

【No.23】

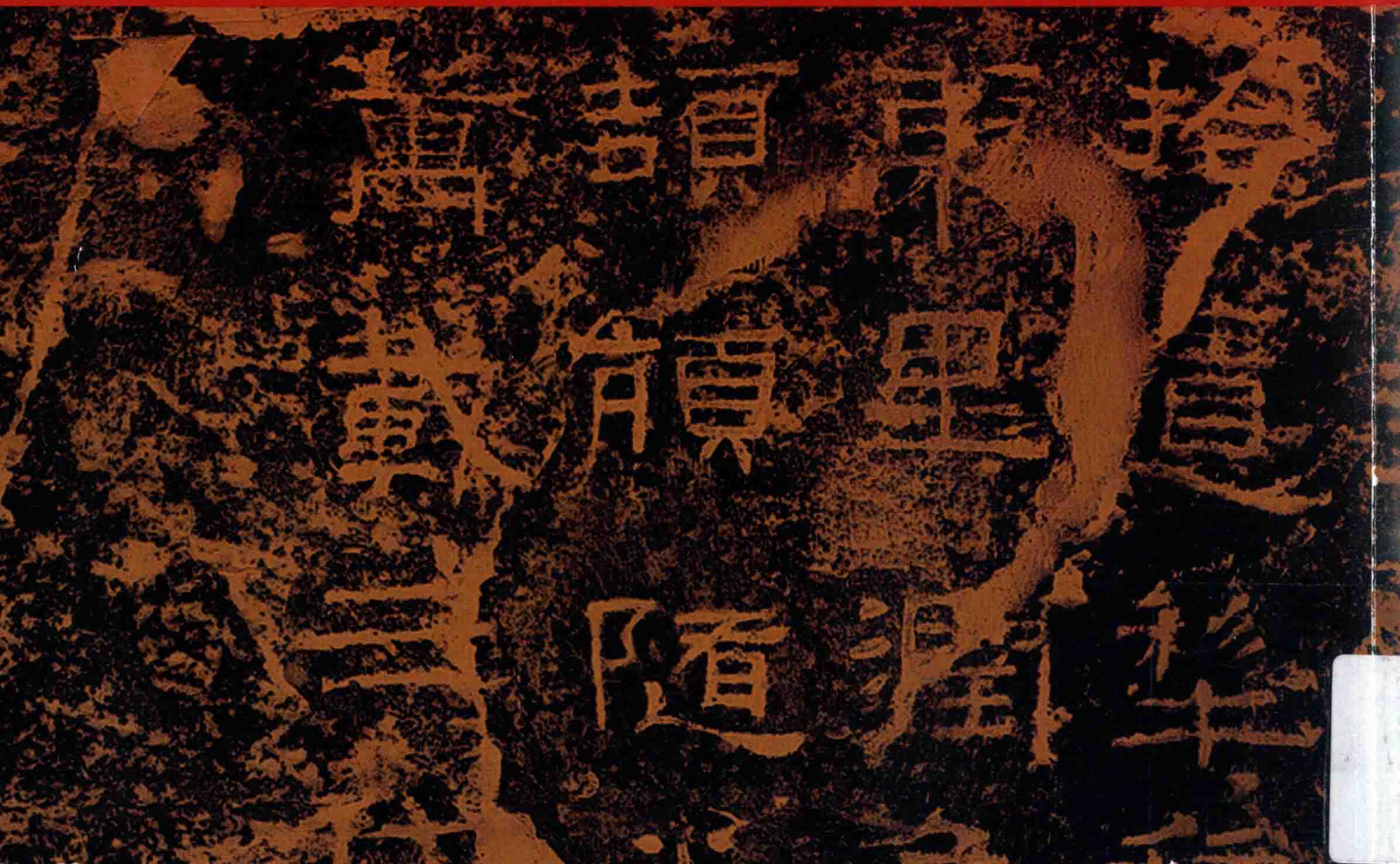
中国最具代表性书法作品

张迁碑

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

张迁碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品·张迁碑/张海主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5401-2661-2

I. ①中… II. ①张… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉
IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197657号

中国最具代表性书法作品 张迁碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2661-2
定 价 26.00元

方正古拙 朴厚沉雄

——《张迁碑》书法艺术赏析

东汉时期，隶书发展已经相当成熟，并作为一种正体规范文字为官方所使用。它已不再是仅限于民间使用的“徒隶”书法，而是堂而皇之地成为了官方正体。这是古文字阶段的终结，书法艺术走向自觉的开始。

