



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

# 新时期 中国少数民族文学 作品选集

白族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期  
中国少数民族文学  
作品选集

白族卷

中国作家协会编

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·白族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5063-7497-2

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 ②白族 - 少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第192990号

## 新时期中国少数民族文学作品选集·白族卷

---

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 454千

印张: 28

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7497-2

定价: 35.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 新时期中国少数民族文学作品选集

## 总编委会

总主编：丹增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总编委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘琦(仡佬族)

秘书：张绍锋 郑函

新时期中国少数民族文学作品选集  
白族卷编委会

主 编：晓 雪

副主编：杨义龙

委 员：（按姓氏笔画排序）

李达伟 杨子东 赵 敏

张乃光 张时胜

# 展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文



全国各地报刊发表的诗词作品就有近 10000 首。许多退下来的老同志，“诗思勃发传余热，笔势纵横涌巨澜。古调喜翻新境界，佳音不厌百回弹”。事实证明，旧体诗词即中华传统古典诗词这一体裁形式，至今仍然充满生机，仍然为广大群众喜闻乐见，仍然能够表达新时代的生活内容、民族心理和时代精神，适应各民族广大读者的新的需要。新诗和旧体诗应当并驾齐驱，互相学习，共同发展。而白族是自古就有阅读、背诵、喜爱和写作中华诗词的优良传统的，改革开放以来白族地区的诗词创作也像全国其他地区一样，取得了可喜的成就。所以这一卷的诗歌部分，我们特意选了张子斋（1913—1989）、欧小牧（1913—2003）、张文渤（1922—）、张文勋（1926—）、赵椿（1938—）等五位白族老诗人的诗词作品。

参与编这部书，我把新中国成立以来，特别是改革开放以来的白族文学创作，作了一番简单的回顾和比较，我感到：

第一，改革开放以来，白族作家队伍不仅在数量上大大地增加，还在不断地发展壮大，而且在新的历史条件下，老、中、青三代作家都普遍增强了自己的民族意识，增强了民族文化自觉和文化自信。他们满腔热情、充满自信和自豪地歌颂自己美丽的故乡和伟大的祖国，歌颂自己民族的优秀传统和英雄人物（包括神话传说中的民族英雄），也以科学的态度和冷静的眼光，观察自己民族在改革开放的沸腾生活中因巨大的社会变革而引起的种种矛盾冲突和深刻变化，反思自己民族的历史文化传统，审视自己民族的心理素质、风俗习惯和思维模式，看到了自己民族的优秀和不足，从而在有些作品中把对真、善、美的歌颂和对假、恶、丑的鞭挞很好地结合起来。而不论是歌颂或批判，不论是写历史题材、神话传说或反映现实生活，他们都努力在不同形式的作品中表现出自己的民族气质、民族特色和民族精神。

第二，在建设有中国特色社会主义理论的光辉照耀下，白族作家也同全国其他民族的作家一样，思想解放了，眼界开阔了，认识深化了，在创作上不断突破禁区，拓宽题材领域，开始走向思想和幻想、内容和形式的广阔天地，走上了按文艺的特点和规律，以自己独特的方式广泛地、多方面、多角度地观察、分析和反映生活的广阔道路。《白族卷》中入选的作



家最大的生于1913年，最小的1987年才出生，年龄相差70多岁。但从他们的作品可以看出，他们都以开阔的视野、开放的胸怀和开明的智慧在抒写和歌唱自己的民族、亲爱的祖国和伟大的时代。他们的艺术生命深深扎根在苍山洱海之间，深深扎根在自己民族生活的深厚土壤和文化传统之中，但他们都在面向现代化、面向世界、面向未来。他们不同体裁、不同题材、不同风格的作品中，都闪耀着民族的精神和时代的光彩。从总体上来说，白族的老、中、青三代作家，都努力在自己的创作中把民族传统的深入开掘和时代精神的艺术表达结合起来，把弘扬主旋律和提倡多样化结合起来，把民族化和现代化结合起来。

第三，在继承和发扬本民族优秀文学传统的同时，新时期白族作家也很注意学习汉族和其他少数民族以及世界各国文学的好的传统和新的创作方法、表现形式和艺术技巧，从而在语言、体裁、风格、手法等方面不断探索和创新。我们从这个选本也可以看出，有些白族作家，特别是中、青年作家，正自觉地坚持走自己的路，在创作中按自己的独特方式和审美意识进行探索，努力开辟自己新的艺术天地，创造与别人不同的属于自己的新的艺术世界。这是可喜的现象，应当肯定、鼓励和支持。

