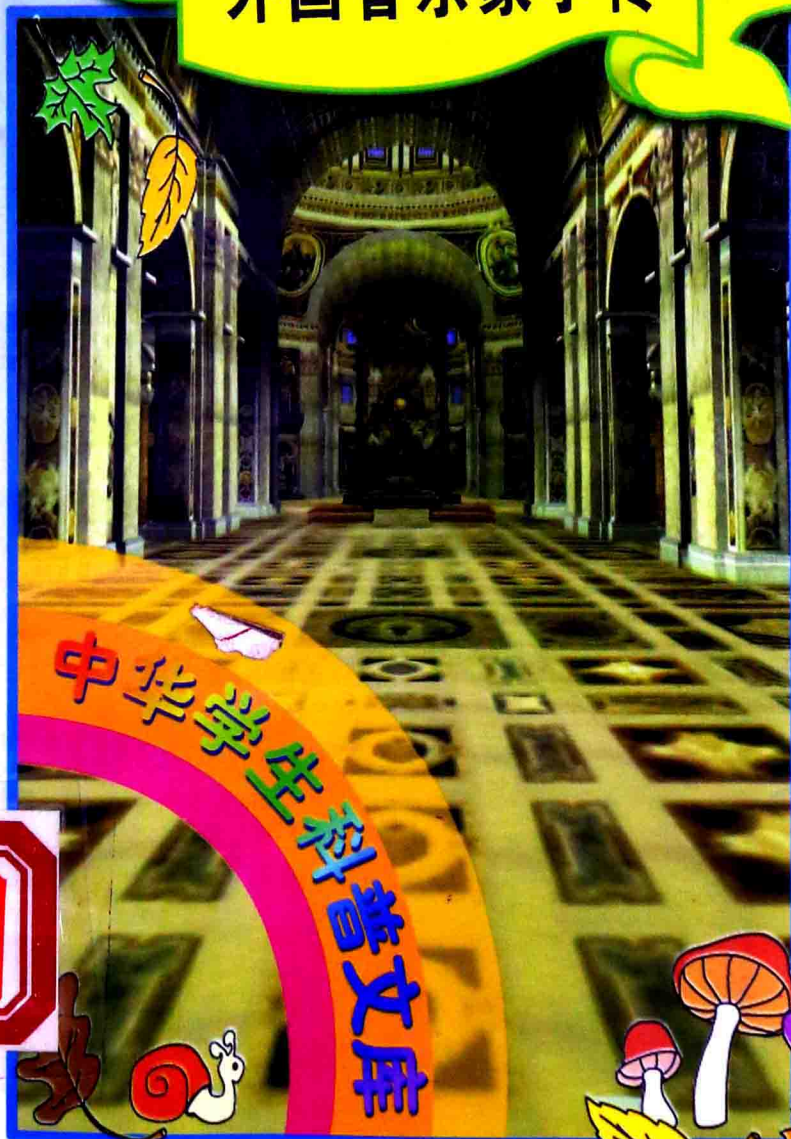


外国音乐家小传



中华学生科普文库

(47)

外国音乐家小传

江苏工业学院图书馆
藏书章

刘以林
远 琚

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国音乐家小传/刘以林主编. — 北京:新世界出版社,
1998.4

(中华学生科普文库;47/刘以林主编)

ISBN 7-80005-417-9

I. 外… II. 刘… III. 音乐家-列传-世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09280 号

中华学生科普文库 (47)外国音乐家小传

主编:刘以林

责任编辑:杨 彬 廖旭和 邵 东

封面设计:北京蓝格艺术公司

出版发行:新世界出版社

社址:中国北京百万庄路 24 号 **邮码:**100037

经销:新华书店北京发行所

印刷:保定大丰彩印厂

开本:32 **印张:**425 **印数:**6000

版次:1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80005-417-9/G.126

定价:500.00 元(全 100 册)

《中华学生科普文库》编委会

- 主编** 刘以林 北京组稿中心总编辑
- 编委** 张 平 中国人民解放军总医院医学博士
- 袁曙宏 北京大学法学博士
- 冯晓林 北京师范大学教育史学博士
- 毕 诚 中央教育科学研究所生物化学博士
- 陶东风 北京师范大学文学博士
- 胡世凯 哈佛大学法学院博士后
- 杨 易 北京大学数学博士
- 祁述裕 北京大学文学博士
- 张同道 北京师范大学艺术美学博士
- 周泽汪 中国人民大学经济学博士
- 章启群 北京大学哲学博士

