

4

BASICS

PHOTOGRAPHY 摄影后期

国际摄影基础教程

POST-PRODUCTION COLOUR

适用于
胶片相机和
数码相机

摄影后期

——拍摄·修饰·洗印

(英) 史蒂夫·麦克劳德 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

ava | Academia

Basics Photography: Post-Production Colour

Published by AVA Publishing SA

Rue des Fontenailles 16

Case postale

1000 Lausanne 6

Switzerland

Tel: +41 786 005 109

Email: enquiries@avabooks.ch

Copyright © AVA Publishing SA 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

Design by Gavin Ambrose(gavinambrose.co.uk)

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由瑞士 AVA 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2008-2157

图书在版编目(CIP)数据

摄影后期 / (英) 麦克劳德编著；孔德伟译。

—2版. —北京：中国青年出版社，2014.10

国际摄影基础教程

ISBN 978-7-5153-2738-9

I. ① 摄… II. ① 麦… ② 孔… III. ① 摄影技术—教材 IV. ① TP88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213590 号

国际摄影基础教程：摄影后期

(英) 麦克劳德 编著 孔德伟 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计 宋 旭

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：700×1000 1/16

印 张：11

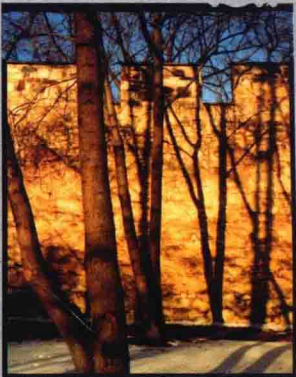
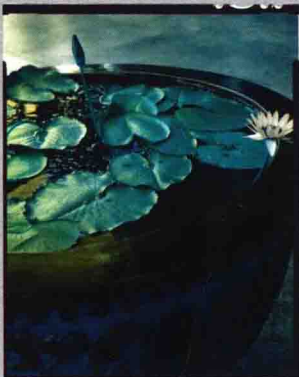
版 次：2015 年 1 月北京第 2 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2738-9

定 价：65.00 元

如何从本书获得最大的收益	6
引言	8



开篇	10	胶片和数码文件格式	32	基础作图	68
相机	12	工作流程	34	显影成像	70
暗室	20	彩色胶片	36	数码修片基础	86
数码工作室	26	胶片处理	48	数码色彩与曝光校正	
		数码成像	52	基础	94
		底扫与负像	58		



高级模拟技术 110

色彩和色彩调和 112

闪光冲印 118



高级数码输出 126

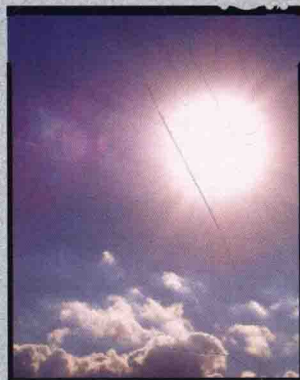
色彩控制 128

色彩混合 132

数码照片的润色 140

锐化技术 150

喷墨打印 152



展示与展览 158

网站 160

印制作品集 164

电子作品集 165

个人展示 166

展览、美术印刷和

图库 168

总结 170

术语表 172

致谢，联系人和工作人员 176

国际摄影基础教程

POST-PRODUCTION COLOUR

摄影后期

——拍摄·修饰·洗印

(英) 史蒂夫·麦克劳德/编著

孔德伟/译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Basics Photography: Post-Production Colour

Published by AVA Publishing SA

Rue des Fontenailles 16

Case postale

1000 Lausanne 6

Switzerland

Tel: +41 786 005 109

Email: enquiries@avabooks.ch

Copyright © AVA Publishing SA 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

Design by Gavin Ambrose(gavinambrose.co.uk)

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由瑞士 AVA 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2008-2157

图书在版编目(CIP)数据

摄影后期 / (英) 麦克劳德编著；孔德伟译。

—2 版。—北京：中国青年出版社，2014.10

国际摄影基础教程

ISBN 978-7-5153-2738-9

I. ① 摄… II. ① 麦… ② 孔… III. ① 摄影技术—教材 IV. ① TP88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213590 号

国际摄影基础教程：摄影后期

(英) 麦克劳德 编著 孔德伟 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计 宋 旭

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：700×1000 1/16

印 张：11

版 次：2015 年 1 月北京第 2 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2738-9

定 价：65.00 元



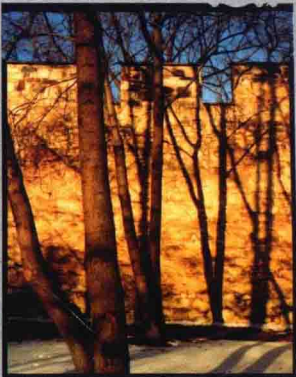
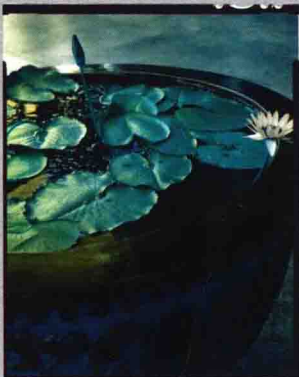
181 椅子（上图）