第四，从总体上来看，新时期白族文学的发展还不那么尽如人意，比起有些走在前面的兄弟民族来，我们创作的数量和质量，我们文学队伍的整体水平，都还有很大的差距。真正思想深刻、艺术精湛、在国内外有广泛影响的鸿篇巨制，真正无愧于我们亲爱的祖国、伟大的时代、也无愧于自己民族的经典作品，我们还没有写出来。伟大时代在召唤，祖国人民在期待，苍山洱海也在盼望着。让我们百倍奋发努力，长期坚持不懈，不断攀登高峰，写得更多更好！

2014年5月19日于昆明





## 目 录

序 ..... 晓 雪 / 1

## 小 说

- 空谷兰 ..... 张 长 / 3
- 骑鱼的女人 ..... 景 宜 / 17
- 时间问题（外一题） ..... 李康学 / 27
- 自来水管畅流混泥浆 ..... 那家伦 / 31
- 太阳和月亮 ..... 丁光洪 / 50
- 也是一片云 ..... 杨腾霄 / 59
- 蓝色村庄 ..... 赵 敏 / 70
- 羊 泪 ..... 张焰铎 / 84
- 公 人 ..... 李洪文 / 91
- 小小说五题 ..... 彭怀仁 / 97
- 送粮 ..... 杨 苏 / 104
- 小镇上的槐子 ..... 杨义龙 / 112
- 丫 丫 ..... 又 凡 / 124
- 枫树湾的人情世故 ..... 钟 锐 / 129
- 无形阶层 ..... 况 璃 / 133
- 偷猎者 ..... 杨保中 / 154
- 三月桃花四月柳 ..... 张 森 / 166
- 贷款离婚 ..... 刘永松 / 177
- 遥远的绕山河 ..... 北 雁 / 188

## 散 文

- 玉白菜 ..... 赵 櫓 / 197
- 爱的流泉 ..... 尹明举 / 201
- 天池之春（外一篇） ..... 施立卓 / 205
- 窗外的菩提（外一篇） ..... 赵立新 / 208
- 滇西乡村的灯火 ..... 高万鑫 / 210
- “绕三灵”歌会 ..... 杨亮才 / 214
- 铜山人 ..... 杨跃祥 / 219
- 辞老母于病中（外一篇） ..... 杨荣昌 / 222
- 守住绿窗（外一篇） ..... 张小平 / 225
- 走向诗海 ..... 张明曾 / 228
- 梨花春色（外一篇） ..... 杨映华 / 233
- 看山的人 ..... 杨加方 / 237
- 归去来兮 ..... 张时胜 / 239
- 来不及 ..... 王峥嵘 / 242
- 溜索边的记忆 ..... 张建梅 / 245
- 山地散板 ..... 李雪萍 / 248
- 守望黑湫江 ..... 杨盈川 / 252
- 去翠湖走走 ..... 那家佐 / 258
- 狂欢苍洱间 ..... 赵守值 / 272
- 琴弦上的西湖 ..... 左家琦 / 281
- 千年古树万年根 ..... 罗世保 / 285
- 飞越科罗拉多大峡谷 ..... 那剑卿 / 288
- 潞江坝：心灵书 ..... 李达伟 / 292
- 洱海之村 ..... 张乃光 / 301
- 飞来我家的“百灵鸟” ..... 菡 芳 / 319
- 千年前的国际大通道 ..... 杨周伟 / 323
- 我的村庄 ..... 李丽琴 / 332
- 祥云的小街 ..... 李树华 / 338
- 淘金人的最后一梦 ..... 杨 莉 / 341





赏荷五味 .....	彭愫英 / 347
父 亲 .....	杨晓洁 / 354
在聂耳的故乡 .....	杨 梅 / 363

## 诗 歌

大黑天神 .....	晓 雪 / 369
洱海吟（外一首） .....	苏金鸿 / 377
思 念（外一首） .....	李灿南 / 380
七律六首 .....	张子斋 / 382
感 事 .....	欧小牧 / 384
苍洱风情（外七首） .....	张文勋 / 385
一种精神（组诗） .....	空 空 / 390
蓝色流年（组诗） .....	刘庆云 / 394
风总是在风中消失（组诗） .....	赵卫峰 / 397
山，在云南 .....	袁冬苇 / 402
高原水手（外二首） .....	朵 美 / 404
夕阳下，给母亲剪脚指甲 .....	和四水 / 406
七律二首 .....	赵 椿 / 408
生命之菊 .....	何永飞 / 409
从苍山之巅看洱海（外一首） .....	魏向阳 / 411
《云南秘境》题画组诗 .....	栗原小荻 / 413
被砌成墙的石头（外二首） .....	李冬春 / 415
八十抒怀（外二首） .....	张文渤 / 418
咳嗽的年龄（组诗） .....	赵沐昆 / 419
父 亲 .....	赵 勤 / 423
长篇小说存目 .....	/ 426
后 记 .....	/ 427







