

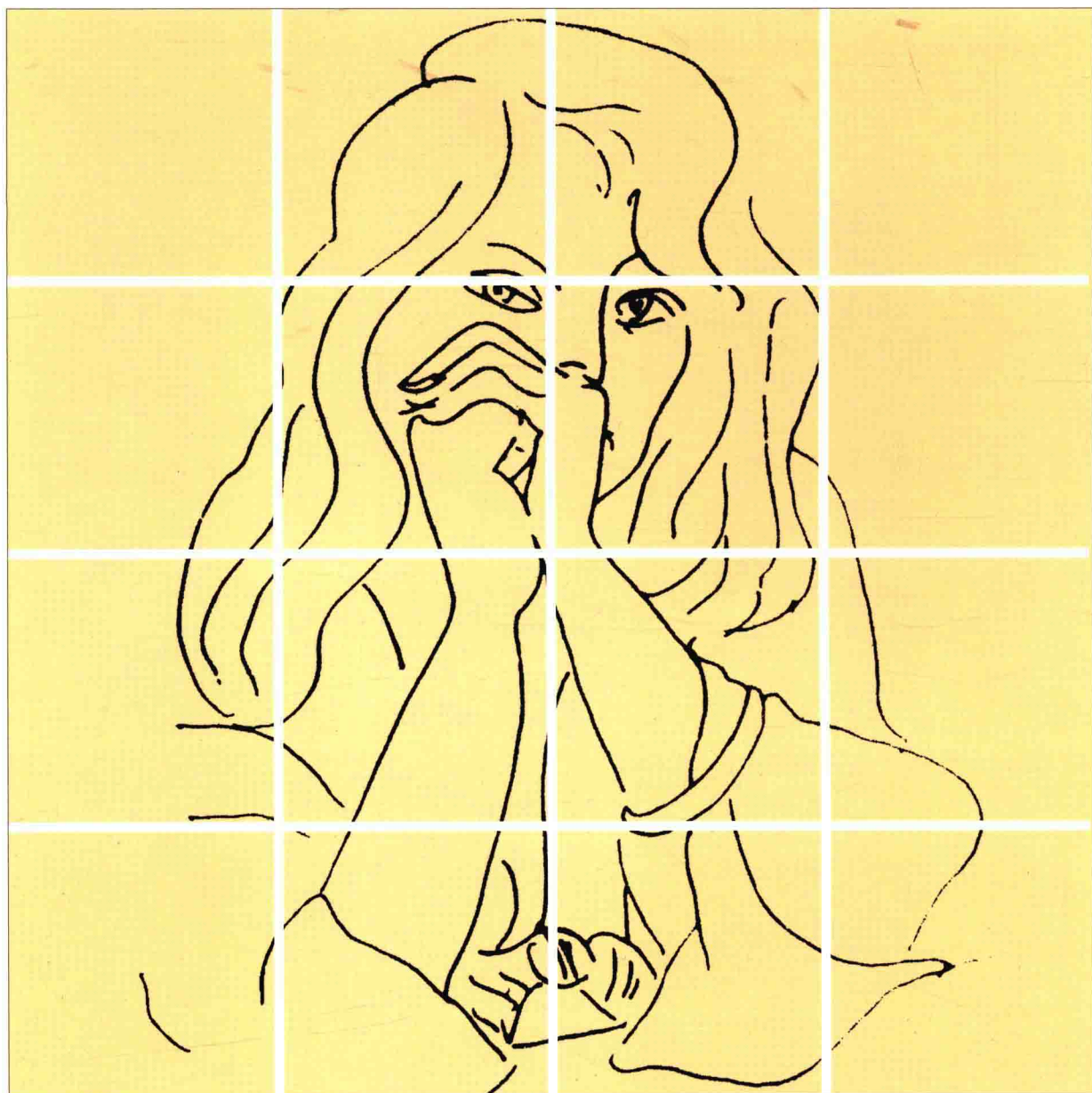


XINSHIJI MEISHU
ZHUANYE JIAOCAI

新世纪美术专业教材

陈 义 编著

SU *XIE* 速 写



湖 北 美 术 出 版 社

新世纪美术专业教材

SU XIE

速写

陈 义 编著



湖 北 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

速写/陈义编著

—武汉：湖北美术出版社，2001.8

(新世纪美术专业教材)

ISBN 7-5394-1106-6

I.速 . . .

II.陈 . . .

III.速写—技法(美术)—专业学校—教材

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第25640号

新世纪美术专业教材

速 写

©陈义编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城C座

电 话：027-87679520 87679521 87679522

传 真：027-87679523

邮政编码：430070

印 刷：武汉中远印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

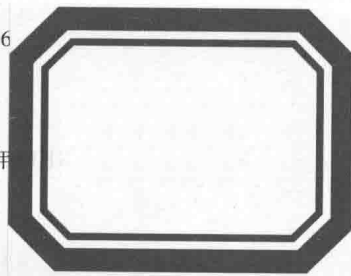
印 张：5.5印张

印 数：10001-13000册

版 次：2001年8月第1版 2004年

ISBN 7-5394-1106-6/J·1008

定 价：16.00元



目 录

第一章 概述.....	1
第一节 概念.....	1
第二节 速写工具与作用	1
第二章 人体结构.....	5
第一节 人体的比例.....	5
第二节 人体的构造.....	7
第三节 人体运动的规律.....	10
第三章 人物速写.....	19
第一节 线条与人体结构.....	19
第二节 人物慢写.....	26
第三节 动态速写.....	37
第四节 组合人物速写.....	47
第四章 风景速写.....	59
第一节 取景与透视.....	59
第二节 风景速写的画法步骤.....	63
第五章 动物速写.....	74
第六章 作品欣赏.....	79

第一章 概述

速写是提高美术造型的观察能力和表现能力的重要方法之一。许多有成就的画家、设计师都是通过速写积累生活素材,进行创作的。一支笔、一张纸在点滴的时间里都可作速写练习,它能锻炼你概括地把握对象、提炼素材的能力,是绘画的一项基本功。

