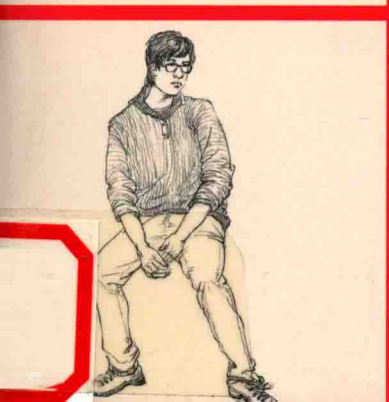
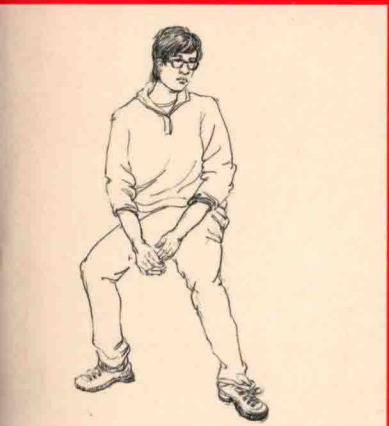


最基础人物速写

徐险峰 编绘



天津杨柳青画社

最 基础

人物速写

徐险峰 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写 / 徐险峰绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2014.5
(最基础)

ISBN 978-7-5547-0234-5

I. ①人... II. ①徐... III. ①人物画—速写
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 055207 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 印

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0234-5

定 价: 15 元

目 录

速写概述·····	2
速写工具·····	2
人的比例·····	2
一、头部比例·····	2
二、人体比例·····	3
五官的结构与画法·····	4
一、眼睛·····	4
二、鼻子·····	5
三、嘴·····	6
四、耳·····	7
上肢的结构与画法·····	8
一、手·····	8
二、手的画法步骤·····	9
三、手臂·····	11
下肢的结构与画法·····	11
一、脚·····	11
二、脚的画法步骤·····	12
三、鞋的画法步骤·····	13
四、腿·····	15
人体运动·····	16
衣纹的刻画·····	20
发型的刻画·····	24
速写的表现形式·····	24
一、以线为主的速写·····	24
二、线面结合的速写·····	25
三、动态速写·····	25
速写画法步骤·····	26
一、坐姿速写画法步骤（一）·····	26
二、坐姿速写画法步骤（二）·····	29
三、蹲姿速写画法步骤·····	32
四、站姿速写画法步骤·····	36
速写作品欣赏·····	38



作者简介

徐险峰，毕业于河北师范大学美术教育专业。河北省美术家协会会员，河北省摄影家协会会员，中国长城学会会员。

作品多次入选国家、省、市美术展览。出版有《素描静物》《素描几何体》《色彩静物》等专著。

目 录



作者简介

徐险峰，毕业于河北师范大学美术教育专业。河北省美术家协会会员，河北省摄影家协会会员，中国长城学会会员。

作品多次入选国家、省、市美术展览。出版有《素描静物》《素描几何体》《色彩静物》等专著。

速写概述·····	2
速写工具·····	2
人的比例·····	2
一、头部比例·····	2
二、人体比例·····	3
五官的结构与画法·····	4
一、眼睛·····	4
二、鼻子·····	5
三、嘴·····	6
四、耳·····	7
上肢的结构与画法·····	8
一、手·····	8
二、手的画法步骤·····	9
三、手臂·····	11
下肢的结构与画法·····	11
一、脚·····	11
二、脚的画法步骤·····	12
三、鞋的画法步骤·····	13
四、腿·····	15
人体运动·····	16
衣纹的刻画·····	20
发型的刻画·····	24
速写的表现形式·····	24
一、以线为主的速写·····	24
二、线面结合的速写·····	25
三、动态速写·····	25
速写画法步骤·····	26
一、坐姿速写画法步骤（一）·····	26
二、坐姿速写画法步骤（二）·····	29
三、蹲姿速写画法步骤·····	32
四、站姿速写画法步骤·····	36
速写作品欣赏·····	38

速写概述

速写是快速的写生方法，也可作为一种绘画艺术的表现形式。速写的特征是艺术语言简洁而生动，表现的对象丰富多样，因此速写训练对提高绘画能力，乃至今后进行绘画创作都能够起到非常重要的作用。

人物速写，是以人物为描绘对象的速写。人物速写训练是学习绘画的同学们进行练习的重要环节，人物的塑造包含了诸多方面的造型因素，如人的比例、结构、动态、神情等，通过对人体结构的了解，人物各种造型因素关系的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和造型能力。

人物速写按写生用的时间分为慢写和快写。慢写用的时间较长，多表现静止的动态，画得也较细致；快写则用时较短，表现运动时的动作，画得简练、概括。

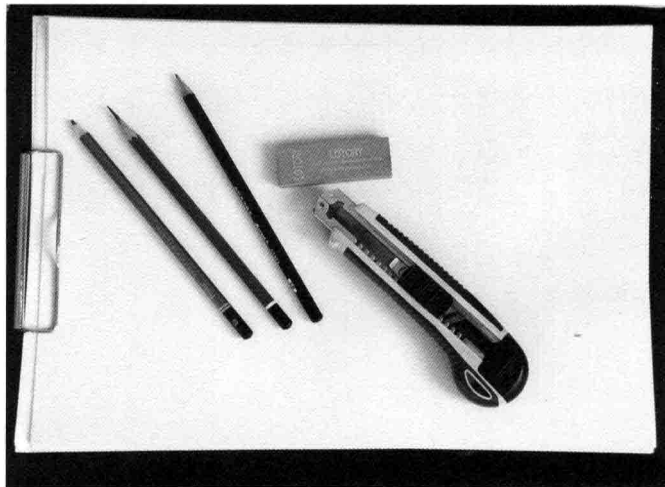
速写工具

笔：各种型号的铅笔（HB、1B、2B等）、炭铅笔、毛笔、钢笔、签字笔等等，没有严格限制。初学时，还是以铅笔、炭铅笔为主。

橡皮：画速写很少用到橡皮。练习准确地捕捉形象、刻画形象的能力就尽量少使用橡皮。

纸：速写纸（8开、4开）或速写本（16开、8开）。就像用笔一样，没有严格的规定，因为速写除了绘画基础训练的功能以外，还具有收集素材、记录构思的作用，是随时随地的绘画行为，所以不要受到太多的限制。

其他：速写板、壁纸刀等。



速写工具

人的比例

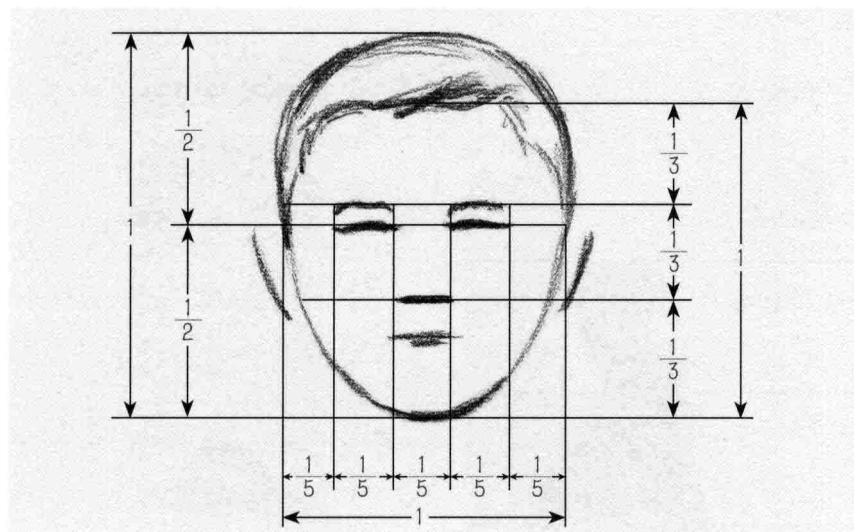
一、头部比例

“三停五眼”是人物面部的一般性比例规律，也可叫作“竖三停、横五眼”。

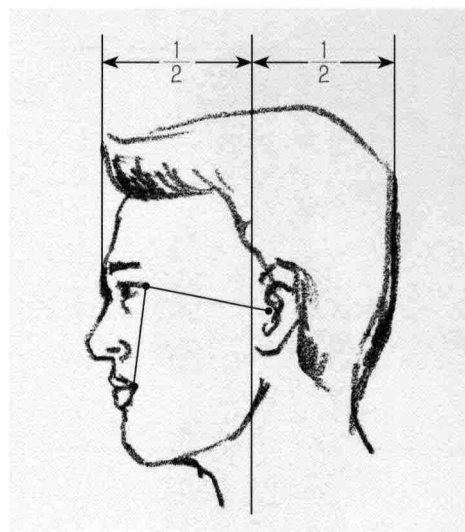
三停：是指把人的面部纵向分为三等份，发际—眉底、眉底—鼻底、鼻底—颏底各占约三分之一。注意成人的眼睛在头部的二分之一处，老人的眼睛在二分之一处以上，小孩儿的眼睛在二分之一处以下。根据透视角度不同，一定要在实际写生时注意观察比较。

