

最受欢迎的钢琴入门教材

巴斯蒂安

基础

钢琴基础教程(五)



上海远东出版社

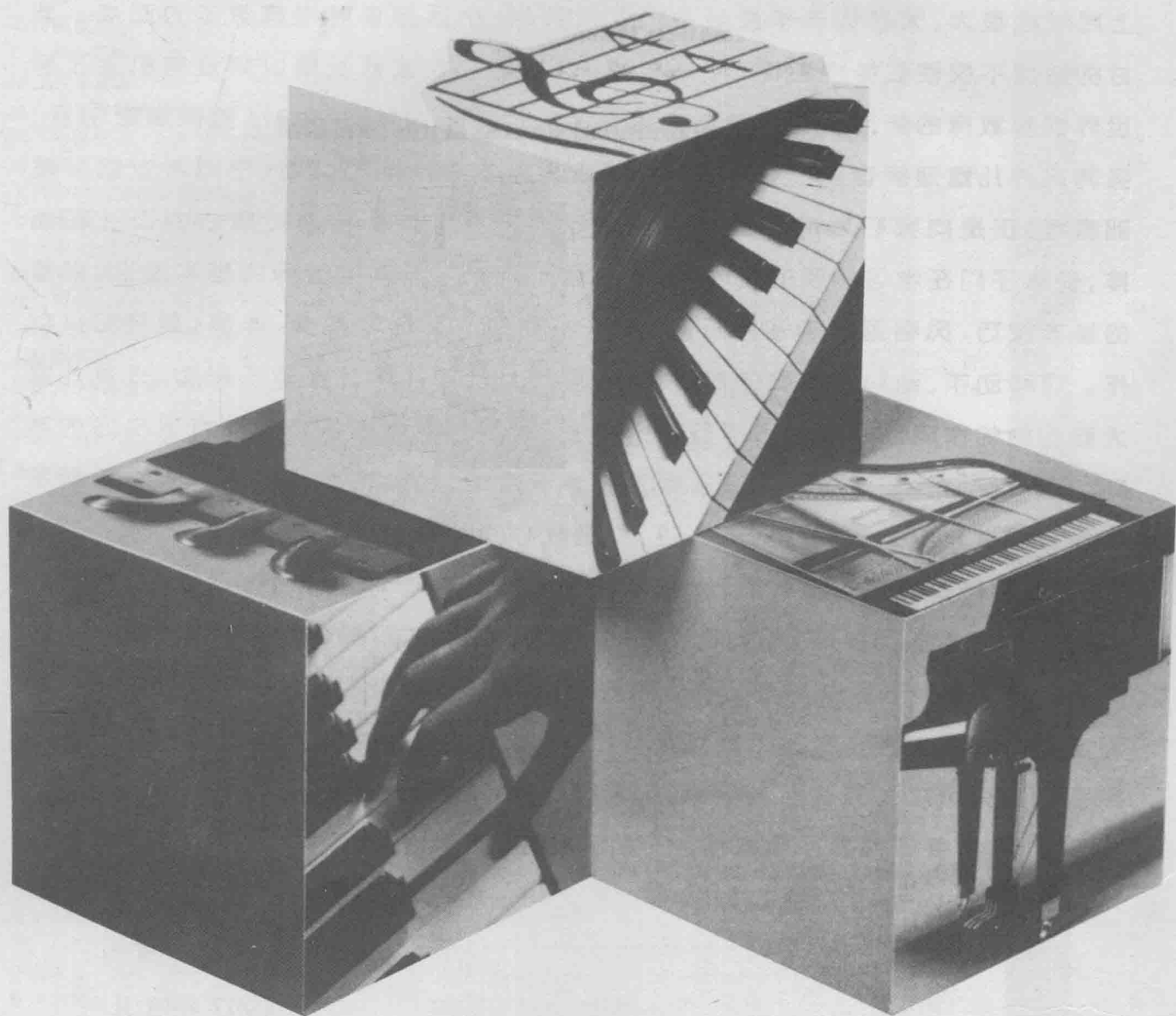
巴斯蒂安
钢琴
基础教程
(五)

基

础


〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安 著

张雄 译




上海远东出版社

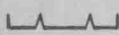







(接 封 二)