总 序

世界从蒙昧到明丽，科学关照的光辉几乎没终止过任何瞬间，一切模糊而不可能的场景，都极可能在科学的轻轻一点之下变得顺从、有序、飘逸而稳定。风送来精确和愉悦的气息，一个与智慧和灵感际遇的成果很可能转眼之间就以质感的方式来到人间。它在现实中矗立着，标明今天对于昨天的胜利；或者它宣布，一个科学的伟人已徐徐到来或骤然显现了。

在人类的黎明，或我们的知识所能知道的过去那些日子，我们确实可以看到科学在广博而漫长的区域经历了艰难与失败，但更以改变一切的举足轻重的力量推动了历史，卓然无匹地建立了一座座一望无际的光辉丰碑。信心、激情、热望与无限的快乐是这些丰碑中任何一座丰碑所暗示给我们的生活指向，使我们笃信勤奋、刻苦、热爱生活、深思高举是我们每个人所应该做的；与此同时，我们更加看到了科学本身深深的魅力，人文的或自然的，科学家的或某个具体事物的，如一

面垂天可鉴的镜子，我们因为要前进和向上，就无可回避地要站在它的面前梳理自己的理性和情感，并在它映照的深邃蕴含里汲取智慧与力量，从而使我们的创造性更加有所依凭，更加因为积累的丰厚而显得强劲可靠。伟大的、人所共知的科学家牛顿曾经说过一句人所共知的话，他的一切成就都是因为“站在巨人的肩膀上”的缘故，这是一个伟大心灵的谦逊，但更是一道人生智慧的风景，是牛顿在告诉我们，科学领域所既有的东西，我们应该知道的那一切，那就是“巨人的肩膀”，我们要“知道应该站上去”。为此，我们编委会和全体作者几十人，就自己的视野所能达到的、本世纪前有关科学的所有的一切，竭尽全能编撰了这套《中华学生科普文库》，期望学生的阅读世界能因此更多地渗入科学智慧的内容，也期望老师们能够关注这些科学本身所具有的普遍而非常的事物。

科学的魅力来源于它对人类发展根本上的推动，它的光荣是永远的。

刘以林

1998年3月，北京永定路121室

目 录

海 顿.....	(1)
贝多芬.....	(9)
莫扎特	(20)
巴 赫	(30)
亨德尔	(40)
帕格尼尼	(50)
舒伯特	(56)
肖 邦	(62)
门德尔松	(69)
舒 曼	(75)
李斯特	(84)
瓦格纳	(93)
约翰·施特劳斯.....	(99)
勃拉姆斯.....	(103)
圣·桑	(108)
柴可夫斯基.....	(111)
德彪西.....	(120)

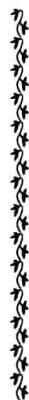


海 顿

1809年5月31日，正当拿破仑军队围困维也纳的时候，有一颗炮弹落到一位音乐家的庭院里，衰弱的主人激愤地叫人把他扶到琴边，连续弹了3遍自己创作的《奥地利国歌》，终因体衰力竭，抚琴长逝。这位被称为“交响乐之父”的大音乐家，与他的学生贝多芬、莫扎特，被时人赞誉为“维也纳三杰”。他，就是海顿。

1732年9月1日，在罗劳镇，一个奥地利南方偏僻无闻的小镇，弗朗兹·约瑟夫·海顿呱呱坠地。小海顿的父亲是一个制造马车的工匠，母亲在一个伯爵家做厨娘，他们谁也没有将自己的孩子和天才联系到一起。海顿年幼的时候，最熟悉的莫过于锅碗瓢盆交响曲与伐木者之歌，什么音符呀，和声呀，他根本不知为何物。

贫穷伴着海顿的童年。常常空着肚子还要





挨揍的海顿，竟然对音乐表现出浓厚的兴趣。他让父亲用两根木棍给他砍了一个提琴和提琴弓，他摹仿着拉小提琴的样子，口中还起劲儿地唱着，博得了全家人的欢笑。

海顿 6 岁的时候，一个远房表兄来他家做客，看中了海顿的音乐天赋，做主将海顿送到海英堡天主教堂，在唱诗班里做一名歌童。

海顿是个逗人喜爱的孩子，维也纳大教堂的乐长罗伊特赏识他，经过面试，他把海顿录取到维也纳大教堂当歌童。8 岁的海顿在教堂的唱诗班里追随名师学习唱歌，学弹拨弦古钢琴和小提琴，并且修习 4 门功课——读书、写字、算术和宗教。在这段时间里，他不仅唱歌、弹琴，还想作曲。父亲给他寄了一点儿钱，海顿买了一册对位法和几本音乐入门的教材，从此开始了对音乐奥秘的探索。

