



(五月天)
第一张创作专辑

1999

2000 爱情万岁 [五月天]

2001

PEOPLE LIFE, OCEAN WILD

五月天 (Mayday)

人生海海

2003

★ mayday's time machine
五月天时光机

2004

5th
五月天
在神的舞
跳的孩子都

2008

後。期。的。詩
青春期的詩

2011

第二人生
Second Round
五月天

2006

五月天
为爱而生
Mayday

2007

五月天
离开地球表面
mayday 2007
JUMP!

五月天

王一 ▲ 主编

吉他弹唱作品大合集

GUITAR PLAY AND SINGING
WORKS COLLECTION

▲ 他们是当之无愧的亚洲第一天团，他们歌的每句话都好像青春的回忆，一下子就把你击到。那种“五月天”式的摇滚，衬托着丝丝温情，却道出点点的坚毅。▲ 那些平凡的生活、青涩的爱情、疯狂的友情、校园、聚会……无一不让你强烈的感受着年轻的冲劲，和在失落中乐观地追寻着希望的倔强，也许这就是“青春”……▲ 他们为自己的梦想而奋斗拼搏。用十七年的时光进行了一场逐梦旅行，以其独创的摇滚方式，开创了他们的时代。但十七年不是旅行的终点，而是一个新开始，只要梦想依旧，五月天就会一直走下去，一直走到世界的结束的那一天……

· M A Y D A Y ·

五月天

吉他弹唱作品大合集

GUITAR PLAYING AND SINGING
WORKS COLLECTION

王一 ▲ 主编

北京体育大学出版社

策划编辑 李 飞 董英双
责任编辑 殷 亮 刘万年
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 殷钰钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (C I P) 数据

五月天吉他弹唱作品大合集 / 王一主编. -- 北京 :
北京体育大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5644-1497-9

I. ①五… II. ①王… III. ①六弦琴—器乐曲—中国
—选集 IV. ①J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第302526号

本书整理及参与制作者

李玉珠/王广吉/李玉莲/聂小丽/刘少兰/许生星/赵君/边丽娜/闫世平/李默晗/
邓建伟/甄若含/张莉/李丹/房伟/安方劲/孙桂兰/安方劲

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层 (010-65232656)

五月天吉他弹唱作品大合集

· 出 版: 北京体育大学出版社
社 址: 北京市海淀区信息路48号
网 址: <http://cbs.bsu.edu.cn>
邮 购: 010-62989432
邮 编: 100084
发行部: 010-62989438
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 880X1230mm 1/16
印 张: 17.75
版 次: 2014年1月第1版
印 次: 2014年1月第1版第1次印刷
定 价: 33.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

{ 感谢您关注我们的产品。如有投稿、建议或是意见, 请与音乐编辑室联系。}
联系电话: 010-62989572 新浪微博: TD音乐编辑

致敬五月天

(代前言)

他们是当之无愧的亚洲第一天团，他们歌的每句话都好像青春的回忆，一下子就把你击到。那种“五月天”式的摇滚，衬托着丝丝温情，却道出点点的坚毅。那些平凡的生活、青涩的爱情、疯狂的友情、校园、聚会……无一不让你强烈的感受着年轻的冲劲和在失落中乐观地追寻着希望的倔强，或许这就是青春……

他们为自己的梦想而奋斗拼搏，用十七年的时光进行了一场逐梦旅行，以其独创的摇滚方式，开创了他们的时代。但十七年不是旅行的终点，而是一个新开始，只要梦想依旧，五月天就会一直走下去，一直走到世界的结束的那一天……

对于五月天的音乐，整体来说还是由非常纯粹的音乐元素所组成的，并没有过多的装饰或矫情，再加上他们的风格时而玩乐、时而严肃，哲学家似的歌词，仿佛觉得自己生活中的种种刺激、烦恼、快乐，都能嵌进了他们的音乐之中，造成内心的波动。音乐中除了友情、爱情之外，还多了许多对于活着、对于战争以及对于“人”的看法，在今天这样多以苦情情歌为主的市场中，无疑是一个振奋人心的力量。它会让我们跟着音乐去思考，到底“生活”是什么？对听众来说，更是达到了“音乐意念传达”的效果。

用一把吉他编配他们的作品，是一件很享受的事。这个过程中让我体会到五月天对音乐、对生活、对人生的真诚。他们用音乐深深的打动着我，相信也能够打动许许多多已经对现实生活失望的人，并让我们相信，“梦想”仍然是存在的……

