

山水 灵性



我国是一个湖泊众多的国家。湖泊之美，早已被古人所感受。特别是由湖泊而产生的诗词歌赋、亭台楼榭、逸事传说等，千百年来的融合与积淀成就了我国独特的湖泊文化，与山岳、江河文化一起构成了山水文化的主体。我国千姿百态的溪水清泉，不仅给人们提供了理想水源，美化了秀美山川景色，更具有深广的文化内涵，充满了丰富的文化历史底蕴。

水韵雅趣

湖泊泉瀑与历史文化

肖东发◎主编 刘少颖◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

山水灵性

水韵雅趣

湖泊泉瀑与历史文化

肖东发 主编 刘少颖 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

水韵雅趣 / 刘少颖编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2341-2

I. ①水… II. ①刘… III. ①湖泊—介绍—中国②河流—介绍—中国 IV. ①K928. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159622号

水韵雅趣：湖泊泉瀑与历史文化

主 编：肖东发

作 者：刘少颖

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2014年8月第1版 2014年8月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2341-2

定 价：29.80元

阴柔之美——湖泊底蕴

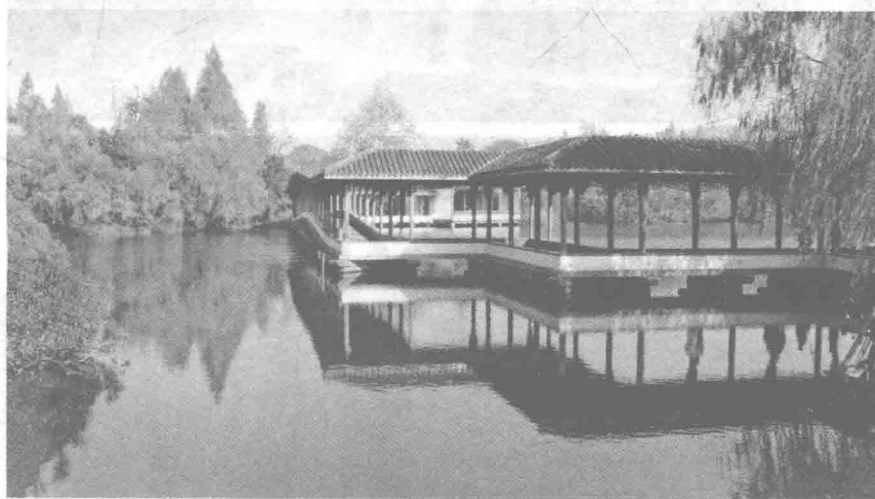


人间天堂——杭州西湖 002

鱼米之乡——江苏太湖 032

神仙洞府——湖南洞庭湖 049

水上长城——江苏洪泽湖 066



水韵精华——溪泉灵性

084 高原明珠——昆明滇池

096 银苍玉洱——云南洱海

109 百泉争涌——七十二名泉

128 宝岛明珠——台湾日月潭

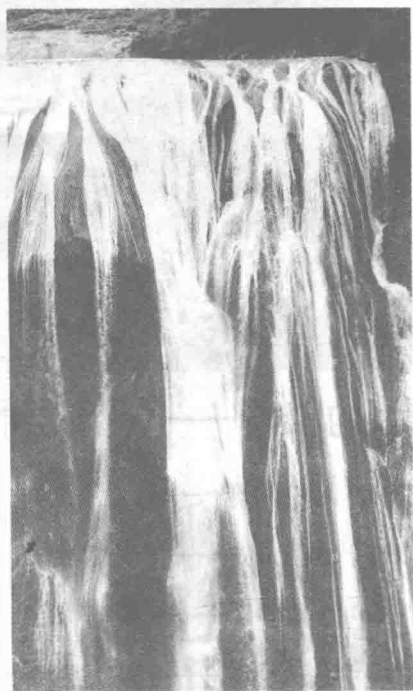




九天飞流——瀑布神韵

黄色飞流——壶口瀑布 138

神州第一瀑——黄果树瀑布 149



阴柔之美

湖泊底蕴

我国是一个湖泊众多的国家。湖泊之美，早已被古人所感受。特别是由湖泊而产生的诗词歌赋、亭台楼榭、逸事传说等，千百年来融合与积淀成就了我国独特的湖泊文化，与山岳、江河文化一起构成了山水文化的主体。

