

“十二五”全国高校动漫游戏专业课程权威教材

中文版

After Effects CC

影视特效全实例

尹小港 编著

■ 专家编写

本书由资深影视后期制作专家结合多年工作经验和设计技巧精心编写而成

■ 经典实用

8大技术专题讲座，**108个**经典范例，全面解析影视后期制作全过程

■ 光盘教学

随书光盘包括视频教学文件、素材文件和效果文件



超值
教学光盘

1张专业DVD教学光盘快速讲解软件技巧

530分钟演示视频重现实例操作

410多款素材与效果文件



海洋出版社



After Effects CC

影视特效全实例

中国美术学院美术考级教材

第1章 入门篇

1.1 认识After Effects CC 2014

1.1.1 软件简介

1.1.1.1 软件概述

1.1.1.2 软件特点

1.1.1.3 软件界面



1.1.1.4 软件安装

1.1.1.5 软件卸载



中国美术学院美术考级教材

“十二五”全国高校动漫游戏专业课程权威教材

中文版

After Effects CC

影视特效全实例

尹小港 编著

■ 专家编写

本书由资深影视后期制作专家结合多年工作经验和设计技巧精心编写而成

■ 经典实用

8大技术专题讲座，**108个**经典范例，全面解析影视后期制作全过程

■ 光盘教学

随书光盘包括视频教学文件、素材文件和效果文件



超值
教学光盘

1张专业DVD教学光盘快速讲解软件技巧

530分钟演示视频重现实例操作

410多款素材与效果文件

海洋出版社

2015年·北京

内 容 简 介

本书是以影视特效设计为内容主题,通过大量精彩的特效设计案例,全面介绍使用 After Effects CC 制作影视特效的方法和技巧的著作。

本书采用全实例教学的方式,共分为 13 章,主要内容包括影视素材润饰、高级调色技法、影视文字特效、影视音频特效、影视美术效果、超级粒子效果、绚丽光线特效、模拟自然画面、电子相册制作——《快乐童年》、影视栏目包装——《魅力科技》、商业广告制作——《宝迪莱珠宝》、影视节目片头——《影视频道》、节目片头特效——《新闻 5 分钟》,本书内容丰富,实例经典,读者学习后可以融会贯通、举一反三,制作出更多精彩、完美的效果。

本书特色: 13 个专题讲解+108 个经典实例+410 多个素材效果+530 多分钟视频教学+1190 张图片全程图解。

适用范围: 本书适合作为各类院校影视后期专业 After Effects 基础课程教材,社会影视后期培训班首选教材,广大影视特效制作爱好者实用的自学用书以及刚从事影视后期制作的初、中级读者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 After Effects CC 影视特效全实例/尹小港编著. —北京:海洋出版社,2015.1
ISBN 978-7-5027-8982-4

I. ①中… II. ①尹… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252913 号

总 策 划:刘 斌

责任编辑:刘 斌

责任校对:肖新民

责任印制:赵麟苏

排 版:海洋计算机图书输出中心 申彪

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路 8 号(716 房间)
100081

经 销:新华书店

技术支持:(010) 62100055 hyjccb@sina.com

发 行 部:(010) 62174379 (传真) (010) 62132549

(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址:www.oceanpress.com.cn

承 印:北京旺都印务有限公司印刷

版 次:2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:16

字 数:384 千字

印 数:1~4000 册

定 价:68.00 元(含 1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

本书是一本介绍使用After Effect CC制作影视特效和电视栏目包装技巧的教材，本书按照由浅入深的写作方法，从基础内容开始，以全实例为主，全面详细地讲解影视后期动画的制作技法，帮助读者迅速掌握After Effect CC的使用方法及影视特效的专业制作方法。