摄于一个温暖夏日的傍晚，主要表现夕阳的效果。

摄影师：史蒂夫·麦克劳德（Steve Macleod）

技术参数：禄莱 2.8GX 相机，光圈 f5.6，富士 Superia 400 胶片，常规冲印，负片滚筒扫描，Photoshop 调整。

如何从本书获得最大的收益	6
引言	8



开篇	10	胶片和数码文件格式	32	基础作图	68
相机	12	工作流程	34	显影成像	70
暗室	20	彩色胶片	36	数码修片基础	86
数码工作室	26	胶片处理	48	数码色彩与曝光校正	
		数码成像	52	基础	94
		底扫与负像	58		



高级模拟技术 110

色彩和色彩调和 112

闪光冲印 118



高级数码输出 126

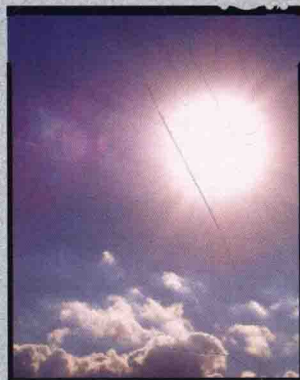
色彩控制 128

色彩混合 132

数码照片的润色 140

锐化技术 150

喷墨打印 152



展示与展览 158

网站 160

印制作品集 164

电子作品集 165

个人展示 166

展览、美术印刷和

图库 168

总结 170

术语表 172

致谢，联系人和工作人员 176

如何从本书获得最大的收益

本书详细地讲解了如何掌握摄影的后期处理技术。首先介绍了如何通过观察器材，发现胶片与数码技术的区别以及黑白胶片和彩色胶片在冲洗上的区别。然后从胶片与数码两方面讲解了制作高质量照片的方法。最后一章是摄影师的自我介绍和作品集展示。

主章节页
要讨论的基本概念。

章节标题
讨论的主要话题，提示读者目前所介绍的内容。

简介
每章开始前对所讲内容的简要介绍。



例图
每章用来阐释概念的可视内容。

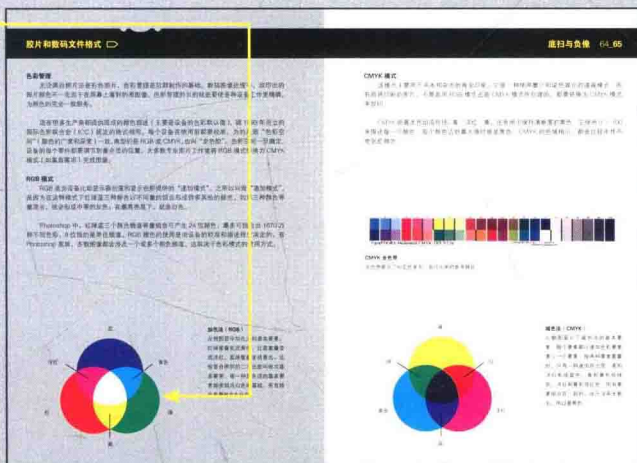
引用句
引用的著名摄影师、艺术家、哲学家和摄影评论家的深邃思想和透彻言论。

图表

直观地说明技术性概念。

字词解释

概念首次出现时在页底标出的注释。



高级数码输出

色彩混合

如果色彩平衡不能满足修改的需要，可以使用色彩混合功能。该功能容易造成颜色的不自然，所以使用的时候要小心。

通道混合器

该功能可以用来为彩色图片、单色图片和灰调图片增加色彩。标准彩色图片（屏幕上所显示的）包括三个图像，一个红色、一个绿色、一个蓝色。这三个元素叫做彩色通道。用户使用通道混合器可以通过调整每个通道颜色的量来影响图片整体效果。一般每个通道默认值最高设置在 100%，通道中应用负值时会对图片进行非常细微的改。与整体改变色调、色彩饱和度相比，这种方式实际上相当于色彩范围的控制以及色彩选择。