湖泊与日月相辉映、与山石相配合所形成的和谐之美，给大自然增添了无限风采，它具有清奇淡逸、灵秀幽深的品性，更有一种纯洁、安宁、柔静的温情，是一种达到极致的阴柔之美。



人间天堂——杭州西湖

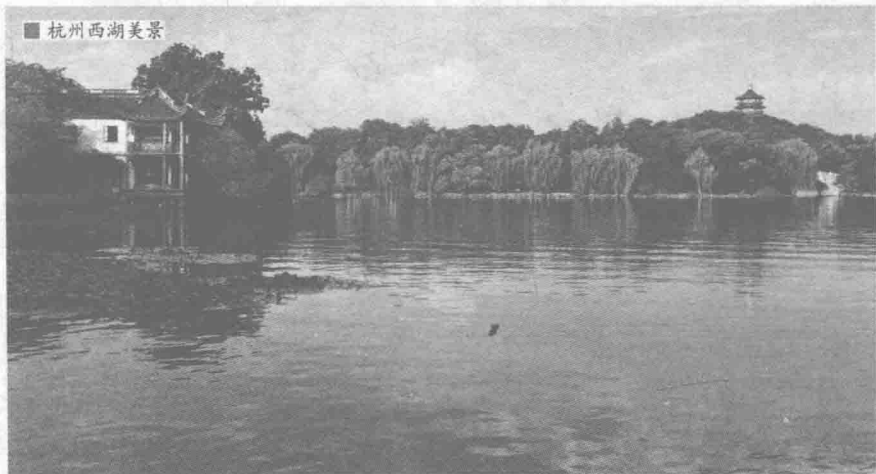
002

水韵雅趣
◎ 湖泊泉瀑与历史文化

相传在很久以前，天河两岸各住着一位仙子，东边的叫玉龙，西边的叫金凤。他们十分要好，天天在一起玩耍。

有一天早晨，他们起了个大早。玉龙钻进河里，金凤飞向天空，游呀游，飞呀飞，不知不觉来到了一个仙岛上。“玉龙，玉龙！”金凤忽然叫起来，“你看这块石头多漂亮呀！”

■ 杭州西湖美景





■ 微波荡漾的西湖

玉龙一看，果真是块光亮夺目的石头。他高兴地说：“金凤，我们发现仙石了，要是能把它磨成一颗圆宝珠，它肯定会变得更加光彩照人。那时，它就会成为天地间最宝贵的宝物了！”

于是，玉龙、金凤立即把仙石打磨成了一颗滚圆的珠子。他们又找来天河里的水，把它洗得更亮了，使它变成了天地间最美的东西。

这件事被王母娘娘知道了，于是就派了一个心腹，在一天夜里偷走了那颗宝珠。

有一天，王母娘娘做寿，席间，她把宝珠拿出来给众仙开眼界，众仙无不称奇。

玉龙、金凤这天没有参加宴会。正在仙岛上对坐流泪的他们，忽然发现天空中有一道亮光直射过来，他们觉得那道光与宝珠放出的光芒像极了。于是，他们就顺着光芒来到仙宫，发现宝珠竟然在王母娘娘手中。

玉龙、金凤气极了，冲上去要抢夺宝珠。王母娘

王母 传说中的女神，亦称为金母、瑶池金母、瑤池圣母、西王母。她原是掌管灾疫和刑罚的大神，后在流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为慈祥的女神。相传王母住在昆仑仙岛，王母的瑶池蟠桃园，园里种有蟠桃，食之可长生不老。



■ 西湖上的凉亭

娘哪肯放手，拼命去护。这一来，宝珠竟骨碌碌掉向了人间。玉龙、金凤急忙去追，可惜晚了，宝珠已触地了，霎时间，它变成了晶莹碧透的湖水。

玉龙、金凤舍不得离开这宝珠变成的湖水，就变成了湖岸边的两座山峰，一座叫玉龙山，一座叫凤凰山，日夜守护着嵌在大地上的明珠，这个湖就是西湖。

其实，西湖最早是一个潟湖。根据有关史书记载，远在秦朝时期，西湖还是一个和钱塘江相连的海湾，是钱塘江的一部分。

耸峙在西湖南北的吴山和宝石山，是当时环抱着这个小海湾的两个岬角。后来由于潮汐的冲击，泥沙在两个岬角淤积了起来，逐渐变成了沙洲。

此后日积月累，沙洲不断向东、南、北3个方向扩展，便把吴山和宝石山的沙洲连在了一起，形成了

张岱（1597年～1679年），又名维城，字宗子，晚号六休居士。明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《三不朽图赞》、《夜航船》等绝代文学名著。