隶书上承篆书，下启楷行。它把篆书长方的字形变为扁方，圆转的笔画变为方折的笔画，粗细均匀的用笔变为“蚕头燕尾”的波磔，这是书体演变中一个具有历史意义的进步。它所带来的不仅仅是文字的快写和简化，更重要的是赋予文字更为丰富的线条和结字，让书写变得更有节奏、有意味。

我们今天所看到的汉代隶书，除了少数书写在简帛上，刻在摩崖上，主要还是刻在碑碣上的，我们统称为汉碑，汉代隶书主要是通过汉碑保存下来的。根据汉碑的书体特征和风格倾向，我们大概分为以下三类：

一、典雅规整，法度谨严。这类作品都是典型的庙堂正体，受儒家中和思想影响，显得文质彬彬、规范整齐、一丝不苟。如《礼器碑》《史晨碑》《乙瑛碑》

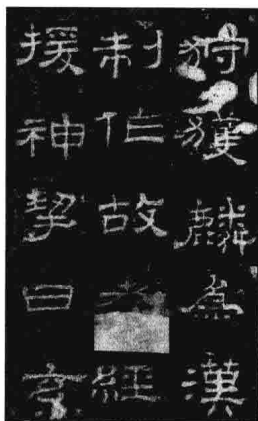
《曹全碑》等。

二、方拙朴茂，雄强健劲。这类汉碑有的还保留着早期汉隶朴拙博大的气象和自然意味，方拙凌厉，古朴奇崛，具有汉碑的雄强气魄，如《张迁碑》《鲜于璜碑》《衡方碑》等。

三、浑厚古朴，奇诡多变。这类汉碑气格高古，带有篆籀遗意，隶化程度不高，具有强烈的复古倾向，如《夏承碑》



《乙瑛碑》(局部)



《史晨碑》(局部)



《礼器碑》(局部)



《曹全碑》(局部)



《鲜于璜碑》(局部)



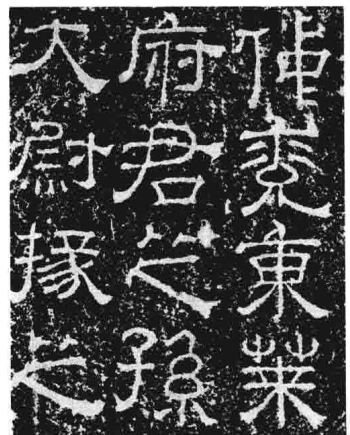
《衡方碑》(局部)



《张迁碑》(局部)



《鲁峻碑》(局部)



《夏承碑》(局部)



《祀三公山碑》(局部)

《祀三公山碑》《鲁峻碑》等。

我们知道,《石门颂》《开通褒斜道刻石》《杨淮表记》等,都是刻在摩崖石壁上的,因为石质的不同,也就形成了“碑书”(刻在石碑上的隶书)和“摩崖书”(刻在山崖石壁上的隶书)风格的不同。《张迁碑》是碑书,它是前文总结的三种风格中的第二种。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》,也称《张迁表颂》。东汉灵帝中平三年(186)二月立。明初在东平州(今山东东平县)出土,是当时由农民在田中犁地时发现的,先是放在东平州学,新中国建立后迁移到山东东平县政府院内,1965年迁到泰安岱庙。碑高267厘米,宽107厘米。碑阳15行,满行42字。碑阴3列,上两列各19行,下列3行,共41行,32字。

《张迁碑》碑额篆书题“汉故谷城长荡阴令张君表颂”12字,意在篆隶之间而

屈曲填满，像汉印中的缪篆，结构上屈曲盘绕，字间穿插交错，富有装饰意味，是汉碑额中的精品。碑阳所刻碑文内容是故吏韦萌等人追念张迁功德业绩，刊石立表以记其事。碑阴刻立碑官吏41人衔名及出资钱数。张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县境）人，曾任谷城（今河南洛阳市西北）长，后迁至荡阴（今河南汤阴县）令。故吏韦萌等追思其德，故刻碑以纪念。立碑时张迁还在世，所以以后的事情我们无法从碑中知晓，至于碑为何在山东被发现，缘由未知。有人说谷城就是现在山东的东阿，这样看来，碑在山东，也就顺理成章了。



《张迁碑》篆书碑额“汉故谷城长荡阴令张君表颂”