色彩范围

选择“选择>色彩范围”命令，在弹出的对话框中可以根据对像素或选区设置中的颜色进行选择。在修改图片主色调时用起来很方便，还可以修改全图之外的颜色。比如用于从 RGB 模式转换为 CMYK 模式，或输出打印用纸包含颜色范围的时候。调整的精确度可以通过调整滑块进一步控制接近所造效果的程度。反复应用此功能可最大限度地达到效果所需。

选色

高端扫描仪分色程序倾向于使用此功能。一般它用来调整单色当红、绿、蓝、青、洋红、黄、高等图片的颜色组成部分。RGB 或 CMYK 模式。主要功能即“色相/饱和度”命令很像，但它可以选择单个颜色进行调整而其他颜色不变，但适合修改单色或以某种色调为主的图片。

通道 组成 RGB 图像的红、绿、蓝三个要素
色相 指向图像的颜色，全色、饱和度、色度
饱和度 指向颜色的强度，一般通过与白色的对比来衡量
全色版 指直接打印，展示记录设备照片的颜色版

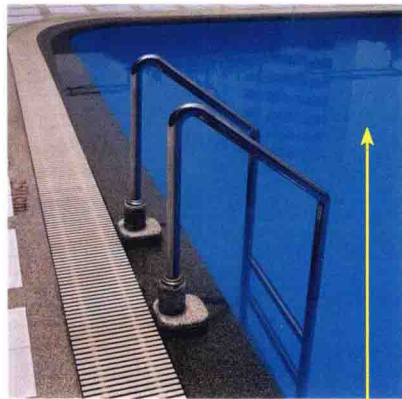
色彩混合 132_133

液体池（下图及下面图）

没带打印后，照片看起来普通且单调，需要使用通道混合器来修改。

摄影机 文案：李金荣

技术参数 柯达 1600c 胶片，RGB 3000dpi 分辨率，100mp 文件



原图

原始照片经 LUT 3D 渲染输入 Photoshop，颜色调整。

图片说明

文本中的概念和拍摄器材、曝光细节及其他技术参数。

图片

每幅图都是精挑细选的典型例图。

引言

“Photography (摄影)”来自于希腊语“phos (光)”和“graphis (铁笔或画笔)”，两个词组合在一起，意为“用光作画”；不仅非常贴合照片的拍摄过程，也同样适合胶片和数码照片的后期处理。

数码照片不仅加速了我们对周围世界的感应，同时也促进了照片的共享，它的积极作用促成了本书的写作。对摄影充满热情的人往往更容易成长为具有艺术素养的摄影师。

无论是传统摄影还是数码摄影，彩色冲印和显像的要求和方法与黑白冲印一样，但其他方面区别很大。摄影主要是对光的获取和控制，好的照片是能够熟练控制光影的结果。彩色照片增加了颜色的种类，同时也增加了成功的不确定性。

笔者拥有多年专业图片领域的从业经验，已经掌握了第一手数码技术，在彩色摄影上也具有了一定的权威性。在彩色摄影出现之前，业余和专业摄影师的黑白摄影作品几乎没什么差别。本书介绍的方法都是有助于摄影工作的，笔者虽然不可能精通所有技术，但所提供的都是其 20 年摄影工作的总结。