第一节 概念

一、什么是速写

是用概括的手法、简练的线条,在较短的时间内把对象的结构、特征、神态表现出来的一种绘画方法。

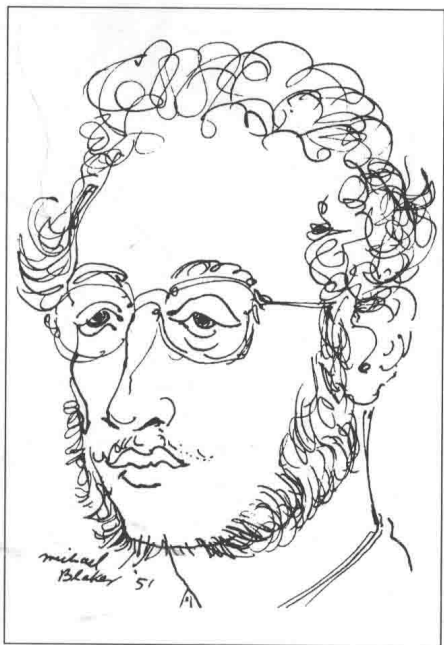
二、速写与素描

速写——概括、简练、快速地表现对象。

素描——细致、深入、全面地表现对象。



素描



自画像 (英) 布莱克

三、速写训练的原则

从易到难,由静到动,由慢到快,循序渐进。

第二节 速写工具与作用

一、工具、形式

用铅笔、炭笔、钢笔、毛笔等在任何可书写的纸张上都可画速写。

因工具、技法的变化就产生了不同的速写风格和趣味。



1. 铅笔、炭笔

两种工具都为画速写的常用工具，铅笔易擦掉，便于修改；炭笔色度深，画出来更鲜明一些，但不如铅笔那样易修改。两种工具可用于线或明暗的表现方法，也可线面结合地表现。



铅笔速写 (俄) 格里格里耶夫



炭笔速写 钟鸣

2. 钢笔

钢笔速写比较醒目、肯定。可以用线表现，也可以排列线条构成明暗来画。但对初学速写的同学来说，还是画铅笔速写为好，出现错误能及时干净地修改。

3. 毛笔

具有中国画特色，富于浓淡、干湿、燥润的变化。



钢笔速写 陆燕

二、速写的作用

1. 培养敏锐、整体地观察的能力和生动、准确地表现的能力。

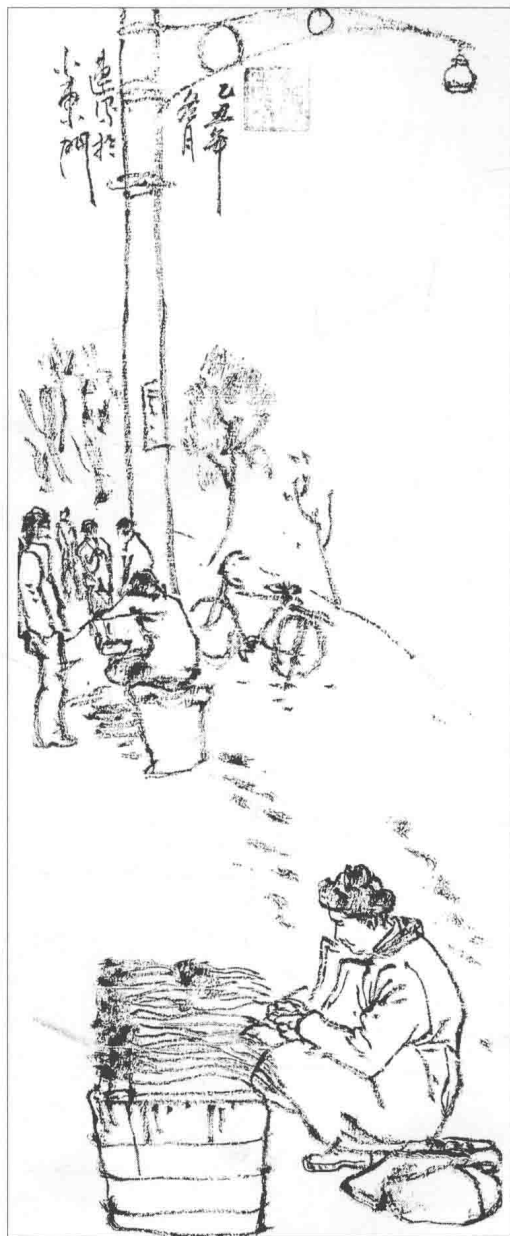
2. 记录生活感受、积累形象、收集素材。有许多优秀的创作都是由速写素材提炼加工而成。



