂天与自然

作者手迹

安徽近百年詩詞名家叢書工作委員會

主任 周本立
委員 周本立 杜宏本 徐 味 陸世全 劉夢芙

安徽近百年詩詞名家叢書編委會

主編 劉夢芙
編委 劉夢芙 程自信 徐成志 汪茂榮 余永剛

安徽近百年詩詞名家叢書總序

一

上世紀九十年代初在民間與學術界興起的『國學熱』持續至今，蓬勃發展，受到國家的重視和支持。國學植根於五千年中華文化沃土，逐漸形成博大精深的體系，包括經學、史學、諸子學和詩文辭賦之學，簡稱『經史子集』，清代纂修的四庫全書和當代的續修四庫全書，集國學著述之大成。詩詞屬於集部，按現代學科分類則屬於文學，其性質與傳統的集部重合但內涵有所新變，此不細辨。無論是國學還是專指古典文學，詩詞都是重要的組成部分，先秦時代的詩經、楚辭和漢以下歷代詩與詞乃至曲，在國學中的文學殿堂上閃耀着璀璨的光輝，具有融情感之真、品德之善和藝術之美於一體的恒久價值。

詩詞中蘊涵着與群經子史、古文辭賦交光互攝的中華民族人文精神，諸如自强不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、憂國憂民、天下爲公、熱愛和平、天人合一等思想理念，有超越時空的普世意義。中央倡導『以人爲本』、建設『小康』與『和諧社會』，其

思想精髓，在傳統詩詞中多有顯示。而詩詞在形式方面最爲精粹，最能表現漢字音形義合一的優長，經過歷代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美；結合賦比興、用典隸事等寫作方法和修辭手段，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩到近代詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。『五四』新文化運動以前，從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與西方二元對抗式分裂思維迥然不同。詩詞雖是精英文化，表達以文言爲主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前的基礎上開拓新境。歷代詩詞都有其特定的時代氣息和風采，但上古就有的人文精神則世世承傳，發揚光大。變中有不變，不變中有變，不變者爲民族最核心的思想品格、氣質情操；變者爲藝術體式和風格流派的增多，是詩詞生生不息、美富日新的發展規律。

一八四〇年爆發鴉片戰爭，英帝國主義者用洋槍重砲轟開中國的大門，東西列強接踵入侵，中華民族陷入苦難的深淵。辛亥革命推翻滿清王朝，民國間軍閥混戰，民不聊生，中國仍處於被列強瓜分的危局。知識界發起『五四』新文化運動，『文學革命』者

受西方學說影響，將中國落後挨打的狀況歸罪於儒家文化，進行片面、激烈的抨擊，詩詞亦受株連，被譏為『貴族文學、廟堂文學、山林文學』，要徹底廢除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，斷絕承傳關係；激進者甚至主張廢除漢字，改用拉丁文。新中國成立後在『極左』思想的支配下，『以階級鬥爭為綱』，政治運動頻繁，『文革』時達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比『五四』時更為嚴厲的批判，蔑古意識充溢於全社會。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞視為供審查解剖之用的文化遺產，年代截止於『五四』前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文和新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代不斷產生的詩詞；現當代文學研究者更是視詩詞為『封建骸骨』，不屑一顧，這就使詩詞長期『在野』，處於被冷落棄置的境地。

但是古代詩詞典籍未曾消亡，鼓吹『漢字拉丁化』也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深積澱於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士繼承。『五四』後的民國期間，新詩未能一統天下，詩詞依然流行於高等學府以及社會各界，湧現出一批接一批的詩人詞家，尤其是抗戰前後大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。新中國成立後的五十年代到六七十年代的『文革』，詩詞處於『萬

馬齊暗究可哀』的沉寂期，但沉寂不等於死亡，許多被貶斥、流放的知識分子和老幹部仍在默默地寫作，祇是不能發表而已。撥亂反正後思想逐漸解放，詩詞復蘇早於『國學熱』十多年，從京城到各省市，紛紛成立詩詞社團，頻頻舉辦研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊千餘種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。上世紀九十年代到本世紀初，隨着互聯網的普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播交流，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。

通過以上史實之簡述，足見詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個不可忽視的組成部分。詩詞是『傳統文化熱』——『國學熱』的先聲，也是『國學熱』的群眾基礎，凡是詩詞作者和愛好者，很少有人不支持國學，祇是知識程度的高低不齊而已。當今的國學研究，無論是經史諸子、集部詩文，還是佛典道藏，基本上都限於古代文獻，停留在學術圈子之內，艱深的論文和專著難以與大眾交流；而宣傳國學的媒體如電視節目之類，有的流於炒作，庸俗膚淺。惟獨詩詞這種古老高雅的文學形式，為知識精英和民間廣大作者群體共同熱愛，直接付

