

画禅「三」

诸相无相

林谷芳 著

林谷芳 著

诸相无相

画禅【三】

图书在版编目(CIP)数据

诸相非相: 画禅[二]/ 林谷芳著. —桂林: 漓江出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5407-7284-0

I. ①诸… II. ①林… III. ①中国画—绘画评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第218722号

诸相非相——画禅【二】

作 者: 林谷芳
编辑统筹: 符红霞
责任编辑: 符红霞 董 卉
美术设计: 黄郁茜 宗 沅
封面题字: 徐永进
封面设计: 蔡宜芳 林谷芳
责任监印: 唐慧群

出 版 人: 郑纳新
出版发行: 漓江出版社
社 址: 广西桂林市南环路22号
邮 编: 541002
发行电话: 0773-2583322 010-85891026
传 真: 0773-2582200 010-85892186
邮购热线: 0773-2583322
电子邮箱: ljcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制: 北京市盛通印刷股份有限公司
开 本: 965 × 1270 1/16 印 张: 11.5 字 数: 100千字
版 次: 2015年1月第1版 印 次: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5407-7284-0
定 价: 58.00元

漓江版图书: 版权所有 侵权必究

漓江版图书: 如有印刷质量问题, 可随时与工厂调换

目录

自序——诸相非相，杀活同时	6
---------------------	---

第一篇

有佛处不坐 / 禅画之笔墨	9
---------------------	---

不立一尘（简）——八大《游鱼图》	10
------------------------	----

有向即乖（无法为法）——苏轼《枯木怪石图》	16
-----------------------------	----

随处作主（独在）——八大《野凫图》	21
-------------------------	----

杀活之机（跃动）——	
------------	--

八大《双鹊大石图》《杂画册·荷花》	26
-------------------------	----

腾腾任运（游戏）——仙崖义梵《想要月亮赶快摘》	33
-------------------------------	----

无下手处（无作意）——林十江《双鳗图》	39
---------------------------	----

第二篇

无佛处称尊 / 禅画之内容 45

照天照地（独坐大雄）——祥启、卓洲胡僊《达磨像》 46

不与凡圣同躔（超佛越祖）——

曾我蛇足《临济和尚像》、后阳成天皇《布袋图》 53

去住云心一种闲（卷舒一如）——

一丝文守《扇形布袋图》、遂翁慧牧《振铎图》 59

我子天然（自性天真）——

仙崖义梵《指月布袋画赞》、尾形光琳《蹴鞠布袋图》 64

本无禅定烦恼（无修无整）——

宋人《憩寂图》、伊藤若冲《寒山拾得图》 70

默有余味（超然物外）——

秋月等观《山水图》、海北友松《平沙落雁图》 76

山是山，水是水（万法本闲）——

浙江《赠惟敏山水图》《雨余柳色图》 83

意在镬头边（日用是道）——

浅野长武《朝阳图》、佚名《寒山拾得图》 89

第三篇

不雨花犹落 / 中国禅画家的境界 96

杀活同时——

梁楷《八高僧图》《布袋和尚图》《泼墨仙人图》 97

无心是道——