王 一

新浪微博：Wong王一

2013年12月

■ 目 录

CONTENTS

《第一张创作专辑》

疯狂世界·····	002
拥 抱·····	005
透 露·····	008
爱情的模样·····	011
嘿！我要走了·····	015
轧 车·····	019
志明与春娇·····	022
I LOVE YOU 无望·····	024

《爱情万岁》

终结孤单·····	027
明 白·····	031
心中无别人·····	034
有你的将来·····	037
叫我第一名·····	039
雨 眠·····	041
温 柔·····	044
反 而·····	048

《人生海海》

一颗苹果·····	051
能不能不要说·····	054
好不好·····	057
相 信·····	059
借问众神明·····	062
彩 虹·····	065
纯 真·····	068
候 鸟·····	070

■ 目 录

CONTENTS

《我们是五月天》+《时光机》

闯·····	074
恒星的恒心·····	077
阿姆斯壮·····	080
而我知道·····	082
九号球·····	085
武 装·····	087
时光机·····	090
在这一秒·····	092
生命中有一种绝对·····	094
王子面·····	096

《第五张创作专辑》

孙悟空·····	099
倔 强·····	102
小护士·····	105
让我照顾你·····	108
约翰蓝依·····	110
回来吧·····	113
错错错·····	116
晚安地球人·····	118
超 人·····	122
圣诞夜惊魂·····	125
听不到·····	127

《知 足》

知 足·····	132
恋爱ing·····	136
咸 鱼·····	139

目 录

C O N T E N T S

《为爱而生》+单曲

为爱而生·····	143
天 使·····	146
我又初恋了·····	148
香 水·····	152
摩托车日记·····	155
最重要的小事·····	157
快乐很伟大·····	161
忘 词·····	163
宠上天·····	166
米老鼠·····	169
一千个世纪·····	171
Happy birthday·····	174

《离开地球表面》+单曲

私奔到月球·····	178
离开地球表面·····	180
年轻就要对味·····	183

《后青春期的诗》+单曲

突然好想你·····	187
生存以上生活以下·····	190
你不是真正的快乐·····	193
噢买尬·····	196
出头天·····	200
我心中尚未崩坏的地方·····	202
夜访吸血鬼·····	207
如 烟·····	210
后青春期的诗·····	214

■ 目 录

C O N T E N T S

笑忘歌·····	216
走火入魔·····	219
DNA·····	221
放 肆·····	224

《第二人生》+单曲

2012·····	228
仓 颉·····	232
洗衣机·····	236
歪 腰·····	240
干 杯·····	245
我不愿让你一个人·····	250
星 空·····	254
三个傻瓜·····	258
OAOA·····	261
第二人生·····	266
诺亚方舟·····	269
有些事现在不做一辈子都不会做了·····	273



1999

五月天

工廠速食流行 只要有血
and Sound 新波

《第一张创作专辑》

专辑曲目

- ♪ 01 疯狂世界
- ♪ 02 拥 抱
- ♪ 03 透 露
- 04 生 活
- ♪ 05 爱情的模样
- ♪ 06 嘿！我要走了
- ♪ 07 轧 车
- ♪ 08 志明与春娇
- 09 HOSEE
- 10 黑白讲
- ♪ 11 I LOVE YOU 无望
- 12 风若吹

专辑介绍

《五月天第一张创作专辑》是台湾乐团五月天发行第一张专辑，也是台湾地下摇滚圈开始“上线”具有时代性的一张专辑。以往被大众忽略的地下摇滚，由于五月天的走红，开始被大众渐渐接受，也造就了一股乐团风潮。五月天偏流行的曲风也是让大家接受的主要原因。《疯狂世界》是大家认识五月天的第一首歌，这首歌有着校园派的年轻活力，打响了他们的第一步。最让他们成功的是那首《志明与春娇》，透过这个众所皆知的爱情故事，一时之间虏获了年轻人的心，并使他们的歌在KTV中传唱。抒情曲《拥抱》更把气势带到最高点，成功的把五月天这个默默无闻的地下乐团，造就成了台湾乐坛的传奇！