速写素材
唐勇力

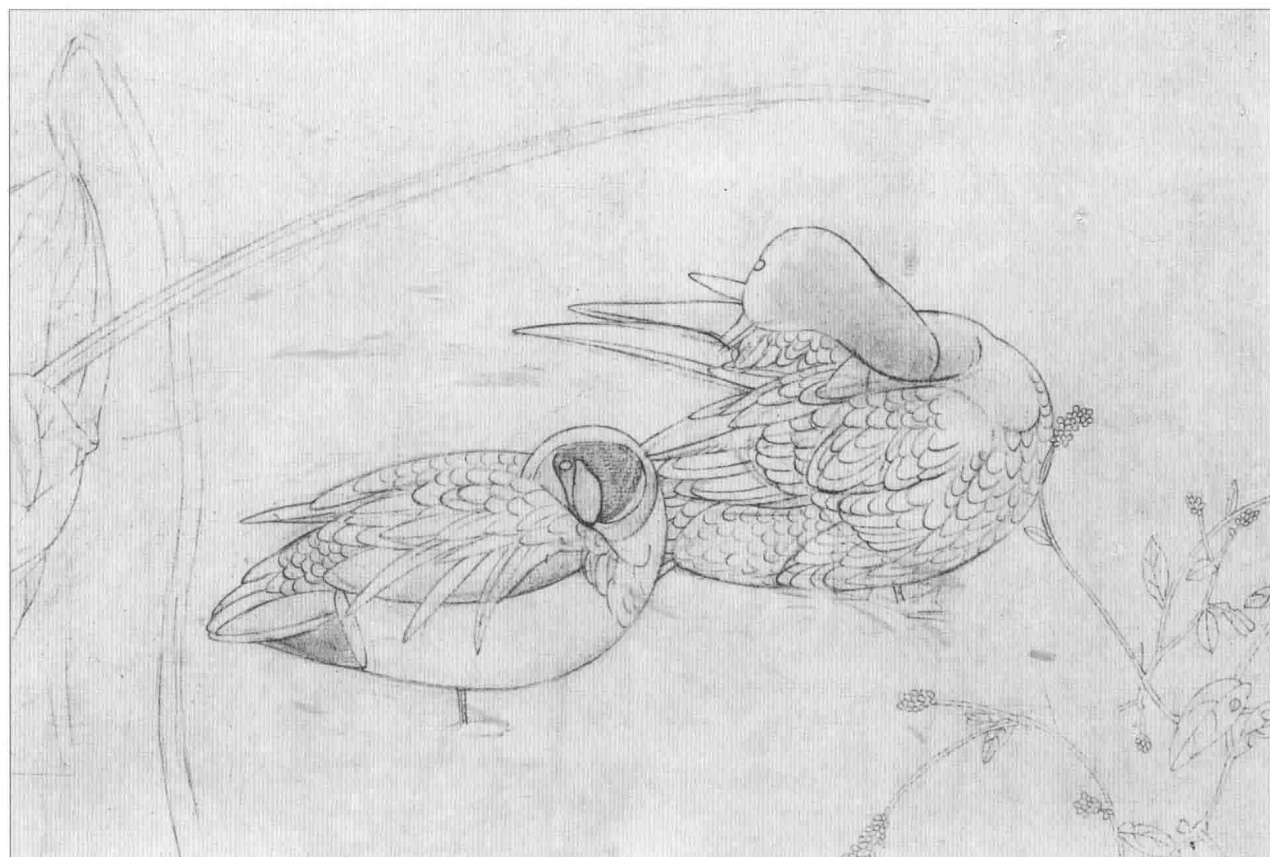


创作作品
唐勇力

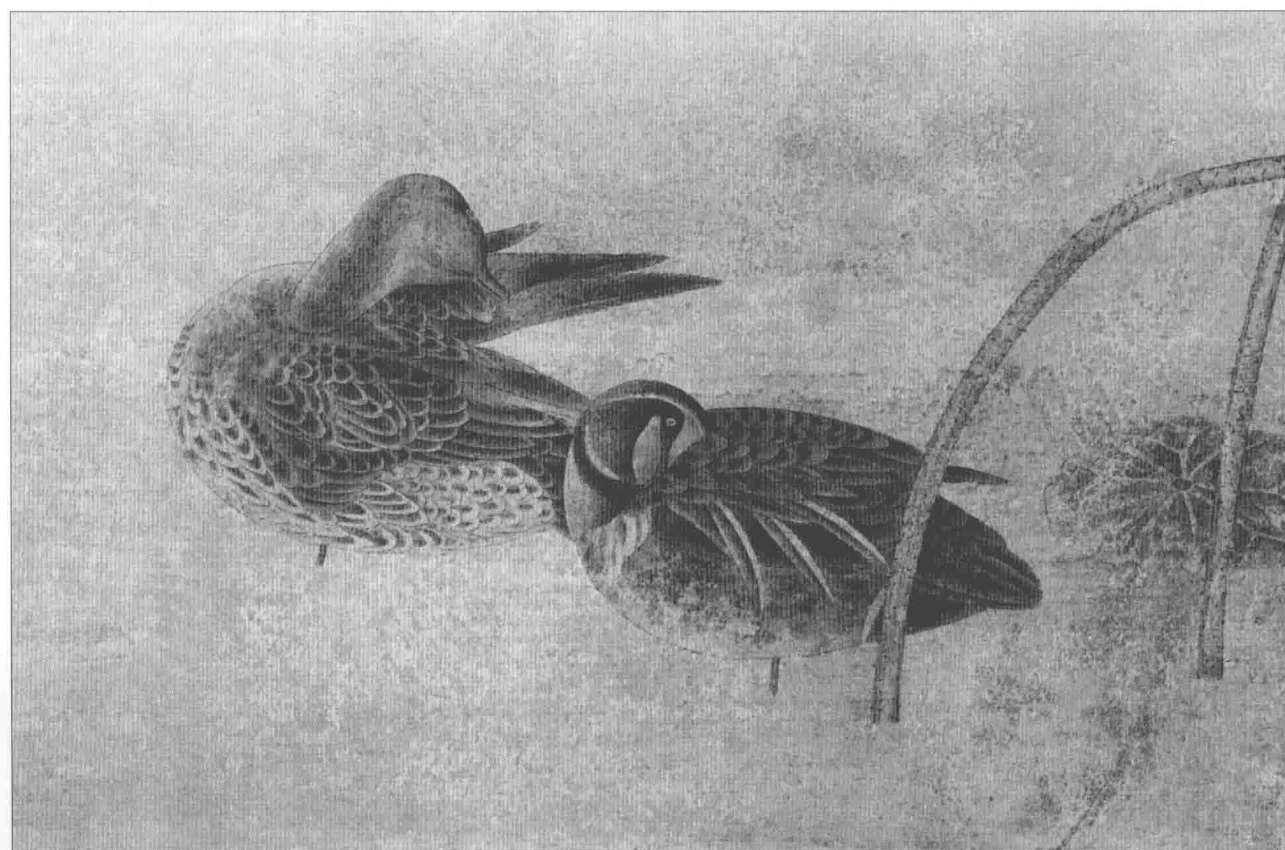


毛笔速写 钟鸣

左上图是唐勇力先生创作的人物线描速写，画中人物的形象、神态刻画生动传神，下图的创作中，画家就采用了此人物的头像部分。由此可见画家在创作中是如何利用生活中的速写素材为创作服务的。



