

CHINESE JUN PORCELAINS

CLASSIFICATION OF GLAZE COLORS

中国钧瓷

釉色分类图典

梅国建 张 伟 郝保红 主编

四川出版集团 四川美术出版社

CHINESE JUN PORCELAINS

CLASSIFICATION OF GLAZE COLORS

中国钧瓷

釉色分类图典

梅国建 张伟 郝保红 主编

Chief editors: Mei Guojian, Zhang Wei, Hao Baohong

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钧瓷·釉色分类图典 / 梅国建, 张伟, 郝保红
主编. — 成都: 四川美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5410-5563-8

I. ①中… II. ①梅… ②张… ③郝… III. ①钧窑—
瓷器 (考古)—中国—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142775号

中国钧瓷·釉色分类图典

梅国建 张伟 郝保红 主编

Zhongguo junci · youse fenlei tudian

出品人 马晓峰

责任编辑 张大川 王富弟

装帧设计 雅昌深圳设计中心

责任校对 李 佳

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 24

图 片 2150 幅

字 数 300 千字

制 版 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5563-8

定 价 826.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610031



谨以此书献给第三届浦东文化艺术节

特别鸣谢——中共上海市浦东新区委员会宣传部

上海市浦东新区文化广播影视管理局

感谢上海市浦东新区文化艺术指导中心的支持

目录

一、内容提要.....	04
二、说明.....	05
三、编撰委员会.....	06
四、前言.....	07
五、概述.....	08
1. 钧瓷的概念.....	08
2. 钧瓷的产生和发展.....	10
3. 钧瓷釉的成色机理.....	15
(1) 钧瓷釉的原料和配制.....	15
(2) 钧瓷釉的成色.....	17
4. 影响钧瓷釉色成色的因素.....	20
5. 钧瓷釉色的分类.....	22
6. 钧瓷纹路的分类.....	36
7. 钧瓷釉面意境的分类.....	39
(1) 钧瓷釉面意境的分类原则.....	39
(2) 钧瓷釉面意境的分类.....	39
8. 钧瓷釉色欣赏方法.....	41
9. 钧瓷釉面的缺陷.....	42
六、1. 钧瓷釉色图版.....	46
(1) 红.....	47
(2) 橙.....	108
(3) 黄.....	121
(4) 绿.....	144
(5) 青.....	167
(6) 蓝.....	194
(7) 紫.....	215
(8) 白.....	269
(9) 黑.....	283
(10) 灰.....	287
(11) 欧泊釉.....	301
2. 钧瓷纹路图版.....	304
3. 钧瓷釉面的宏观和微观意境.....	325
七、后记.....	380

CHINESE JUN PORCELAINS
CLASSIFICATION OF GLAZE COLORS

中国钧瓷

釉色分类图典

梅国建 张伟 郝保红 主编
Chief editors: Mei Guojian, Zhang Wei, Hao Baohong

四川出版集团 四川美术出版社



目录

一、内容提要.....	04
二、说明.....	05
三、编撰委员会.....	06
四、前言.....	07
五、概述.....	08
1. 钧瓷的概念.....	08
2. 钧瓷的产生和发展.....	10
3. 钧瓷釉的成色机理.....	15
(1) 钧瓷釉的原料和配制.....	15
(2) 钧瓷釉的成色.....	17
4. 影响钧瓷釉色成色的因素.....	20
5. 钧瓷釉色的分类.....	22
6. 钧瓷纹路的分类.....	36
7. 钧瓷釉面意境的分类.....	39
(1) 钧瓷釉面意境的分类原则.....	39
(2) 钧瓷釉面意境的分类.....	39
8. 钧瓷釉色欣赏方法.....	41
9. 钧瓷釉面的缺陷.....	42
六、1. 钧瓷釉色图版.....	46
(1) 红.....	47
(2) 橙.....	108
(3) 黄.....	121
(4) 绿.....	144
(5) 青.....	167
(6) 蓝.....	194
(7) 紫.....	215
(8) 白.....	269
(9) 黑.....	283
(10) 灰.....	287
(11) 欧泊釉.....	301
2. 钧瓷纹路图版.....	304
3. 钧瓷釉面的宏观和微观意境.....	325
七、后记.....	380

