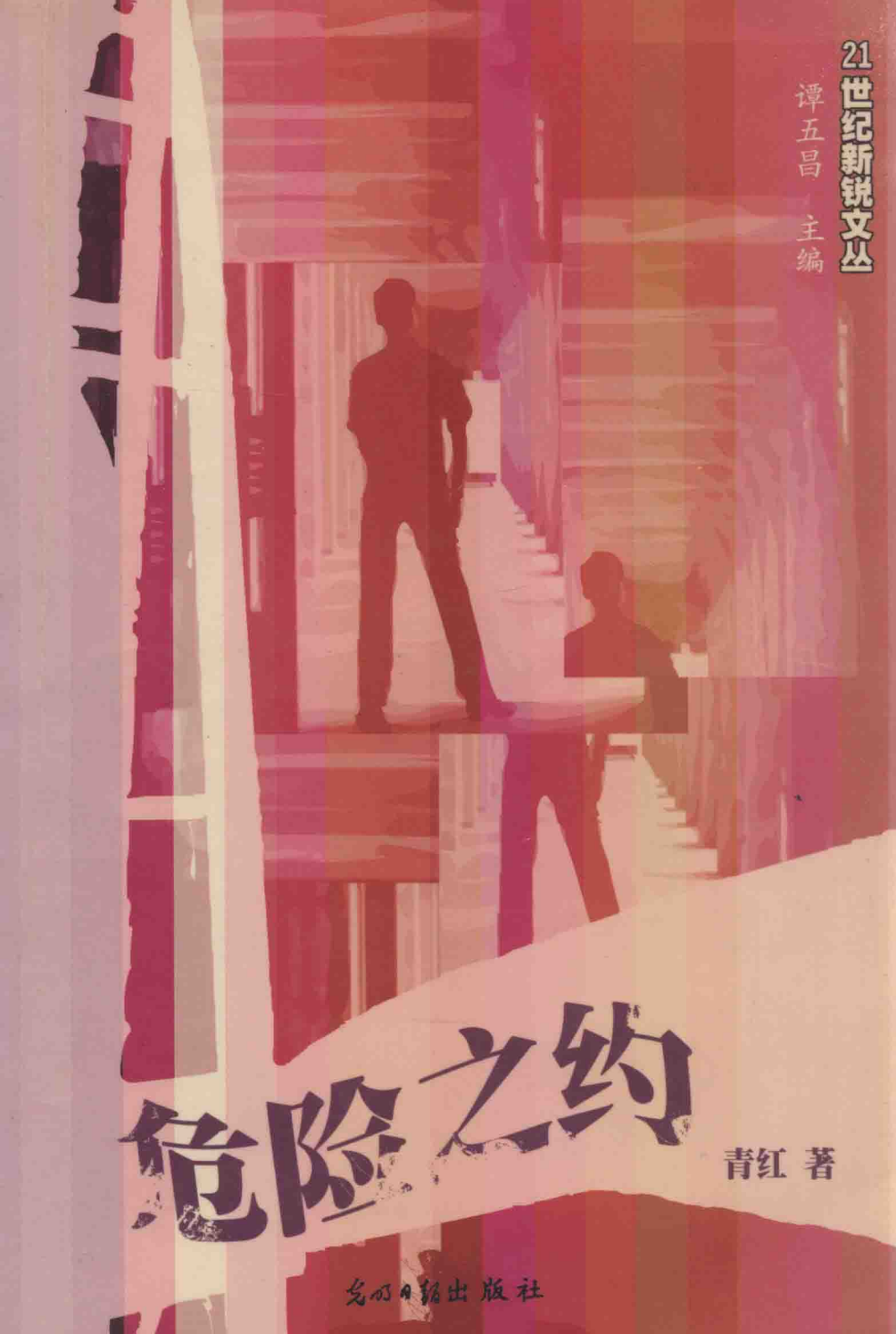


21世纪新锐文丛

谭五昌 主编

The background of the book cover is a collage of red and pinkish-red rectangular blocks of varying sizes. In the center, there is a rectangular inset showing a silhouette of a person standing in a long, brightly lit hallway with a series of steps or a ramp leading into the distance. Another, smaller silhouette of a person is visible further down the hallway. The overall aesthetic is modern and somewhat abstract.