速写素材 江宏伟

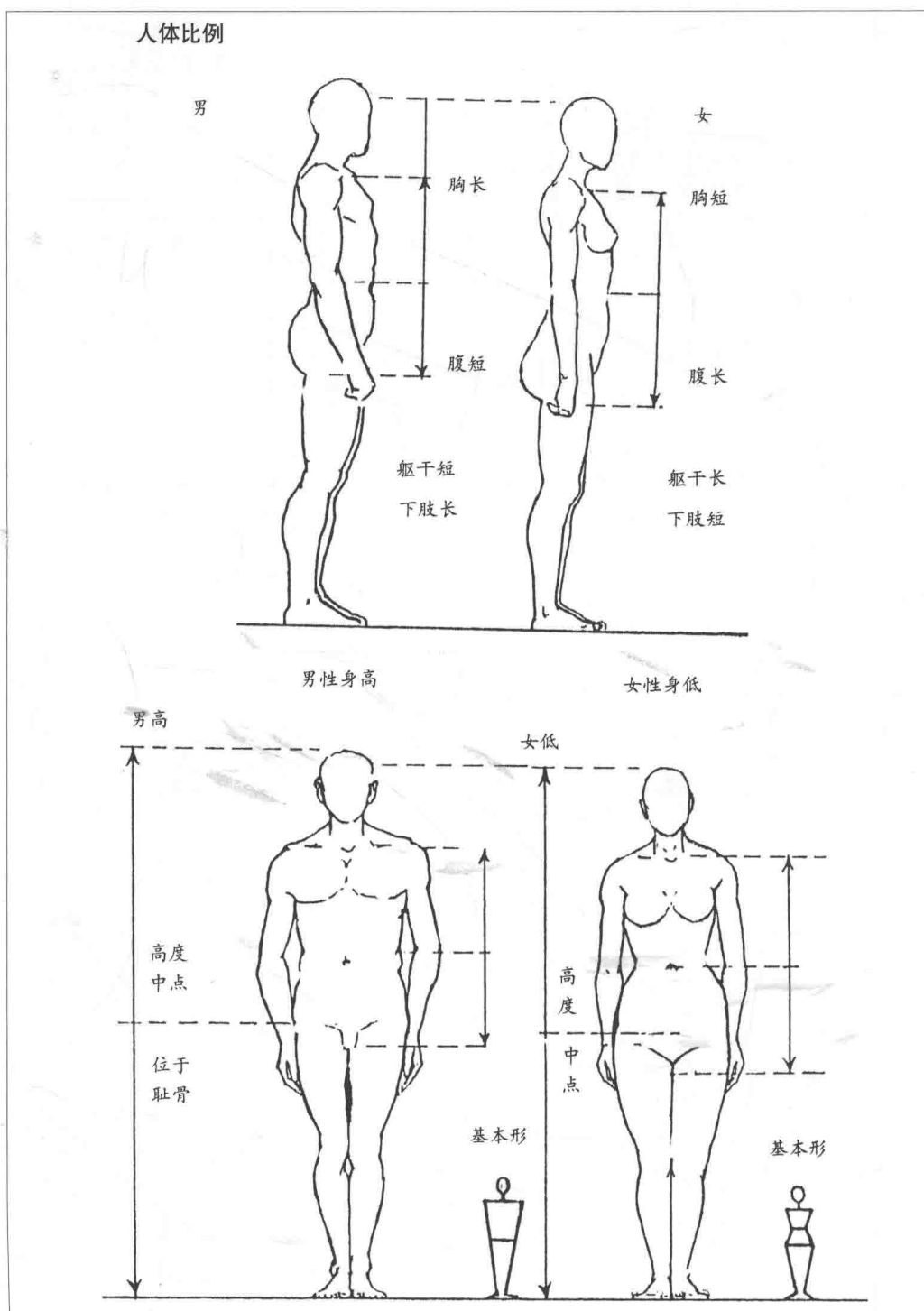


创作作品 江宏伟

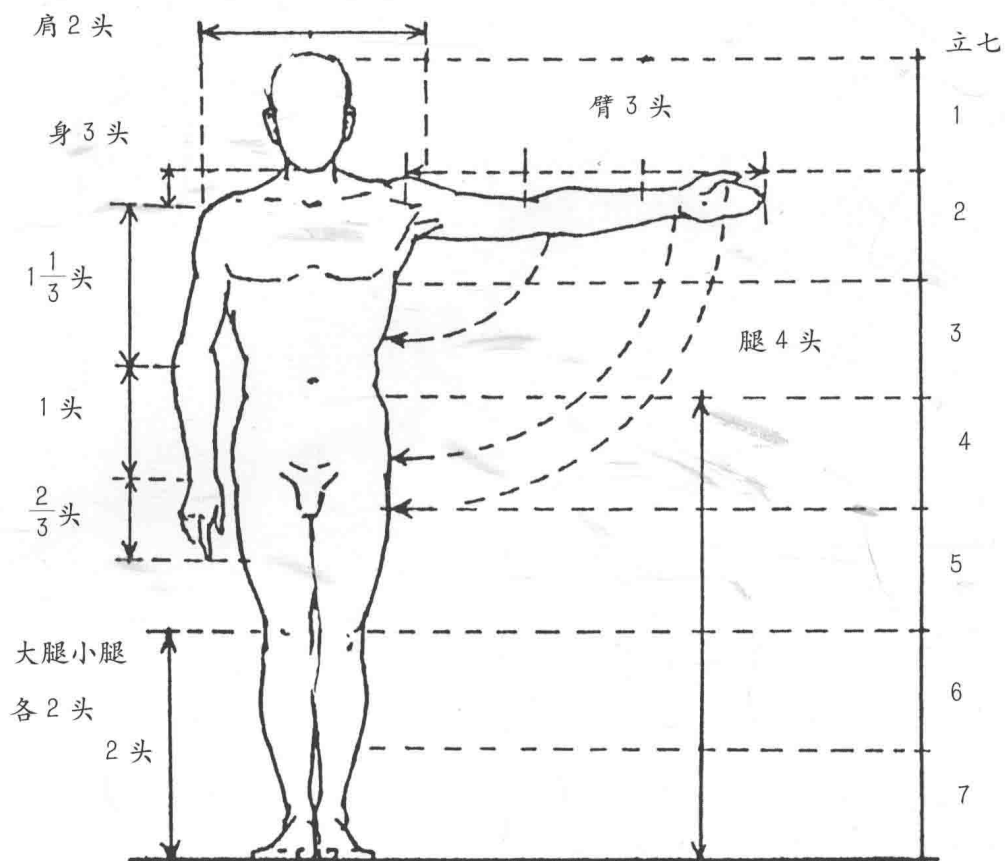
第二章 人体结构

速写的表现对象是人，人的结构是精巧而复杂的，在动手画速写前，我们必须对人的解剖结构、基本的动态规律，有一个初步的了解。

第一节 人体的比例

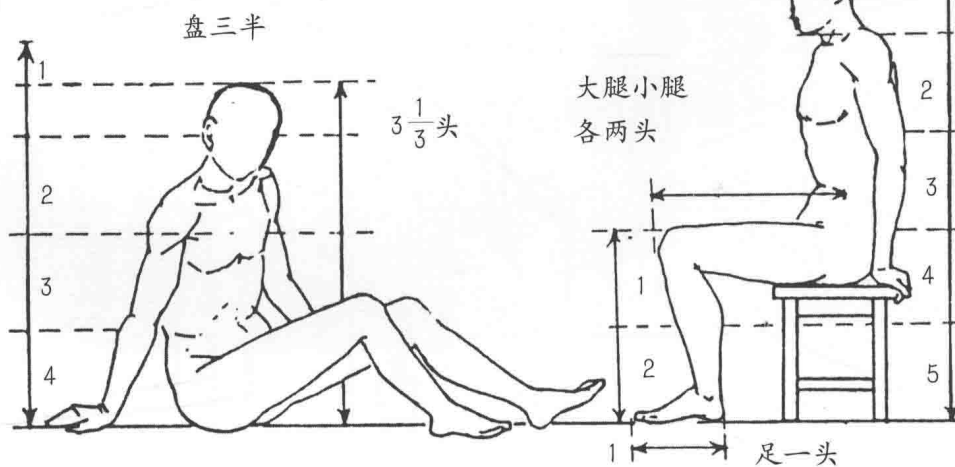


人体比例



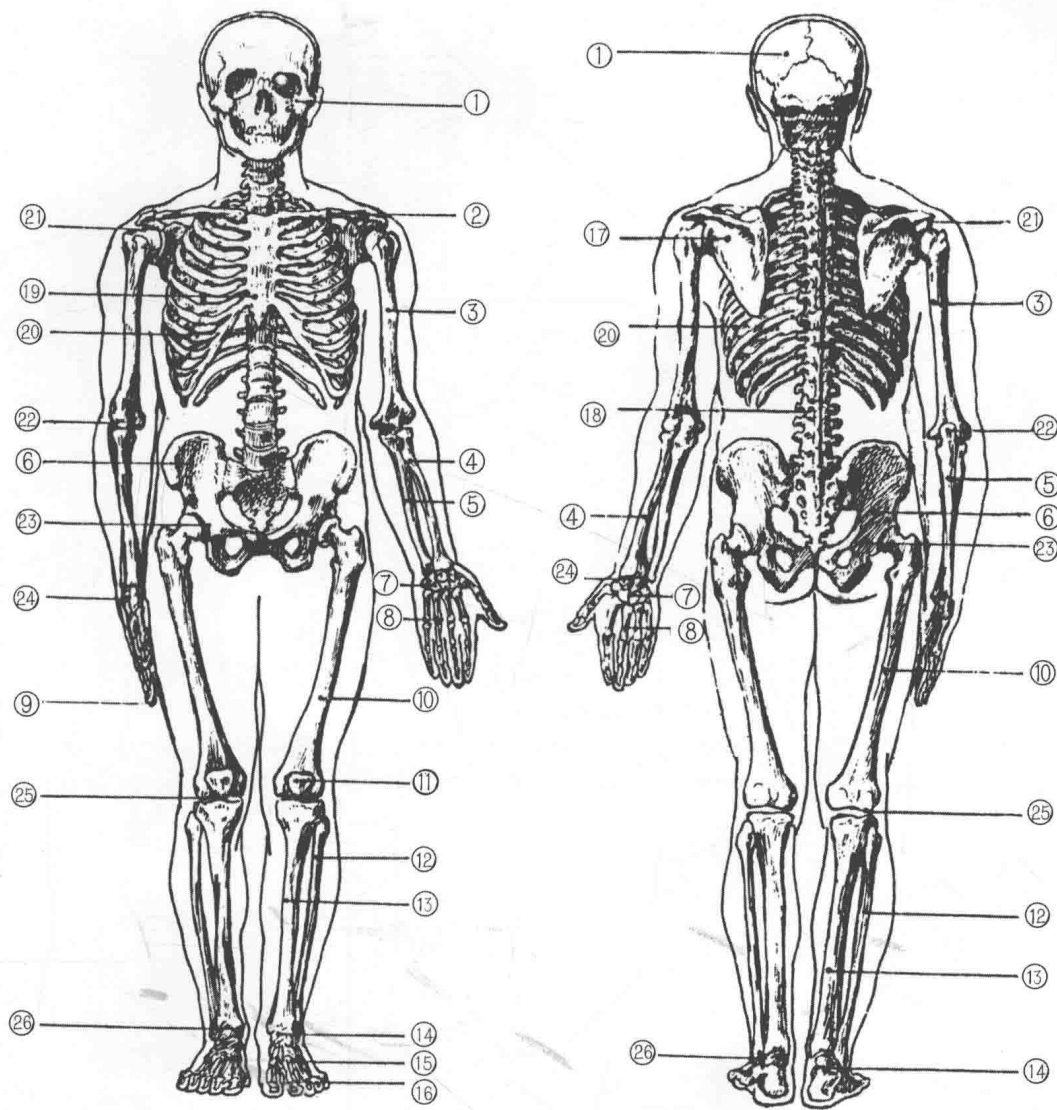
立七、坐五、盘三半；
 头一、肩二、各两头。
 臂三、腿四、身三头。
 手一头，足一头，
 大腿、小腿各两头。