内容提要

本书是中国第一部把钧瓷釉色名称进行系统分类的专著。书中深入浅出介绍了钧瓷的生产、发展、窑变机理和鉴赏知识，重点分类命名了宋、元、清、中华民国和中华人民共和国成立以来的钧瓷釉色、纹路和意境名称。全书收录图片 2000 余幅，均为实物拍摄，实物图像还原真实。图片不但真实记录了所有钧瓷标本的釉色，同时也充分展现了其艺术价值和美学价值。本书可供陶瓷研究者、设计者、生产者；陶瓷专业教师、学生；陶瓷艺术家、工艺美术家；陶瓷爱好者、收藏者阅读。本书是一部专业工具书，也是一部极具欣赏价值的艺术专著。

说 明

一、本书收录的图片均为瓷器或瓷片实物拍摄，瓷器拍摄器物局部的代表性釉色。瓷片则拍摄全部或局部的代表性釉色。

二、拍摄实物标本选自博物馆、收藏家的收藏品和钧瓷生产企业。其中包含有北京故宫博物院和禹州钧官窑遗址博物馆馆藏的宋代、元代，收藏家收藏的清、中华民国、中华人民共和国成立后各年代以及 21 世纪 10 年代前数十个陶瓷企业生产的钧瓷，所有钧瓷标本均为禹州钧瓷原产地保护区域内生产或出土。

三、所载实物标本与图片比例约为 1:1，大部分纹路和意境为 1:2 或者更大。

四、收录的钧瓷整器或瓷片标本主要以煤、柴为燃料烧制，少部分以液化气为燃料烧制。

五、釉色、纹路的名称是根据自然界存在的物品、现象和人类创造的物品色泽和质感，结合中国传统色彩类比命名。意境是作者结合自然现象或物品进行了简评，更多意境的内容则需读者结合图片开拓更为广阔的想象空间。

主 编

梅国建 张 伟 郝保红

副主编

张金伟 孔相卿 刘晓明 何中山

参加编写人员

梅国建 张 伟 郝保红 张金伟 孔相卿 刘晓明 何中山 程 伟 孙彦春
宋 宾 刘光甫 张广新 熊云新 张 涛 霍富生 卢之钧 梅 林 庄 索
梅 园 王迎宾 周天营 苗 发 石瑞福 宋 伟 许 望 熊 晓 张 宁

摄 影

张广新 梅国建

前言

钧窑是我国北宋时期的五大名窑之一。钧窑所生产的窑变釉瓷器称为钧瓷。钧窑位于今河南省禹州市，其产地主要分布在神垕镇。钧瓷属高温“窑变”釉瓷，以釉为主要装饰。“五彩缤纷的釉色和晶莹如玉的质感给人带来美的感受，使人产生无限的遐想……。”当您看完这本书的时候，您会对这句话有更切实的体会。复杂的钧瓷釉色给其命名带来了一定的难度。翻开古籍善本，钧瓷釉色命名单一，和其万变的釉色实不相符，有些命名方法也不科学。随着钧瓷行业的飞速发展，老釉色、新釉色日益繁多，制定一个釉色分类“标准”，对钧瓷釉色进行科学的分类和命名，对日益发展的钧瓷行业来讲越来越重要。其对钧瓷的研究、生产、贸易、鉴赏和收藏等的意义尤为重大。同时也借此推动、启迪钧瓷微观釉色和意境的欣赏研究等新的钧瓷研究领域。之前我们编著的《中国历代钧瓷釉色》对钧瓷的釉色进行了简单的分类，在古陶瓷文献记述釉色名称的基础上，进行了补充命名，删除了一些“土名”，得到了业界的认可和使用^[1]，然而这远远不能充分满足钧瓷行业发展的需要，因而编著《中国钧瓷釉色分类图典》一书对钧瓷行业来讲颇为迫切，也使我们多年来的夙愿得以实现。

为了清晰而真实的反映钧瓷釉色的本色，我们采用对钧瓷器物标本局部代表色彩按比例拍照记录，用图片展示的方法，使读者能直观、清晰、准确地感知釉色的名称。

全书共分为两部分，第一部分为概述和插图：主要简述钧瓷的概念；钧瓷的产生和发展；钧瓷窑变的基本原理；钧瓷釉色的类别及其分类的依据；钧瓷纹路；钧瓷的鉴赏等。第二部分为钧瓷和瓷片实物图片。展示了钧瓷釉色、纹路的名称和釉面形成的意境画面。

