

古典詩歌研究彙刊



明程

第十五輯 第九冊

宋詞比較論

房日晰 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十五輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

宋詞比較論

房日晰 著

宋詞比較論

房日晰 著

作者簡介

房日晰（1940.1～），陝西旬邑人，西北大學文學院教授。著有《李白詩歌藝術論》、《唐詩比較研究》、《宋詞比較研究》等。現已退休。

提 要

《宋詞比較論》是著者《唐詩比較研究》的姊妹篇。她仍秉承著《唐詩比較研究》的寫作宗旨，通過對宋代 32 位著名詞人詞篇的比較研究，其中特別對蘇軾、辛棄疾、姜夔等在詞史上有突出貢獻的詞人，作了多角度多側面地探討，揭示各個詞人創作的藝術個性，展示宋詞創作的歷史風貌。全書分爲上、下兩編，上編以史爲經，以同代並稱的一、二流詞人爲緯，在對其詞作的細緻比較中，揭示各個詞人創作的藝術特色；下編以豎切爲主，通過在詞史上有重大影響詞人對前人的繼承與創新，探索不同類型詞風之演變與承傳，揭示詞作流派之特質與演變。全書寫作試圖把史的時序延展與專題的深度探索相結合，並對詞的藝術本質作了較深入地探究。在美學範疇的運用上，注意現代與傳統概念的對接與融通。行文深入淺出，雅俗共賞，可以說是一部與時下通行模式異樣的「宋詞簡史」，希望使讀者對宋詞有一種全新的體會與感覺。此書可供初學中國文學史與宋詞愛好者的閱讀與參考。



目

次

敘 論	1
上 編	5
第一章 北宋詞	7
第一節 范仲淹與王安石	7
第二節 晏殊與張先	13
第三節 晏殊與歐陽修	23
第四節 晏殊與晏幾道	32
第五節 柳永與歐陽修的艷詞	43
第六節 柳永與黃庭堅的俗詞	53
第七節 秦觀與黃庭堅	62
第八節 趙佶與趙構	72
第二章 南宋詞	79
第一節 李清照與朱淑真	79
第二節 陳與義與呂本中	88
第三節 張元幹與張孝祥	95
第四節 辛棄疾與劉克莊的壽詞	106

附：辛棄疾與杜旂	114
第五節 陳亮與劉過	120
第六節 史達祖與高觀國	131
附：史達祖高觀國的酬唱詞	143
第七節 吳文英與周密	146
附：吳文英與尹燠	157
下 編	165
第三章 繼承與創新	167
第一節 詞論家對蘇辛詞比較說略	167
第二節 蘇軾辛棄疾的婉約詞	190
第三節 蘇軾辛棄疾的農村詞	203
第四節 辛棄疾對賀鑄詞的接受	211
第五節 周邦彥與姜夔	223
第六節 姜夔與張炎	235
第七節 姜夔與王沂孫	244
第八節 南宋婉約派詞人的豪放詞	256
第九節 宋詞的唐調與宋腔	267
附錄：溫庭筠與韋莊	279
後 記	291

敘 論

宋詞是我國文學史上的一朵奇葩，她以獨特的面貌、奇特的姿容步入宋代文壇。她像一位極其漂亮的姑娘，活潑、溫柔、芳香，有著清脆響亮的歌喉、優美的身段，帶著瀟灑的氣質，笑盈盈地走上舞臺。剛一亮相，就贏得了經久不息的掌聲。宋詞有著極廣泛的社會基礎，受到讀者的喜愛，一千年來，傳誦不衰。

對於宋詞的研究，幾乎是與宋詞的創作同步的：研究指導著詞的創作，創作豐富著研究的內容。人們對詞的評騭，在體制、格調、內容、形式、語言等方面，作了多方面的研究與探索，促使其內容更為豐富，形式更為完美。但真正對宋詞進行深入研究，則要等到明清時代：詞論家寫了數以百計的詞話，選家則又根據不同的審美標準，編了眾多的選本，從選詞到點評，從內容到形式，從音韻到圖譜，無一不納入研究的視野。儘管詞論家作了大量的研究與闡釋，但宋詞豐富的內涵與藝術魅力，並未為研究者所窮盡，還有許多未開墾的處女地有待開掘，還有許多未研究的空間可以涉足，讀者在閱讀宋詞的過程中，對其內涵還會時有創造性地豐富和發展。這是一個汲之不盡、十分甘甜，富含有益於身心健康的礦物質的水井，值得我們下大力氣採掘。毋庸諱言，宋詞因其固有的特性——以言情見長，在反映現實的深廣程度上，不能與言志的詩同日而語，且因我國詩學中言志觀念的