危险之约

青红 著

光明日报出版社

21 世纪新锐文丛

危 险 之 约

青 红 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

危险之约/青红著. —北京:光明日报出版社,
2003.1

(21 世纪新锐文丛)

ISBN 7 - 80145 - 683 - 1

I . 危 ... II . 青 ... III . 诗歌—作品集—中国—当代 IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 001262 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788 - 225

新华书店北京发行所经销

北京法大印刷厂印刷



850 × 1168 1/32 印张:58 字数:120,0 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数:1 - 1000 套 ISBN 7 - 80145 - 683 - 1/I

全套定价:268.00 元



作者简介

青红,女,1974年生于贵州遵义。现居贵阳。

总 序

谭五昌

“新锐”一词容易让人联想到文学风格上的“先锋”、“前卫”等含义，但在这套文学丛书里，“新锐”的含义却发生了较大程度的“偏移”，它不是对时下一种时髦的、流行的文学风格与表现手法的指认，而是对该套丛书作者的“文学能力”与“文学地位”的一种“命名”。在此，不妨将“新锐”与“新秀”一词等量而观。由于种种具体的原因，这群作者中的绝大多数人身上可观的创作才华与艺术潜能尚未获得文学界（诗歌界）的应有关注和足够重视。缘此，他（她）们有理由以积极主动的姿态“浮出海面”，用自己的文本直接与圈内圈外的读者进行一种坦诚的文学（诗歌）的对话与交流。

天津青年女作家温冰然近两年才情迸发，创作势头“凶猛”，在相继创作出《缘份的天空》、《悲喜红尘》、《人世圣贤》、《塞外明珠》等颇受文学圈内人士认可和称道的小说集与长篇小说后，近日又完成了一部堪称她近期长篇小说创作中的精品力作《天津的金枝玉叶》。《天津的金枝玉叶》以清纯美丽的女主人公对高度理想化的“经典爱情”的苦苦追索为结构线索，“编织”进众多的人物形象与广阔的社会生活画面，丰富多彩而又特色独具，呈现出作者透彻的生命感悟与理性思辨能力。小说中的叙述流畅、简洁，跳跃自如，人物心理描写细腻、生动，大量品位高雅的诗词作品的“巧妙穿插”更给整部

小说增添了充盈的诗意，显出高贵的精神气质，从而与当下许多以“爱情”为名义而充塞诸多无聊低级的感官描写的“同类”小说远远区别开来，在很大程度上维护了“爱情题材”长篇小说应有的“艺术尊严”。

似乎是一种巧合，艾跃的《秘密边缘》也属于一部典型的“爱情题材”长篇小说。不过它涉及的是“师生恋”这种颇为“敏感”的“爱情主题”。与作者的身份、年龄相对应，这部爱情题材长篇小说尚具有比较典型的“青春期写作”的风格特征。小说在意蕴的厚重及语言表达功力方面总体而观虽然存在一些欠缺，但作品的构思与组织均比较完整、自然，主要人物形象鲜明突出，心理描写细腻、传神，在细节的运用方面也有表现出色之处，尤其是小说主人公所洋溢出来的富有思想内涵的青春激情，给作品增添了一种独特的“亮色”，从而使之与时下流行的、含有商业作秀成份的“校园文学作品”形成明显的区别。在此应附带一提的是，20出头的艾跃在散文随笔的写作上表现出颇高的艺术天赋，被视为湖南文学界一匹年轻的“黑马”，他在今后的小说创作中当有更为成熟与可喜的表现。

肖飞擅长于小说、散文和报告文学的写作，是一位“综合型”的写作好手，早年系中国人民大学的“校园文学才子”，现执教于广西民族学院，跻身于富有实力的广西青年作家群的行列。小说集《勇士也抒情》，收录了他近年来创作的颇具代表性的短篇小说力作十七篇。肖飞的小说，语言灵动，文采飞扬，取材宽泛，具有较深的生活和知识底蕴，富含着对真善美的热爱和对社会现实的批判精神，凸显出思想的力量。

与小说这种“大众化”的文学形式相比，诗歌这种相对“小众化”的文学形式近些年来在大众的阅读视野中一直处于“边缘”位置。不过，一个让人感到有趣且发人深思的现象是，

热爱诗歌且坚持诗歌写作的人们并未呈现想象中“人数锐减”的“必然结局”，反而“沉淀”下来一批数量可观的“缪斯朝圣者”，而且不断有年轻的诗人和诗作者“加盟”进来，他（她）们以不惧寂寞的姿态和精神奉献出了众多坚实有力的诗歌文本，构成了一种颇具“荒谬”意味的“文化景观”。