五眼：则是把人的面部横向分为五等份，每等份相当于一个眼的长度（参看正面头部比例图）。

人的头部侧面，耳朵的位置在头部的二分之一偏后，外眼角至耳屏的距离大致等于外眼角至口角的距离。小孩儿的头部侧面，外眼角至耳朵的距离比外眼角至口角的距离长（参看侧面头部比例图）。



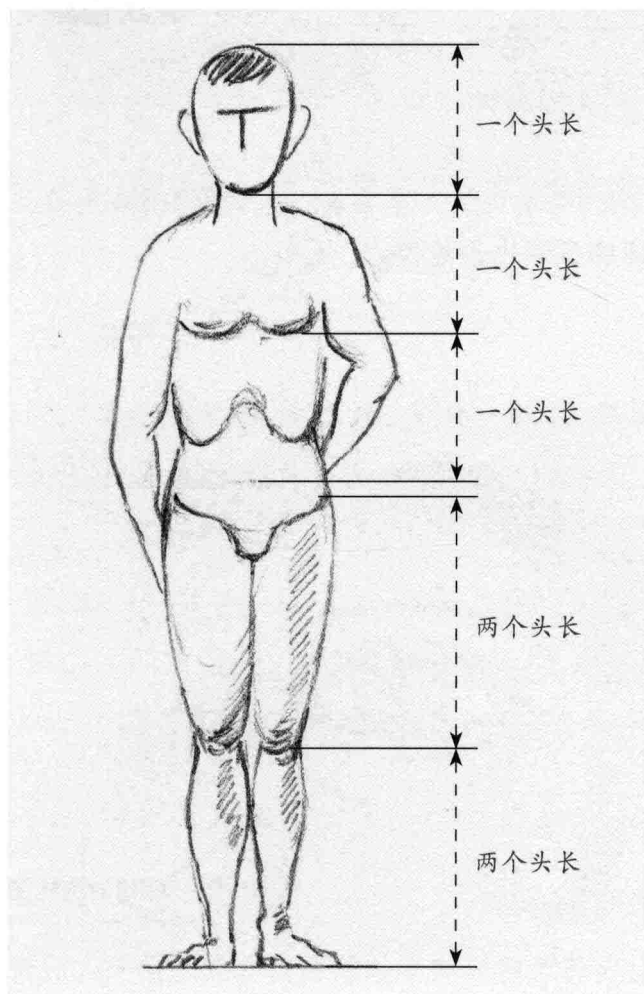
正面头部比例图



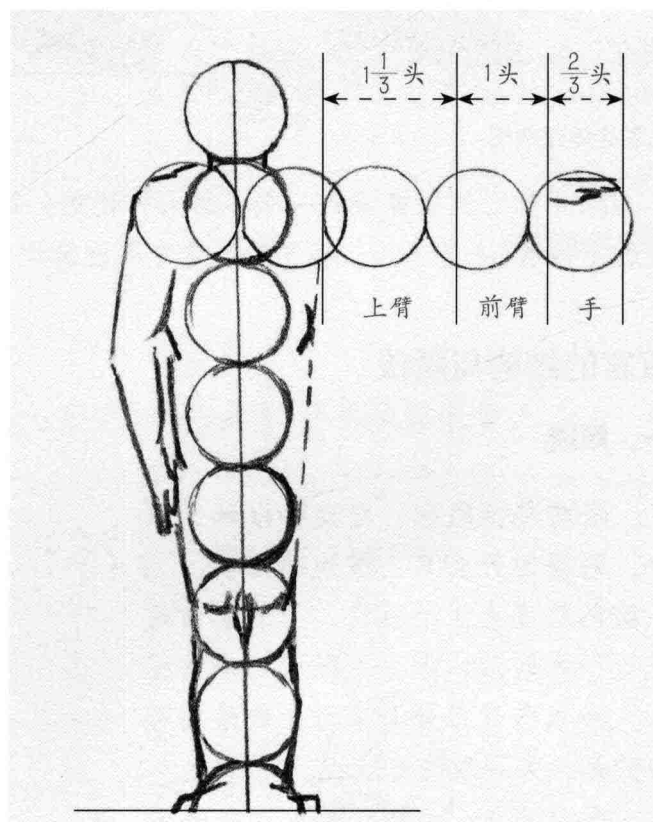
侧面头部比例图

二、人体比例

人体的长度比例以头长（即头的长度）为单位，概括总结为立七、坐五、盘三半。即站立时是七个头的长度，也有七个半、八个或更多的，要仔细观察对象的特征而定；坐下时是五个头的长度；盘腿坐着时是三个半头的长度。

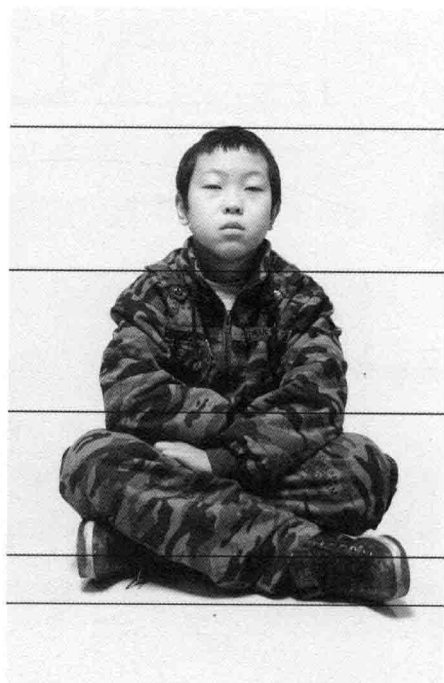
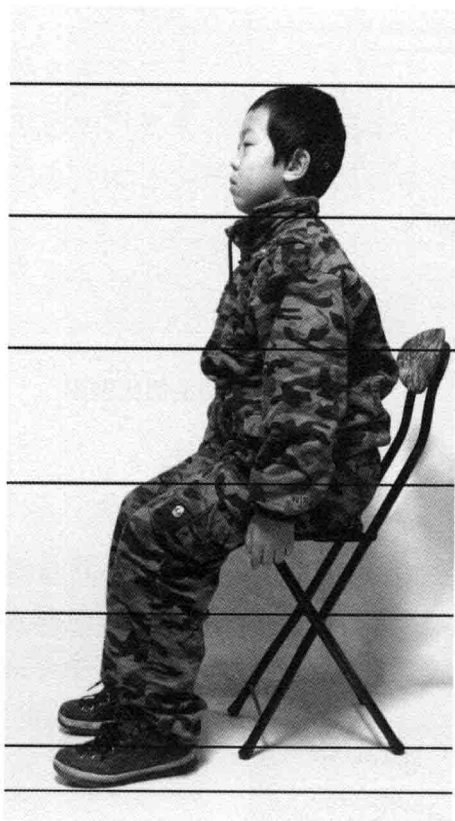


人体比例图



手臂比例图

两肩之间的距离是两个头长。手臂为三个头长。另外要注意，一般男性的肩宽、臀部窄，女性的肩窄而臀部宽。



儿童身体比例图

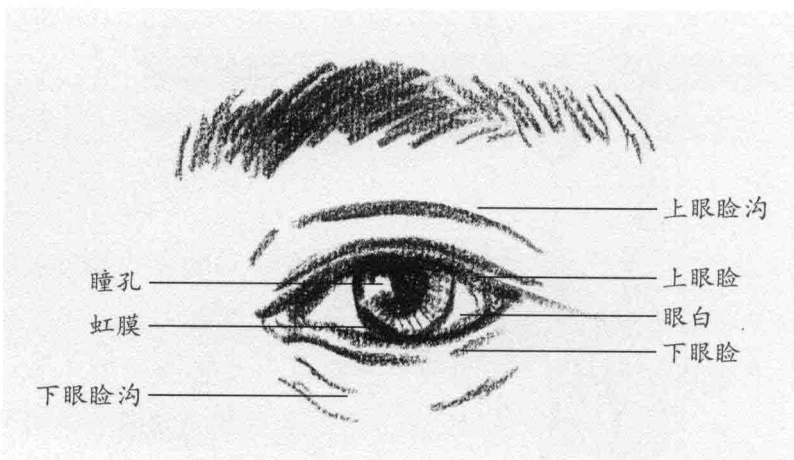
以儿童三种姿势为例，来了解人体比例。站着约有6个多头长，坐在椅子上约有5个多头长，盘腿坐约有3个多头长。在实际写生中要注意比较，训练目测比例的能力。