本书主要内容

1~5章：介绍了使用After Effect CC软件制作影视素材润饰、高级调色技法、影视文字特效、影视音频特效、影视美术效果等方法与技巧。

6~13章：从不同类型影视特效入手，全面介绍影视特效制作中不同模块和区域的制作，包括超级粒子效果、绚丽光线特效、模拟自然画面、电子相册制作——《快乐童年》、影视栏目包装——《魅力科技》、商业广告制作——《宝迪莱珠宝》、影视节目片头——《影视频道》、节目片头特效——《新闻5分钟》等。

本书主要特色

最完备的功能查询：菜单、命令、选项面板、理论、范例等应有尽有，非常详细、具体，不仅是一本速查手册，更是一本自学、即用手册。

最全面的内容介绍：After Effect CC软件功能结合影视特效实例，介绍全面、详细，让读者快速上手软件使用技巧及影视特效制作技能。

最丰富的案例说明：13个章节内容全面讲解，108个技能实例奉献，以实例讲理论的方式，进行了实战的演绎，让读者可以边学边用。

最细致的选项讲解：大量专家提示，1190多张图片全程图解，让影视特效讲解过程如同庖丁解牛，通俗易懂，快速领会。

最超值的赠送光盘：530多分钟书中所有实例操作重现的演示视频，410多款与书中同步的素材与效果源文件，可以随调随用。

本书细节特色

- 8个专题技术讲座：本书将After Effects CC在影视特效方面的应用精炼为8个专题技术讲座，包括影视素材润饰、高级调色技法、影视文字特效、影视音频特效、影视美术效果、超级粒子效果、绚丽光线特效、模拟自然画面。
- 108个技能实例演练：全书将软件各项内容细分，通过108个范例，帮助读者逐步掌握影视特效制作的核心技能与操作技巧，通过大量的范例实战演练，使新手快速进入高手行列。
- 410个素材效果奉献：全书使用的素材与制作的效果，共达410多个文件，其中包含300多个素材文件，110多个效果文件，涉及所有影视特效制作类型素材，物超所值。
- 530多分钟视频播放：书中的所有技能实例的操作，全部录制了带语音讲解的演示视频，重现书中所有技能实例的操作，读者可以结合书本，也可以独立观看视频演示，既轻松方便，又高效学习。
- 1190多张图片全程图解：本书采用了1190多张图片，对After Effect CC 影视特效制作进行了全程式的图解，使实例的内容变得更通俗易懂，读者可以一目了然，快速领会，大大提高学习的效率。

本书由尹小港编写，参与本书编写与整理的设计人员有：徐春红、严严、覃明揆、高山泉、周婷婷、唐倩、黄莉、张颖、骆德军、张善军、黄萍、周敏、张婉、曾全、李静、黄琳、曾祥辉、穆香、诸臻、付杰、翁丹、刘远东、张喜欣、马昌松、林建忠等。对于本书中的疏漏之处，敬请读者批评指正。

本书及光盘中所采用的素材、照片、图片、模型、赠品等素材，均为所属个人、公司、网站所有，本书引用仅为说明（教学）之用，请读者不要将相关内容用于其他商业用途或网络传播。

编者

第1章 影视素材润饰

实例001 基本校色.....	2	实例005 基础抠像.....	8
实例002 素材调速.....	3	实例006 高级抠像.....	9
实例003 跟踪运动.....	4	实例007 素材补光.....	11
实例004 更换背景.....	6		

第2章 高级调色技法

实例008 常规校色处理.....	14	实例012 画面分层校色.....	20
实例009 画面色调匹配.....	16	实例013 旧画面效果校色.....	22
实例010 单色素材处理.....	17	实例014 水墨画效果.....	23
实例011 影视风格校色.....	19		

第3章 影视文字特效

实例015 渐隐文字特效.....	26	实例019 路径文字特效.....	38
实例016 镜头光晕文字特效.....	29	实例020 激光文字特效.....	41
实例017 三维立体文字特效.....	31	实例021 炫光文字特效.....	43
实例018 粒子文字特效.....	34		

第4章 影视音频特效

实例022 音频彩条.....	47	实例026 环形音频线.....	54
实例023 音量指针.....	48	实例027 音乐闪烁背景.....	56
实例024 音画背景.....	50	实例028 音频震动光线.....	57
实例025 舞动音频线.....	52		