一片冲积平原，把海湾和钱塘江分隔开来，原来的海湾变成了一个内湖，西湖由此就诞生了。

后来明末清初文学家张岱在《西湖梦寻》记载：

大石佛寺，考旧史，秦始皇东游入海，
缆舟于此石上。

此处所说的大石佛寺，就位于西湖北侧的宝石山下，这里曾有“秦始皇缆舟石”之景呢！

据东汉著名史学家班固所著《汉书》卷二十八《地理志》记载：

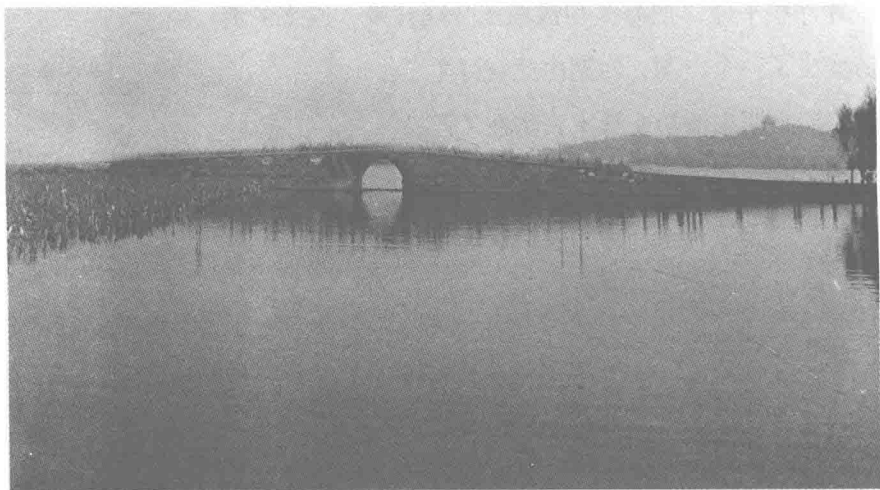
武林山，武林水所到之处出。东入海，
行八百三十里。

因此认为，武林山就是后来的灵隐、天竺一带的群山总称，发源于这一带的南涧、北涧等山涧汇合为

班固（32年～92年），东汉著名史学家、文学家，官至兰亭令史、典校秘书。他是东汉史学家班彪之子，字孟坚。他修成了著名史书《汉书》，对后世具有重要影响。他也是东汉最著名的辞赋家之一，著有《两都赋》、《答宾戏》、《幽通赋》等。

■ 杭州西湖全景





■ 西湖断桥

金沙涧，东流注入西湖，便是西湖最大的天然水源。

北魏时期著名地理学家酈道元所著的《水经注》中记载：

县南江侧，有明圣湖，父老传言，湖有金牛，古见之，神化不测，湖取名焉。

在此时便衍生出了西湖较早的另外两个古称，那就是明圣湖和金牛湖。

大约在东汉时，有一名叫华信的地方官，在西湖以东地带修筑塘堤以抵挡钱塘江的咸潮，因而得名钱塘湖，这是唐代以前西湖通用的名称。

西湖还有许多别名，如龙川、钱源、石函湖、放生池、上湖、高士湖、明月湖、美人湖等。

每个别名，各有来历：石函湖是因唐代大诗人白居易筑石函以蓄泄湖水而来；上湖是相对于其北地势较低的下湖而得名；放生池是由于北宋杭州郡守王钦

酈道元（470年～527年），字善长，北朝北魏地理学家、散文家。他走过大江南北，搜集风土民情、历史故事、神话传说等，撰写了一部内容优美、丰富多彩的地理著作《水经注》。他被称为我国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。