五官的结构与画法

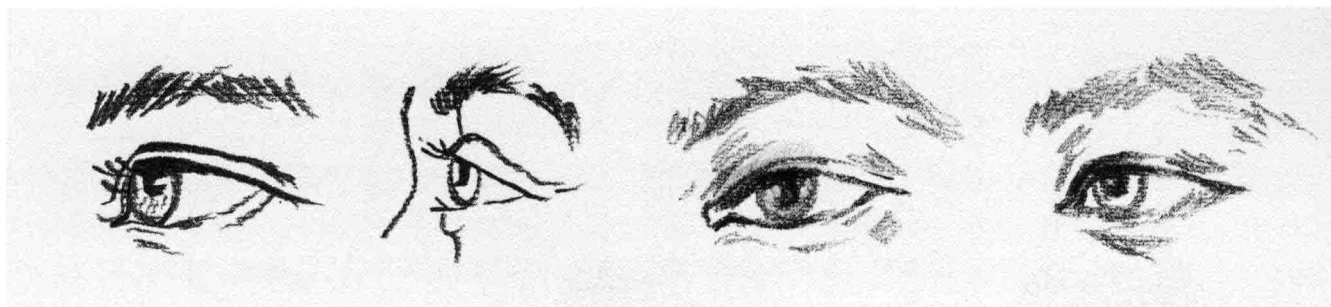
一、眼睛

眼睛包括眼眶、眼睑和眼球三部分。眼睛的开合靠上眼睑的活动，上眼睑的弧度大于下眼睑。上眼睑的睫毛比下眼睑浓，加上上眼睑睫毛的投影，所以眼球部分是靠近上眼睑的部分较黑，靠下眼睑略浅淡。

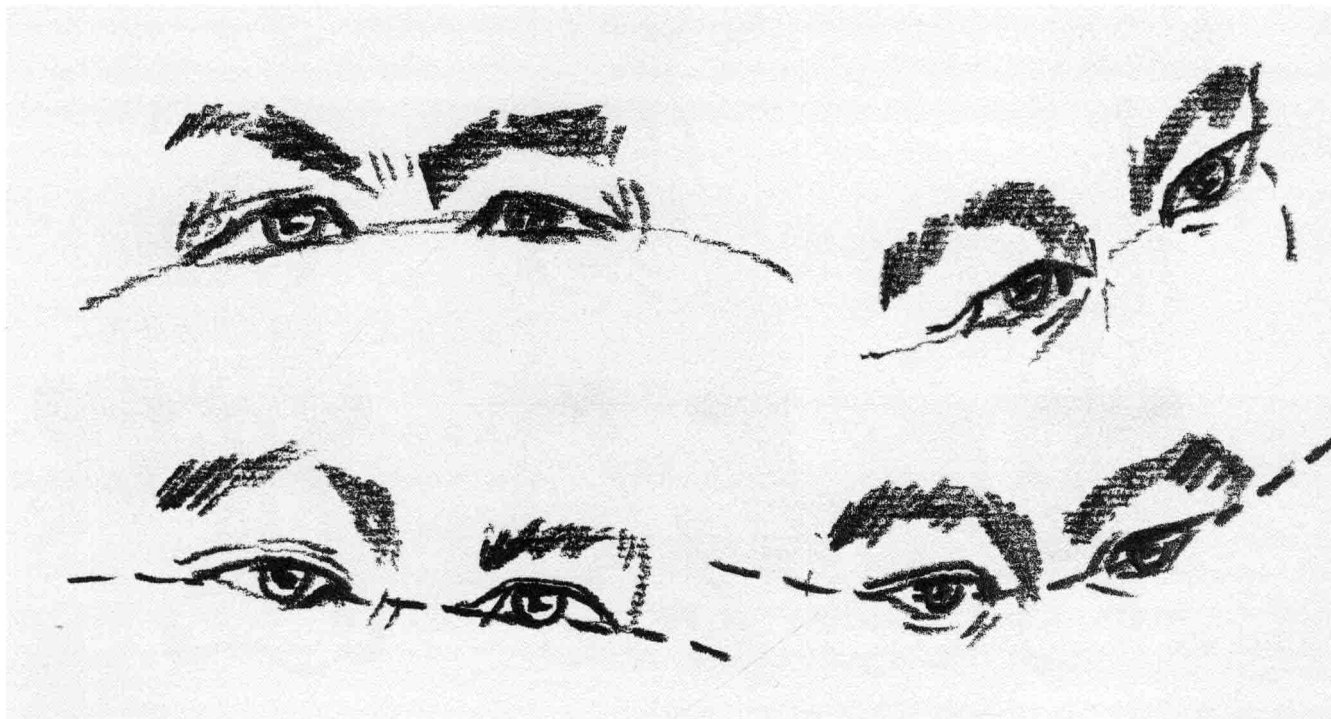
眼球是一个球状晶体，由眼白（巩膜）、虹膜、瞳孔组成。平视时虹膜大约有三分之一被上眼睑覆盖，瞳孔是最黑的地方，它的旁边有较亮的高光，绘画时要将眼睛的球体体积刻画出来。由于人的俯仰角度不同，两眼的透视也随之变化。



眼睛的结构图



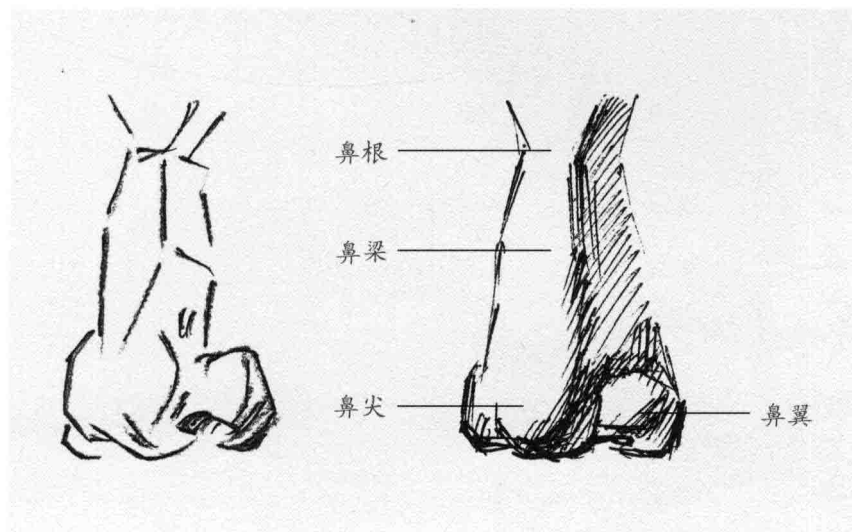
不同角度的眼睛图示



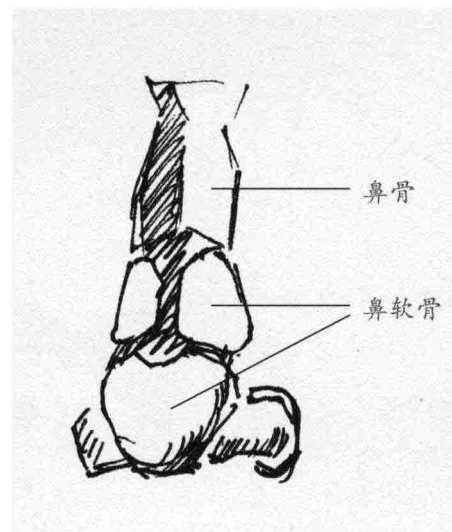
两眼的透视关系

二、鼻子

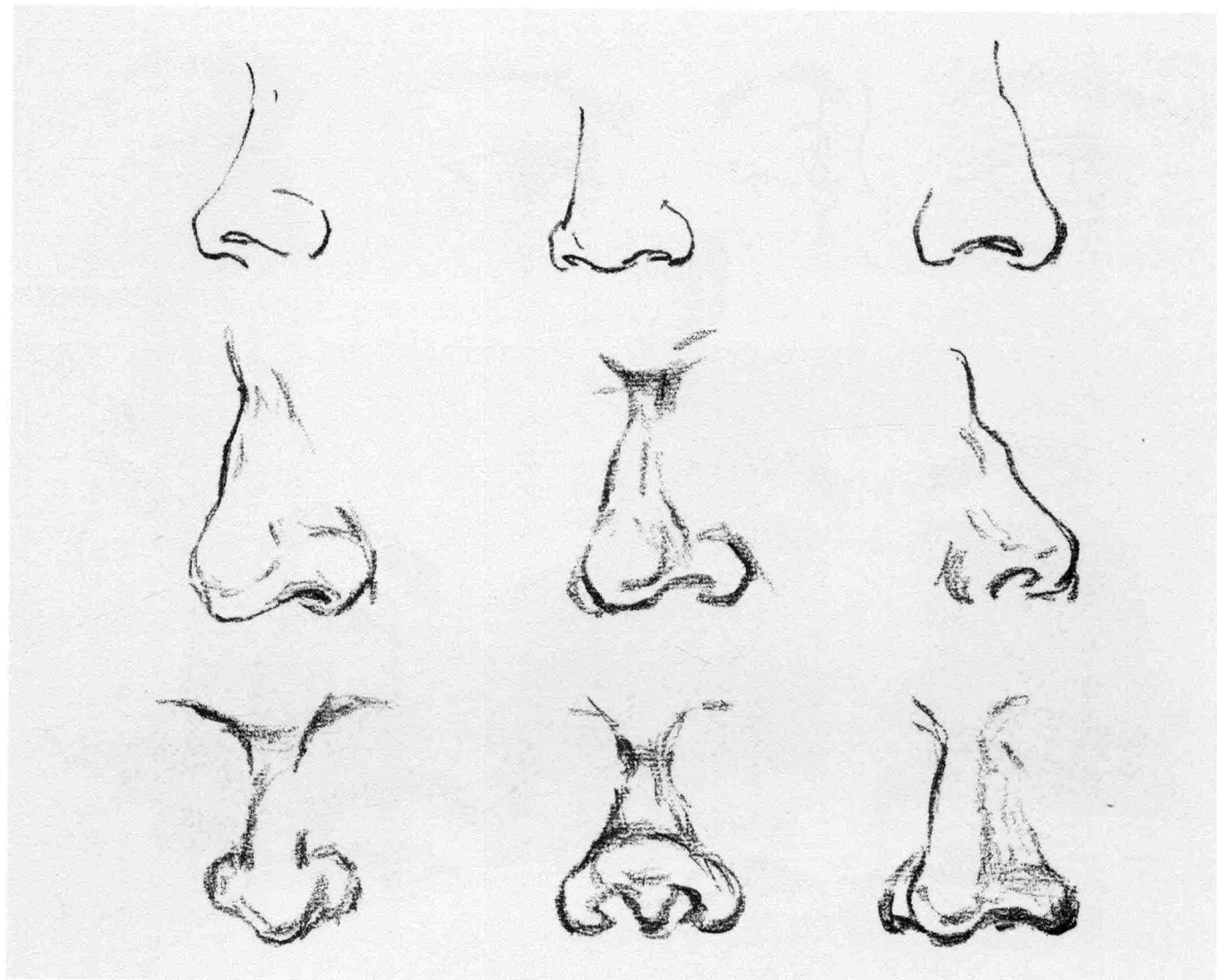
鼻子呈梯形，由鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼组成。鼻子上部有鼻骨，下部有鼻软骨。