坐五



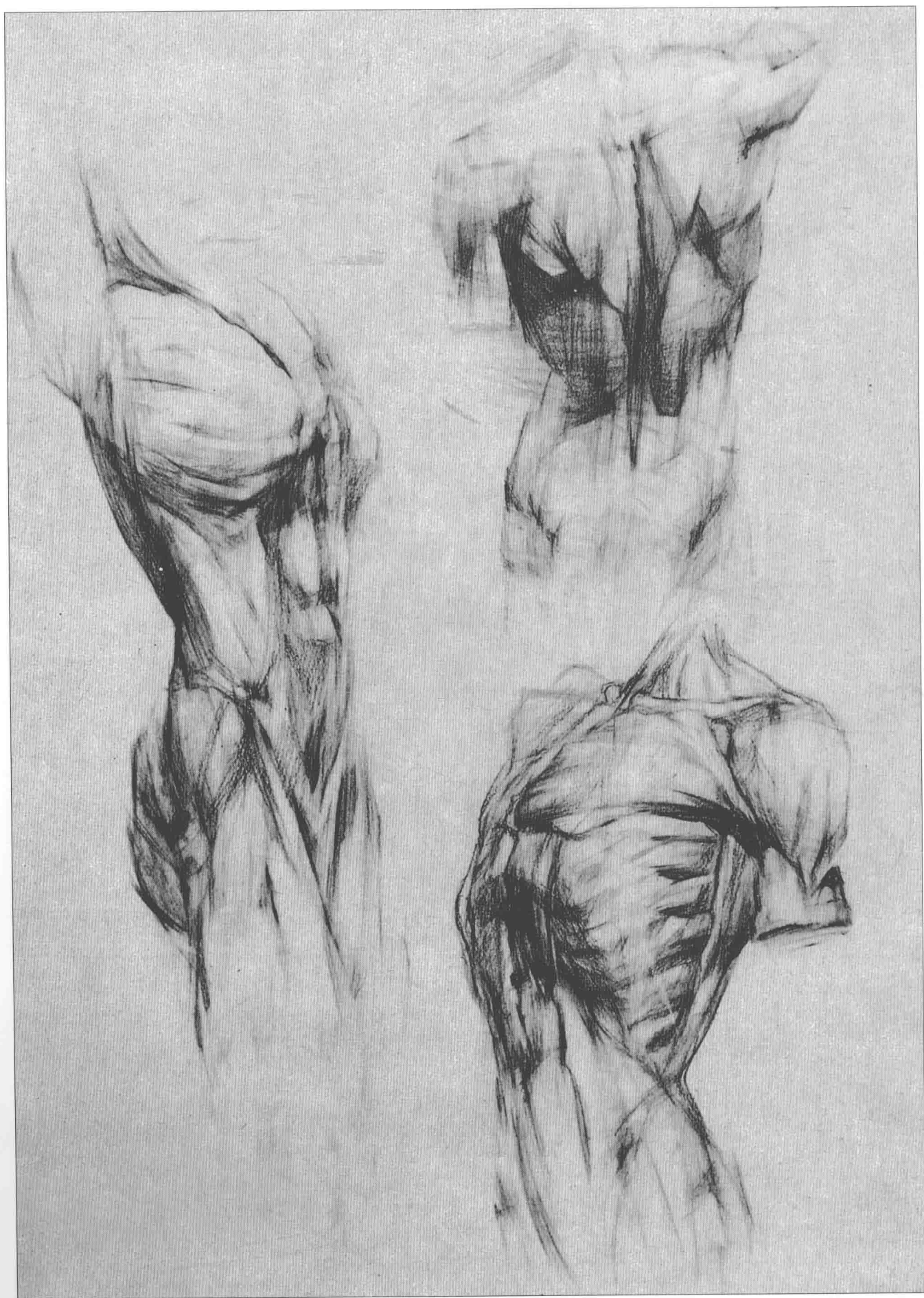
第二节 人体的构造

人 体 解 剖

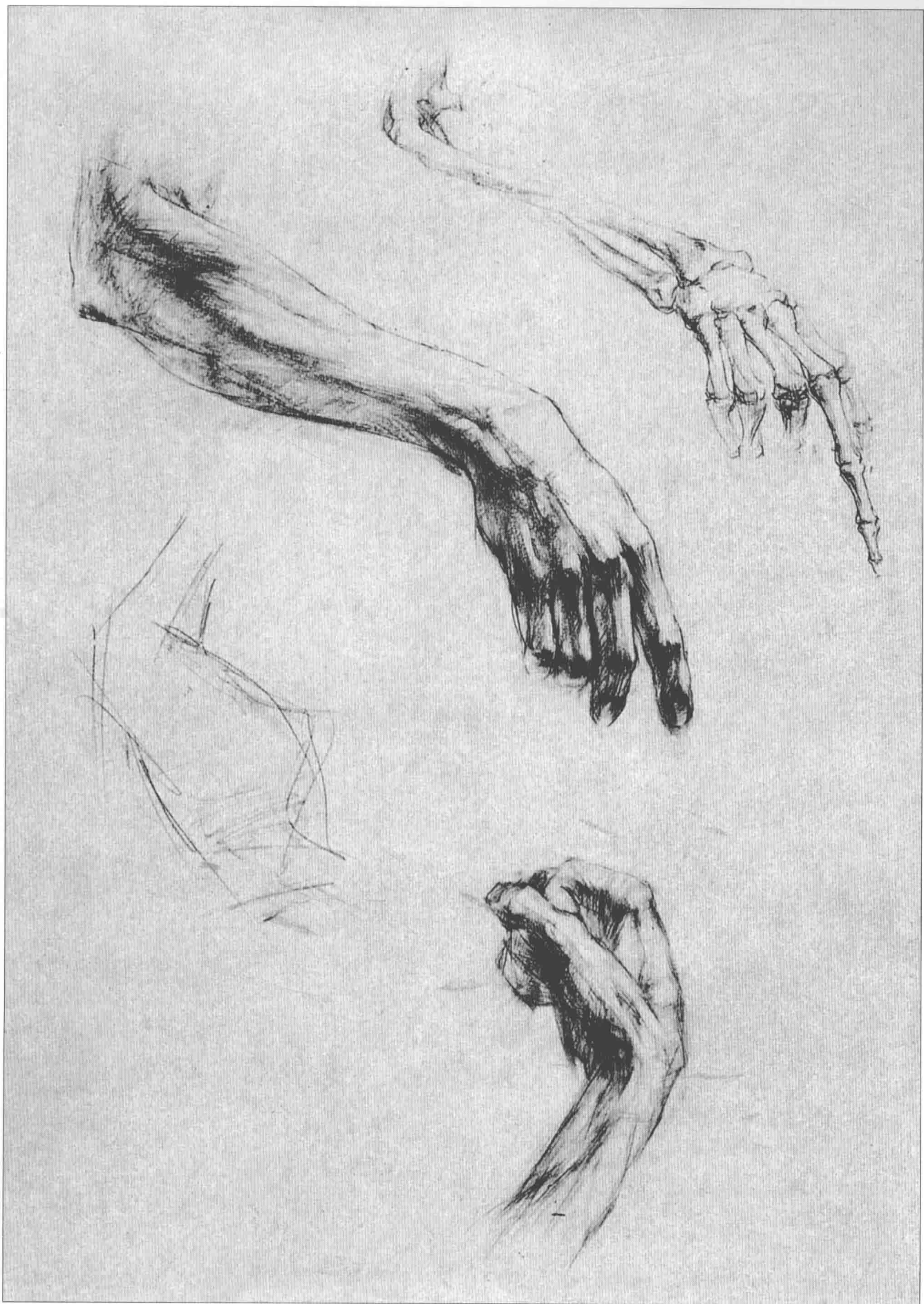


人体骨骼、关节名称

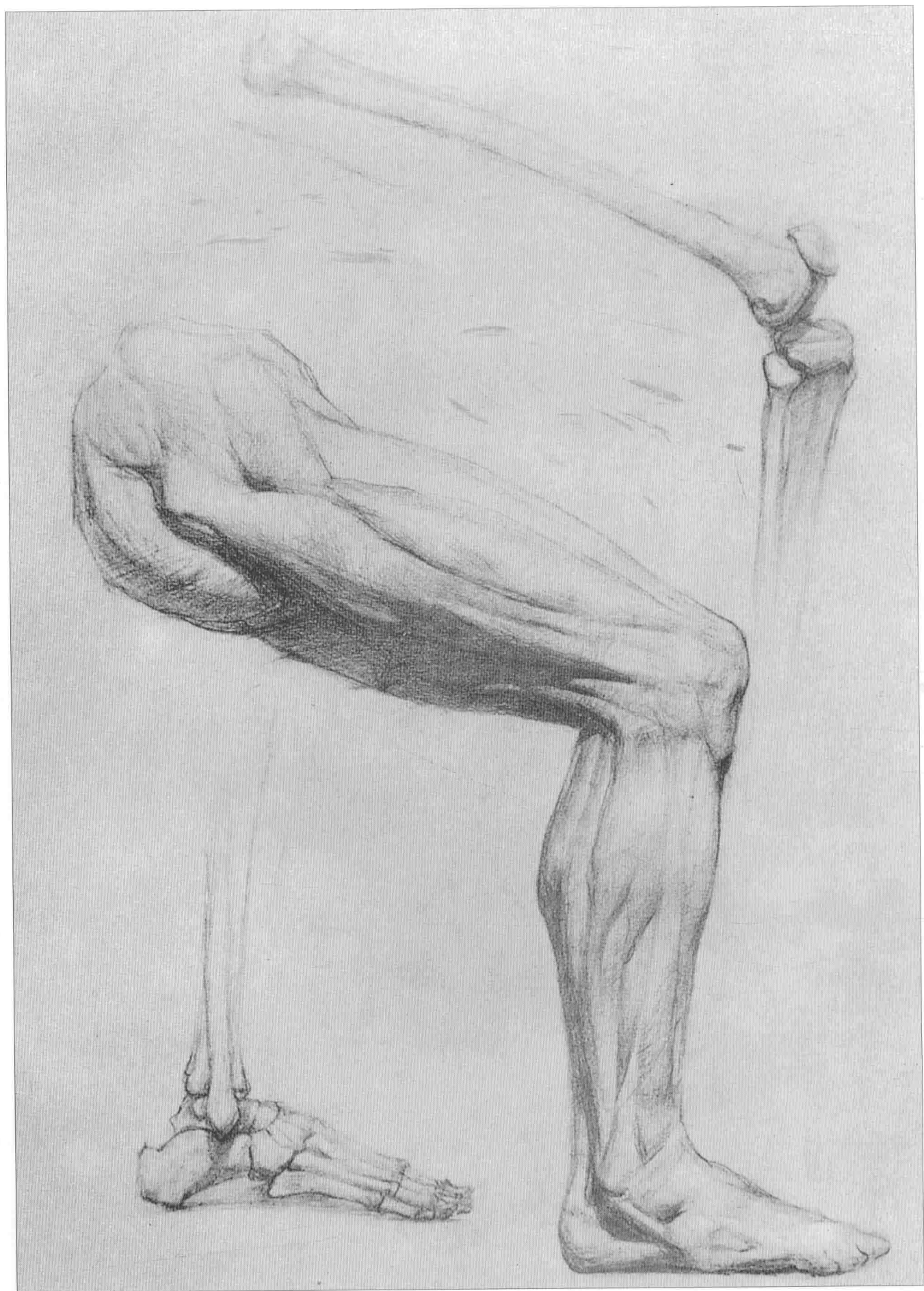
- | | | |
|--------------|--------------|---------|
| ① 头 骨 | ⑩ 股 骨 | ⑲ 胸 骨 |
| ② 锁 骨 | ⑪ 髌(bìn)骨 | ⑳ 胸 廓 节 |
| ③ 肱(gōng)骨 | ⑫ 腓(féi)骨 | ㉑ 肩 关 节 |
| ④ 桡(ráo)骨 | ⑬ 胫(jīng)骨 | ㉒ 肘 关 节 |
| ⑤ 尺 骨 | ⑭ 跗(fū)骨 | ㉓ 腕 关 节 |
| ⑥ 髌 骨 | ⑮ 跖(zhí)骨 | ㉔ 腕 关 节 |
| ⑦ 腕 骨 | ⑯ 趾 骨 | ㉕ 膝 关 节 |
| ⑧ 掌 骨 | ⑰ 肩 胛 骨 | ㉖ 踝 关 节 |
| ⑨ 指 骨 | ⑱ 脊 柱 | |