諸吟詠，見於寫作，中華民族的人文精神和美學體式得以廣泛流傳，深入人心，這是歐化新詩和時下的俗文化、快餐文化所無法取代的。縱然目前詩詞寫作水平普遍偏低，不足以與前賢媲美，但祇要不斷加強學習，終會提高。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷數十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

以下重點介紹安徽省近百年來詩詞發展狀況，與全國詩壇互為觀照。

二

安徽是歷史悠久的文化大省，尤其是清代兩百幾十年間，以桐城為中心的皖西地區和以徽州為中心的皖南各縣，人才輩出，燦若繁星，在散文、詩歌創作與經學、史學、文字音韻學研究諸方面，都取得卓越的成就，有全國性影響。在近現代傳統詩壇，安徽作者紛紛崛起，留下絢爛豐厚的篇章。詩詞家的籍貫可分兩類：一為皖地出生、多有客居在外者；一為外省人久居安徽者。其職業、身份，主要為文化、教育界和政界人士。

茲舉其聲名頗廣者，按時代先後敘述。

(一) 近代（清末至民國期間）

裴景福（一八五四—一九二六），字伯謙，號睫闇，霍邱人。光緒十二年（一八八六）進士，授戶部主事，歷任廣東省陸豐、番禺、南海知縣。因受兩廣總督岑春煊誣陷，被撤職遣戍新疆。民國期間，曾任安徽省政府秘書長、政務廳長。著有睫闇詩鈔、河海崑崙錄。姚永概評其詩云：『伯謙於古大家詩無所不學，至其得力於杜、蘇爲多，吳船、嶺雲兩集，才氣已爲極盛，至西征以後，光氣發現尤可喜可愕，足追並古人。』（睫闇詩鈔序）張雋稱其詩『高則近太白，大則近少陵』（睫闇詩鈔序）。

陳詩（一八六四—一九四二），字子言，號鶴柴，廬江人。諸生。一九〇〇年後居上海，與當時名流陳三立、范當世、朱祖謀、文廷式、沈曾植、陳衍、吳昌碩、俞明震、夏敬觀、冒廣生等人交往，講論詩學。生平無他嗜好，唯耽詩，『屏絕世務，冥心孤往，一意苦吟』（陳衍石遺室詩話）。著有尊瓠室詩、尊瓠室詩話，在民國間頗有影響。現代學者汪辟疆、錢仲聯均列其名於各自所著詩壇點將錄。

黃賓虹（一八六五—一九五五），名質，字樸存，中年改字賓虹，原籍歙縣。南社社員，

民國間歷任上海、北平各藝術專科學校教授，新中國成立後任中央美術學院華東分院教授，第二屆全國政協委員。黃氏以畫家馳名中外，詩亦高妙，有寶虹詩鈔、寶虹游草、黃賓虹詩等。陳聲聰稱其詩『精警密栗，雅近堦石（按指清詩人錢載），畫中人不多覩也』（兼于閣詩話）。

吳保初（一八六九—一九一三），字彥復，號君遂，廬江人。淮軍將領吳長慶之子，現代名人章士釗之岳父。以文章氣節聞於世，與譚嗣同、陳三立、丁惠康並稱『清末四公子』。工詩文，善書法，著有北山樓集。陳詩評云：『先生爲詩，於唐學韋蘇州、柳子厚，於宋學王荊公』（北山樓詩續跋）。宋恕評云：『五言古體，多似陶、韋』，『五言律體，多似少陵』，『七言律體，直逼江西諸祖』（北山樓集跋）。

許承堯（一八七四—一九四六），字際唐，別署疑庵，歙縣人，光緒三十年（一九〇四）進士，任翰林院編修，兼國史館協修。人民國後，歷任安徽都督府高級參謀、甘肅省政府秘書長、甘肅渭州道尹等職。有疑庵詩，成就甚高，汪辟疆光宣詩壇點將錄稱爲『風骨高秀，意境老澹，皖中高手』；錢仲聯論近代詩四十家謂爲『近代皖省之奇傑』，百年詩壇點將錄點爲『天異星赤髮鬼劉唐』。

吳闈生（一八七八—一九四九），字辟疆，號北江，桐城人。諸生，官候選知府，曾赴日