鼻子的结构图（一）



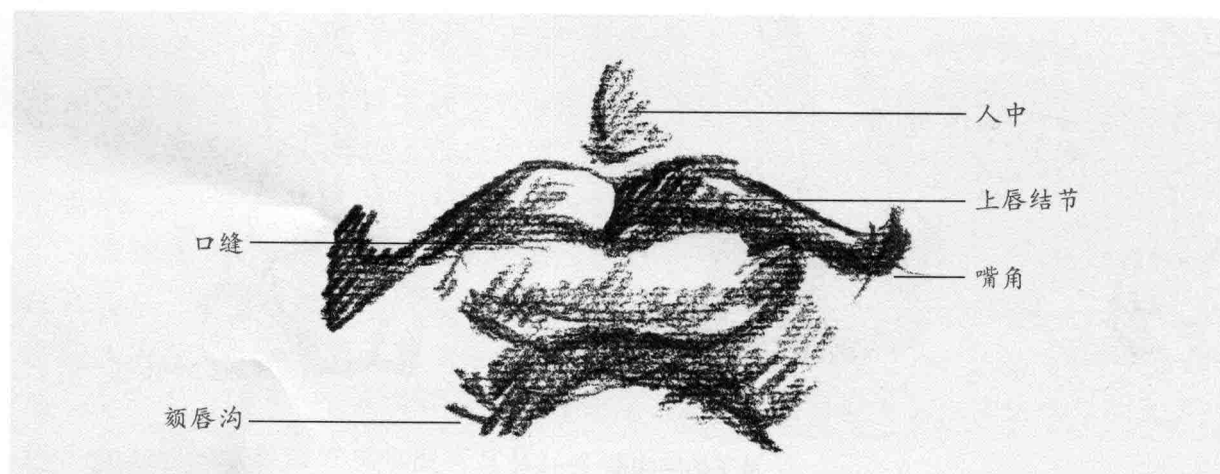
鼻子的结构图（二）



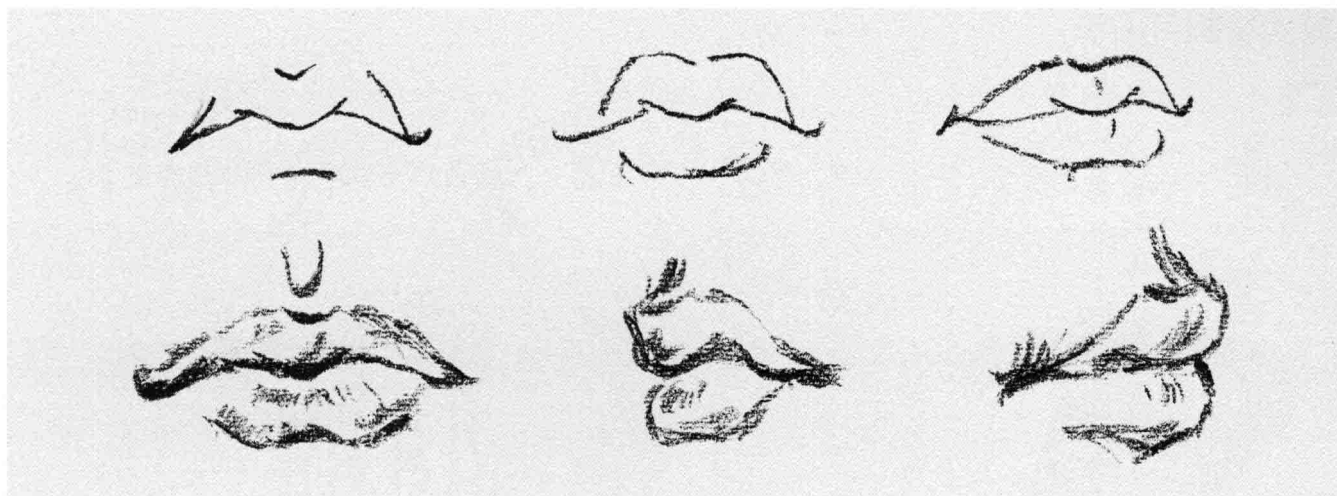
不同角度的鼻子图示

三、嘴

嘴呈圆弧状，由上下颌骨的形状决定嘴的形。嘴分上唇和下唇，两唇相交处是口缝，口缝的两端是嘴角，上唇中间突起部分是上唇结节。嘴在闭合时，上唇呈弓形，下唇大致呈弧形。



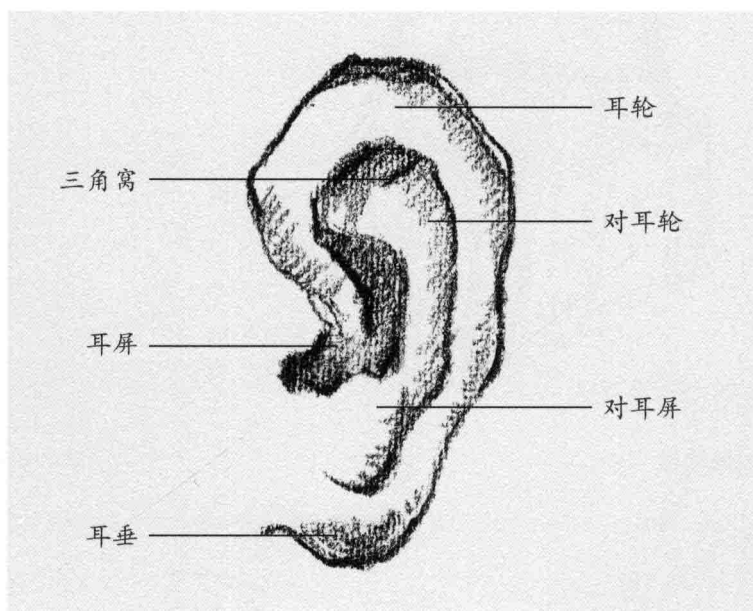
嘴的结构图



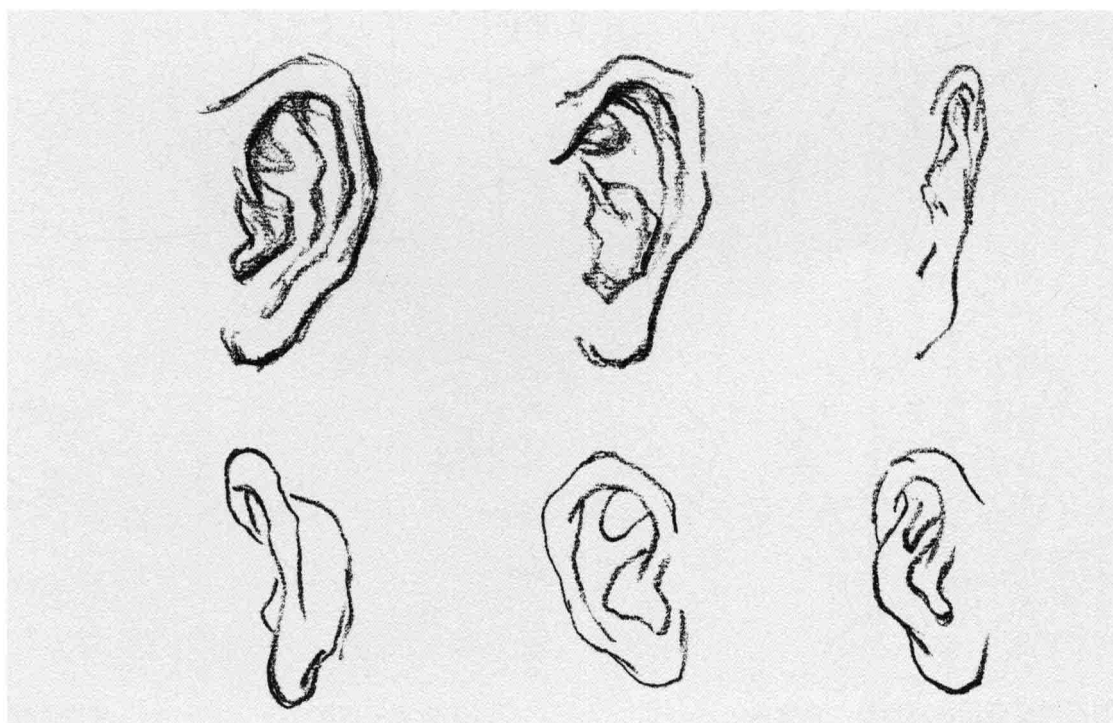
不同角度的嘴图示

四、耳

耳分耳郭、耳屏、耳垂等几部分。耳郭外缘是耳轮，耳轮内侧是对耳轮，对耳轮上端叉开是三角窝，耳孔外是耳屏，与耳屏相对的是对耳屏。耳垂有一定的厚度。