《张迁碑》历来被认为是汉隶中方笔的

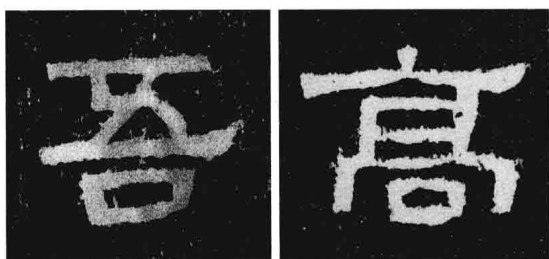
代表，其独特的艺术风格，还是让我们能猜度出写手与刻手的水平。我们不知书者为何人，但可以肯定地说应该是一位书写高手。碑中说孙兴刊石立表，但从整个碑文的镌刻效果看，刻手不止一人。前人曾分析出某字到某字是一人所刻，另外数字是另一人所刻，也许是师父带着徒弟，几人交替轮流刻凿，才造成了碑刻的优劣不一的风格。观看过原石的人都知道，《张迁碑》的石料较硬较粗，奏刀较重，用深刻法，刻痕底部是两刀所刻的尖凹状，点画边缘可以见到奏刀时的崩痕，刀锋隐约可见。所以，《张迁碑》的雄强方折的风格，是刀、笔“合作”的结果。

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，书法造诣极高，在众多的汉代碑刻中，此碑风貌极为强烈，格调方正古拙，质朴稳健，品格极高。虽然不以秀逸取胜，而率真质朴之气更具风采。与《石门颂》比较起来，《张迁碑》更显“拙”“重”。所谓“拙”，不是笨拙，而是兼具质朴与浑厚的大巧若拙；“重”是指其点画的粗重而言。下面我们就来分析《张迁碑》的艺术特色。

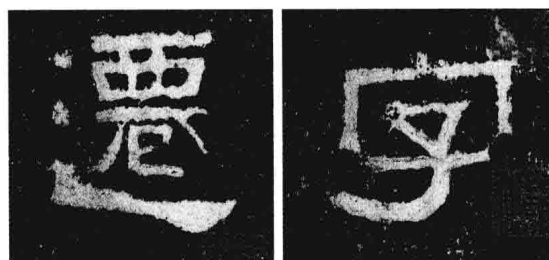


先看用笔。《张迁碑》落笔稳健，似昆刀切玉，

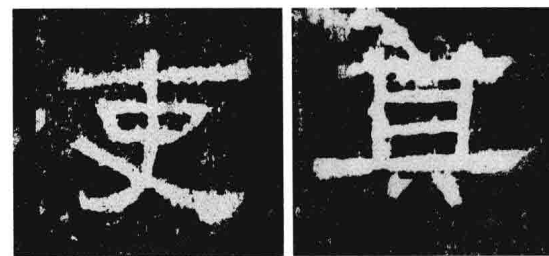
起笔多用方笔，下笔果敢，不拖泥带水，雁尾处重顿之后轻轻收笔，笔虽出，而力内收，所以显得含蓄浑拙。



折笔处内圆外方，横与竖搭接紧密，折角方整。



点画较小，或三角，或短竖，含蓄内敛，起到点缀作用。



横画突出主笔，一波三折，起、收笔稍重，两端高、中间低，呈“内拱”形态。

运笔劲折，斩钉截铁，粗细相间，变化微妙，直曲结合，方劲沉着。起、收笔以方笔为主，即使是“蚕头雁尾”的笔画，起笔也多为方头，而“雁尾”则重顿之后轻轻收笔，如碑阳第1行首字“君”字的横画，第14字“之”的横画。折笔以方折为主，往往是横画与竖画的紧密搭接，折角呈方整形态，如“吾”“高”“事”“是”等字。点画都较小，多呈三角或短小的竖画等。如“迁”“字”“方”“善”等字。此碑很多横画两端稍高，中间稍低，线条呈“内拱”形态，如“言”“午”“幕”“西”“其”“吏”“在”等字。《张迁碑》用笔沉厚，行笔阔笔直书，笔势直拓奔放，力感表现极为强烈，使得线条极具抒情性。其线条质感老辣坚实，蕴藏丰富，一点一画都是情感表现的载体。在线条的构成上强调积点成线，每个点步步为营，使得线条变化较为丰富。

再看结字。结字多呈长方或扁方形，在外框大小大致定下来以后，字内点画可以有一些小的变化。这种结构也可称为“外紧内松”或者“中疏外密”型，表现出拙中见巧的技法，如“筹”“风”“南”“征”等字。字形在收放关系上处理手法多样，独具匠心，有左收右放的，有左放右收的，有上放下收的，也有上收下放的。正是这种多样化的收放关系处理，特别是“头大身小”“头重脚轻”的倒梯形造型处理，才使得《张迁碑》拙朴憨厚、天真