若奏请以西湖为放生池而得名；贤者湖系南宋文人楼钥以西湖有贤者之风而称。

西湖拥有这么多芳名雅号，展示了她悠久的历史，秀丽的风貌，丰富的文化意蕴和迷人的魅力。

自从610年隋朝开凿江南运河开始，西湖与北运河相接，沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系，构成了杭州的便捷交通，促进了经济发展，杭州开始兴盛起来。

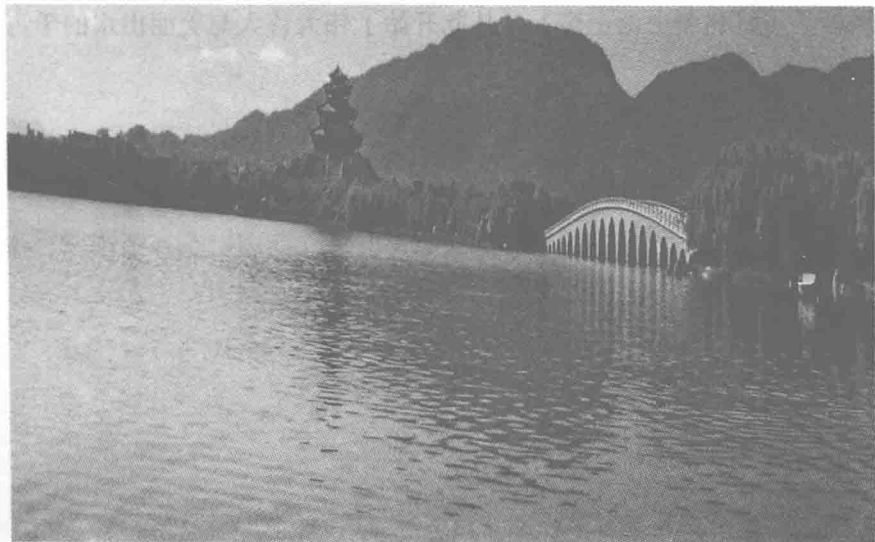
到了唐代，西湖面积约有10.8平方千米，比后来湖面面积大近一倍，湖的西部、南部都深至西山脚下，东北面延伸到武林门一带。

此时的香客可泛舟至山脚下再步行上山。由于当时未修水利，遇到大雨天气，湖水就四处泛滥，如果久旱不雨，西湖又干涸见底。

781年，唐代翰林学士李泌调任杭州刺史。为解决饮用水的问题，他创造性地采用引水入城的方法。

李泌（722年~789年），字长源，唐代杰出的政治家、思想家、军事家。他于天宝年间，自嵩山上书议论施政方略，深得玄宗赏识，让他做翰林。代宗即位，召为翰林学士，但屡被排斥，出为外官。

■ 西湖景观





就是在人口稠密的钱塘门、涌金门一带开凿六井，采用埋设瓦管、竹筒等方法，将西湖水引入城内。

后来李泌开通的六井大都湮没，仅存相国井遗址井亭桥西。其余五井是：西井、方井、金牛井、白龟井、小方井。

822年，年过半百的白居易来到美丽的杭州任刺史，官场失意的他在看到西湖山水时，精神为之一振。到杭州的当天，他就迫不及待地写了《杭州刺史谢上表》，从此开始了伟大诗人与美丽山水的千古绝恋。