从创作心态的层面来看，山西诗人张乐朋与内蒙古诗人敕勒川都具有比较典型的“中年心态”，他们都能以中年人的豁达、开朗、智慧看待生活和参悟生命，并将这些具有“中年”特征的品质融入他们的诗歌文本，成为他们诗歌文本的内在精神气质。不过，两个人的艺术风格呈现鲜明的个性色彩：张乐朋诗歌的题材范围比较广阔，而且朝“社会现实题材”倾斜，表现出对现实生存状况与诗人自我心灵双重的强烈关注。张乐朋的诗歌语言意象丰富而驳杂，意念、情绪的流动常呈跳跃、突兀的状态，可谓“泥沙俱下”，充满“暴力抒情”的意味，在阅读上给人以“冲击力”；相形之下，敕勒川的诗歌风格则显得宁静、纯粹且大气。敕勒川的诗歌取材明显向自然界倾斜，草原风物常成为敕勒川笔下的表现对象，或者作为一种“诗歌背景”，以此作载体折射出诗人丰富多彩的心灵世界。不像张乐朋诗歌语言的“泥沙俱下”，敕勒川的诗歌语言显得干净、简洁、雅致，但又内蕴着强烈的激情，显示出古典与浪漫相融合的艺术趣味，以抒情的纯粹和强度而凸现其诗歌的力量。张乐朋和敕勒川属于那种长期坚持写作而完全“湮没无闻”的“边缘诗人”，但他们在此各以自己的诗集《穷人心里的笛子》和《纸上的大风》向诗界展示了他们不容忽视的创作实力。

相对于张乐朋、敕勒川两位诗人的“中年心态”，程彬、邹湘益这两位极其年轻的诗人则在其诗歌写作中呈现出某种

“青春期写作”的精神气质和艺术特征。程彬的诗歌理念和诗歌写作都显得颇为先锋，他极力彰显自己的艺术个性，这从他对于自己诗集《另一个》的“命名”也能明显看出。不过，程彬在诗歌写作中对“先锋”品质的追求总体而观还是比较严肃的，这使得我们对于他少量的涉及青春期“身体经验”的作品有必要与那种浅薄无聊的“身体写体”区别开来。程彬在诗歌文本中所显示出来的敏锐感受力与出色想象力，都表明他是一位极富潜能的青年诗人。邹湘益是一位刚 20 出头的“晚生代”诗人，他的诗歌风格清新、优美而空灵，“青春期写作”特征最为鲜明。邹湘益在诗集《绿色的旋律》中已初步显露了他的诗歌才华，如果他能不断超越自己，必会获得诗艺上的日趋精进，前途未可限量。

来自贵州的青红和来自湘西的陆群是这套文丛中的两位青年女诗人，可她俩除了性别相同之外，在诗歌艺术风貌上几乎毫无“共性”可言。大体说来，青红的诗歌写作属于有深度的“经验写作”，青红擅长对日常生活与生命经验进行“深度挖掘”，将之升华成动人的诗性经验，同时，青红在其诗歌文本中还显示了出色的叙事才能及优异的想象力。此外，青红的作品还常常笼罩着一种具有地域色彩的巫术般的神秘氛围，为其诗歌增添了某种特殊的魅力；相形之下，陆群的诗歌写作则属于“幻像写作”，陆群的作品充满奇思异想和“神性”意味，色彩繁丽，而情调伤感，见出明显的“海子诗歌”的痕迹，但她能将湘西的自然风物和人物故事融入其中，呈现自己独特的艺术匠心，也值得称许。