结体长方或扁方，外紧内松或外密中疏，体态拙中见巧。

自然、稚气十足。如“君”“守”“是”“宿”“国”“邵”“颂”“孝”“为”“善”“铭”“勋”等字。

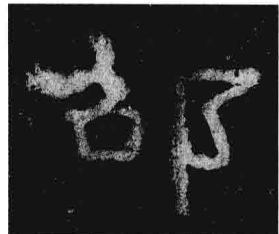
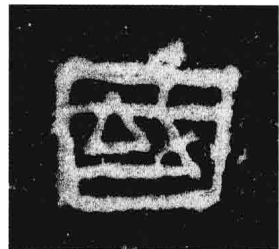
《张迁碑》的章法不像《曹全碑》《礼器碑》那样整饬、规范。整体来说，行距、字距基本相等，因为字形扁方、长方变化较大，加上字势内敛，不像其他汉碑那样放纵疏秀，所以横列的势不那么强烈，摆放比较自由。

清人学习《张迁碑》者大有人在，何绍基、翁同龢等都有临写的作品问世。虽然他们的临作与《张迁碑》粗看起来相距甚远，然而细细品味，却是回味无穷。他们所临习的是《张迁碑》的神，把那种雄浑、厚重、紧密宽松的特质表现得淋漓尽致。

《张迁碑》在刻凿上受到刻手的影响较大，时常是笔画锋棱毕现、转折生硬。所以在临习时，要尽量能够透过刀锋看笔锋，体验原碑书写时的感觉。在用笔时一定要注意有力量感，阔笔铺毫而行，不要裹锋不前，要使笔锋外拓，线条扎实。运笔应积点成线，步步为营，不要平拖无力。笔法上可掺用一些篆法，切忌夹杂楷法。在笔锋入纸前要做到心中有数，不可盲目落笔，在作方笔起笔时，不同字画，其用笔的角度是不同的，不但要学会“八面出锋”，还要学会“八面入锋”。

《张迁碑》最早的拓本是明拓本，第八行“东里润色”四字完好无缺。清初拓本为首行“焕”字不损。以北京故宫博物院藏本最佳，称“东里润色本”。

(文 / 梁德水)



左右结构，一收一放，一疏一密；上下结构，一大一小，头重脚轻；方框结构呈倒梯形，上重下轻。

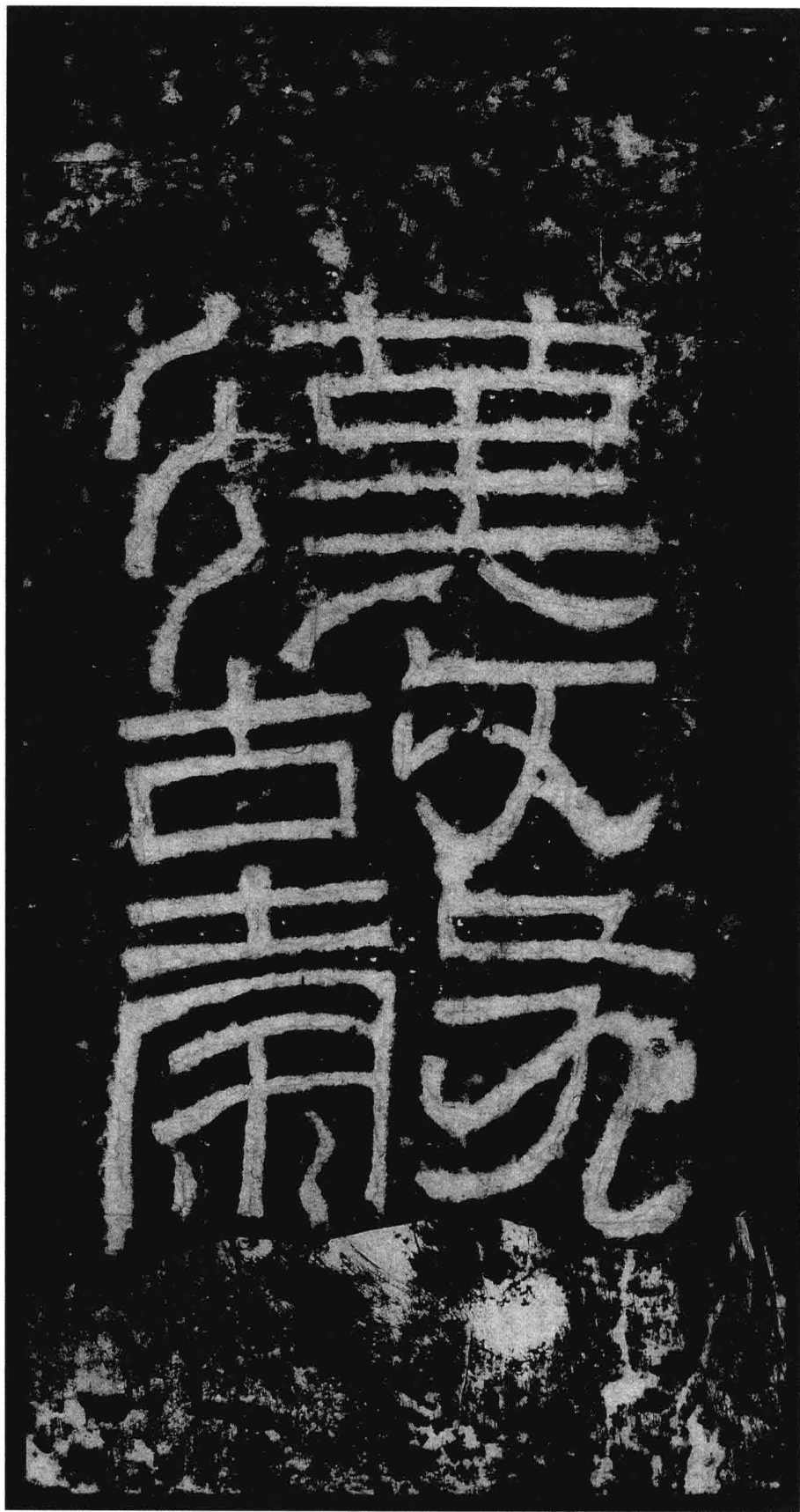
周宣王中興有張仲以亭爰為汴水覽詩雅興
少外析珪於留文景也間有張擇也建忠
進書去為令令目為長夫擇也議為不可
廣通原信周史載周南聲心氣由顯亦
且於君蓋其緼綆綆絢鳴緒於中相傳
一郡吏陰練職仕當左朕膝豐為逆事
國列尚書五教君當其寬詩吞暢傳
居出曜去能雙其助其遠落陰令
身有珍不書或無還官於是刊石
本簡生有共愛或有此後有
是親既多愛也外享堂心
張氏思舊君故吏華誦善益然
同聲厚誦孫興刊此表