耳的结构图

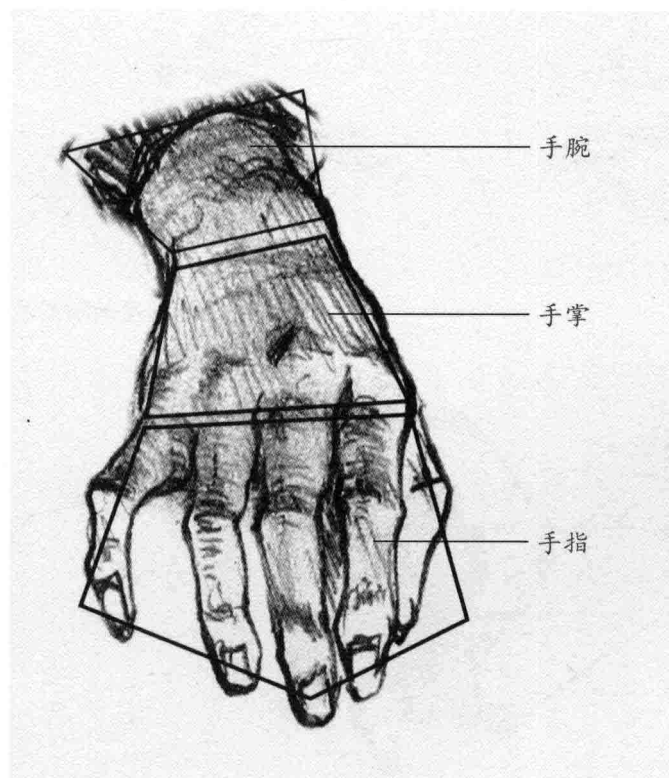


不同角度的耳图示

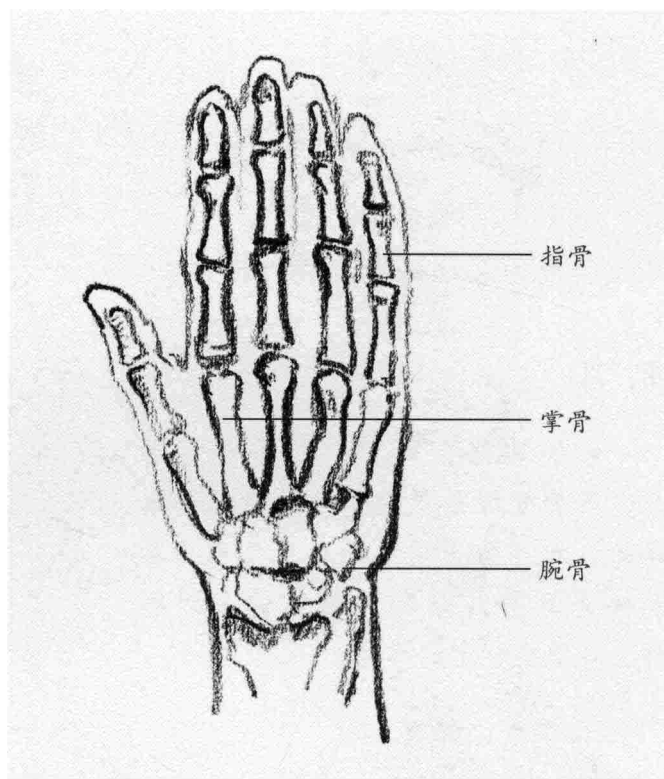
上肢的结构与画法

一、手

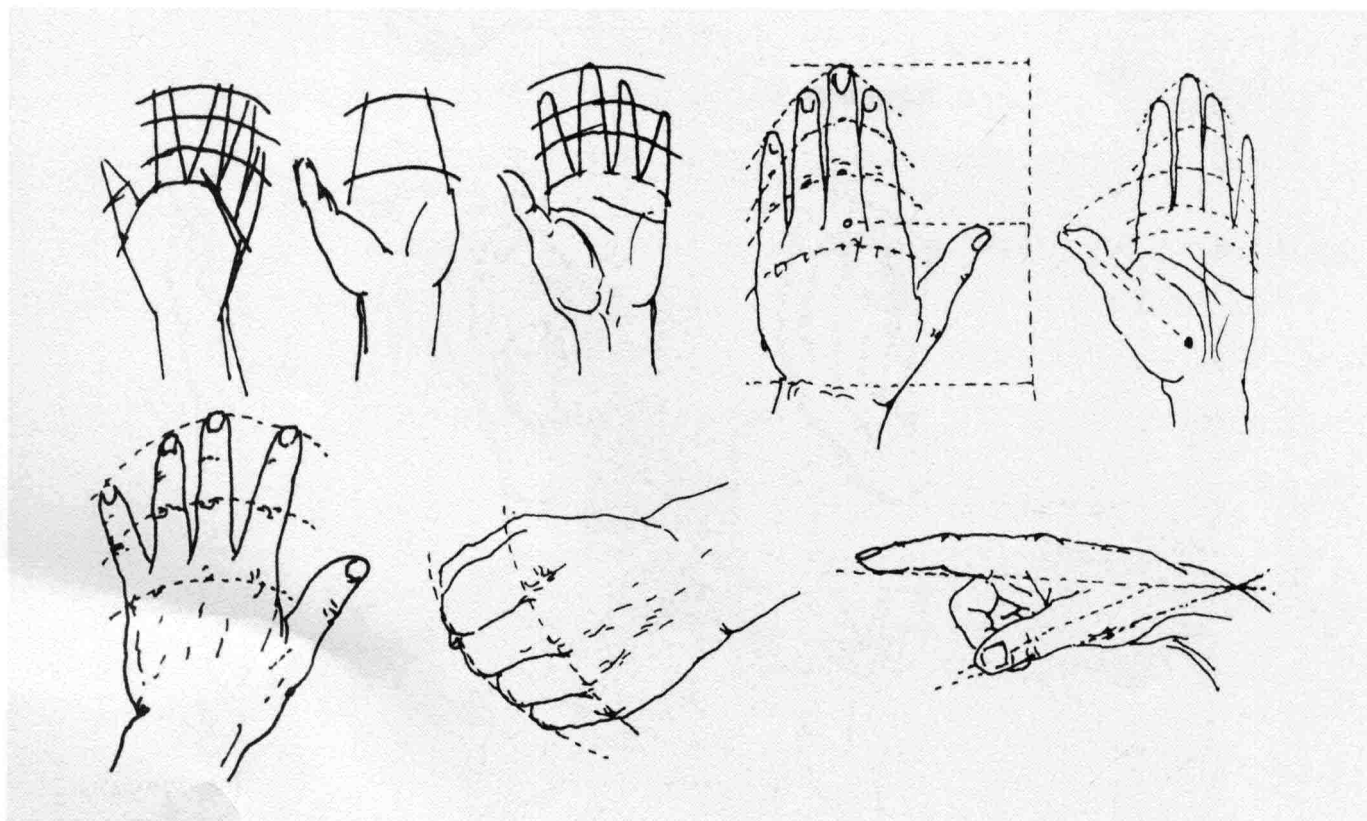
手被称为人的第二表情，手分手腕、手掌、手指三部分。绘画时要注意结构和透视关系。



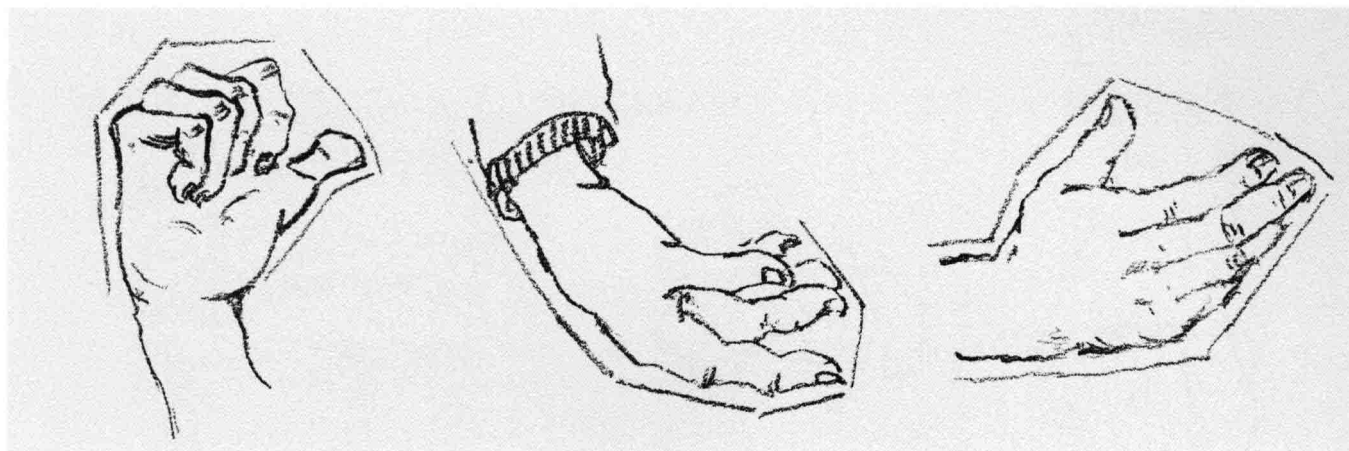
手的结构图（一）



手的结构图（二）



手的不同姿态图示（一）

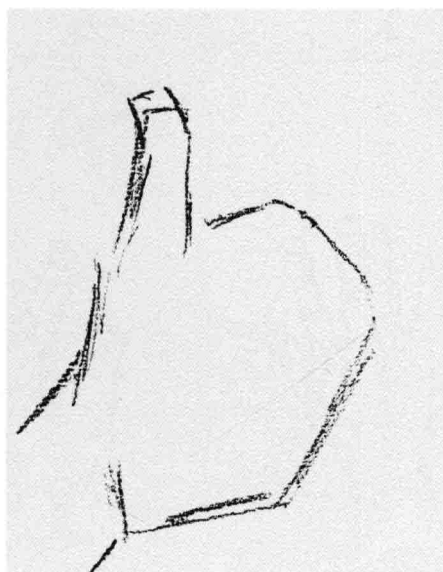