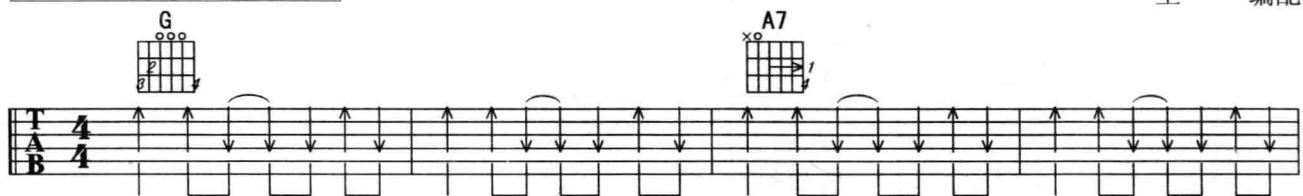
疯狂世界

(五月天 演唱)

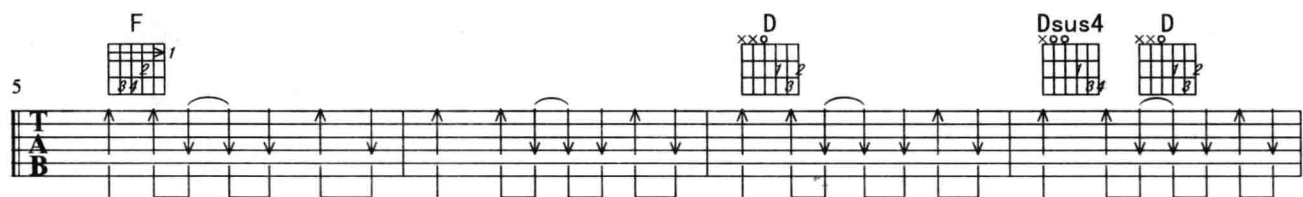
原调: 1=G $\frac{4}{4}$

编配调: 1=C 变调夹夹2品

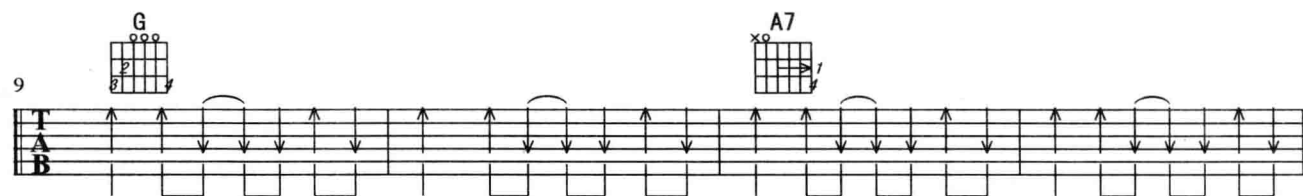
阿信 词曲
王一 编配



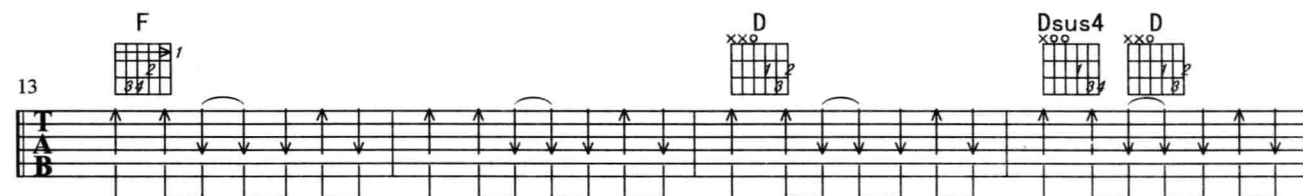
$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 6 5 | 5 - 0 6 5 1 | 2 2 1 2 3 6 | 6 - 0 0 |
如果说了后悔 是不是 一切就能倒退
5 5 3 5 6 5 | 5 - 0 6 1 | 2 2 1 2 3 6 | 6 - 0 0 |
想了你一整夜 再也想不起你的脸



2. 1 2 3 6 | 6 - 0 0 | 2. 2 2 3 6 | 6 5. 0 0 |
回忆多么美 活着多么狼狈
2. 2 2 3 6 | 6 5. 0 2 1 | 2 2 2 3 6 | 6 5. 0 0 |
你是一种感觉 写在夏夜晚风里面



5 5 3 5 6 6 | 6 5. 0 6 1 | 2 2 2 3 6 | 6 - 0 0 |
为什么这个世界 总要叫人尝伤悲
5 5 3 5 6 5 | 5 0 6 6 5 2 1 | 2 2 2 3 6 | 6 - 0 0 |
青春是挽回 的水转眼消失在指间



2. 2 2 3 6 | 6 - 0 0 | 2 2 2 3 5 | 5 - 0 5. |
我不能了解 也不了解 我
2. 2 2 3 6 | 6 - 0 2 1 | 2 2 2 3 5 | 5 -
用力的浪费 再用力的后悔

17 $\frac{8}{8}$ 1.2.