建寧縣志
卷之四
風俗志

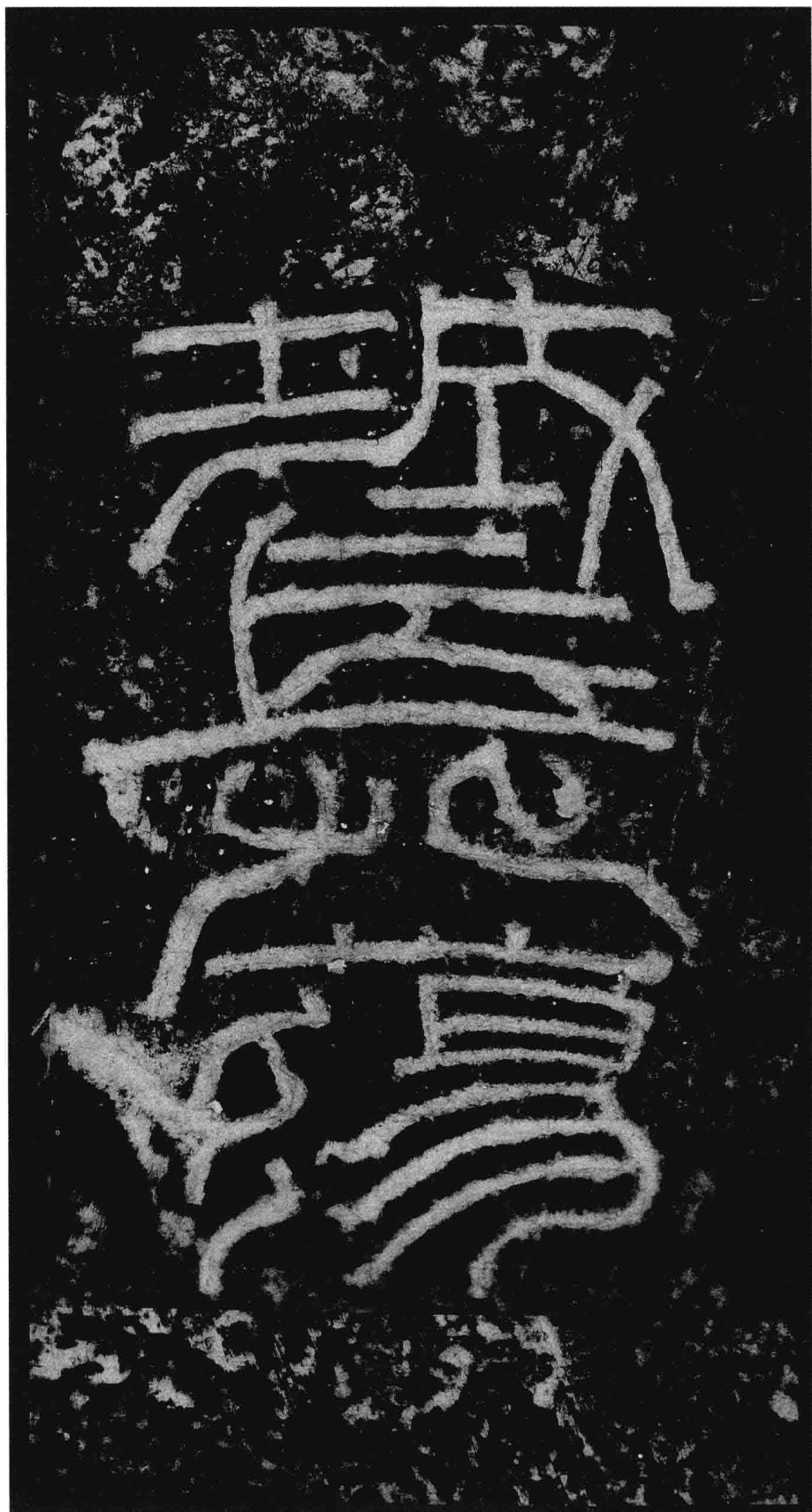
惟中平三年歲在攝提二月庚辰節紀
示後昆共享天祚億載萬事
良於穆我君既敦旣結寧白出性孝友
來離遠猶近詩云舊國其命惟新孝友
雲周公東溪西人怨思系斯讀魯孝文
器昔川初起燒干市郭獨全子賤
嚴城長豐月出松不問四門騰正出
家中譽於朝治京民參寢麗擢略藝於
九夷荒遠既殞各貢所有張是輔望址
問禽時所育苑今不對更問畫夫畫夫
記譚有張震言用蕭蕭在樵真出内使
君諱遵亨公方曠畱己吾人也君出