术 语	标记或缩写	中 文
Mezzo Forte	<i>mf</i>	中强
Mezzo Piano	<i>mp</i>	中弱
Moderato		中板
Molto		很, 非常, 十分
八度记号	<i>8va</i>	置于音符上方: 高一个八度弹奏 置于音符下方: 低一个八度弹奏
Pianissimo	<i>pp</i>	很弱
Piano	<i>p</i>	弱
Poco a Poco		, 逐渐地
Presto		
反复记号		一遍 复 尾然后反复; 第一结尾, 弹奏第二结尾
Ritardando		
Sempre		
Sforzando		
Simile		按原有的方式演奏
Staccato		示弹得短, 音与音分开
Tempo		速度
延音连线		将同一音高的两个音连成一个音, 其时值为两音之和
Vivace		活泼地

音乐小词典

术 语	标记或缩写	中 文
A Tempo	回原速
重音记号 >	把音符弹得响些
C	二二拍,同 $\frac{2}{2}$
Alla Marcia	进行曲速度
Allegretto	小快板
Allegro	快板
Andante	行板
Animato	有生气地,活泼地
Cantabile	如歌地
\oplus	跳段记号
Coda	尾声
C	四四拍,同 $\frac{4}{4}$
Con Brio	充满活力地,富有生气地
Con Moto	速度稍快地,活跃地
Con Spirito	精神饱满地,生气勃勃地
Crescendo <i>cresc.</i> 	渐强
Da Capo al Coda <i>D. C. al Coda</i>	从头再弹奏至标有 \oplus 记号的小节, 然后跳到 \oplus Coda 弹奏至结尾
Dal Segno al Fine <i>D. S. al Fine</i>	回到 S ,再弹奏至标有 Fine 记号的小节止
Decrescendo <i>decresc.</i> 	渐弱
Diminuendo <i>dim.</i> 	渐弱
Dolce	甜美温柔地
Fermata 	延长
Fine	曲终
Forte <i>f</i>	强
Fortissimo <i>ff</i>	很强
Grazioso	优雅地
Largo	广板,缓慢、宽广地
Legato	连贯、流畅地弹奏,通常用连线表示

目 录

	本书	乐理	演奏	技巧
✓ 浪漫曲……………三段体……………	4	2		2
延音踏板的运用…………… 	6	3	2	4
踏板练习				
西班牙吉他……………	7			5
E小调音阶……………E小调中的基本和弦……………	8	4	4	6
冬季庆典……………	9	5		7
识别三和弦的第一转位……………	10	6	6	8
第一转位布吉……………	11			
风的歌声……………D. S. al Fine 	12			
识别三和弦的第二转位……………	14	7	8	9
第二转位摇滚……………	15			
疯狂的骑士……………	16			
三和弦及其转位的复习……………	18	8	10	10
太空骑士……………D. C. al Coda 	19	9	11	11
十六分音符…………… 	20	10	12	12
十六分音符的预备练习				
蜜 蜂……………	21			
杂技演员…………… 	22		14	13
C大调小奏鸣曲……………小奏鸣曲式……………	24			14
附点八分音符…………… 	26	11	15	16
附点八分音符的预备练习				
青青的牧场……………	27	12	16	17
增三和弦……………	28	14	18	18
大调中增三和弦的预备练习				
参观法庭……………	29			
切分音…………… 	30	15	20	19
新奥尔良狂欢节				
减三和弦……………	32	16	22	20
大调中减三和弦的预备练习				
阴森森的房子……………	33	17		
同名大、小调音阶……………	34	18	24	21
双 杠……………	35			
午夜快车……………	36			
第四组调……………G ^b 、B ^b 、B……………	37	19		
G ^b 大调音阶……………G ^b 大调中的基本和弦……………	38	20	26	22
拉雷多的街……………	39	21		
瑞士八音盒……………	40	22		23
他关怀着世间的一切……………	41	23		
B ^b 大调音阶……………B ^b 大调中的基本和弦……………	42	24	28	24
小步舞曲……………  装饰音……………	43			
小夜曲……………	44	25		25
B大调音阶……………B大调中的基本和弦……………	46	26	30	26
水 轮……………	47	27		
威廉·退尔序曲……………	48	28	32	27
参考资料				
五度循环圈……………	50	30		
和弦一览表……………	51	31		
大调音阶及其基本和弦……………升号调……………	52	32		
……………降号调……………	53			
和声小调音阶及其基本和弦……………升号调……………	54			
……………降号调……………	55			
升级证书……………				
音乐小词典……………		封二、封三		