牧谿《烟寺晚钟图》《腹抚布袋图》《六柿图》 105

渔歌入浦深——

马远《松溪观鹿图》、夏圭《松崖客话图》 113

要放青山与客看——

浙江《长林逍遥图》《山水册》 120

通身是眼——

八大《杂画之六 / 荷花》《杂画之十二 / 鱼石》

《安晚图之二十 / 山水》 128

第四篇

鸟鸣山更幽 / 日本禅画家的风光 136

物外山川——

雪舟等杨《仿玉涧山水图》《渔樵问答图》

《二祖断臂图》 137

我手何似佛手——

白隐慧鹤《达磨像》《莲池观音像》

《无》《动中工夫胜静中百千亿倍》 145

但能放下自天然——仙崖义梵《坐禅蛙图》《虾蟆图》..... 152

方知不染心——大愚良宽《书法》《自画像》 159

杀人刀、活人剑——

宫本武藏《自画像》《鹤图》

《布袋观斗鸡图》《芦雁图》 167

林谷芳 著

读心相

画禅【三】

目录

自序——诸相非相，杀活同时	6
---------------------	---

第一篇

有佛处不坐 / 禅画之笔墨	9
---------------------	---

不立一尘（简）——八大《游鱼图》	10
------------------------	----

有向即乖（无法为法）——苏轼《枯木怪石图》	16
-----------------------------	----

随处作主（独在）——八大《野凫图》	21
-------------------------	----

杀活之机（跃动）——	
------------	--

八大《双鹊大石图》《杂画册·荷花》	26
-------------------------	----

腾腾任运（游戏）——仙崖义梵《想要月亮赶快摘》	33
-------------------------------	----

无下手处（无作意）——林十江《双鳗图》	39
---------------------------	----

第二篇

无佛处称尊 / 禅画之内容 45

照天照地（独坐大雄）——祥启、卓洲胡僊《达磨像》 46

不与凡圣同躔（超佛越祖）——

曾我蛇足《临济和尚像》、后阳成天皇《布袋图》 53

去住云心一种闲（卷舒一如）——

一丝文守《扇形布袋图》、遂翁慧牧《振铎图》 59

我子天然（自性天真）——

仙崖义梵《指月布袋画赞》、尾形光琳《蹴鞠布袋图》 64

本无禅定烦恼（无修无整）——

宋人《憩寂图》、伊藤若冲《寒山拾得图》 70

默有余味（超然物外）——

秋月等观《山水图》、海北友松《平沙落雁图》 76

山是山，水是水（万法本闲）——

浙江《赠惟敏山水图》《雨余柳色图》 83

意在镬头边（日用是道）——

浅野长武《朝阳图》、佚名《寒山拾得图》 89

第三篇

不雨花犹落 / 中国禅画家的境界 96

杀活同时——

梁楷《八高僧图》《布袋和尚图》《泼墨仙人图》 97

无心是道——

牧谿《烟寺晚钟图》《腹抚布袋图》《六柿图》 105

渔歌入浦深——

马远《松溪观鹿图》、夏圭《松崖客话图》 113

要放青山与客看——

浙江《长林逍遥图》《山水册》 120

通身是眼——

八大《杂画之六 / 荷花》《杂画之十二 / 鱼石》

《安晚图之二十 / 山水》 128

第四篇

鸟鸣山更幽 / 日本禅画家的风光 136

物外山川——

雪舟等杨《仿玉涧山水图》《渔樵问答图》

《二祖断臂图》 137

我手何似佛手——

白隐慧鹤《达磨像》《莲池观音像》

《无》《动中工夫胜静中百千亿倍》 145

但能放下自天然——仙崖义梵《坐禅蛙图》《虾蟆图》..... 152

方知不染心——大愚良宽《书法》《自画像》 159

杀人刀、活人剑——

宫本武藏《自画像》《鹤图》

《布袋观斗鸡图》《芦雁图》 167