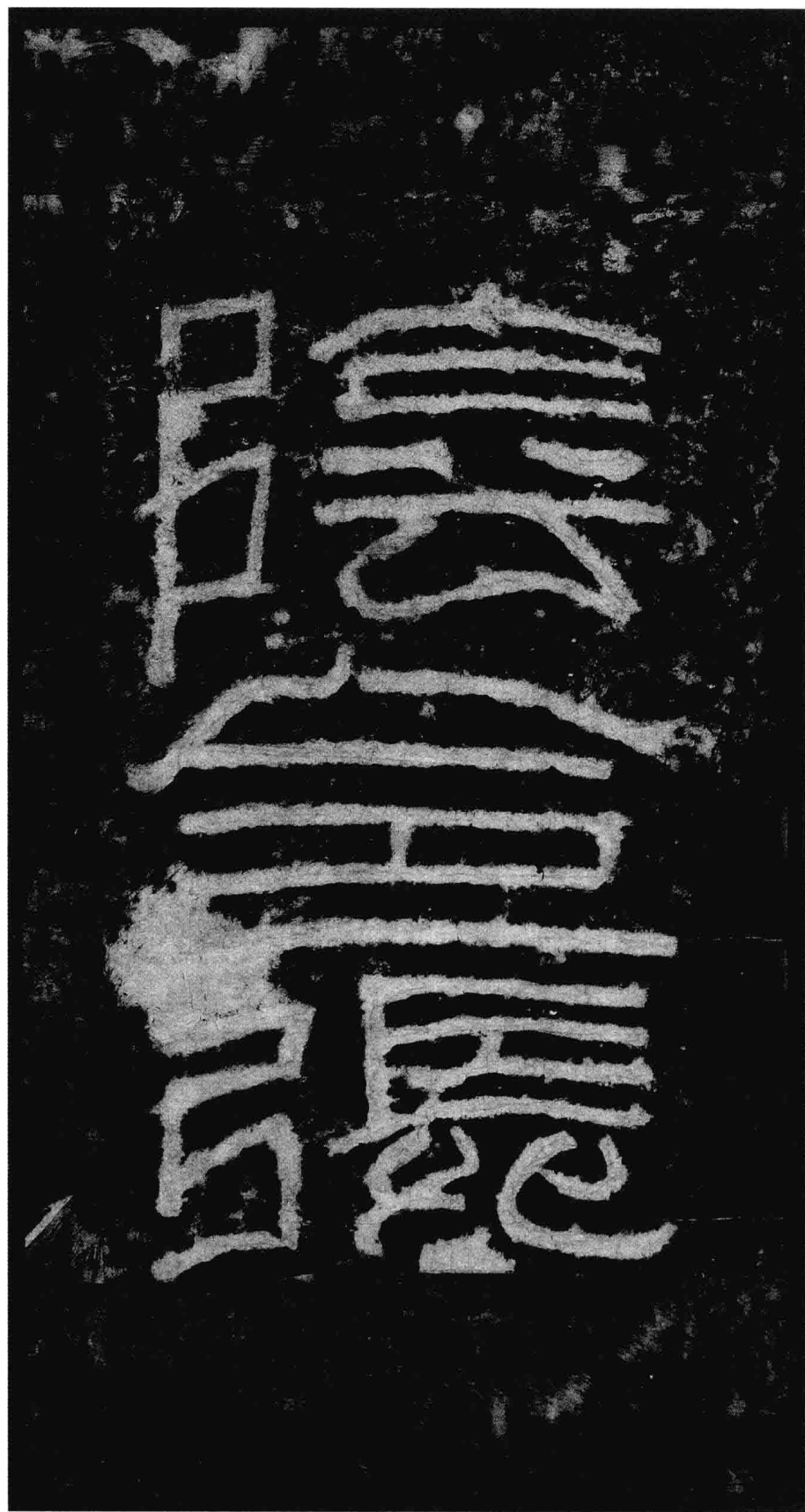
汉故谷城长荡
阴令张君表颂



汉故谷