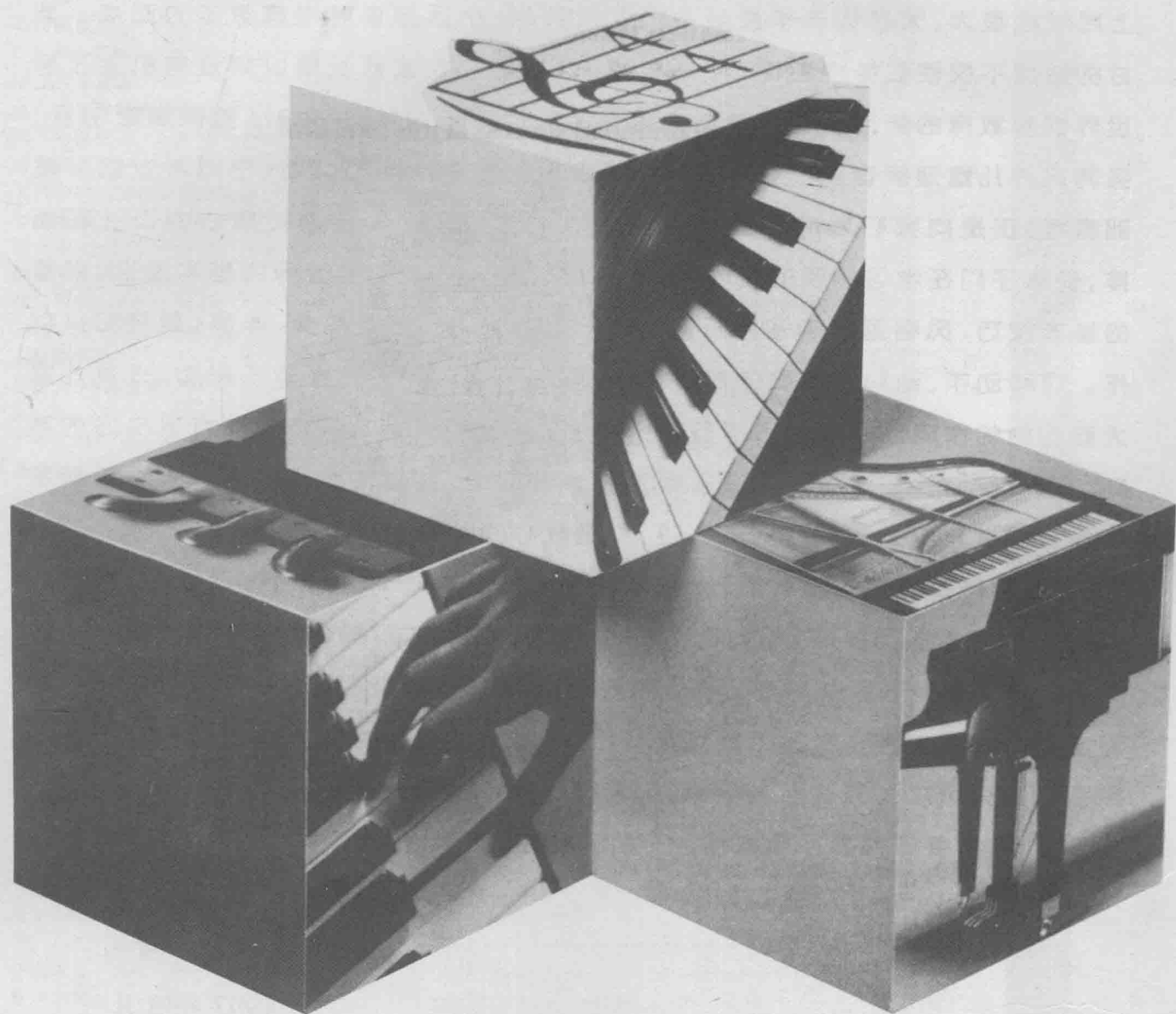
*一条曲目掌握后,教师或学生可在空栏处打✓。

巴斯蒂安
钢琴
基础教程
(五)