根深蒂固，也受到過嚴重的誤解與過分的貶抑。一些封建衛道者或持不同藝術觀的人，對宋詞則不免輕視甚或蔑視，認為詞是小道，難登大雅之堂。這種偏見，隨著社會的發展與審美觀念的更新，已漸次消失了。但對詞的藝術魅力的嘆服與絕大部分詞的思想性的不足道，作為文學的批評，往往處於尷尬的地位。

改革開放以來，由於文學批評中舊觀念、舊思維的不斷解構，宋詞的研究，得到空前的發展與活躍。我們毫不誇張地說，宋詞的研究，已成為宋代文學研究的中心。研究隊伍的擴大，研究領域的開拓，研究問題的深入，研究水平的提高，都是空前的。許多詞集得到了整理與箋釋；許多詞人的生平與創作，得到了深入的研究。對宋詞的研究，從宏觀到微觀，從核心到周邊，以新的理論、新的視野，探幽闡微，取得了很大的成就，拓展了一個全新的局面，這是十分可喜的。

著者以偶然的機緣，得到有關部門的支持，在接近退休的年月，步入學習研究宋詞的行列；大部分工作，則是在退休以後進行的。由於學識的淺薄，精力的衰退，事務的冗雜，一本小書的寫作，竟成了長跑中的馬拉松。動手十多年了，才勉強交差，這是十分慚愧的。著者研究宋詞的初衷，欲以比較的方法，對同時或異代並稱、詞風相近的重要詞人，作一些研究，以彰顯詞人的藝術個性特徵。十多年來，雖然對宋詞作了一些考察，然離初衷尚有很大的距離。名曰「研究」，實際只是個人在學習宋詞中微不足道的點滴體會罷了。

作為音樂文學的詞，由於樂譜的失傳，我們已很難瞭解其真實面貌；作為語言文學的詞，我們尚可對詞的語言文學的特性，作進一步研究。諸如詞的意象、意境、風格、語言之研究，不可或缺。在對宋詞文學研究漸趨邊緣化的今天，著者試圖回歸到對詞的文學本質的探討，從而展示宋詞文學的整體風貌，彰顯宋代重要詞人創作的個性特色。質言之，著者是以宋詞本身作為研究對象的，從對詞的細讀、體悟到理論的概括與提升。在研究過程中，盡量吸收前人與當代學人的研究成果，又力圖作出自己獨立的判斷。

研究者都在追求自己的個性，努力打造自己的品牌，以求成果與世長存。這種精神，令人欽佩和嚮往。對我而言，很坦率地講，這本小冊子，只要不過早地作為覆瓿之用，也就心滿意足了。

上 編

第一章 北宋詞

第一節 范仲淹與王安石

范仲淹與王安石，都是北宋時期著名的政治家，主張並主持了當時的政治革新。范仲淹在仁宗朝，拜樞密副使，改參知政事，推行慶曆新政，爲守舊派所阻撓，半途而廢。王安石在神宗朝幾次拜相，推行新法，被列寧譽爲中國十一世紀的改革家。他們在中國政治史上，都寫下了非常厚重的一筆，值得中國政治史研究者深入探討。同時，他們又都是成就卓越的詞人，雖然存詞不多，然藝術水準很高，又在某些方面能夠開風氣之先，因此在詞史上就有了相當高的地位，受到宋詞研究者的重視。據王兆鵬、劉尊明《20 世紀宋代主要詞人研究成果排名表》，〔註1〕范仲淹的研究成果有 70 項，居宋代詞人研究成果的第 18 名；王安石詞的研究成果有 55 項，居宋代詞人研究成果的第 20 名。數字是最能說明問題的，這足以說明他倆的詞，都受到了學界的特別關注，這應引起我們高度的重視。