白居易在杭州的政绩多不胜数，其中最突出的是疏通开凿六井，其次便是整治西湖，筑建湖堤。

824年，白居易任期3年届满，离开时他在西湖留下一湖清水、一道芳堤、六井清泉和200多首诗。

白居易诗文中每每提及钱塘湖，如诗歌《答客问杭州》中写道：

为我踟蹰停酒盏，与君约略说杭州。

山名天竺堆青黛，湖号钱塘泻绿油。

大屋檐多装雁齿，小航船亦画龙头。

所嗟水路无三百，官系何因得再游？

白居易离开西湖时，当地老百姓扶老携幼，倾城为他送行。依依惜别时，白居易回赠了一首诗。送别白居易，西湖历经了几百年的兴衰变更。

唐代著名诗人张祜，也有诗作题为《早春钱塘湖晚》，其中写道：

落日下林坂，抚襟睇前踪。

轻澌流回浦，残雪明高峰。

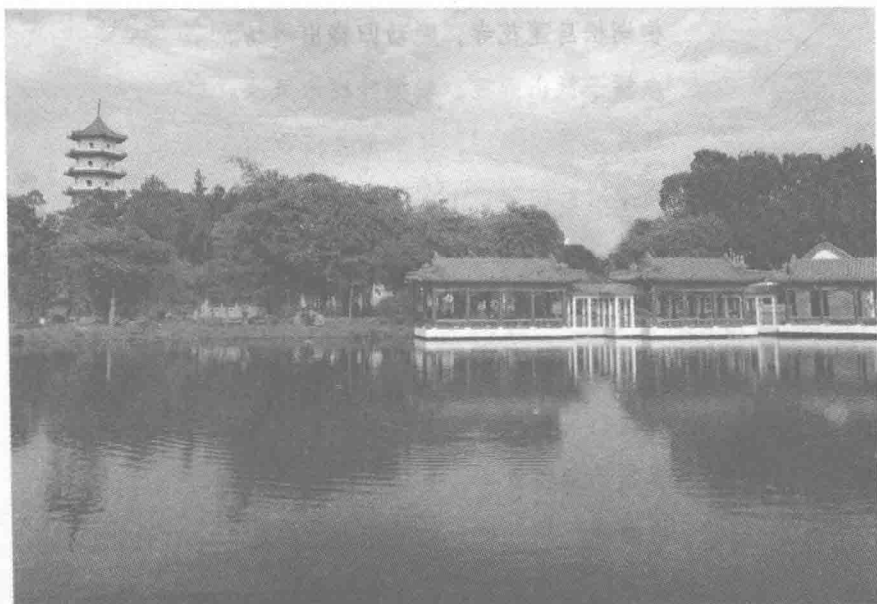
仰视天宇旷，俯登云树重。

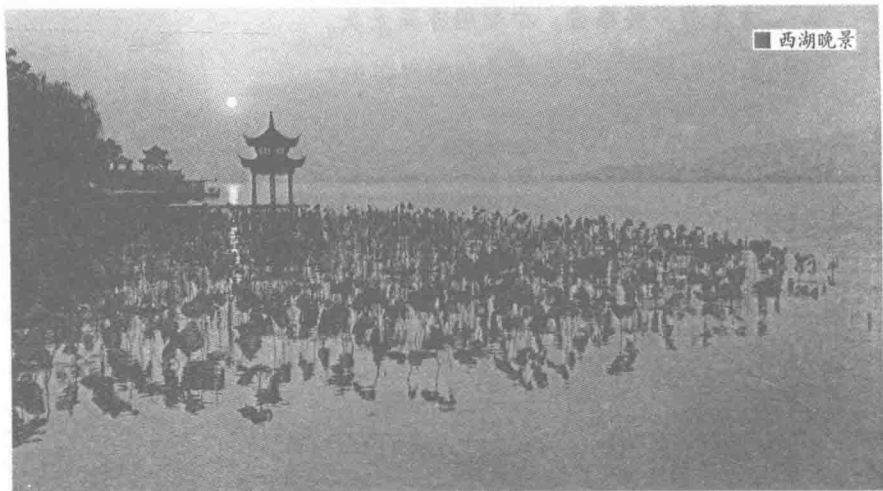
聊当问真界，昨夜西峦钟。

张祜（792年～853年），字承吉。唐代诗人，出生望族，家世显赫，被人称作张公子，有“海内名士”之誉。张祜的一生，在诗歌创作上取得了卓越成就。他的为人和他的著作一样，性情孤傲，狂妄清高。

当时的钱塘县城在隋以后从位处西湖之西迁建到

■ 西湖美景





了西湖之东，也就是原来在城东的钱塘湖，这样便位于城西了。湖居城西，从此故名“西湖”了。

在唐代，“西湖”这个称呼就已经被频繁使用了，同样是白居易的诗文，就经常用“西湖”一词，如其诗作《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》写道：

柳湖松岛莲花寺，晚动归桡出道场。
卢橘子低山雨重，桤桐叶战水风凉。
烟波淡荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳。
到岸请君回首望，蓬莱官在海中央。