第5章

影视美术效果

实例029 水墨文字特效.....	61	实例033 卡通贴图特效.....	68
实例030 铅笔素描	64	实例034 旧胶片效果.....	71
实例031 蜡笔特效.....	65	实例035 手写字.....	72
实例032 晕染特效.....	67		

第6章

超级粒子特效

实例036 烟花特效.....	75	实例040 花瓣飘落.....	82
实例037 粒子运动.....	77	实例041 粒子照片打印特效.....	84
实例038 粒子光效.....	79	实例042 粒子文字.....	87
实例039 粒子汇聚.....	81	实例043 超炫粒子.....	90

第7章

绚丽光线特效

实例044 放射光效.....	94	实例048 描边特效.....	103
实例045 灵动线条光效.....	96	实例049 光影特效.....	105
实例046 光环光效.....	98	实例050 放射光特效.....	106
实例047 光带光效.....	101	实例051 旋转光效.....	108

第8章

模拟自然画面

实例052 烟雾效果.....	111	实例056 星光闪耀.....	118
实例053 破碎特效.....	113	实例057 电闪雷鸣.....	120
实例054 雨夜特效.....	114	实例058 雪景效果.....	123
实例055 时光飞逝效果.....	116	实例059 逼真水面.....	124

第9章 电子相册制作——《快乐童年》

实例060 导入素材文件.....	128	实例065 制作片尾字幕.....	141
实例061 制作片头字幕.....	129	实例066 制作片尾动画.....	143
实例062 制作视频画面.....	134	实例067 制作相册音乐.....	146
实例063 制作转场效果.....	136	实例068 导出电子相册.....	147
实例064 制作缩放效果.....	138		

第10章 影视栏目包装——《魅力科技》

实例069 制作镜头1	151	实例075 制作图层位置.....	170
实例070 制作镜头2.....	155	实例076 制作华丽外观文字.....	172
实例071 制作镜头3.....	158	实例077 制作精工品质文字.....	174
实例072 制作镜头4.....	162	实例078 制作魅力科技文字.....	175
实例073 制作定版.....	166	实例079 制作英文文字.....	177
实例074 制作蒙版动画.....	168		

第11章 商业广告制作——《宝迪莱珠宝》

实例080 导入素材文件.....	181	实例085 创建店名字幕效果.....	189
实例081 制作闪光背景.....	183	实例086 制作店名运动效果.....	191
实例082 制作若隐若现效果.....	185	实例087 添加广告音乐.....	193
实例083 创建宣传语字幕.....	186	实例088 添加音乐过渡效果.....	194
实例084 制作宣传语运动效果.....	188	实例089 导出商业广告.....	196

第12章 影视节目片头——《影视频道》

实例090 导入节目片头素材.....	199	实例091 制作节目片头画面.....	200
---------------------	-----	---------------------	-----

实例092	制作片头转场特效.....	206	实例096	添加片头背景音乐.....	221
实例093	制作“泡沫”特效.....	208	实例097	制作背景音乐特效.....	222
实例094	制作“镜头光晕”特效.....	212	实例098	导出节目片头视频.....	224
实例095	制作片头字幕特效.....	213			

第13章

节目片头特效——《新闻5分钟》

实例099	制作背景.....	227	实例104	制作蓝色动画.....	237
实例100	制作素材动画.....	228	实例105	制作粉色动画.....	238
实例101	制作定版.....	230	实例106	制作绿色动画.....	240
实例102	制作定版动画.....	232	实例107	制作黄色动画.....	242
实例103	制作红色动画.....	234	实例108	制作浅蓝色动画.....	244

附 录		247
-----	-------	-----

1

影视素材润饰

学习提示

视频画面一般会出现偏色、光线不足或背景替换的现象，这就需要对画面进行调色和抠图处理。在前期拍摄中，使用蓝底、绿底等纯色背景拍摄出来的视频，可以在影视制作中进行抠像处理，使视频合成更加真实。本章将介绍实际工作中各类调色抠像功能的处理方法。