—

在以儒家思想爲核心的封建社會裡，政治家與文學家幾不可分：儒家強調「學而優則仕」，「窮則獨善一身，達則兼濟天下」。如此，

〔註1〕劉尊明：《唐宋詞綜論》，第 352 頁，中國社會科學出版社，2004。

文學家是政治攀登的失敗者，政治家則因有權勢而漸與文學疏離。范仲淹與王安石則是政治家兼文學家。

范仲淹與王安石，首先都是政治家，他們在政治舞臺上的表演，都是相當精彩的。即便在文學創作上，也首先是以詩文著名的文學家。范仲淹的《岳陽樓記》，至今家傳戶誦；王安石不僅是唐宋古文八大家之一，而且在詩歌的創作上，形成「王荊公體」，有著很高的歷史地位。在文學上，他們並非專注於詞的創作。可以說，他們對詞的創作，都只是在詩文創作之餘的偶一涉足而已。因此，存詞很少。雖然有散佚，但本來寫作就不多，卻是鐵的事實。范仲淹今存詞僅有5首，然卻可以說他的每一首詞，都是精絕之作，值得我們細細品味。王安石存詞29首，其特別精妙者，也有七、八首。他們詞的特點都是少而精，能夠超越時輩，蜚聲詞壇，卓絕千古，廣為流傳，而為後人所艷稱。

二

范仲淹、王安石的詞，都以風格多樣、善於創新而著稱於世。他們既有叱咤風雲、感情逸宕的豪放詞，也有情感細膩、蘊藉含蓄的婉約詞。在詞的創作上，拓寬了藝術創新的領域。

范仲淹的《漁家傲》，既是著名的為詞的創作中不可多見的邊塞詞，又是一首氣凌霄漢感情豪逸的豪放詞。在中國詞史上，有其重要的地位。

塞下秋來風景異。衡陽雁去無留意，四面邊聲連角起，
千嶂里，長煙落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里。燕然未
勒歸無計，羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

這是詞人戍守邊疆對邊關生活有深切體驗而寫的一首著名的邊塞詞，洋溢著強烈的愛國情緒。在極端艱苦的征戰生活中，他們盼望建功立業、勒銘燕然，凱旋而歸。詞的感情豪邁悲壯，境界開闊，對宋代邊塞詞與豪放詞的創作，都有著深切的影響，是一首在豪放詞的創

作上開風氣之先的一代傑作。

王安石的《桂枝香》，也早已享譽詞壇，是備受學人與選家關注的名篇。著名詞人蘇軾讀了此詞以後，非常感慨地說：「此老乃野狐精也。」對其表現的精湛的藝術特色，讚譽之情，溢於言表。

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，
翠峰如簇。歸帆去棹殘陽裏，背西風，酒旗斜矗，彩舟雲
淡，星河驚起，畫圖難足。念往昔，繁華競逐，嘆門
外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事
隨流水，但寒煙、芳草凝綠。至今商女，時時猶唱，《後庭》
遺曲。

此詞上闕寫景，秋天雖然肅殺，但南京山水之壯闊，遠非尋常：既有「千里澄江如似練」之長江浩浩奔流，一瀉千里；又有諸多「翠峰如簇」，插入雲霄，凌逼青天。山水輝映，氣勢非凡。更有水上船隻，市裡酒旗，河裡彩舟，天上星河，如此繁花似錦之景象，實在是「畫圖難足」，無法一一展示；下闕抒情，既發抒對六朝興亡之感，又觸及現實。這歷史上的悲劇，曾經在此「悲恨相續」，「至今商女，時時猶唱，《後庭》遺曲」。歷史上有許多驚人的相似之處，詞人在懷古的同時，不免悲今。他感觸很深，感慨也很深。這是一首寫得極好的慢詞，在慢詞創作還不盛行的情況下，他能寫出這樣精警的慢詞，實在是不可多得的。

范仲淹與王安石，不僅給我們留下了精警絕倫的豪放詞，而且還都寫下了蘊藉含蓄的婉約詞。創作風格多樣，顯示出大家風範。

我們先讀范仲淹的《蘇幕遮》：

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽
天接水，芳草無情，更在斜陽外。暗鄉魂，追旅思，
夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化
作相思淚。

這首詞抒羈旅鄉思之情，寫得十分深婉。上闕寫景，以穠麗遠闊的秋景襯托離愁別緒。末句「芳草無情，更在斜陽外」，直接導出離思鄉

情。下闕抒情，「暗」、「追」二字，將暗淡、淒傷纏綿不休的「鄉魂」、「旅思」寫得淋漓盡致。主人公獨倚高樓，自雲碧天明至夕陽西下，直至明月高高地掛在天空，足見其思念之良久與淒苦。而「酒入愁腸，化作相思淚」，更顯其鄉思鬱積之深。主人公思鄉之情，真是難以爲懷了。此詞上闕寫景如畫，借景抒情，對後代文學頗有影響。譬如《西廂記·長亭送別》的曲子，就化用了這首詞。此外《御街行·秋日懷舊》、《定風波·自前二府鎮穰下營百花洲親製》，都是寫得很好的婉約詞，值得一讀。