不管手的动作多么复杂，外形可用简单的直线概括，然后再细致刻画。注意结构的准确。

二、手的画法步骤



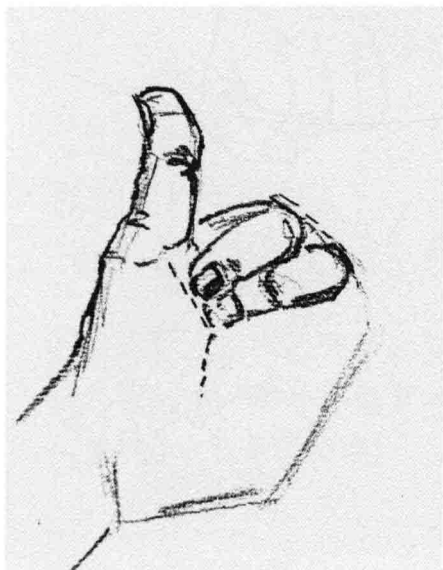
照片



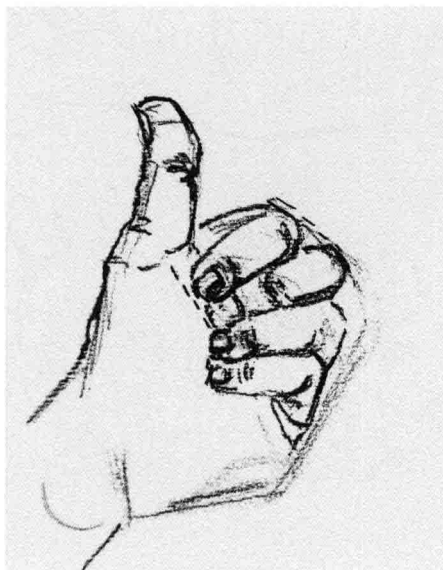
步骤一 直线定基本形。



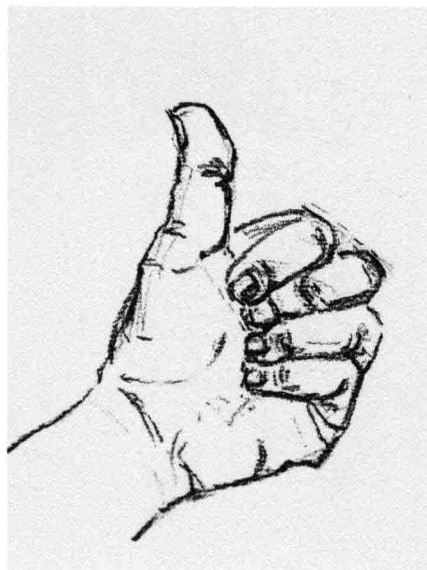
步骤二 从大拇指开始刻画。



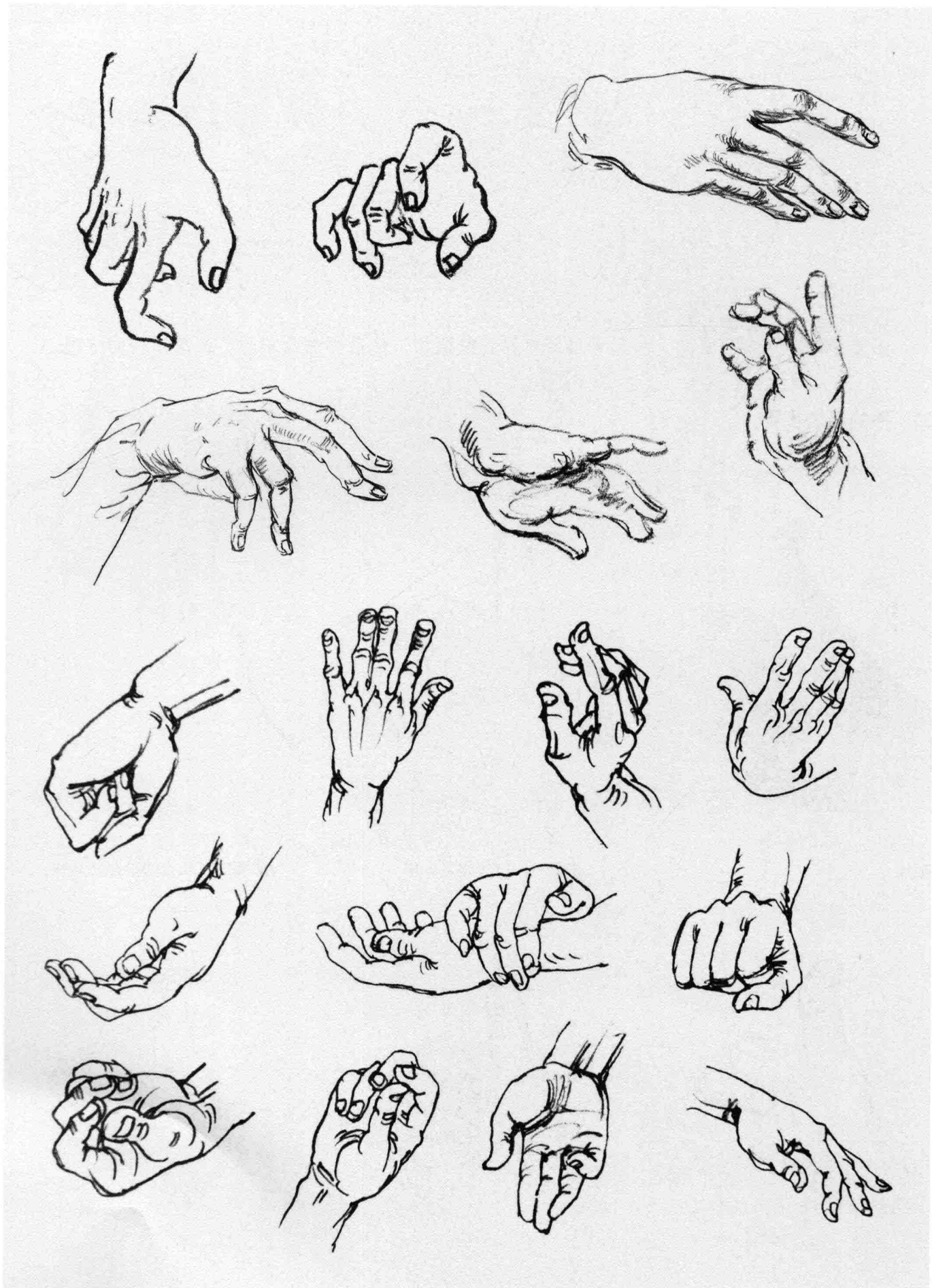
步骤三 确定手指的位置。



步骤四 完成手指。



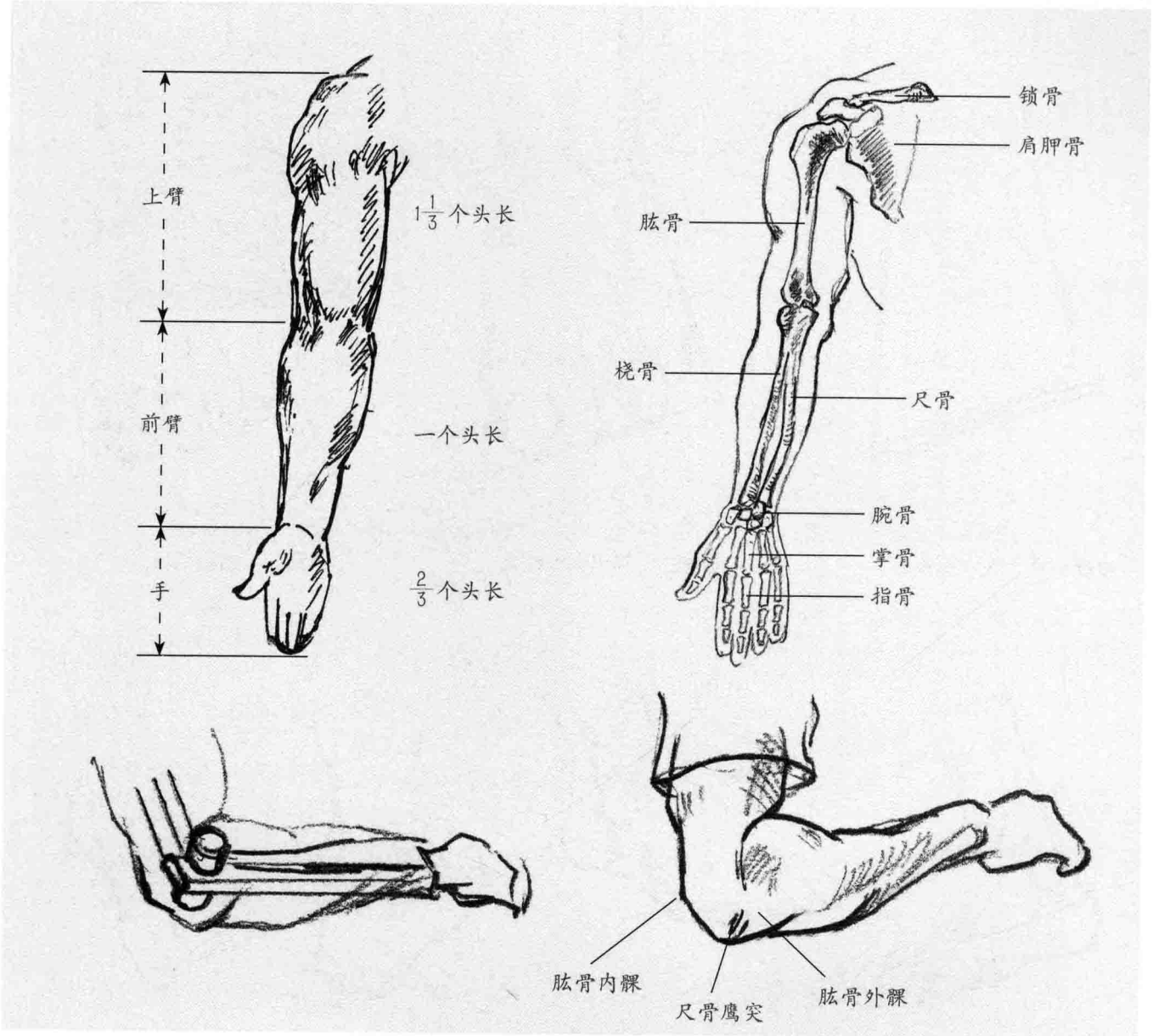
步骤五 最后画手掌。



手的不同姿态图示（二）

三、手臂