人体躯干示意图



人体上肢示意图



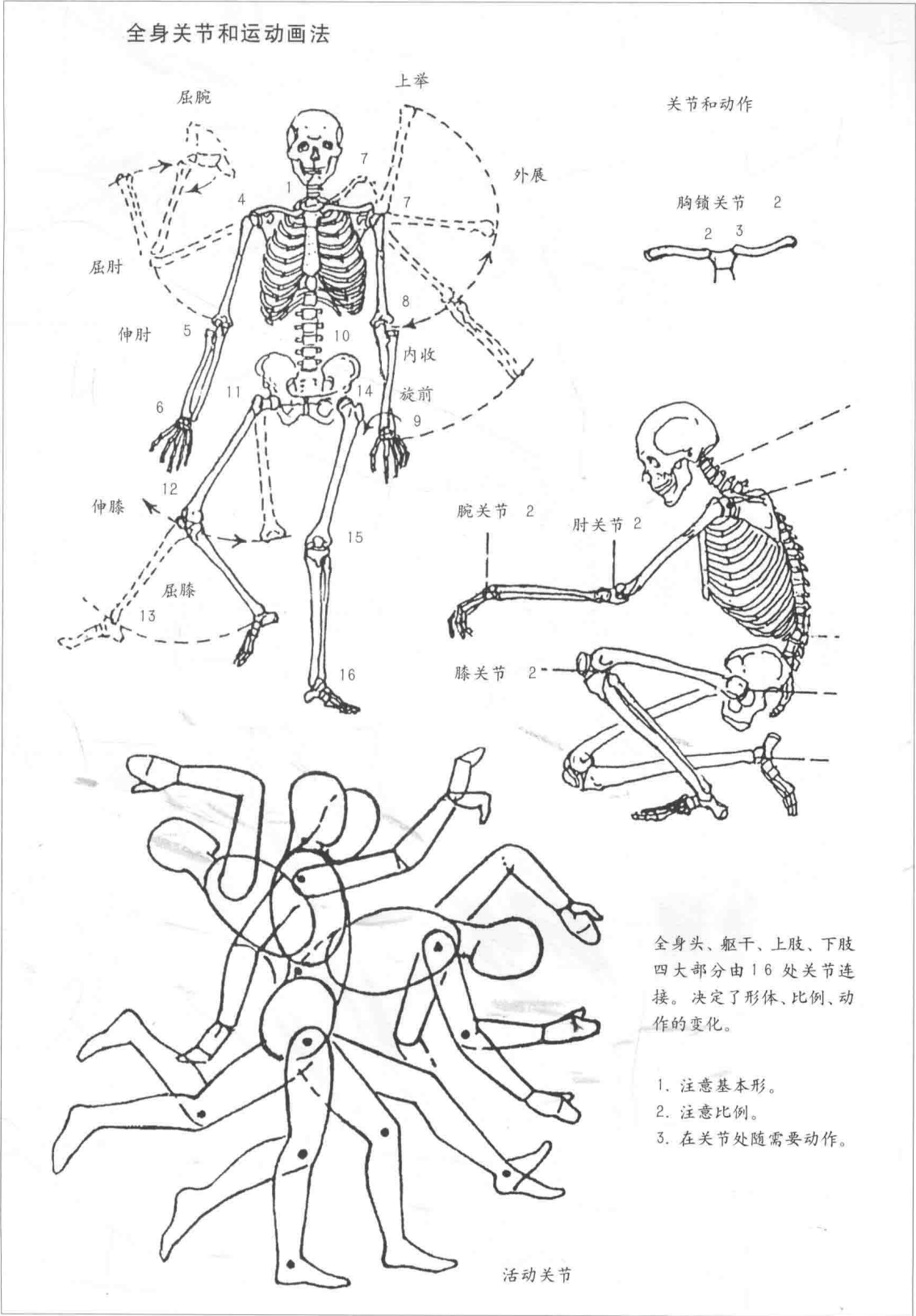
人体下肢骨骼肌肉示意图

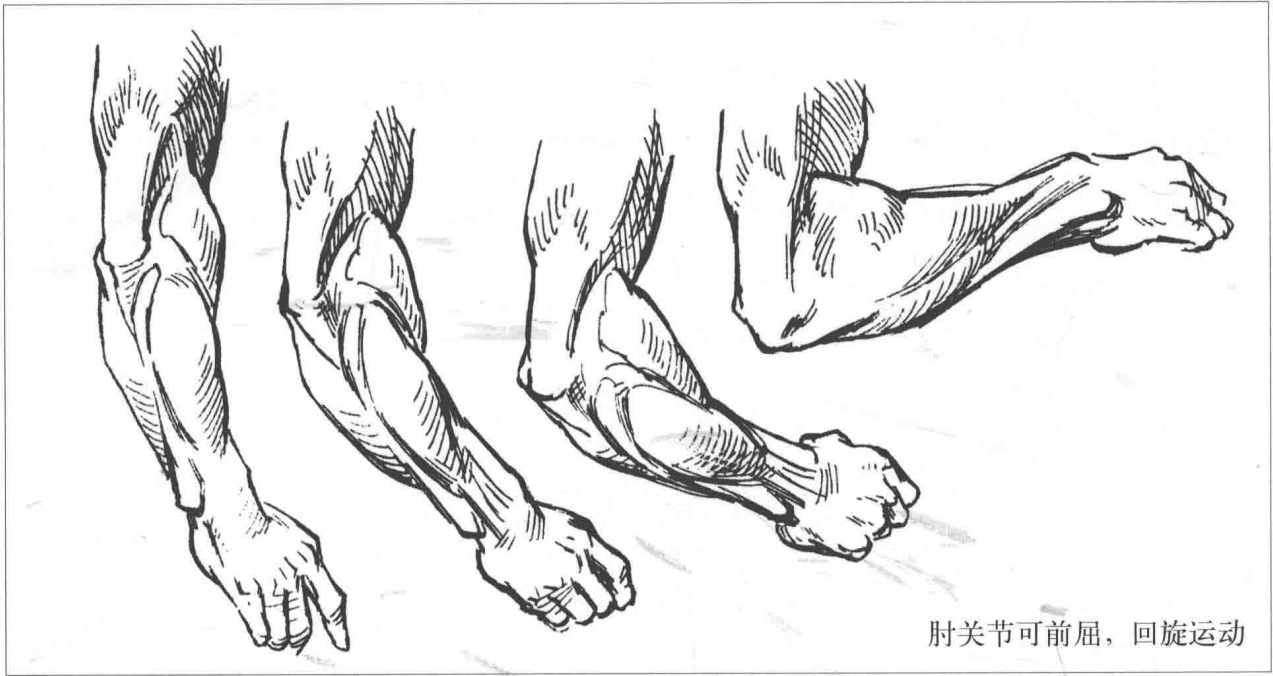
第三节 人体运动的规律

一、关节与运动

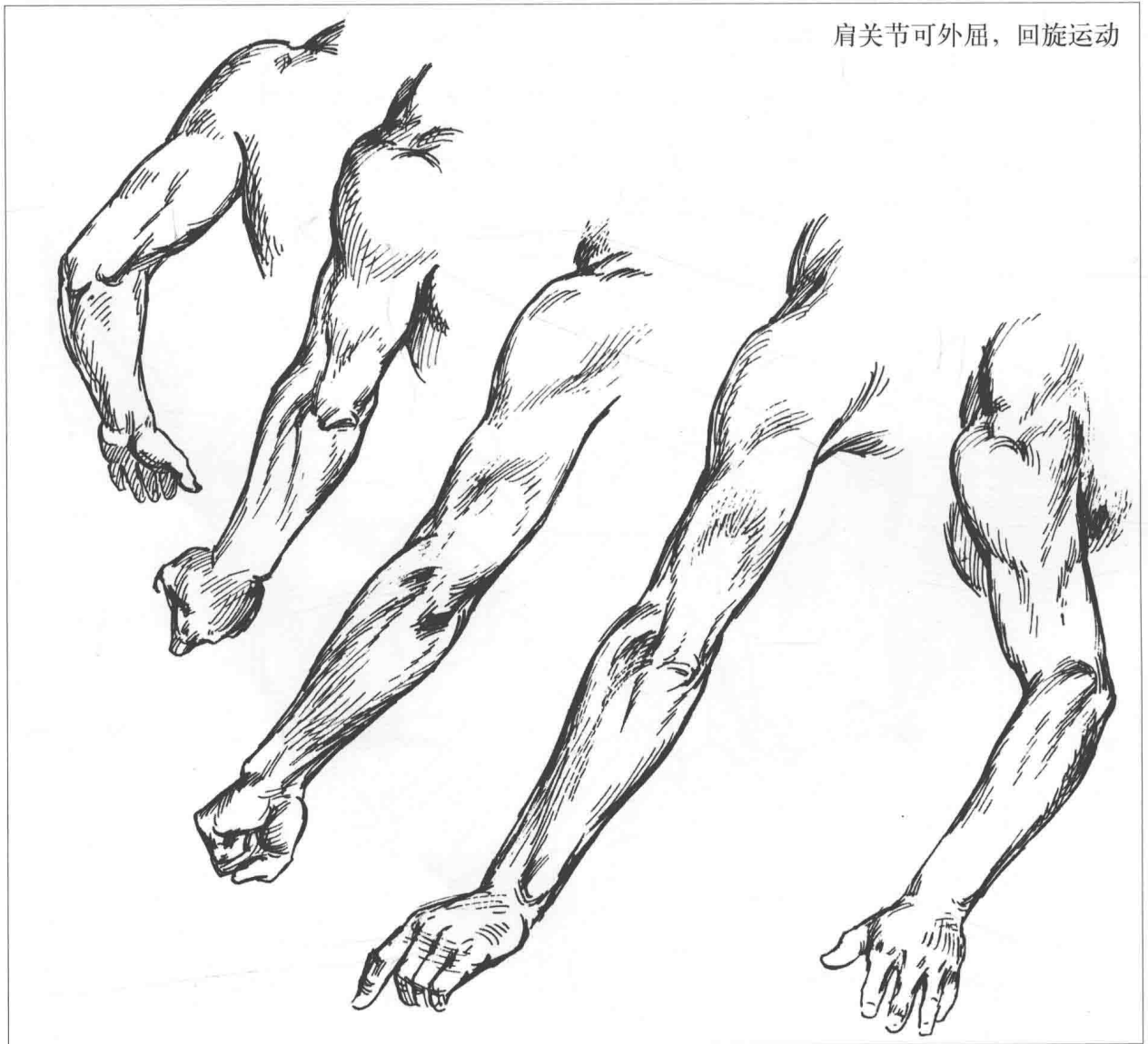
骨与骨之间连接的关节,是人体运动的枢纽。关节由各部位肌肉的收缩与放松牵引产生运动、形成人体动态,它是人体造型的关键部位。