基础

〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安 著

张雄 译



上海远东出版社

前 言

美国著名的 Neil A. Kjos 音乐出版公司出版的《巴斯蒂安钢琴基础教程》是一套多年来在美国广泛使用的钢琴入门教材。它以图文并茂、有趣易学、循序渐进、分级分类、整体教育的特色，赢得了无数钢琴教师和学生的推崇和喜爱，并已译成十几种文字在世界各国出版。其作者巴斯蒂安夫妇长期从事青少年的钢琴教育，已编写出版了大量的钢琴教材，在美国钢琴教育界享有很高的声誉。

我国的儿童钢琴普及教育虽然已有 10 余年的历史，但是在启蒙教材的选用上局限性很大，大多数的琴童至今仍仅以拜厄、小汤普森等传统教本为起点。教材的缺乏不仅使教学内容陈旧，形式单一，更使广大教师长期以来没有机会了解世界钢琴教育的新理念和新方法。当今各国优秀的钢琴教材均从整体观念出发，强调培养儿童理解音乐、表现音乐和创造音乐的综合能力。而《巴斯蒂安钢琴基础教程》正是向我们展示了钢琴教学的这一全新理念。它通过精心的设计和编排，使孩子们在学习钢琴的同时，接受全面的音乐教育。如音乐的基本理论、钢琴的基本技巧、风格迥异的各类乐曲、音乐术语、音乐表现、视奏、伴奏，甚至即兴创作。这种动手、动心又动脑的教学方法，可真正起到提高儿童音乐兴趣、开发儿童大脑智能的作用。使学生们不但在钢琴上，而且在音乐的各方面都打下良好的基础。这不仅培养了学生们的音乐素养和音乐感觉，也必将对他们进一步学习钢琴或学会欣赏音乐大有裨益。而这些，正是我们的教师和家长所希望的。

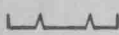







《巴斯蒂安钢琴基础教程》以程度深浅分为五辑共 24 册，每一辑均由《基础》、《乐理》、《演奏》、《技巧》和《视奏》各册组成，它们之间都是相辅相承、互相对应的。由于各部分内容都单列分册，在教学运用上灵活方便，针对性强。这样系统而全面的钢琴教材在我国还是首次问世，这也是它的中文版首次问世。相信它一定会受到有识之士的重视，并有助于我国的钢琴教育健康发展。