钧瓷釉色变化无穷，如梦如幻，如果您认真的去研究，就进入了一个穿透历史、跨越时空、博大精深具有永恒价值和卓越魅力的艺术世界。这也给我们的研究带来了极大的挑战。因此我们编写的这本图典可能存在以下不足：在命名上会有一些不太贴切的地方；钧瓷釉色从玻璃质釉面到纸质的图片真实还原受多种因素的影响，会与实际釉色有轻微的差距；当前钧瓷生产厂家达到百余家，虽然我们尽最大努力收集了禹州各个钧瓷窑口的瓷器和瓷片，但仍有一些窑口的精美釉色未列其中，留下遗憾。请专家、同行和读者提出批评和建议，我们表示衷心的感谢。

编者

2013年4月23日

注释【1】《中国钧瓷志》孙彦春主编 方志出版社 2011年第1版

概述

一、钧瓷的概念

钧瓷是中国宋代五大名窑之一的钧窑烧制出的窑变釉瓷器产品，以釉质乳光莹润、釉色五彩斑斓而闻名遐迩，在中国乃至世界陶瓷史上都占有极其重要的地位。本书认同以下的钧瓷概念：钧瓷是用河南省禹州市的陶瓷粘土和石英、长石等为原料，通过制坯成型、素烧，在施以乳光蓝釉料的基础上加入铜、铁等着色釉料，经高温、还原气氛烧制，釉层产生液——液分相，呈现自然窑变的陈设品和日用品。其概念主要有以下三个方面的内涵。

1、钧瓷的产地和渊源。河南禹州钧台和神垕镇是钧瓷的主要产地。禹州古为夏禹国，禹受封于此为夏伯，境内有钧台。禹的儿子夏启继位时在钧台举行夏朝开国大典，建立了我国首个奴隶制国家，钧台成为夏朝的象征。唐初中期，与禹州相邻的鲁山县生产出黑地乳白蓝斑的高温花釉瓷器，唐玄宗称之为“鲁山花瓷”，这是我国首创用于规模化生产的液——液分相釉瓷器。

唐天宝年间，鲁山段店、禹州境内神垕、钧台、茱庄等多处窑口相继烧制出花釉瓷器，为后来的钧窑彩斑开启了先河。宋徽宗时，在钧台附近设立官窑，窑名为钧窑，瓷名为钧瓷。宋元时期钧瓷扩展到禹州以外的地区，在中国形成了以禹州为中心的一批生产钧瓷的窑场——钧窑系。金、元、明、清时期中国不少地方出现了仿钧瓷制品的窑口。按照目前国家标准，禹州市行政区域内生产的窑变釉钧瓷称为钧瓷。不同时期及不同产地的钧瓷各具特点。本书主要研究禹州原产地域保护内的钧瓷地理标志产品。

2、钧瓷釉的重要特征。钧瓷属高温窑变釉瓷，在唐代花釉瓷的基础上得以创新和发展，并成为独立的瓷种。钧瓷的特征主要在釉的质地和色泽上。钧瓷釉的特征之一是：钧瓷的釉质具有蛋白石（opal）一样的质感和光泽，并呈现出一系列由深浅不等的蓝色，色泽如玛瑙和宝石般美丽（图1）；釉面质地细腻，润滑如玉，可谓“似