# 空 谷 兰

张 长

贺松是一个爱尼族寨子，坐落在距平坝很远的高山上。站在寨子后面的一棵大麻栗树下，可以清楚地看见坝子里绿竹掩映的傣族寨子和白墙青瓦的国营农场的住房。贺松寨的人每逢街子天<sup>①</sup>总要到坝子里逛街，因此这几天坝子里农场有少数人闹事的消息就陆陆续续地传到寨子里来了。先听说他们要闹着回城市，贴出大字报，上街游行。今天逛街的人又带回最新消息，说他们看见农场里有的人躺在大街上了，车子都过不去，街也赶不成，说不答应他们回去就不起来。

当我听到老乡们带回山寨的这些消息，总感到不是滋味；即使他们有些实际问题没解决，也不能闹事呀！萍萍则不然，她每次听到总要兴高采烈地再三打听，表现出极大的兴趣。她几次约我下坝子到光明农场找她的同学了解一下“斗争的结果如何”我都不愿意去。今天一早，我正要敲钟准备给孩子们上课，她突然从后面把我手中的钟杵抽掉。

“阿杰，去吧。”她央求着，“陪我去一趟。”

我摇摇头：“我们一走，谁给孩子们上课？”

“还有兰芮在嘛。三个班都叫她照管一下。”

“正因为有兰芮在……”我刚要说，让一个民办教师坚守岗位，而国家

<sup>①</sup> 街子天：云南农村集市的日子。



教师却擅离职守，这像话吗？不料萍萍不等我说完就叫开了：

“‘正因为有兰芮在’？好，我佩服你的坦率。”她薄薄的小嘴紧紧一抿，露出一丝刻毒的冷笑，“放心，我不会打扰你们的。”一扭头，大步走了。一根钟杵被她扔出老远。

真是胡说八道！她的心理状态简直叫人不可理解。我追上去：“萍萍！萍萍！”

她不理我，径自下山了。我看着她远去的身影逐渐地消失在一片茂密的麻栗树林中。

山风送来操场上爱尼族孩子的笑语和银饰的丁当声。我猛然想起该上课了，遍找那钟杵却不见。这时，身后一个清脆的声音问道：

“居老师，要不要敲钟？”

我回头一看，正是兰芮。她手里正握着那根我要找的钟杵。显然她目睹了这一幕，但那犹如森林中两汪明净的水塘似的眼睛，丝毫没有揶揄的味道，仍是那样纯真和信赖，黑黑的眼睛直瞅着我，等我回答。

“怎能不呢，”我平静下来，“敲！”

她脸上露出我熟悉的那对酒窝儿，甜蜜地笑了。我第一次感到她的笑和萍萍不一样。萍萍的笑，仿佛大的深意，让人捉摸不透；而兰芮的笑是那样容易理解，让你觉得，她笑，无非就是引她高兴的那件事本身。现在她在笑，我知道是因为孩子们今天不至于因老师的出走而停课了，因此她高兴。要知道，有些学生每天都是翻山越岭来上课的啊，怎能让他们毫无所获的又翻山越岭回去！

“当当！当当！”兰芮把挂在栗树上的半截断犁头敲响了。钟声惊起了树上的一对鸟儿，欢叫着向远处飞去。

我看看表，已经耽误了十五分钟，决定先代萍萍上她那个班的课，我教的班先让孩子们做作业……

萍萍一直到我把晚饭弄好时才回来。我本来批评她不该说那些阴阳怪气的话，看她满脸高兴，也就作罢，只顾着张罗吃饭。

她坐下，来不及擦汗就掏出一大把上海益民糖果厂出的大块巧克力扔到桌上。“给！”她含情脉脉地瞥了我一眼，“人家都舍不得吃的。”

“哪儿来的巧克力？”我只随口问问，把烧好的野菜汤放在桌上，说，“今天没什么菜，随便吃点。”顺手给她盛了饭。



萍萍看看野菜汤就皱起眉头：“莫非要在这儿吃一辈子野菜？”她自个儿剥了一大块巧克力扔到饭碗里，当菜吃起来。

饭后，她难得主动洗了碗，点上灯，还给我倒了杯茶，这才坐到我对面柔声地说：

“阿杰，咱们回上海结婚吧！”

我略感惊诧，问她：“什么时候？”

“现在，这个星期以内。”她热烈地说，“光明农场有的人决心一闹到底！顾敏茹把她妈妈刚寄来的巧克力都散发光了。‘要吃巧克力，回上海去！’她叫我们也在请愿书上签名，把地方上的知青也串联起来，下星期就走——让走也得走，不让走也得走！”