关节有着不同的类型与形状,行使着屈伸、内收、外展、回旋等运动。



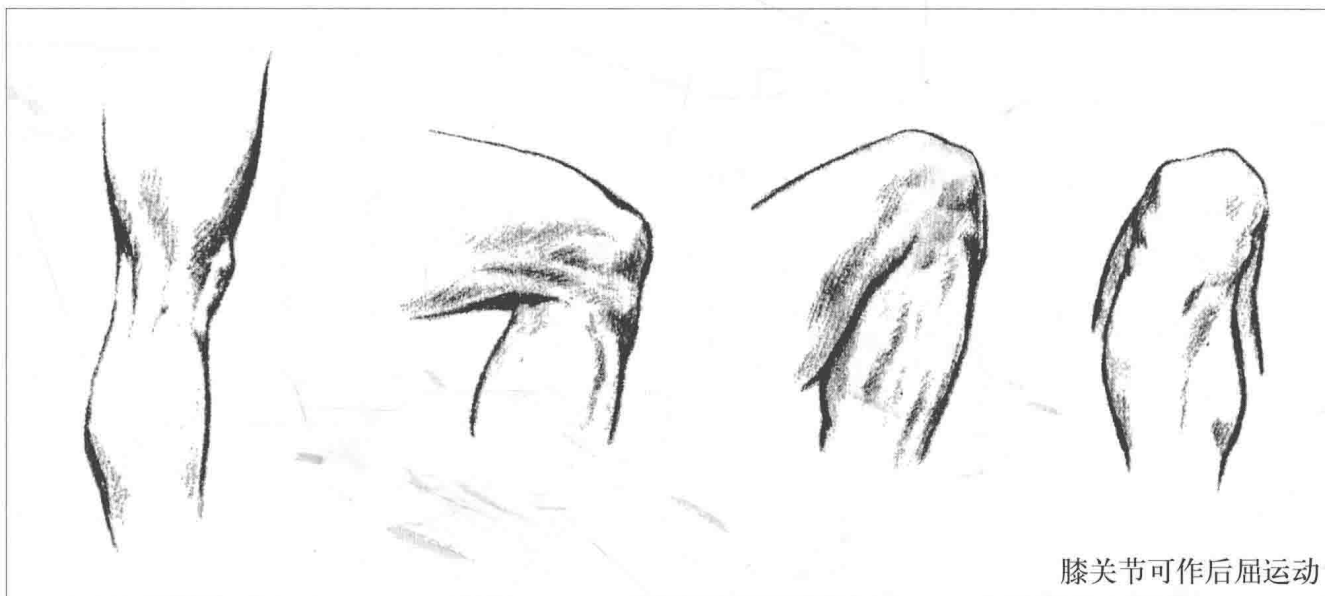
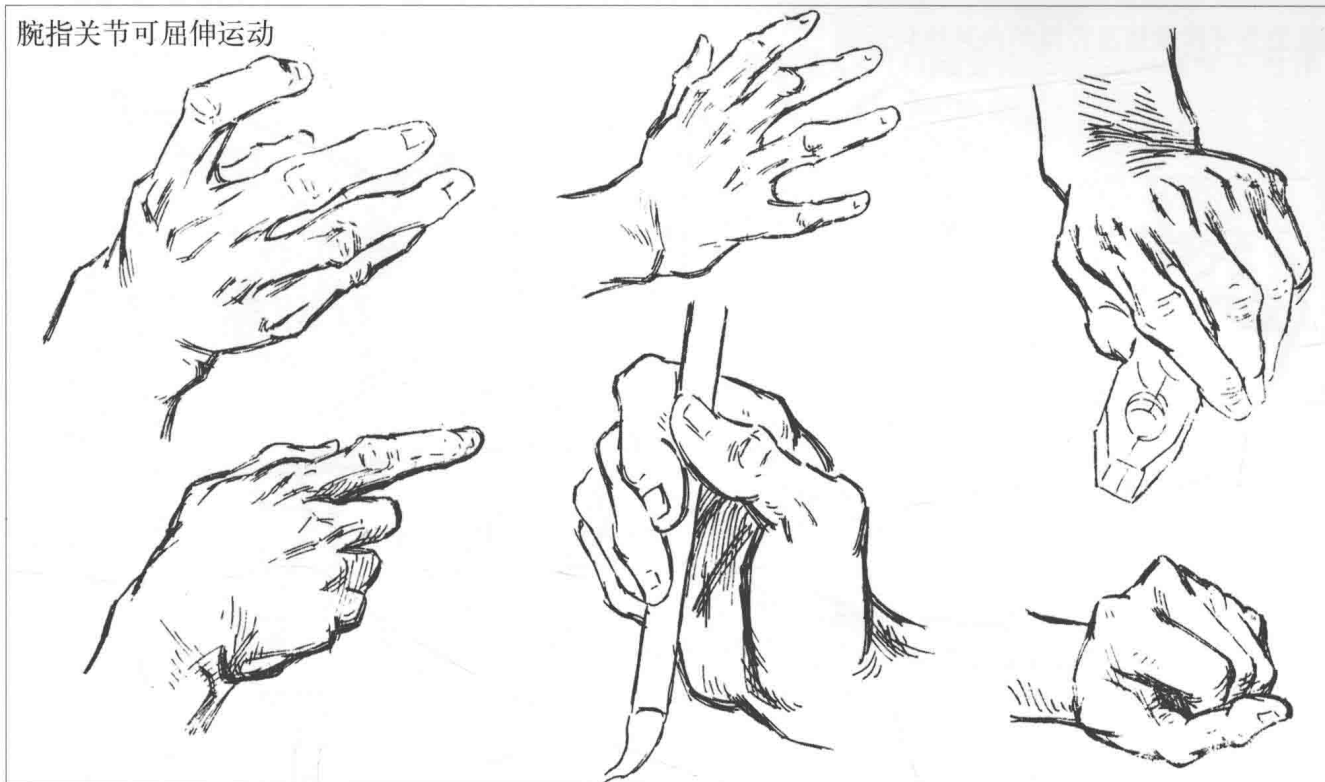


肘关节可前屈，回旋运动

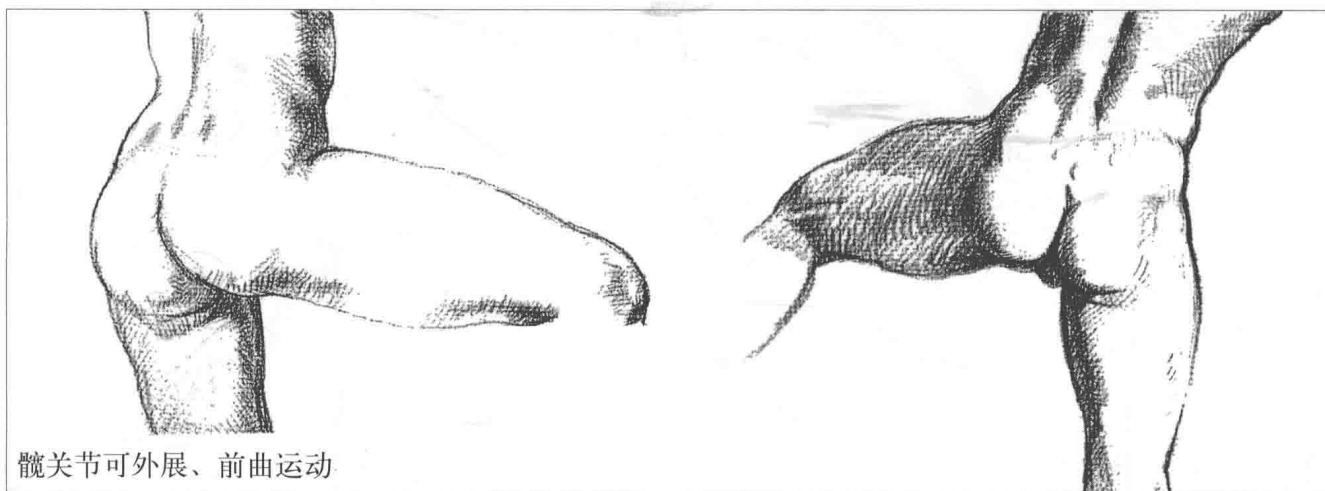


肩关节可外屈，回旋运动

腕指关节可屈伸运动



膝关节可作后屈运动



髋关节可外展、前曲运动