C D G E

6. 4 4 3 2 2 | 2 0 3 3 4 5 | 5 0 3 3 2 $\sharp 1$ | $\sharp 1$ 0 2 2 3 4 |

好 想 好 想 飞 逃 离 这 个 疯 狂 世 界 那 么 多 苦

21

C D G E

4 0 2 2 1 7 | 7 0 7 7 2. | 4 3 3 2 2 3 | 3 - 0 5. |

那 么 多 累 那 么 多 莫 名 的 泪 水 我

25

C D G E

6. 4 4 3 2 2 | 2 0 3 3 4 5 | 5 0 5 5 2 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 3 4 5 6 |

好 想 好 想 飞 逃 离 这 个 疯 狂 的 世 界 如 果 是 你

29

C D G 1. 2.

6 0 4 4 3 2 2 | 2 0 7 7 7 2 | 2 1 1 1 - | 1 - - - |

发 现 了 我 也 别 将 我 挽 回

33

A7 F D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

38

Dsus4 D 2. C G Am Bm

0 0 0 0 :|| 2 1 1 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

挽 回

44

Am Bm Am

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

50

Bm C D Am Bm

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

55

C D C G

0 0 0 0 | 0 0 0 5. || 2 1 1 1 - | 1 - 0 5. ||

我 挽 回 我

59

$\flat E$ G

2 1 1 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 ||

挽 回

拥 抱

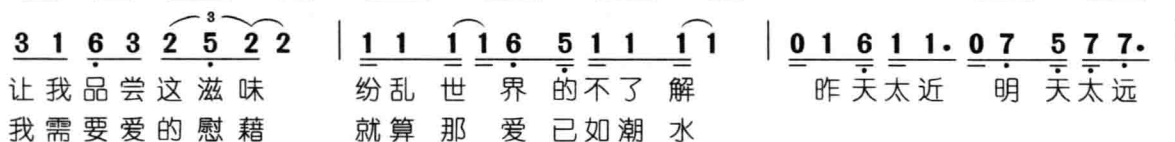
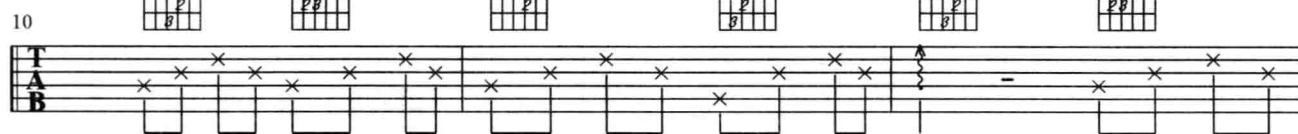
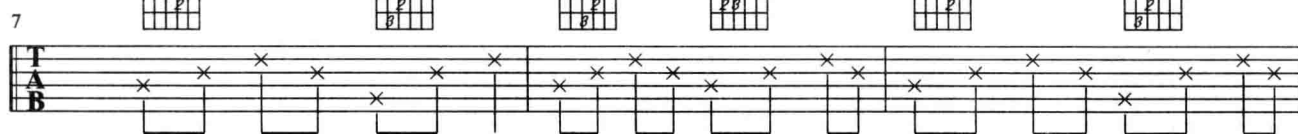
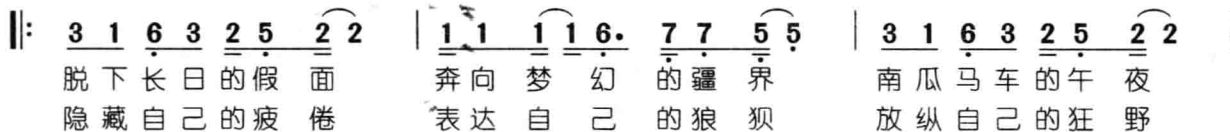
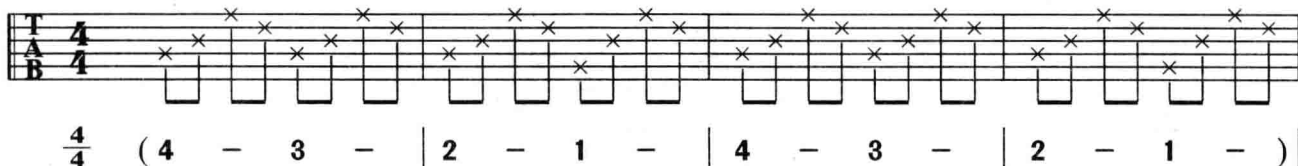
(五月天 演唱)