王安石的《千秋歲引·秋景》，是可與范仲淹《蘇幕遮》媲美的一首婉約詞：

別館寒砧，孤城畫角。一派秋聲入寥廓。東歸燕從海上去，南來雁從沙頭落。楚臺風，庾樓月，宛如昨。無奈被些名利縛，無賴被他情擔擱。可惜風流總閑卻。當初謾留華表語，而今誤我秦樓約。夢闌時，酒醒後，思量著。

此詞上闕以淒清哀婉的秋聲、岑寂而清冷的秋光，襯托詞人心中的離情別緒，引出下闕的無限感慨，抒發了詞人宦海倦旅、苦悶哀怨的心情。在寫法上能夠虛實相間，用典嫻熟，顯示出空靈迴蕩而又情真意切的韻味。因而惻惻動人，感人肺腑。餘如《清平樂》「留春不住」、《生查子》「雨打江南樹」、《謁金門》「春又老」，都是寫得很好的婉約詞。

三

范仲淹與王安石，作爲政治家的一生，他們在仕途上坎坷而不平凡的經歷，都積聚了極爲豐富的人生處世經驗。在極爲複雜的政治經歷中，必然有著豐富的人生感悟，詞人將這種人生感悟，作一番深刻的思索，經過咀嚼，上升到哲學理論的高度，寫出特別富於哲理的精警之作。這些作品，雖然不是直接以情動人，卻能以精警的哲理，啓悟人生，引起讀者對複雜人世的認真思考。

范仲淹的《剔銀燈》，是一首積聚了豐富政治經驗的哲理詞：

昨晚因看蜀志，笑曹操，孫權、劉備，用盡機關，徒

勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共、劉伶一醉。

人世都無百歲，少痴騷，老成尪悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫。一品與千金，問白髮，如何迴避。

上闕由讀《蜀志》而得出結論：曹操、孫權、劉備，一生浴血奮戰，你爭我奪，僅得三分割據，還不如劉伶一醉。人盡皆知，曹操、孫權、劉備，都是歷史上的英傑，詞人卻說，曾經是三國鼎立的幾位梟雄，竟不如陣日沉迷於酒的一個醉漢，真是驚世駭俗之論。這個結論是如何得出的呢？下闕作了回答：謂人生本來就很短促，再除過少年不更事和老年的痴騷，真正生活得很明白可以施展才華的年代是很短很短的，怎能不痛痛快快的享樂，卻被浮名牽繫，在官場奔波。在官場即便仕途通達，一帆風順，也難超過曹操、孫權、劉備一生的業績。無論是官達宰衡還是富比石崇，又都無法迴避人生衰老的命運。正如唐詩僧貫休所言：「公道唯有世間髮，貴人頭上不曾饒。」一品官可達，千金財可積，然人的年壽有限，不可能長生不老，這是不爭的事實。此詞似是消極，似勸人及時行樂，其實是正話反說。古人謂此詞「寓勸世之意」，〔註2〕是很有道理的。范仲淹之所以說歲月不居，光陰不再，想努力作一番事業，對國家與民族作出一番大的貢獻。然由於仕途坎坷，雖欲「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」而不可得。其高風亮節，卻被人誤解，遭人暗算，受人攻擊，遂不免發牢騷，說欲其努力奉獻，還不如醉生夢死！這不過是想有所作為而不可得的牢騷罷了。我們應該理解詞人的苦衷，理解詞的真實含義。

再看王安石的《浪淘沙令》：

伊、呂兩衰翁，歷遍窮通，一爲釣叟一耕佣。若使當時身不遇，老了英雄。 湯武偶相逢，風虎雲龍，興王只在笑談中，直至如今千載後，誰與爭功？

這是一首著名的哲理詞，它尖銳地提出了人生的機遇問題。機遇是偶

〔註2〕龔明之：《中吳紀聞》，引自施蟄存、陳如江：《宋元詞話》，第321頁，上海書店出版社，1999。