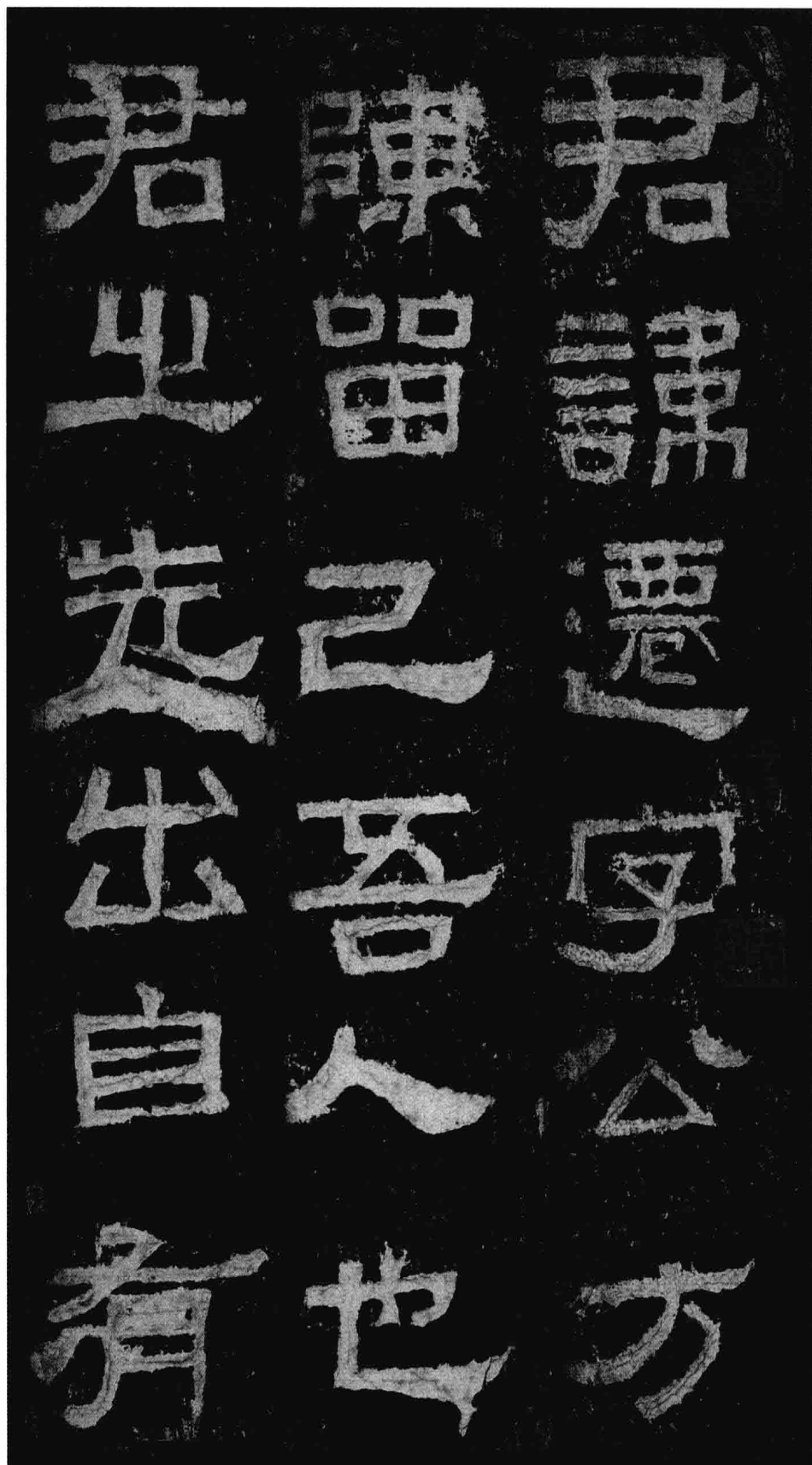
城长荡



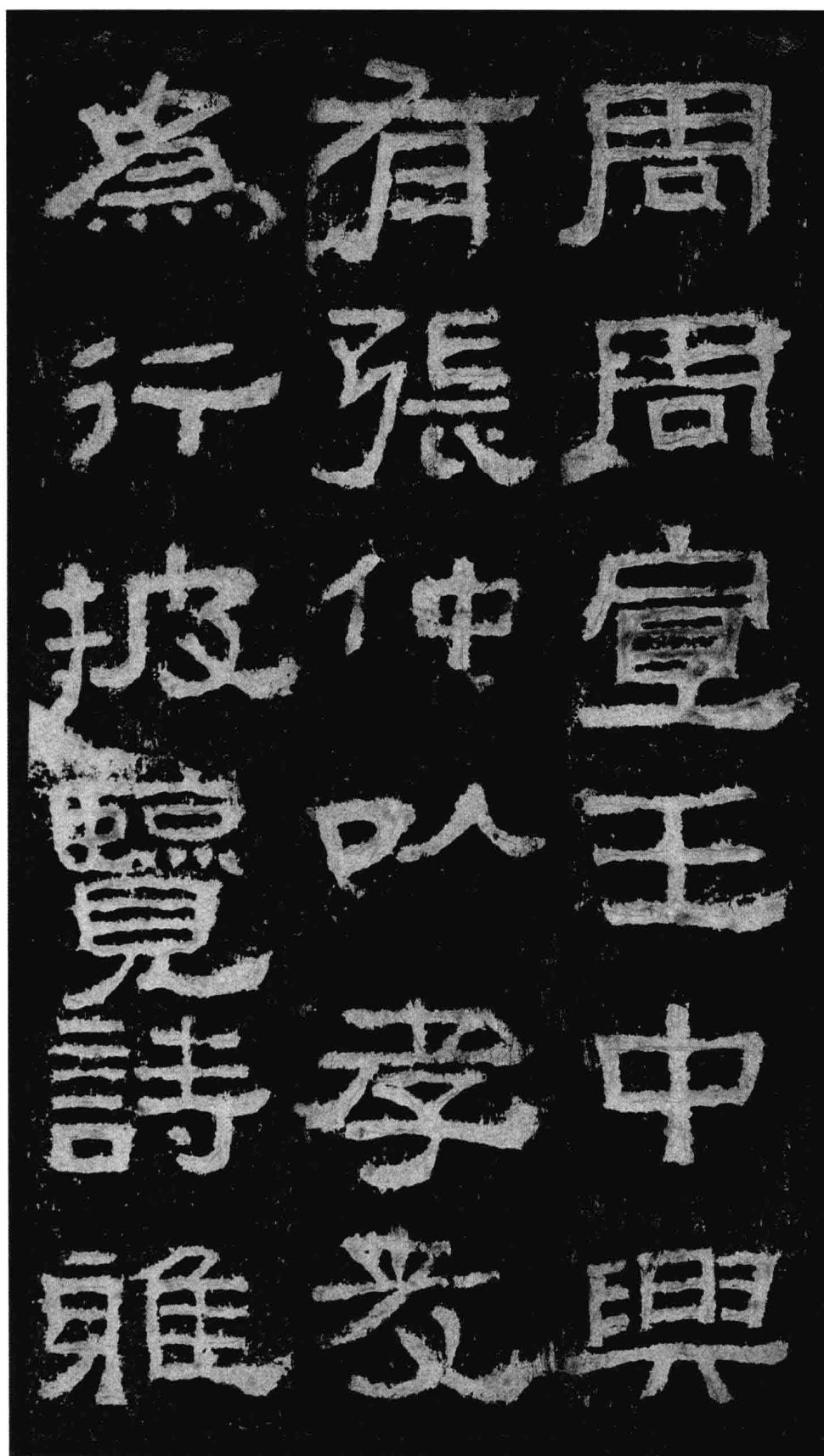
阴令张



君表頌



君讳迁字公方
陈留己吾人也
君之先出自有



周周宣王中兴
有张仲以孝友
为行披览诗雅