开篇

介绍了一些摄影器材，以及传统暗室与数码暗室的异同。

胶片和数码文件格式

介绍胶片和数码图片的创建与扫描的基本知识。

基础作图

介绍底片冲印、图片大小调整、数码照片色彩和曝光技术。

高级模拟技术

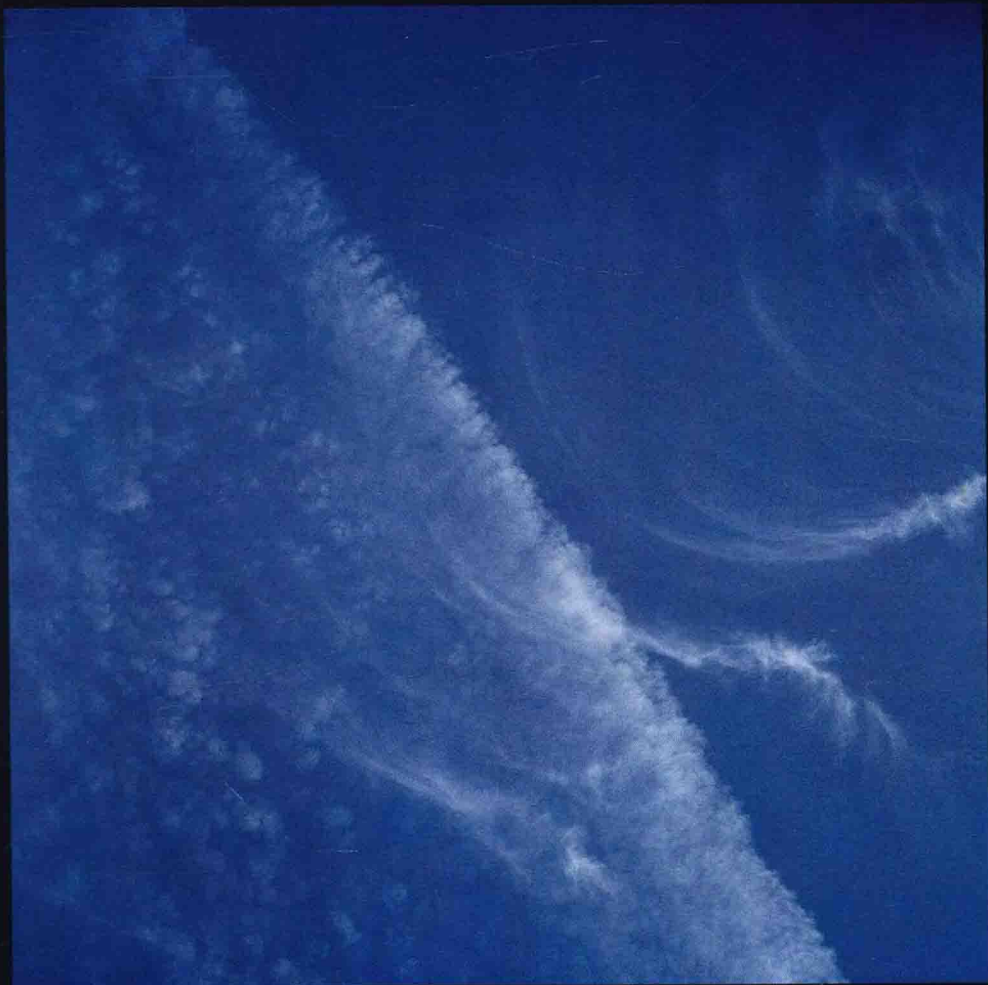
介绍制作彩色照片最重要的步骤：照片色彩组成和色彩平衡，校正色差。

高级数码输出

介绍更高级的色彩修正技术，修饰和锐化技术，数码打印。

展示与展览

介绍照片作品如何装订成册、正确展示从而吸引收藏者购买。



蓝天（上图）

摄于伦敦芬斯伯里公园。

摄影师：史蒂夫·麦克劳德

技术参数：禄莱 2.8GX 相机，柯达 Portra 400nc（自然色）胶片，光圈 f11，快门速度 1/60 秒。



要了解彩色摄影的后期处理，就要将研究重点放在后期处理所使用的硬件上。使用什么类型的设备取决定于是数码摄影还是传统摄影；同时，相机本身也被纳入硬件的行列，因为它是后期处理的对象——照片的来源。相机在后期处理中扮演什么角色呢？相机是产生照片的媒介（无论是胶片还是数码照片），照片本身就包含作者要表达的思想。本章要讨论的是相机的种类（以及操作的媒介）和暗室的基本组成部分。传统摄影和数码摄影将分别说明。

“我嫉妒相机，因为它总是抢我的风头，它对所有的一切都比我更
有把握。”

——约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck)

慈善修女会 (Kalighat) (左页图)

能深入 Kalighat 慈善修女会拍照非常不容易，这张照片的摄影师轻松地用数码的形式记录下了这座小礼堂里的场景。

摄影师：乔恩·尼科尔森 (Jnu Nicholson)