白居易还有诗作《西湖留别》写道：

征途行色惨风烟，祖帐离声咽管弦。
翠黛不须留五马，皇恩只许住三年。
绿藤阴下铺歌席，红藕花中泊妓船。
处处回头尽堪恋，就中难别是湖边。

到了吴越国和南宋时期，西湖的全面开发和基本定型正是在此两朝。在五代十国时期，吴越国以杭州为都城，促进与沿海各地的交通，并与日本、朝鲜等国通商贸易。

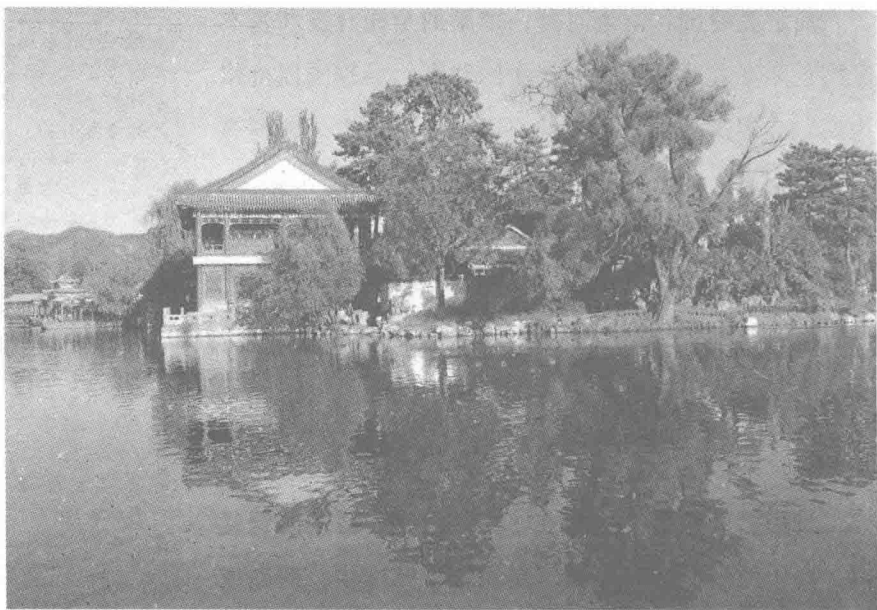
同时，由于吴越国历代国王崇信佛教，在西湖周围兴建大量寺庙、宝塔、经幢和石窟，扩建灵隐寺，创建昭庆寺、净慈寺、理安寺、六通寺和韬光庵等，建造保俶塔、六和塔、雷峰塔和白塔等，一时有佛国之称。

灵隐、天竺等寺院和钱塘江观潮是当时的游览胜地。由于西湖的地质原因，淤泥堆积速度快，西湖疏浚成了日常维护工作，因此吴越国王钱镠于927年，用了上千士兵专门开发建设西湖，对西湖进行了整修，确保了西湖水体的良好。

净慈寺 是杭州西湖历史上四大古刹之一。曾经是吴越国国王为高僧永明禅师而建，原名永明禅院。后来在南宋时改称净慈寺。寺内最特别的是一口重达100多千克的铜钟，每日黄昏，悠扬的钟声在暮色苍茫的西湖上空回荡，激起人们的无限遐思，被称为“南屏晚钟”，是“西湖十景”之一。

■ 西湖湖心亭远景





■ 西湖美景

但是，从五代至北宋后期，西湖长年没有进行治理，杂草湮塞占据了湖面的一半。1071年，西湖迎来了另一位“贵人”，那就是宋代著名文学家苏东坡，被调到杭州任太守。他在杭州期间，赈灾安民、治理河道，为老百姓做了许多好事。

1090年，苏东坡亲自为西湖请命，上书宋哲宗，写下了历史性的文件《乞开杭州西湖状》，要求朝廷拨款治理西湖。他说：杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也。

从此之后，一场前所未有的西湖整治行动开始了。从夏至秋，苏东坡发动全城募捐，动用了20万民工，终于把西湖治理好了。多余出来的淤泥葑草，便筑就了堤坝。后来杭州人民为纪念苏东坡治理西湖的功绩，把它命名为“苏堤”。

整条堤纵跨西湖南北两岸，堤身用疏浚西湖挖出

南屏山 在杭州西湖南岸，玉皇山北，九曜山东。主峰海拔101米，林木繁茂。南屏山是九曜山的分支，此山山峰耸秀，怪石玲珑，棱壁横坡，宛若屏障。因地处杭城之南，有石壁如屏障，故名南屏山。