本章关键实例导航

- 实例001 基本校色
- 实例002 素材调速
- 实例003 跟踪运动
- 实例004 更换背景
- 实例005 基础抠像
- 实例006 高级抠像
- 实例007 素材补光



Example 实例 001 基本校色

本实例主要学习“色相\饱和度”特效在画面校色的应用,通过本实例的学习,读者可以深入了解基本校色处理的相关技术。本实例最终效果如图1-1所示。



图1-1 视频效果

素材文件	光盘\素材\第1章\基本校色.jpg
效果文件	光盘\效果\第1章\基本校色.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例001 基本校色.mp4

- 01 按【Ctrl+I】键,导入素材“基本校色”文件,将其拖曳到创建合成图标上后,释放鼠标,系统自动生成创建名为“基本校色”的合成,如图1-2所示。
- 02 选择“基本校色”图层,单击“效果”→“颜色校正”→“色相\饱和度”命令,添加“色相\饱和度”效果,如图1-3所示。



图1-2 生成“基本校色”合成



图1-3 添加“色相\饱和度”效果

- 03 选择“基本校色”图层,在“效果控件”面板中,展开“色相\饱和度”选项区,设置“主色相”为(0×+37°)、 “主饱和度”为25,如图1-4所示。
- 04 按小键盘上的【0】数字键预览最终效果,如图1-5所示。



图1-4 设置参数



图1-5 最终效果

Example 实例 002 素材调速

本实例主要学习“时间伸缩”特效的高级应用。通过本实例的学习，读者可以了解“时间伸缩”特效的相关技术，本实例最终效果如图1-6所示。

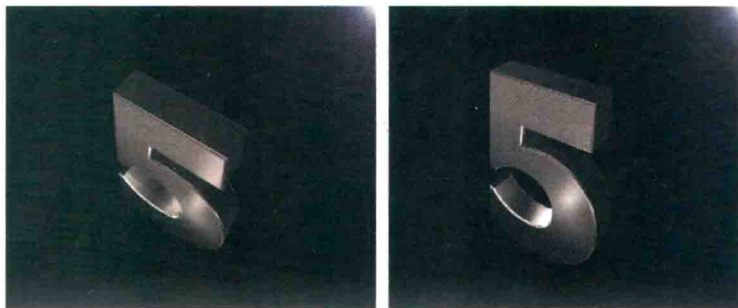


图1-6 视频效果

素材文件	光盘\素材\第1章\金属质感.mov
效果文件	光盘\效果\第1章\素材调速.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例002 素材调速.mp4

- 01 按【Ctrl+I】键，导入素材“金属质感.mov”文件，将其拖曳到创建合成图标上后，释放鼠标，系统自动生成名为“金属质感”的合成，如图1-7所示。
- 02 按【Ctrl+K】键，打开“合成设置”窗口，设置“持续时间”为(0:00:06:00)；选择“金属质感”图层，单击“图层”→“时间”→“时间伸缩”命令，添加“时间伸缩”效果，如图1-8所示。

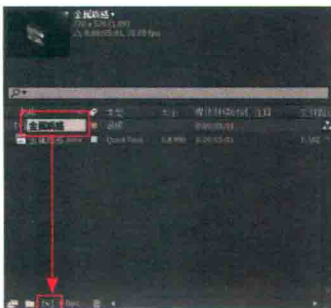


图1-7 生成“背景”合成

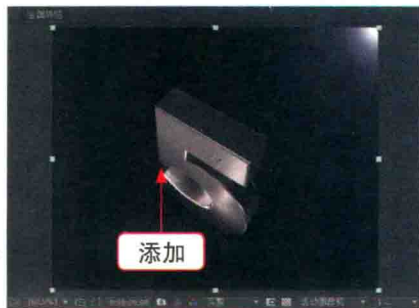


图1-8 添加“时间伸缩”效果

- ③ 选择“金属质感”图层，在时间线面板中设置“伸缩”为150.0%，素材为放慢效果，如图1-9所示。
- ④ 按小键盘上的【0】数字键预览最终效果，如图1-10所示。