光阴似箭，海顿转眼之间已长成一个十五六岁的少年了。处在变声期的海顿，嗓音变得像女高音那么嘹亮、圆润，海顿开始为自己的嗓子发愁了。原先他总是担任独唱，现在他却要沮丧而屈辱地站到唱诗班的前排。更为严峻的是，罗伊特乐长很想让他永葆这副女高音般



的歌喉，热心地张罗要给海顿作变性手术。海顿的父亲得知后与乐长吵了起来，乐长一怒之下把海顿父子赶出教堂的大门。海顿不愿跟父亲回去，他要留在维也纳独闯。

海顿开始了他的流浪生涯。寒风凄凄，雪花飘飘，身无分文，几多辛酸，几多泪水。正当海顿走投无路之时，一个颇有侠义心肠的青年，向他伸出了无私的手。他叫施潘勒，是一个男高音歌手。当他在大街上遇见穷困潦倒的海顿时，便将海顿领回家中，慷慨地为海顿提供食宿。少年海顿的那颗饱尝世态炎凉的冰冻的心开始解冻、复苏，一股股音乐的水流汨汨地自心泉涌出……

维也纳是一个狂热地喜爱音乐的城市，每当夜幕降临时，不堪暑热的人们都涌出家门，张灯结彩的大街广场，一时成了欢乐和舞蹈的乐园。海顿加入了一个演奏小夜曲的小乐队，手拿提琴，出入于热闹的音乐场所，以弹琴卖唱来挣钱糊口。施潘勒家依然是一个充满友谊和温暖的港湾，但是，这位歌手的家境也很清贫，妻子、儿子都要他挣钱养活，住的房子也狭小拥挤，海顿心里很过意不去。他到处漂泊





着，以弹琴卖唱和为富人的宴席作曲来换饭混日子。青春的岁月在穷困中庸庸碌碌地虚掷着，酷爱音乐的海顿，竟没有办法让自己在作曲上用功。忧心如焚的海顿，在生活的漩涡里无可奈何地挣扎着、沉沦着……

不幸中的万幸是，海顿认识了维也纳知名的音乐大师尼科罗·波波拉。波波拉很同情海顿的遭遇，决定收海顿做弟子。海顿惊喜不已，他正愁无人给他指点音乐的门径。由于无钱支付学费，他就得像个仆人那样，替老师伴奏、送信、扫地、刷衣服、梳假发、擦皮鞋……老师发脾气的时候，他只有忍气吞声，委曲求全。只有这样，他才有机会向这位音乐大师学习，有了在作曲方面进行基本训练的机会。对于社会地位低下、生活没有着落的海顿来说，给波波拉做贴身弟子，成了他奋发上进的唯一途径。

由于勤奋好学，海顿的音乐才华逐渐引起了人们的注意。通过波波拉的关系，海顿幸运地结识了一些上层社会的名流。首先聘请海顿的是一位奥地利贵族，这位贵族十分喜爱室内音乐，他雇用海顿担任小提琴作曲人。在这位贵族的要求下，海顿写了大约 18 首弦乐四重



奏。这种探索实验性的作曲形式，后来发展为海顿著名的交响曲的结构。

.1759年，海顿29岁，他的音乐事业已像朝阳般喷薄直上，青春的力量让他雄心勃勃。然而，他的爱情的花朵还没有来得及绽放，婚姻便给他带来了夕阳西下的叹息和惆怅。

这是一次不幸的婚姻。在维也纳，海顿一直爱恋着一个假发制造商的小女儿。她是一个忧悒而美丽的少女，她那金黄的头发、幽蓝的大眼睛、苍白的面孔令海顿一见倾心。不知为什么，在与海顿交往了一段时间之后，她突然斩断情丝，躲进修道院当修女去了……海顿的心碎了。也许是一时任性斗气，海顿娶了修女的大姐，31岁的安娜·玛丽娅。玛丽娅比海顿大两岁，是世间少有的泼辣凶悍的女子。海顿为自己造成了终生的遗憾！

海顿的妻子对他非常苛刻，整天唠唠叨叨，没完没了。海顿要创作，她却吵吵闹闹，让海顿没有一刻安闲的时间；有时，她竟把海顿最宝贵的作曲原稿当做废纸，拿去揩桌子、包零食、卷头发夹子，因为她根本就不懂得一个音乐家的曲谱的价值。什么艺术家的才华呀，什





么艺术家心血的结晶呀，她根本就无所顾惜！幸亏海顿是一个乐天的人，他尽量忍耐着，当他这个蛮横的妻子弄得他气愤到极点的时候，他就自我解嘲地耸耸肩膀，听天由命。婚姻和家庭成为海顿的包袱，但海顿却以无奈而幽默的态度，决定把这个包袱驮在背上，去走完自己的人生道路。