图1

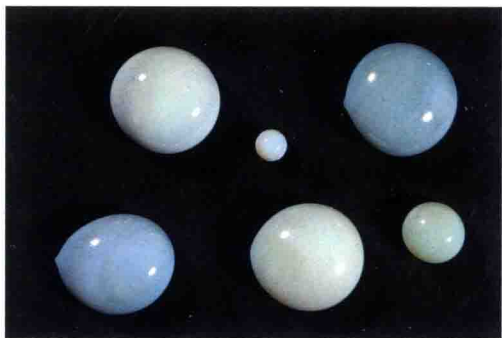


图2



图3

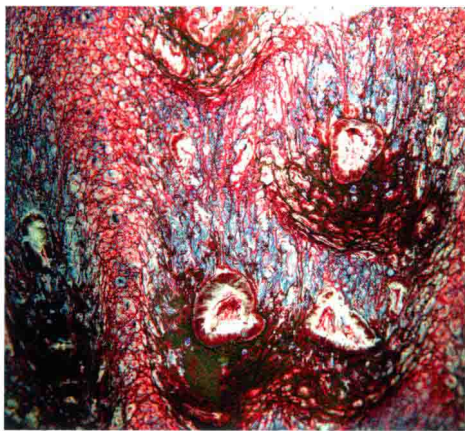


图4

玉非玉，胜似玉”（图2）；古人用厚若凝脂，状如蜡泪来形容钧瓷釉的质地（图3）。钧瓷釉的特征之二是：自然窑变的釉色。所谓窑变是指瓷器在窑内烧成时，受多种因素影响，出窑后，呈现意想不到的色彩效果（图4）。具体说是同一种釉料、同一种施釉方法在同一个窑炉内烧制而出现各不相同的釉色或意境。宋代窑工们在唐代花釉瓷蓝色乳光釉的基础上加入铜的氧化物作为着色剂，在还原气氛下成功烧制出高温红、紫色釉，由于钧釉的着色剂对窑内的气氛、温度等非常敏感，因而有“入窑一色，出窑万彩”、“钧瓷无对，窑变无双”之说，形成了钧瓷独特的魅力。铜红釉的创烧打破了宋以前青白类瓷一统天下的格局，被陶瓷界认为是陶瓷史上的一次革命，从而使钧瓷在宋代五大名窑中独树一帜，不仅为中国陶瓷工艺，陶瓷美学开辟了一个新的境界，而且对世界陶瓷的发展产生了积极的影响。

3、钧瓷造型与釉的结合。钧瓷器型繁多，陈设品有鼎、炉、尊、瓶等，日用品有花盆、洗、碗、文具、茶具、酒具等，还有人物、动物雕塑等。钧瓷的造型继承了我国古代陶器和青铜器的造型艺术，体现了时代的文化背景，更重要的是充分展示了钧瓷釉的艺术魅力。钧瓷之美，美在釉色；钧瓷之奇，奇在釉色；钧瓷是釉的艺术。从钧瓷造型上看：古朴典雅、粗犷自然、磅礴大气，为钧瓷釉的窑变提供平缓而阔绰的表现空间，巧妙的满足了钧瓷釉丰厚和流动的特点，使钧瓷呈现出五彩斑斓、千变万化的神奇的视觉景观，釉面如日月星辰、似山峦湖海、像雨过天青、犹百花争艳等等（图5）。从钧瓷装饰上看：其简洁明快、起伏有致、曲直有度、棱角分明，最适于表现钧瓷釉的流淌和聚散，高棱处釉薄色浅，低凹处釉厚色重（图6），釉色或虚或实、或透明或乳光，

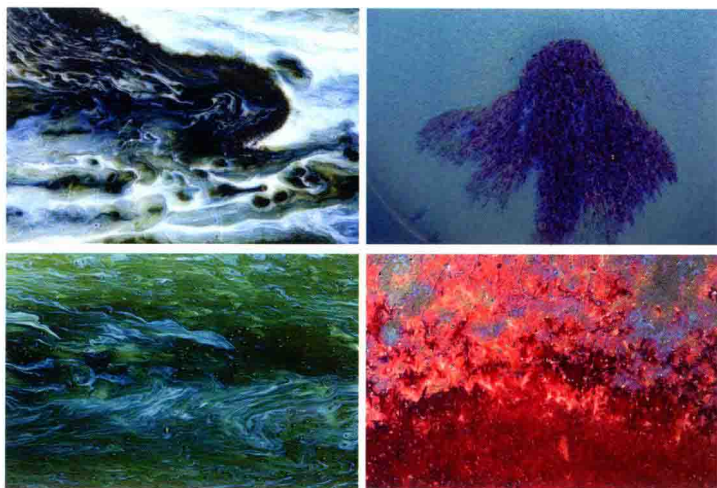


图5



图6

一器多色，相得益彰，釉面静中有动，动中寓静，充满了动感和活力。钧瓷的造型和装饰表现了釉色的神奇和美丽，钧瓷釉帮助器型表达了深远的境界和更为丰富的文化内涵，两者相辅相成，相映成辉（图7）。

二、钧瓷的产生和发展

河南省禹州市是中国著名的陶瓷产区，其境内有丰富的陶瓷原料和用于钧瓷生产的原材料。钧窑始烧于唐，盛于宋，金元时期继续烧造，并扩展到禹州以外的地区，元朝后期开始走向衰落，清晚期复烧至今。