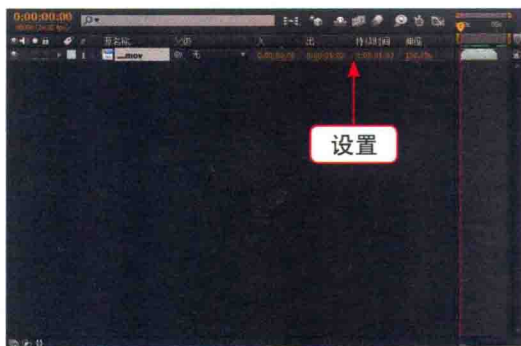


图1-9 设置参数



图1-10 视频效果

Example 实例 003 跟踪运动

本实例主要学习“跟踪运动”特效的高级应用。通过本实例的学习，读者可以了解“跟踪运动”的相关技术，本实例最终效果如图1-11所示。



图1-11 视频效果

素材文件	光盘\素材\第1章\荒漠.mov
效果文件	光盘\效果\第1章\素材稳定.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例003 跟踪运动.mp4

- ① 按【Ctrl+I】键，导入素材“荒漠.mov”文件，将其拖曳到创建合成图标上后，释放鼠标，系统自动创建名为“荒漠”的合成，如图1-12所示。
- ② 选择“荒漠”图层，挑选要修改的镜头，在第4秒22帧处按【Alt+[】键，切断前面的素材，如图1-13所示。
- ③ 选择“荒漠”图层，设置其图层入点在第0帧处，如图1-14所示。
- ④ 选择“荒漠”图层，单击“动画”→“跟踪运动”命令，添加“跟踪运动”效果，如图1-15所示。



图1-12 新建图层



图1-13 切断素材



图1-14 设置入点



图1-15 添加“跟踪运动”效果

- 05 选择“荒漠”图层，在“跟踪器”面板中，单击“稳定运动”选项，自动设置“运动源”为“荒漠.mov”，如图1-16所示。
- 06 选择“荒漠”图层，在弹出的“图层”面板中，设置“位置”的跟踪点，如图1-17所示。

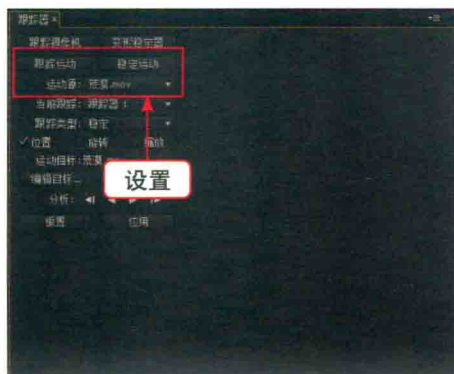


图1-16 设置参数



图1-17 设置参数

- 07 选择“荒漠”图层，在“跟踪器”面板中，选中“旋转”复选框，在弹出的“图层”面板中设置“旋转”跟踪点，如图1-18所示。
- 08 选择“荒漠”图层，将时间调整到第0帧的位置，在“跟踪器”面板中单击“向前分析”按钮，如图1-19所示。