技术参数：佳能 EOS-1D 相机，RGB RAW 文件，Photoshop 调整。

相机

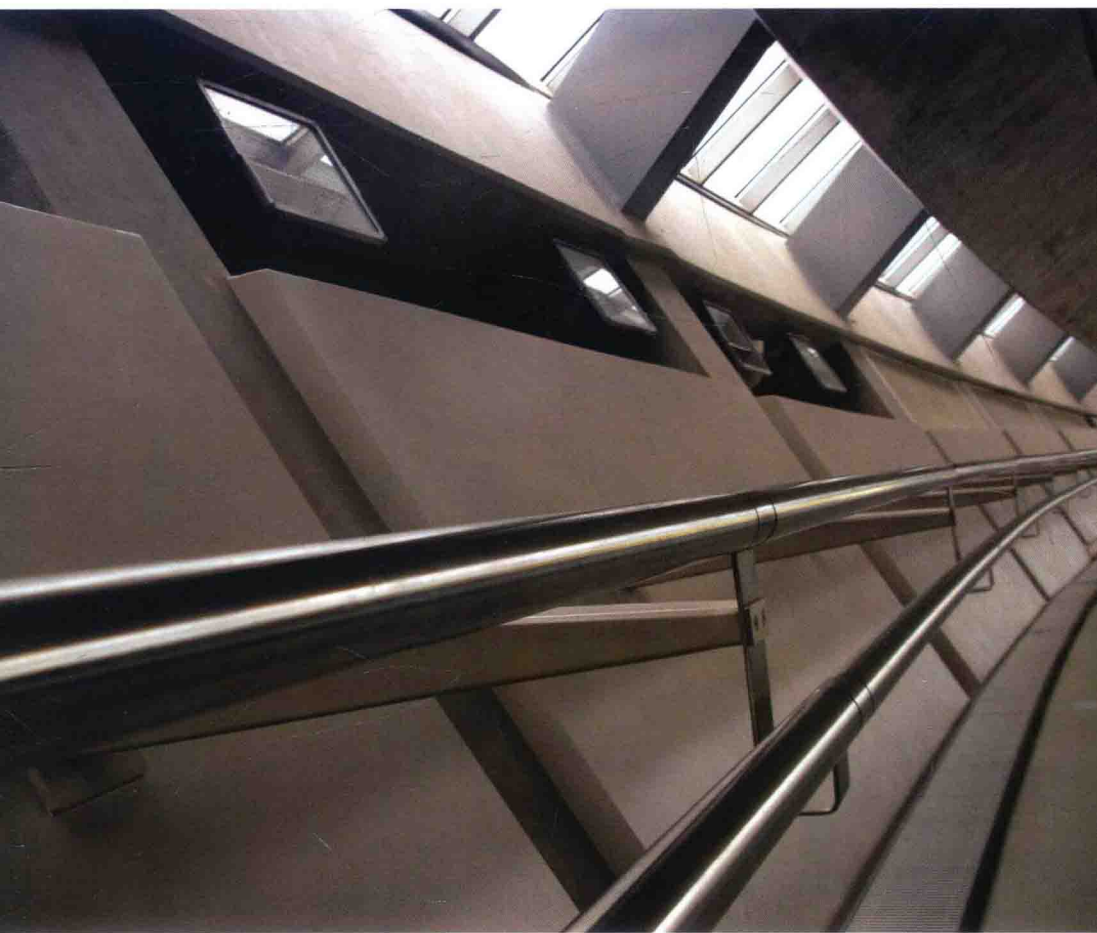
与其他实用技术比起来，摄影是一门很独特的艺术。一张照片的诞生要运用到各种各样的专业器材，但摄影界有一句俗语：要拍出好照片，方法比器材更重要。好的摄影师用普通相机也可以拍出高质量的照片；相反，菜鸟级别的人（排除运气因素）即使用最新款、具有全自动对焦或调光等功能的相机也很难拍出好照片。

直到 1914 年，大部分相机仍使用既不结实又不方便的钢板和胶片。现代专业相机的中流砥柱——单反相机虽然产生于 1933 年，但大规模使用还是 1936 年 35mm 胶片发明出来后。很快，35mm 胶片便当之无愧地在胶片界占据了主导地位，从傻瓜相机到顶级单反相机都可以使用。在各种环境下，35mm 胶片都足以拍摄出高质量的片子。当然，为适应不同的需求，摄影师有时也会使用宽幅胶片进行拍摄。

然而，不论是几乎无所不能的 35mm 胶片还是其他规格的胶片，都受到了来自数码技术的挑战。数码相机在短暂而低调地问世之后，迅速占领了大量市场份额（宽幅胶片除外）。不过这并不意味着胶片相机要退出市场，相反，它们还在广泛使用，虽然胶片照片数量略少，但好作品仍然层出不穷。今天我们就来看看相机市场的大体状况，以及什么样的照片适合什么样的用途。

入门相机

在数码摄影到来之前，小型相机有很多种并非常流行。现在，小型相机的替代品小型数码相机也是为入门级用户准备的，很适合那些对技术不感兴趣，只想拍出漂亮照片的用户。小型数码相机可以满足很多拍摄要求，因而销量很不错。它造价便宜，一般来说，即使不设置太多参数（人们大多用自动档拍摄），也不会太影响照片质量。有的小型数码相机最多可拍摄 600 万像素的照片，可打印出 A5 大小的清晰图片。



Duxford 内景（上图）

出自索尼 Cyber-shot，这幅照片很好地体现了小型数码相机的拍摄效果。

摄影师：史蒂夫·麦克劳德

技术参数：索尼 Cyber-shot DSC P200 相机，1.9mb jpeg 文件，焦距 7.9，快门速度 0.8 秒。