（一）唐（7世纪——10世纪）的花釉瓷

在唐朝，阳翟（今禹州）境内窑业昌盛，据考古发现，禹州市神垕镇的下白峪、苌庄乡及钧台窑等地均有唐代烧制的黑、褐地白蓝斑釉高温窑变花釉瓷。它与河南省鲁山县段店窑、郏县黄道窑发现的唐朝花釉瓷相同，这类乳光釉是在器物体表先施普通的底釉——黑釉，再在底釉上涂面釉，烧成后形成黑地乳白或乳蓝斑的花釉瓷，也有全部施乳白釉的器物。花釉瓷的斑釉是由于特殊的釉料和工艺经高温熔融，使釉层内形成复杂的结构，对光线产生散射形成的乳浊状釉，其化学组成与钧蓝釉相似，这种乳光釉对钧瓷的产生有很大影响，所以，部分清朝文献及一些现代学者又称这类花釉瓷为“唐钧”（图8）。

（二）宋朝（10世纪——13世纪）的钧瓷

12世纪时期以阳翟县（今禹州市）的神垕镇为中心的瓷区生产出天青天蓝釉和带红斑、紫斑、大面积红釉的钧瓷。蓝、红、紫集于一件钧瓷釉面的出现，标志着从单纯青蓝釉瓷中诞生出另一瓷种——钧瓷。这类民窑烧制出的带有“异光”的瓷种为宋钧官窑打下了坚实的基础。以神垕刘家门（《禹州地名志》称刘庄）古瓷窑址为代表发掘出土的器物中，以碗、盘、洗、盂、盒、盆、壶、罐、瓶、炉、枕等民间生活用品为主。据河南省文物考古研究所《禹州钧台窑》记载和发掘推测北宋晚期在禹州钧台附近建立的钧台窑为“官窑”，其产品做工精细、器型大气而精美，釉色也较民窑多而丰富，除天青、天蓝釉外，整体器物的釉面表现



图7



图8



图 9

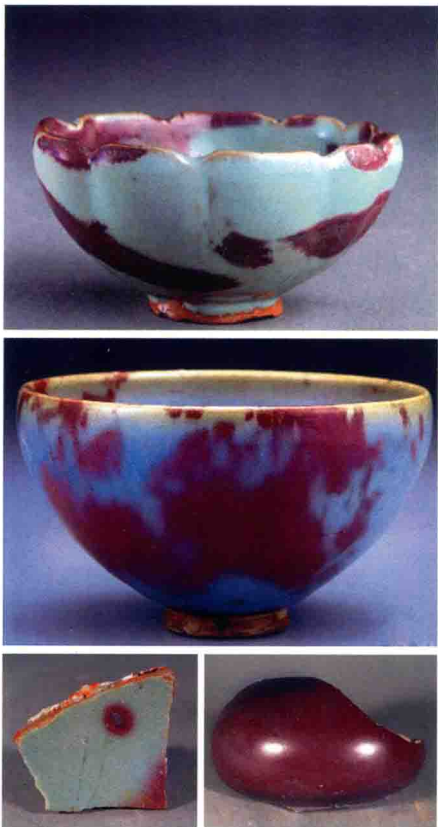


图 10

出红、紫及其五彩渗化的多色釉，代表了当时钧瓷烧造的最高水平。其主要器型为陈设类瓷如尊、洗及各类花盆等。钧台窑产品留存量少，除少量的传世品外，在历年异地发掘的墓葬、窖藏及古窑址中尚未发现具有钧台窑艺术风格的钧瓷（图 9）。

（三）金元时期（12 世纪——14 世纪）的钧瓷

钧瓷继续发展，产量迅速增加，生产范围扩大，除禹州地区窑场外，河南的鲁山、郏县、汝州、宝丰、登封、新密、新安、汤阴、林县、淇县、浚县等地也生产“仿钧”。河南以外的地区河北、山西、内蒙、浙江、广东等地也有生产类似钧釉的“仿钧”瓷器。由此形成了以禹州为中心，覆盖多个地区的钧窑系。金元时期生产的钧瓷为民用瓷，没有继承宋钧台窑的艺术风格，除少数精品外大多产品较为粗糙，器型以碗、盘、碟、炉等生活用品居多，瓶、尊等陈设瓷较少。胎质厚重，釉质厚粗，器物下部积流釉滴较多，釉面棕眼大而多。釉色多为青、蓝，少数有红、紫等窑变釉色。这些众多的窑口中仍以禹州地区生产的钧瓷接近宋钧台窑产品的水平（图 10）。