愿《巴斯蒂安钢琴基础教程》给每个学琴者带来快乐！

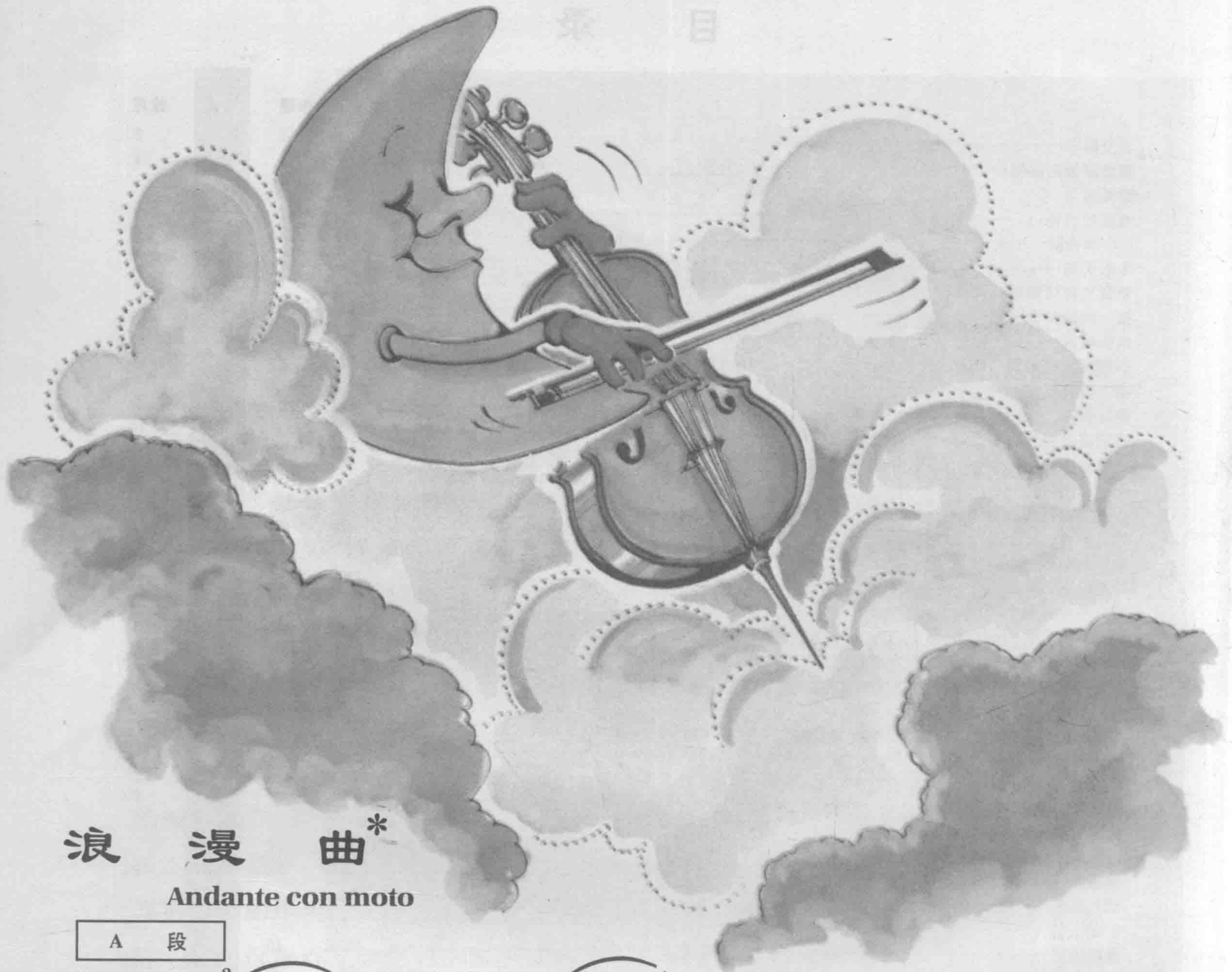
编 者

1997 年 3 月

目 录

	本书	乐理	演奏	技巧
浪漫曲.....三段体.....	4	2		2
延音踏板的运用..... 	6	3	2	4
踏板练习				
西班牙吉他.....	7			5
E小调音阶.....E小调中的基本和弦.....	8	4	4	6
冬季庆典.....	9	5		7
识别三和弦的第一转位.....	10	6	6	8
第一转位布吉.....	11			
风的歌声.....D. S. al Fine 	12			
识别三和弦的第二转位.....	14	7	8	9
第二转位摇滚.....	15			
疯狂的骑士.....	16			
三和弦及其转位的复习.....	18	8	10	10
太空骑士.....D. C. al Coda 	19	9	11	11
十六分音符..... 	20	10	12	12
十六分音符的预备练习				
蜜蜂.....	21			
杂技演员..... 	22		14	13
C大调小奏鸣曲.....小奏鸣曲式.....	24			14
附点八分音符..... 	26	11	15	16
附点八分音符的预备练习				
青青的牧场.....	27	12	16	17
增三和弦.....	28	14	18	18
大调中增三和弦的预备练习				
参观法庭.....	29			
切分音..... 	30	15	20	19
新奥尔良狂欢节				
减三和弦.....	32	16	22	20
大调中减三和弦的预备练习				
阴森森的房子.....	33	17		
同名大、小调音阶.....	34	18	24	21
双杠.....	35			
午夜快车.....	36			
第四组调.....G ^b 、B ^b 、B.....	37	19		
G ^b 大调音阶.....G ^b 大调中的基本和弦.....	38	20	26	22
拉雷多的街.....	39	21		
瑞士八音盒.....	40	22		23
他关怀着世间的一切.....	41	23		
B ^b 大调音阶.....B ^b 大调中的基本和弦.....	42	24	28	24
小步舞曲.....  装饰音.....	43			
小夜曲.....	44	25		25
B大调音阶.....B大调中的基本和弦.....	46	26	30	26
水轮.....	47	27		
威廉·退尔序曲.....	48	28	32	27
参考资料				
五度循环圈.....	50	30		
和弦一览表.....	51	31		
大调音阶及其基本和弦.....升号调.....	52	32		
.....降号调.....	53			
和声小调音阶及其基本和弦.....升号调.....	54			
.....降号调.....	55			
升级证书.....				
音乐小词典.....			封二、封三	