“我们已经分配了工作，不能像他们那样闹了。”我真诚地说，“你要是愿意，我们放寒假再请假回去。”

“然后再回来！”她接住话茬说，脸上又露出那种奇怪的笑容，“我不明白你为什么离不开这鬼地方？”

“我有点可怜那些孩子。我们走了，他们会像爱尼人说的没娘的小鸡一样，学校的草房会慢慢烂掉，操场上将长满青草，孩子们只好一个个回家了；那些大一点的孩子，家里就要叫他们挣工分，结婚，往后怕就很难再读书了。”我认真地说，“我总觉得我现在承担了责任，走了对不起孩子们。他们多爱我们，多希望我们和他们在一起！我们走了，他们一定很伤心的。”

“你就不想和我在一起？”她撅起小嘴，看样子又伤心，又生气。

我感到委屈，站起来走近她：“萍萍……”

她猛地用双臂围住我的脖子，轻轻地在我耳边说：“阿杰，我离不开你！和我回上海去吧，啊？”

“你要同意留在我身边，这个世界上我什么都不需要了。”我捧住她的脸，说，“我也离不开你，可也离不开爱尼山，离不开孩子们。”

她像突然抱住我那样又突然把我松开：“我知道你离不开的是什么。请不要虚情假意吧！”她又阴阳怪气地竖起一个食指，“你听啊……”

我侧耳一听，远远的山野里传来一阵木棍碰击的声音和呜呜的牛角声、芦笛声，在静静的夜里是那么遥远而又清晰。我知道这是狩猎的爱尼汉子猎获了野猪的信号。打到麂子，他们是悄悄进寨子的；只有打到野猪、野熊时，他们才会敲打着木棍，吹响牛角和芦笛，欢乐地走回寨子。萍萍叫我听这声





音是恶意的，我等着她的下文。果然，她又开口了：

“居民杰，我可是要坚决回上海的，你要是不跟我走……”她停下来，剥了一块巧克力，用小嘴慢慢地吮着，接下去说，“那……你就在爱尼山吃你的野猪肉吧！”

我觉得受了侮辱，气得浑身发抖，大喝一声：“你滚！”把她一掌推到屋角里便冲出门去。

回到对门的宿舍，我脸也没洗，灯也没点，就躺到床上。爱尼山的夜静极了，只听得山风呼呼地掠过树梢，很远的像是对面那架高山上传来了小麂子“罕——罕”的叫声。我把手枕在脑后，默默地想，萍萍怎么能这样自私呢？这算是激将法吗？她明知我爱她，可为了回上海，不惜残酷地蹂躏我的心。小说里常描写一种圣洁的爱，据说为了这种爱，情侣们可以为了对方做出最大的牺牲。依我看，这种爱情怕只有书本上才有。眼下的姑娘，特别是有那么一些所谓“唯物”主义的姑娘，非常讲究实际。我承认，萍萍和我有一定的感情，但现在已经证明，比起她的实际利益，我是第二位的。第二位？……想到这里，一种男性的自尊使我一下子觉得清高起来。真的，我和她同是上海闹市区长大的，不知为什么，近几年我越来越讨厌一些上海姑娘表现出的那种优越感。她们家里未必都阔绰，出来一个个都要花枝招展，努力把自己打扮得像时装模特儿，要是听到旁边有个外省口音或衣着朴素点，一律不屑地叫人家“阿乡”。萍萍在爱尼山已经几年，仍旧保持那种小市民习气，很使我讨厌。就在这大山上，她也要用一缸子开水，把裤线烫得笔挺。前不久探亲回来，竟然还做了一条喇叭裤，买了一双半高跟皮鞋，还烫了发。我想，这大山上你抖给谁看呢？穷开心！我呢，这几年艰苦的边疆生活使我养成了另一种生活习惯，我真的变成一个凡事喜欢实实在在简朴而安静的“阿乡”了，土得就像莽莽苍苍的爱尼山本身。我也不明白感情变化何以如此之快？并且常常为“土”和“洋”、“时髦”和“阿乡”这些小事与萍萍争吵。她嘴利，我常说不过她，经常被她逗得恼羞成怒。碰上这种时候，她总有另一套逗人的办法，会陡然用手臂围住你的脖子，热烈地给你一个吻：“阿乡！你是阿乡，但是是我的阿乡，我的！”遇到这种时候，我的气也就烟消云散了。可今天，我不能容忍。“你就在爱尼山吃你的野猪肉。”我知道这话是什么意思，它带点儿女性的嫉妒，但更多的是轻蔑，是的，轻蔑！我不想再想下去，想睡，可怎么也睡不着。失眠时的思想要比白天清晰和集中一