结婚后的第二年，海顿将妻子安置在维也纳，自己独身一人到艾斯特哈齐王府，就任王府的副乐长。从此以后，他最有成就、最富有灵感的30年，都是在艾斯特哈齐王府度过的。

艾斯特哈齐王子的府邸，位于匈牙利遥远的边区；宽大排场的宫殿，建在接近沼泽而又远离文明世界的地方。海顿明白，这与世隔绝的环境正是他创作的最好地方。创作的条件是优越的，而鞭子也是严厉苛刻的。王子喜爱拉中音提琴，他就让海顿去为这种乐器创作了大约200首曲子。王子以他的权威、骄傲和命令，迫使海顿不停地作曲，飞快地作曲，长年累月地作曲。这在客观上促进了海顿的发展，他的地位、待遇越来越好。

后来，王子死了，海顿也就失业了，此时



他已 58 岁。老之将至的音乐家结束了 30 年王府乐长的奴仆生涯。一开始，海顿还心怀压抑，满腹忧怨。后来，他想通了，他觉得失去了乐长这个职位更好。英国音乐家率先邀请海顿，英国人热烈地期待着大音乐家的到来；牛津大学给海顿颁赠了荣誉学位。胃口一向很好的海顿，再一次尝到比美食还要可口的荣誉。

在英国，海顿受到热情的欢迎。他的追慕者极多，上至王子下至贫民百姓，都极力巴结奉迎海顿，更有一批衣袂飘飞的美妇人，喜好围着海顿，自命是音乐家的知音。

当海顿步入 66 岁的高龄时，他还像青年人那样，精神饱满地投入创作。他的杰作《创世纪》，就是他晚年的巅峰之作。

在海顿 77 岁寿辰那一天，朋友们为他安排了一次盛大的音乐会。人们用轮椅推着他去参加《创世纪》的演出。海顿坐在大厅中央，达官显贵、学者名流环卫左右，四周的听众全部站起来向他鼓掌，以示欢迎和祝福。当合唱到“现在有了光亮”这个名句时，全场欢声雷动。海顿抑制不住内心的激动，颤微微地站起来，高声说道：“创作这首曲子的不是我，是一种来





自上苍的力量。”说着说着，竟晕倒在椅中。

音乐会进行到一半，朋友们认为最好把激动得难以平静的海顿先送回家。这时一个年近40岁的汉子迎上来，俯身吻了吻海顿的手指。这个汉子就是海顿从前的学生，如今名震遐迩的一代音乐天骄——贝多芬。

1809年5月31日，音乐巨星海顿抚琴长逝。



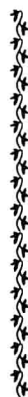


贝 多 芬

路德维希·范·贝多芬——举世闻名的大音乐家，只活了 57 岁，便离开了人世，而他的精神却永垂不朽。他的交响曲被人们称为“永恒的九部交响”；他的 32 部钢琴奏鸣曲，被称为“钢琴的新约全书”；而那 17 部无与伦比的弦乐四重奏和歌剧《菲德里奥》、《庄严弥撒》等大量杰出作品，都是贝多芬留给人类的无价之宝。从这个意义上说，“贝多芬永远是人类最伟大而真挚的朋友”。

恩格斯非常喜欢贝多芬的作品，他在 1831 年 3 月写信给妹妹说：“今天，3 月 10 日，你不能听到贝多芬的《C 小调交响乐》，但我能够听到这部交响乐，加上《英雄交响乐》，这是我最喜爱的作品。”

列宁一听到贝多芬那充溢着英雄气概的音





乐，就容光焕发起来，他尤其爱听《热情奏鸣曲》。有一次，列宁被这首乐曲深深地感动，他对高尔基说：“我不知道有什么东西比《热情奏鸣曲》更好的了，我准备每天都听这种奇妙的、非人间的音乐……瞧，人们可以造出什么样的奇迹来！”

如果说莫扎特的音乐典雅、优美，而又令人目眩心迷的话，那么贝多芬的音乐则热情、庄严，充满着如醉如狂令人振奋的力量。在古往今来所有音乐家中，莫扎特是第一个天才，而贝多芬则是第一个英雄、第一个传人、第一个乐圣。

贝多芬是德国人，于 1770 年出生于莱茵河流域古老的波恩城。幼年时，他即显露出音乐才能。他的父亲是宫廷音乐家，打算把贝多芬培养成莫扎特一样的“神童”，以此赚钱获利，所以贝多芬 5 岁时就开始学音乐。父亲对他极其苛刻，常常强迫他数小时弹奏一种练习曲。

他的正规课业是 11 岁后开始的，那时他担任宫廷风琴师的助手。风琴师是作曲家聂耶菲，他不但是贝多芬的教师，又是贝多芬的知心朋