*一条曲目掌握后,教师或学生可在空栏处打√。



浪漫曲*

Andante con moto

A 段

*浪漫曲是一种富有歌唱性的、速度较慢的乐曲名称。

用琶音的练习音型

2 1 2
p mp

3

2 2 2
dim. poco rit. p
Fine

B 段

a tempo
5 4 2 3 1
f-p
1/5 1/5 5 1/3 5 1/3

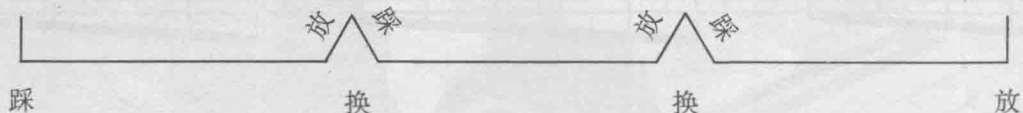
5 4 3
D.C. al Fine
5

延音踏板的运用

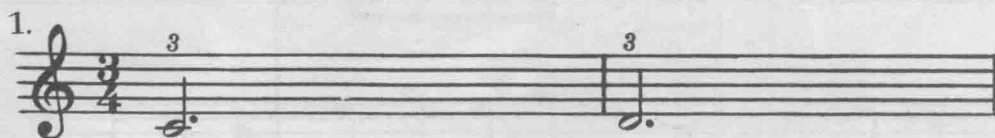
延音踏板以这样的记号表示：



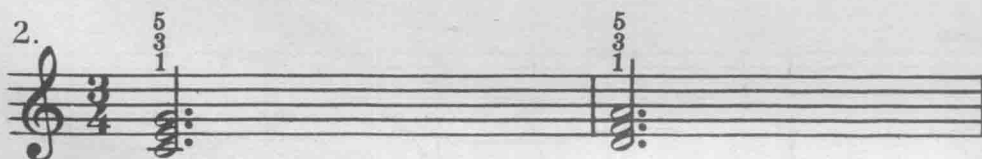
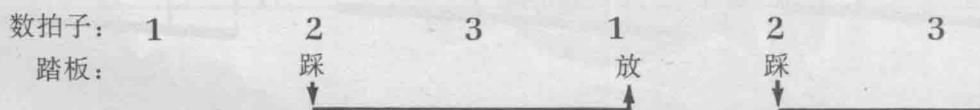
按标记练习。



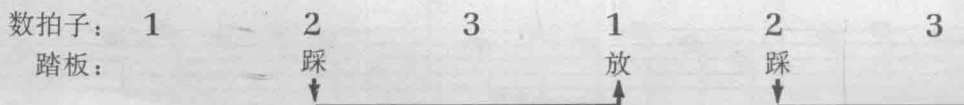
做踏板练习。先用右手弹，再低一个八度用左手弹。



继续弹完这条音阶。



继续弹完这条音阶。



踏板练习

1. Moderato



2. Moderato



西班牙吉他

Allegro

The first system of the musical score is marked **Allegro** and **f**. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a finger number '1' above the first note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords, also starting with a finger number '5' below the first note. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro moderato

The second system is marked **Allegro moderato** and **mf-mp**. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with a finger number '1' above the first note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system continues the **Allegro moderato** section. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with a finger number '1' above the first note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro

The fourth system is marked **Allegro** and **f**. It consists of two staves in 6/8 time. The treble staff has a melodic line with a finger number '1' above the first note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth system features first and second endings. It consists of two staves in 6/8 time. The treble staff has a melodic line with finger numbers '1' and '2' above the notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