原 调: 1=B $\frac{4}{4}$

编配调: 1=C 降半音调音

阿 信 词曲

王 一 编配



13

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C

6 6 6 2 1 1 2 3 3 | 0 1 6 1 1. 0 7 5 7 | 3 1 6 5 1 1 1 1 |

默 默 聆 听 那 黑 夜 晚 风 吻 尽 荷 花 叶 任 我 醉 倒 在 池 边

16

Fmaj7 Em Dm7 C Fmaj7 Em

0 1 1 1 1 1 2 5 5 | 4 3 1 1 6 5 3 2 1 1 2. | 0 6 1 6 1 - - |

等 你 清 楚 看 见 我 的 美 月 光 晒 干 眼 泪 那 一 个 人

19

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C

1 - 0 2 5 5 5. | 0 5 3 2 1 6 5 5. 6 1 | 1 - 0 3. 2 1. |

爱 我 将 我 的 手 紧 握

22

Fmaj7 Em Dm7 C 1. Fadd9 Em.

0 1 1 1 0 2. 5. 5 | 4 3 1 6 5 5 2 1 1 | 1 - - 0 |

抱 紧 我 吻 我 哦 爱 别 走

25

D7sus4 C. Fadd9 Em. D7sus4 C. 2. Fmaj7 Em.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 6 1 6 1 - - |

那 一 个 人

29

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C

1 - 0 2 5 5 5. | 0 5 3 2 1 6 5 5. 6 1 | 1 - 0 3. 2 1.

爱 我 将我的手 紧 握

32

Fmaj7 Em Dm7 C Fmaj7 Em

0 1 1 1 0 2. 5. 5 | 4 3 1 6 5 5 2 1 1 | 1 - - -

抱紧我 吻我 哦 爱 别走

35

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C Fmaj7 Em

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 0 2. 5. 5 |

抱紧我 吻我 哦

39

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C Fmaj7 Em

4 3 1 6 5 5 2 1 1 | 0 1 1 1 0 2. 5. 5 | 4 3 1 6 5 5 - | 0 0 0 0 |

爱 别走 抱紧我 吻我 哦 爱

43

Dm7 C Fmaj7 Em Dm7 C

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

透 露

(五月天 演唱)

1=G $\frac{4}{4}$

阿 信 词曲
王 一 编配

5

G D F C

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5

Cm G D Dsus4 D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

9

G D F

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

||: 0. 5 3 3 3 3 3 3 1 1 | 7 5 - 0 7 7 | $\flat$ 7 5 6 5 4 4 3. |

我 不 知 不 觉 不 经 意 的 被 你 占 有 那 心 里 爱 你 的 初
你 的 眼 睛 你 的 双 颊 你 的 笑 容 你 的 秘 密 和 你 的 星

12

C Cm G

5 0 3 1 0 | 0. 1 1 2 $\flat$ 3 3 3 1 | 1 i 0 1 2 3 |

表 哦 在我 心 深 处 无 处 可 躲 向 你 透
座 哦 在我 心 深 处 建 造 一 个 你 的 王

15

D Dsus4 D G

5 - - - | 0 0 0 0 | 0. 5 3 3 3 3 3 3 1 1 1 |

露 而全世界 的寂寞 即将被
国 你到底有或没有发 现我的

18

D F C

7 5 - 0 7 | b7 5 6 5 4 4 3. | 5 0 3 3 1 1 |

摆 脱 梦 不 到 昨 日 的 恶 梦 哦 哦
不 同 看 着 我 最 真 实 的 赤 裸 哦 哦

21

Cm G D

0. 1 1 2 b3 3 3 3 1 | 1 i 0 1 2 3 | 5 - - - |

在 我 心 深 处 扰 嚷 的 沉 默 不 再 沉 默

5 1 2 3 5 1 2 3

在 你 心 深 处 可 否 接 受 不 再 退 缩 不 再 保 留 我 的 透

24

Dsus4 D Em D

0 0 0 0 | 0 6 6 6 6 6 6 3 | 5 5 3 6 5 5 3 2 |

5 - - - | 这是全 天 下 最 完 美 的 阵 容 我 和

露

27

Am C D Em D

1 1. 0 3 2 | 1 - 2 - | 0 6 6 6 6 6 3 | 5 3 6 5 5 5 |

你 你 和 我 狂 飙 爱 意 突 然 变 得 好 猛 在