手臂分上臂和前臂（也称小臂）。理解基本的比例和结构，能帮助我们画出准确的形。

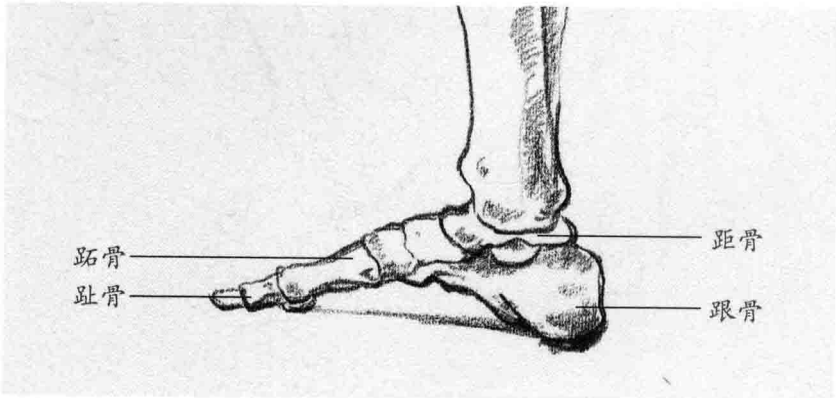


手臂的结构图

下肢的结构与画法

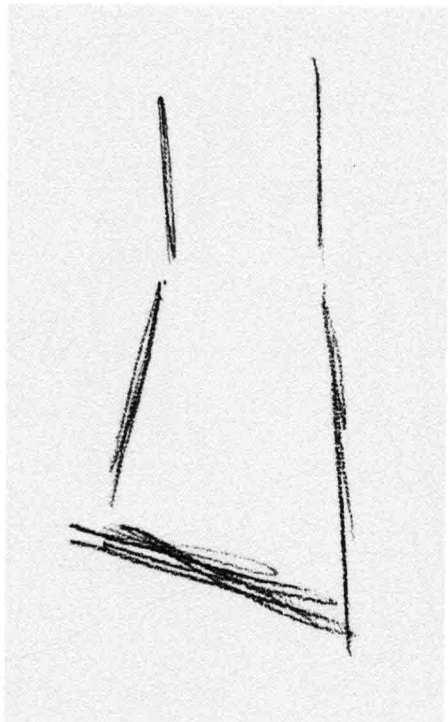
一、脚

画脚时注意脚的背部近似于半圆扣在地上，脚的外侧着地，内侧弓起，内踝高于外踝。

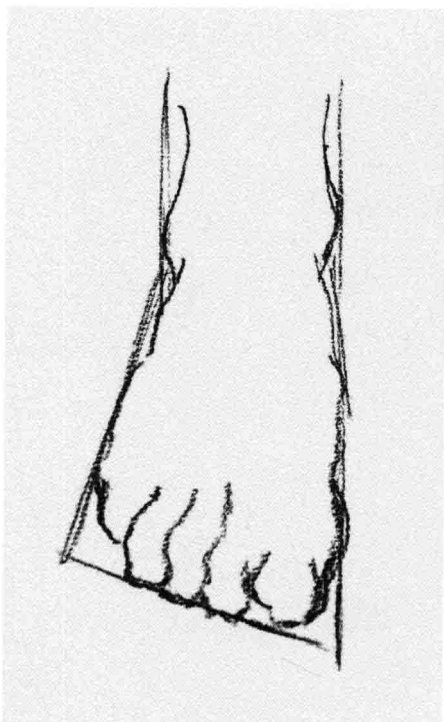


脚的结构图

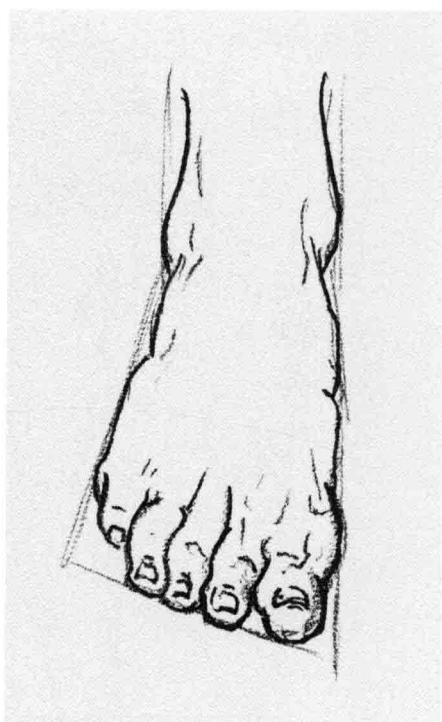
二、脚的画法步骤



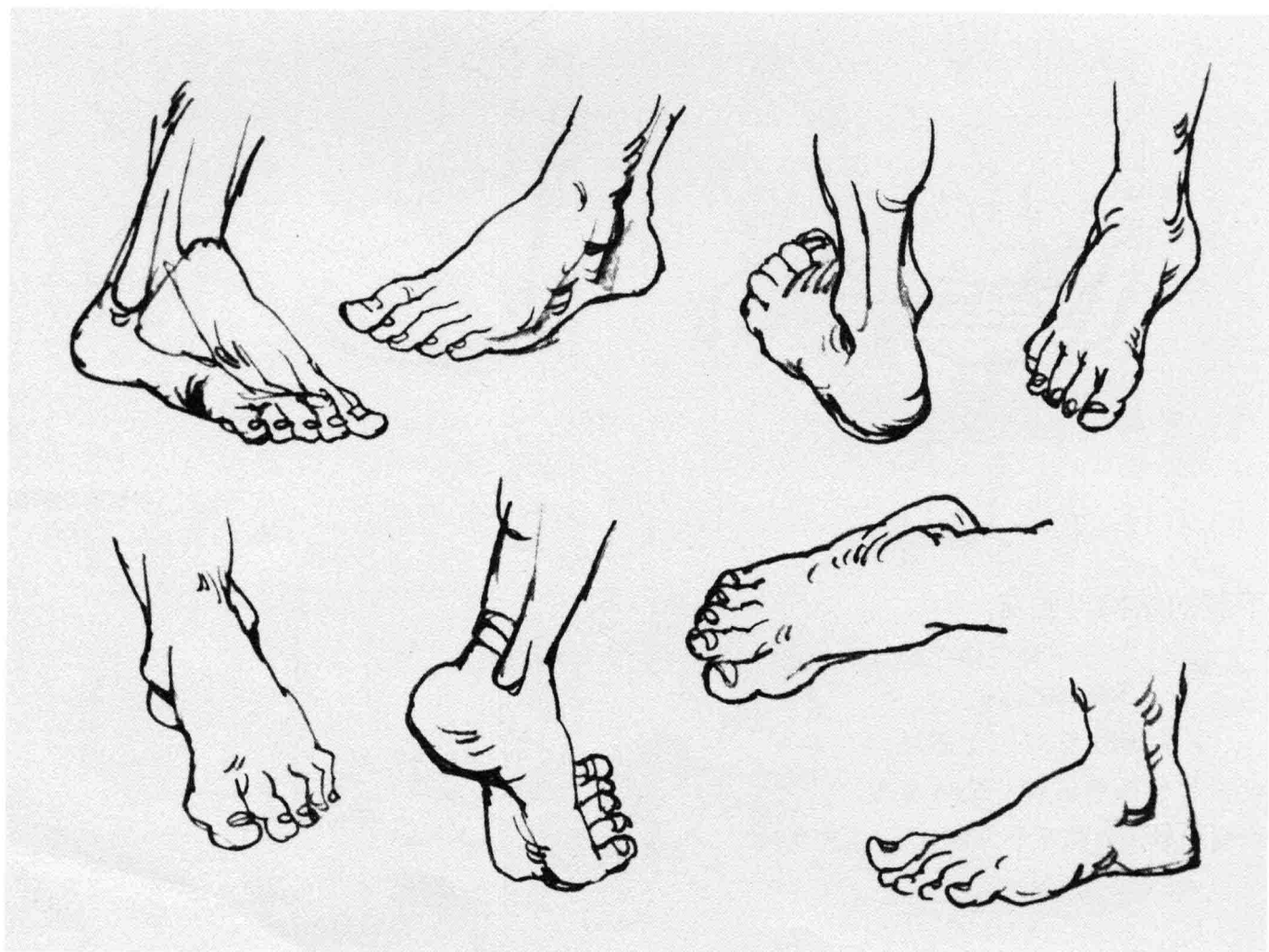
步骤一 直线定基本形。



步骤二 画出大体轮廓。