由于宋、金、元时期战争的影响、人口的流动，禹州瓷区的技术工匠向异地转移，同时也给该地区带来了钧瓷的生产技术，结合当地的技术，除以上地区外又创造出了后来景德镇窑的钧红釉瓷，宜兴窑的“宜均”，广窑的“广均”、金华窑的“铁均”等仿钧釉瓷器。

（四）明朝（14 世纪——17 世纪）的钧瓷

明朝禹州瓷区主要生产日用陶瓷。2011 年北京大学考古文博学院与河南省文物考古所对禹州闵庄窑的发掘证明：明代早中期，禹



图 11

州瓷区民窑钧瓷生产仍有一定的规模，部分产品的水平仍相当高。明代万历年以后，钧瓷生产与全国陶瓷一样处于衰退时期，目前为止除发现的天蓝釉盘底部有“天启年制”款青釉器外尚未发现和确认闵庄窑以外其它烧制钧窑的遗址。

（五）清朝（17 世纪——20 世纪）的钧瓷

清朝早中期禹州钧瓷生产基本处于停滞状态。到清光绪五年（1879 年），以神垕卢氏、郗氏、王氏家族等陶瓷艺人开始研究和恢复钧瓷生产，用氧化焰气氛试制出天青釉、孔雀绿和天青釉红斑的钧瓷。以卢振太、卢振中为代表的卢氏家族又用小窑炉（每窑只烧一、二件），用还原焰气氛烧制出红、蓝、紫釉色的钧瓷，因卢氏创烧，故称卢钧。卢氏钧瓷的烧制成功使失传数百年的钧瓷红、紫釉色得以重现，成为近代钧瓷中的珍品。卢钧产量极少，以小件瓶类居多。清光绪二十八年（1902 年），禹州知州曹广权曾召集陶瓷艺人在禹州衙内设窑烧制钧瓷，1904 年其又在神垕镇建立钧兴公司，聘请陶瓷艺人卢天恩、宋吉成、贾钧、郗五寅、郗江、王大黑等到公司做工。与此同时，以候补道孙廷林为首，也集资在禹州城内开办钧窑瓷厂。孙廷林是湖北候补道，“其先世承办御厂事务”，他对陶瓷业的所有事务都有深刻的见解和相应的措施。他创办的禹州钧窑瓷场内有机股，具有“官窑”性质，对钧瓷生产水平的提高起到了重要作用。清晚期，钧瓷除股份制的“官窑”及卢钧用还原焰气氛烧制外，多数用氧化焰气氛烧制，有些是放置在日用陶瓷的

窑炉内搭烧。生产的钧瓷器型以碗、盘、碟、洗、炉、钵、瓶为多，一般较大的公司或瓷厂制作工艺较为精细。釉色多为天青、天蓝、月白、麦叶绿、瓜皮绿、孔雀绿或天青、天蓝釉抹红斑（图 11）。

（六）中华民国时期（1912 年——1949 年）的钧瓷

当地政府曾集股建瓷厂、陶瓷公司，其烧制的陶瓷品种中也包括钧瓷，并开办陶瓷职业学校，培养陶瓷人才。1914 年，河南省曾组织钧瓷参加在美国旧金山举行的巴拿马万国商品赛会。1936 年国家有关部门又组织中国陶瓷在英国伦敦举行了中国艺术国际展览会，送展的钧瓷多为故宫传世品，有宋钧瓷粉青釉莲花式大盂、粉青粉红釉盂、月白釉出戟尊、丁香紫釉出戟尊、月白釉紫斑三足炉、天蓝釉鼓钉洗、天蓝釉紫斑蟠桃洗、天蓝釉渣斗式花盆、月白米色釉渣斗式花盆、玫瑰紫釉渣斗式花盆、玫瑰紫釉仰钟式花盆、天青釉紫斑莲花式盆托计 12 件参加了展览。民国时期生产的钧瓷与清晚期的钧瓷形色类似，唯器型、胎釉质及工艺较为粗糙（图 12）。

（七）中华人民共和国时期的钧瓷

50—60 年代：50 年代地方国营豫兴瓷厂、禹县神垕瓷窑工业生产合作社、禹县神垕第二瓷窑工业生产合作社成立。1956 年老艺人卢广东等用氧化焰气氛烧制出钧瓷，并少量出口。1958 年恢复小窑卢钧。同年用倒焰窑（还原焰气氛）试烧钧瓷。此期