自序——

诸相非相，杀活同时

禅画，诸相非相，无法为法，谈它，自来多有误区。

误区之一在禅。禅为“了生死”之事，但寻常或以机锋快捷、傲俗惊世为禅，或以闲趣雅兴、生活小品为禅。以此谈禅画，乃必乖谬。

误区之二在画。画及于技法、美学与生命情性，画家自来长于技法，但以“有法”识“无法”，必多乖离；而谈美学、言境界者，又多囿于文人情性及儒者识见，契禅画者自亦寥寥。

以此，禅画在中国乃不受重视，其作之高者多东流日本。日本受禅影响极深，禅画家代有人出，而此中日之别，也使泥于民族文化者，鄙禅画为次流。

禅，以“剑刃上事”了行者生死，举只破不立、佛魔同

斩，由此得显“无一物中无尽藏，有花有月有楼台”之宗门风光。它教外别传，直指人心，谈修行，原有不共之殊胜。

禅画，依禅而立，要谈，就须回归禅基点，禅家与文人自来不同，后世儒者与宗门相去尤远，在此，不能不辨其朱紫。

禅画，虽以画传世，但自技法以迄美学，原须契宗门所举，即便就画论画，依然不能悖禅而谈。

不悖禅，就不流失，但还不够。画毕竟是画，这笔墨如何与禅相接，仍须多所观照，否则，离用说体，一样乖谬。

总之，谈禅画，禅与画原须一事，但在寻常，这又何其难也！

难，关键在知见。知见不明，则愈行愈远。正本清源，相应于禅之锻炼，以画作连接修行乃有《画禅一》，而此书——《诸相非相——画禅[二]》则在总体拈提禅画笔墨及内容之诸种特征，以为学人勘验之本。

难，以知见不明。知见不明，常因囿于一隅。这隅，可以是以管窥天，也可以自骄于中国之大。正因此，中日禅风画意之别于本书乃多有着墨，尤其聚焦于中日具代表性之禅画家，有此生命之对照，乃可知画与禅在不同文化、不同生命间是如何成其一事，学人定见之消溶乃愈可能。

定见消溶，即契诸相非相，就能无法为法，而到此，也才知禅家之啐啄，固生杀一事；禅画之应机，亦杀活同时。也所以修行虽为“化抽象哲理为具体证悟之事”，禅却总举“但说子眼正，不贵子行履”，以知见既明，余事乃可期，这也是《画禅》二书的核心观照。而于此有省，何只于画，学人之生命也必能另有一番风光。

林居芳

第一篇

有佛处不坐 / 禅画之笔墨

禅举葛藤尽扫，这葛藤何只指魔，亦在指佛，所以石头希迁说：“宁可永劫受沉沦，不从诸圣求解脱。”在禅，只有不与万法为侣，做个无依道人，才得彻底透脱。

不与万法为侣，但无规矩又何以成方圆？所以禅讲无法为法，是不为法缚，是应缘起事、应病予药，到此任运自如，无不中的。

任运非依己意而为，无我乃能任运，所谓“一念不生全体现”，这“全体现”见于宗匠风光，其行仪既一丝不挂，无隙可乘，又处处到位，无可比拟。

宗匠如此，禅画亦然。在无作意中，其简、其无法、其跃动、其独在、其游戏，乃自然而成，虽离于世俗，又不自陷圣境，不落两边，即便只论笔墨，已足使人放下。

这放下，是禅家之身影，而无心，正为宗门之立基。

不立一尘（简）——八大《游鱼图》

禅，自修行观之，原与他家有其根本不共处；但自文化而言，中国禅所以有中国禅之样貌，却与老庄密切相关。禅与老庄间的共与不共，是个关系修行及文化甚深的问题，可惜于此能与有正见者向来寥寥。

正见寥寥也映现于相关艺术，尤其禅画与文人画之共与不共。历来谈者几皆非禅家，而与文人情性也常有违，率皆从西方思辨学问或宋后儒者辟佛之立场为言，语多谬误，所论离禅与文人反愈行愈远。

中国水墨以山水为宗，文人画逸笔草草，主题固不限山水，但无论所绘为何，却总以老庄之自然哲思为依归，所谓“庄老告退，山水方滋”，庄老正是文人美学的源头。

但虽说源于老庄，在生命功能上，文人艺术并不即在让人真实地溶入大化，它主要更在补钟鼎之缺，因不如此，文人生命就无由在现实困顿中有其安顿与超越。也所以，文人画乃写胸中之气，是一种生命的寄情。

禅画不同。这不同首先要回溯至禅与老庄的根柢之别。这别，在修行与哲思的分野。