陈琦、朱山坡、伍迁、虫儿、谢夷珊等五人系广西重要民刊《漆》的核心成员，也是广西北流的代表性诗人。这五位青年诗人平时互相交流诗艺，进行互动性的诗歌写作，但仍呈现

各自鲜明的艺术个性：陈琦和朱山坡基本上属于“口语写作”和“经验写作”的诗人，但陈琦整体上追求平实、含蓄而深沉的艺术效果，作品通常具有一种温婉的讽刺力量；而朱山坡对待诗歌语言则持后现代主义式的开放态度，作品洋溢着尖锐而真实的力量。伍迁和虫儿都历经了从早期的“华丽抒情”到近期的“口语写作”的风格演变过程，总体而言，虫儿从日常生活场景中捕捉诗意的能力颇为出色，而且虫儿的作品常有一种深沉的人文关怀为其可贵“底色”；伍迁则追求日常生活场景的“客观化”呈现，以此使其文本获得开阔的阐释空间。谢夷珊的艺术趣味相对古典，但他的作品以其纯粹、开阔而大气的抒情而极富艺术感染效果。总之，在那本《漆：五人诗选》中，我们能发现这五位“民刊同仁”水准较高又如此齐整，这在广西诗界乃至国内诗界都不多见。

限于篇幅，我只能对上述文坛（诗坛）“新锐”们的作品集进行一种宏观性的印象式点评。尽管他（她）们的作品还存在这样那样的一些欠缺或不足，但他（她）们在小说及诗歌写作领域所显示出来的文学才华是毋庸置疑的，也是应该在更大程度上引起人们的关注的。该文丛的策划者正是出于上述良好动机而着手联系组稿及出版事宜，并在这过程中付出了不少精力和心血。因此之故，本人欣然应邀担任该丛书主编，并在该丛书即将付梓前欣然为之作序。令人高兴的是，这套丛书的作者绝大多数处于二三十岁的“花样年华”，他（她）们的“文学前程”理当阳光普照。在此，我祝愿他们执着前行，早日捧出自己心目中的灿烂华章！

2003年1月6日凌晨写于北京大学

目 录

第一辑 这是我内心的旷野

这是我内心的旷野·····	3
马桑桥·····	5
我 们·····	6
公共澡堂·····	7
水中花·····	9
女 友 ·····	10
我要你醒来 ·····	12
太阳天 ·····	14
我说的手 ·····	16
我曾反复梦见 ·····	17
我们在一艘船上过冬 ·····	19
很久没有见过蛇了 ·····	21
飞 ·····	23
病 人 ·····	25
姐 姐 ·····	27

第二辑 点点滴滴

点点滴滴	31
贝壳躺在沙滩	33
要说就说吧	34
安枕无忧	36
棉花地	38
雷 电	39
湖边停下的不是天鹅	41
日常生活	43
鸽 子	44
二人世界	45
优秀青年	47
场 景	49
病 房	51
让你因遇上我而彻夜不眠	53

第三辑 青月亮红月亮

青月亮红月亮	57
昙花街少年	59
小酒馆	61
欲 望	63
麦镇是小叶的家乡	65
捉迷藏	67
多娜多娜	69

生日聚会	71
给我颜色我就开染坊	73
正午的格子	74
和茅台酒有关	76
闹 市	78
墙 外	80
两个人	82
电 影	84
我讲的故事情节很简单	86
葬礼	88
赠 诗	90

第四辑 愤怒的葡萄

愤怒的葡萄	95
亲爱的敌人	97
诗歌从早晨开始	99
阿 乌	100
画猫的女人	102
星期一的纪念广场	103
缀在你黑色的边缘	105
危险之约	106
死亡的另一种呈现	107
动 荡	109
我为你的影子祝福	111
你存在过	113
现场 2001	114

零碎的时光	116
甜蜜的果浆	118
少女的天堂	119
吸烟的人	121
2002：过程	123
这夜晚秘密深藏	124
苹 果	125
妈妈的眼睛	126
妖女莅临	128
童年记忆	130

第一辑 这是我内心的旷野

留存着一个夏季的消息

从母亲低落的眼眸我找不出答案

房门深锁窗口紧闭

这个季节以最后的温存同我告别

这是我内心的旷野

留存着一个夏季的消息
从母亲低落的眼眸我找不出答案
房门深锁窗口紧闭
这个季节以最后的温存同我告别

呼吸着 我重新调整好方向
以另一种姿态出现
我看出更动人的手臂！

在人群里我永远是聪明的
通常扮演一触即发的角色
同时又是看客
身不由己
碎花布裙缀满褐黑的咒语

这个世界没了谁都可继续
并以惊人之美重现往日风采
在你熟悉的身体上
往日的音律以陌生的速度成长
当我的阴影笼罩你

我始终在努力寻找一个最恰当的介入

在长夜我是顽固的旁观者
而这究竟是谁的夏天
我束手无策
却又坚持不懈