图1-18 设置参数

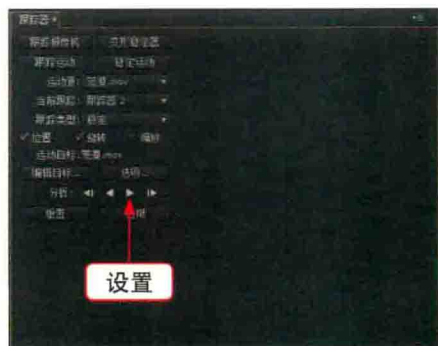


图1-19 单击“向前分析”按钮

- ⑩ 单击“应用”选项，在弹出的“动态跟踪器应用选项”对话框中设置“应用维度”为“X和Y”，如图1-20所示。预览效果如图1-21所示。

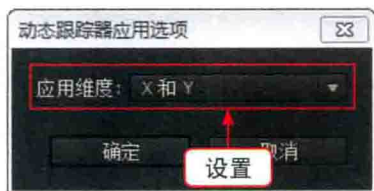


图1-20 设置参数

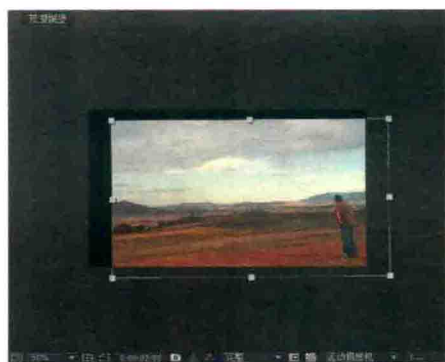


图1-21 视频效果

- ⑪ 选择“荒漠”图层，按【S】键，设置“缩放”数值为（190.0,190.0%），效果如图1-22所示。
- ⑫ 按小键盘上的【0】数字键预览最终效果，如图1-23所示。



图1-22 效果图



图1-23 视频效果

Example 实例 004 更换背景

本实例主要学习“颜色键”效果的应用。通过本实例的学习，读者可以了解画面背景的更换技术，本实例最终效果如图1-24所示。



图1-24 视频效果

素材文件	光盘\素材\第1章\背景.jpg、电视广告.jpg
效果文件	光盘\效果\第1章\更换背景.aep
视频文件	光盘\视频\第1章\实例004 更换背景.mp4

- 01 按【Ctrl+I】键，导入素材“背景.jpg”和“电视广告.jpg”文件，将“电视广告.jpg”素材拖曳到创建合成图标上后，释放鼠标，系统自动创建名为“电视广告”的合成，如图1-25所示。
- 02 选择“电视广告”图层，单击“效果”→“键控”→“颜色键”命令，添加“颜色键”效果，如图1-26所示。

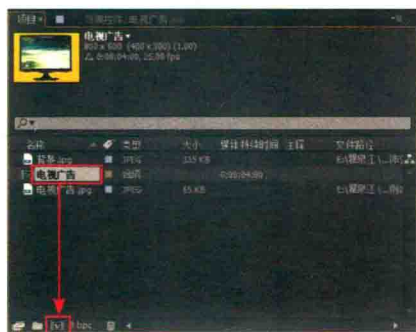


图1-25 新建图层



图1-26 添加“颜色键”效果

- 03 选择“电视广告”图层，展开“颜色键”选项区，将“主色”键右侧的吸管放在“电视广告”图层的白色背景上，设置“颜色容差”为35、“羽化边缘”为5，如图1-27所示。
- 04 在“项目”面板中，选择“背景.jpg”素材并将其拖曳到“电视广告”合成时间线面板中，如图1-28所示。

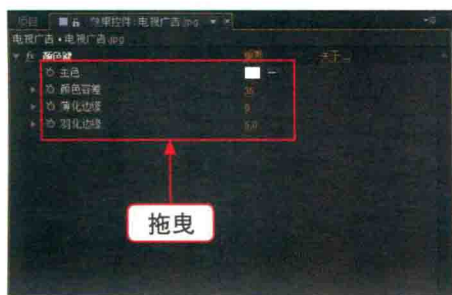


图1-27 设置参数

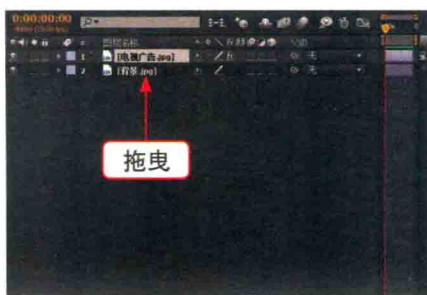


图1-28 拖曳图层