延音踏板的运用

E 小调音阶

E 小调是 G 大调的关系调, 它们的音阶都只有一个升号。

弹奏以下音阶。

E 自然小调

E 和声小调

E 旋律小调

E 小调中的基本和弦

Em Am B7

i iv V7

主和弦 下属和弦 属七和弦

练习下列 E 小调的和弦进行。先分手练习。

Em Am Em B7 Em

i iv i V7 i

第二转位 第一转位



冬季庆典

Andante con moto

A 段

mp

Fine

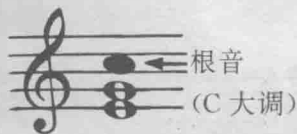
B 段

f-p

D. C. al Fine

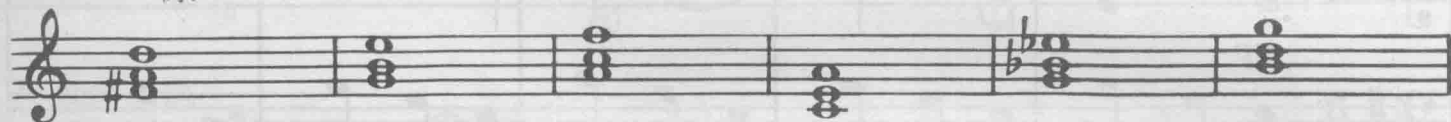
识别三和弦的第一转位

三和弦的第一转位有一个三度音程和一个四度音程，又称六和弦。
根音是四度音程的上方音。

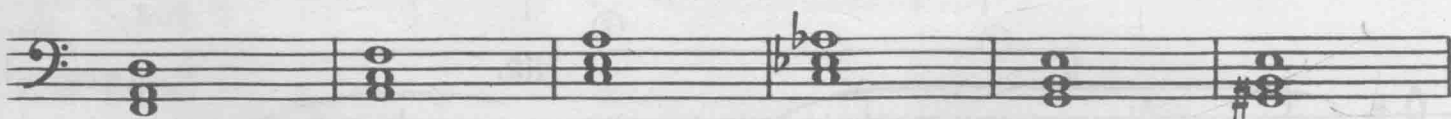


写出三和弦第一转位的名称，然后弹奏。

例：

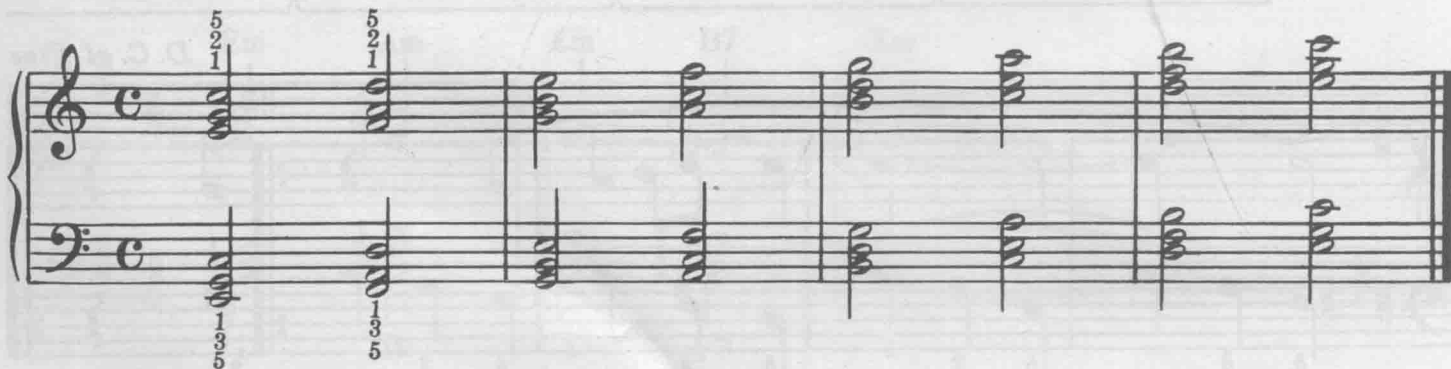


D 大调



三和弦的第一转位(C 大调)

弹奏三和弦的第一转位。先分手练习。
先按谱弹奏，然后移至 G 大调和 F 大调弹奏。



注：弹奏 G 大调时，记住 F#。
弹奏 F 大调时，记住 B^b。

第一转位布吉

明快的布吉节奏

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The piano part features chords and melodic lines, while the bass part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingering numbers (1, 2, 4, 5) are indicated above notes in the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

D. S. al Fine (Dal Segno al Fine 的缩写)

意为回到记号(♯),再弹奏至标有 Fine 记号的小节止。

风的歌声

Con spirito

A 段

5 2 1

mf

5 2 1

5 3 1

3

2 1 3 3

1

2 5

3 2 1 3 3

1 1 2

Fine

f