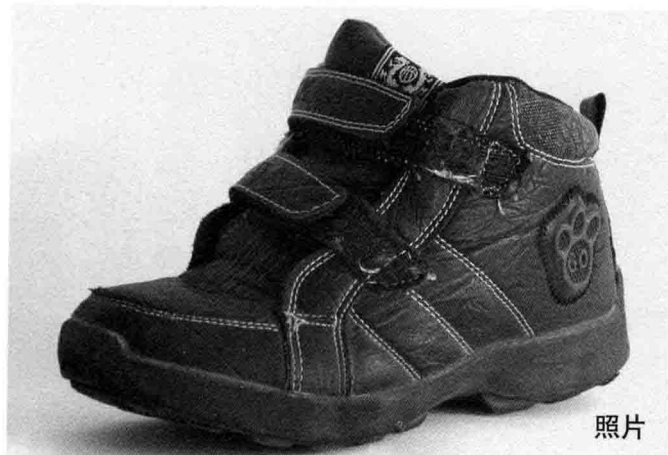


步骤三 细致刻画。

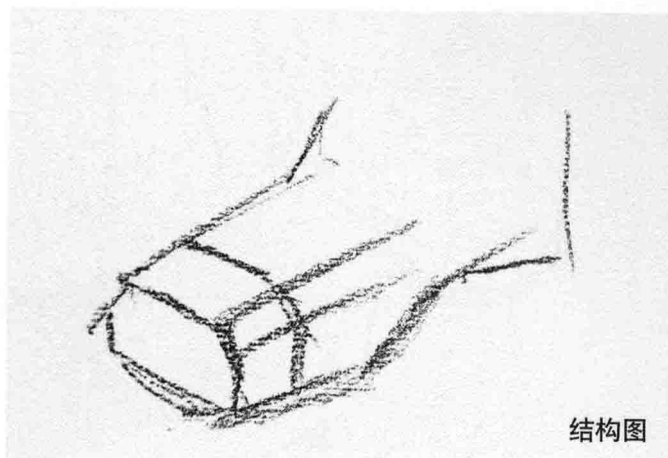


脚的不同姿态图示

三、鞋的画法步骤

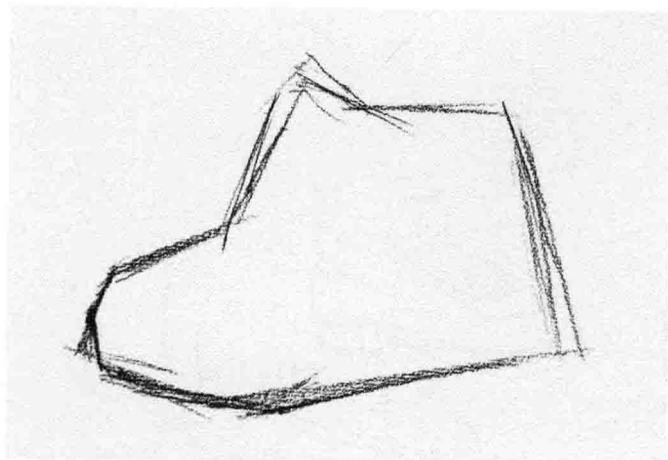


照片

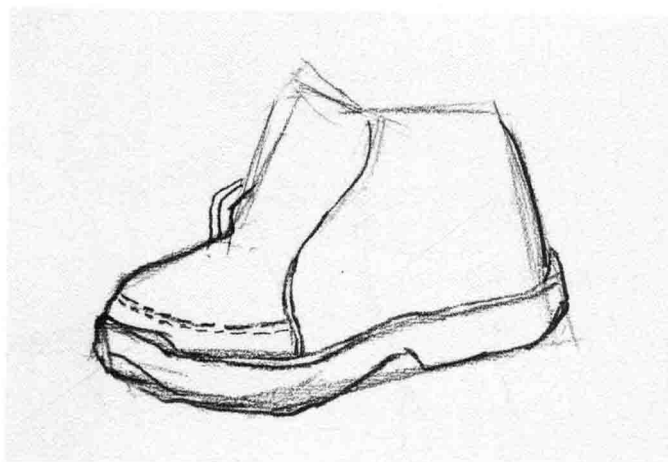


结构图

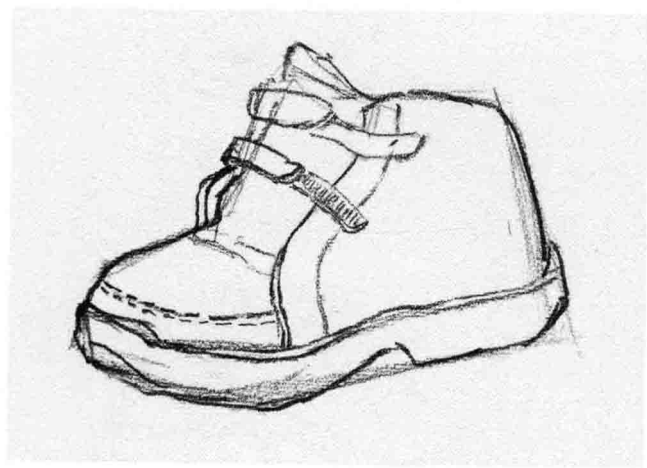
画脚离不开画鞋，大部分时候通过穿着的鞋来表现脚。画鞋时首先注意鞋的体积变化，要明白其结构和透视关系，还要画出鞋的厚度和质感。



步骤一 用直线概括基本形。



步骤二 找出大体轮廓。



步骤三 画出主要部分。



步骤四 最后画装饰线。