



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

诸葛村古村落营造技艺

浙江摄影出版社
孙发成 编著



诸葛村古村落营造技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
孙发成 编 著

责任编辑：张 宇

特约编辑：张德强

装帧设计：任惠安

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

诸葛村古村落营造技艺 / 孙发成编著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2014.11

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0754-0

I. ①诸… II. ①孙… III. ①乡村—建筑艺术—兰溪市
IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223611号

诸葛村古村落营造技艺

孙发成 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.75

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0754-0

定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 葛慧君 郑继伟

主 任 金兴盛 钱巨炎

副主任 柳 河 金慧群

编 委 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

古韵

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

诸葛村的地理历史及宗族

[壹]地形地势 /008

[贰]村落格局 /011

[叁]历史沿革 /018

[肆]宗族谱系 /020

诸葛村民居建筑的格局样式

[壹]基本形制 /034

[贰]设计理念 /040

[叁]民居建筑的延伸 /046

诸葛村民居建筑的营造技艺

[壹]工匠体系 /081

[贰]材料与工具 /083

[叁]技艺特征 /085

[肆]风俗与仪式 /103

诸葛村民居建筑的装饰艺术

[壹]以宅门为核心的外部装饰 /108

[贰]以梁架为核心的内部装饰 /118

[叁]格扇窗、柱础及其他装饰 /125

[肆]诸葛村民居建筑的艺术特征 /128

诸葛村民居建筑营造技艺的传承与保护

[壹]传承与演变 /138

[贰]对古村落及其营造技艺的保护 /144

附录 诸葛村代表性民居建筑

参考书目

后记



目录

总序 前言

序言

诸葛村的地理历史及宗族

[壹]地形地势 /008

[贰]村落格局 /011

[叁]历史沿革 /018

[肆]宗族谱系 /020

诸葛村民居建筑的格局样式

[壹]基本形制 /034

[贰]设计理念 /040

[叁]民居建筑的延伸 /046

诸葛村民居建筑的营造技艺

[壹]工匠体系 /081

[贰]材料与工具 /083

[叁]技艺特征 /085

[肆]风俗与仪式 /103

诸葛村民居建筑的装饰艺术

[壹]以宅门为核心的外部装饰 /108

[贰]以梁架为核心的内部装饰 /118

[叁]格扇窗、柱础及其他装饰 /125

[肆]诸葛村民居建筑的艺术特征 /128

诸葛村民居建筑营造技艺的传承与保护

中国自古是一个农业大国,随着人口繁衍和生存的需要,人们围绕土地、河流等营建了不同类型的村落,这些村落是中国社会最基本的聚落形态。

民居建筑是构成一个村落的最基本条件,它是村民的栖身之所和基本生活空间。古民居建筑是不可移动的文化遗产,是先辈们积千百年心血加以营造的物质成果。它不仅以有形的物质形态向我们昭示其存在的时空维度,更是以其无形的文化底蕴呈现着建筑的精神状态。因此,关于古村落建筑的考察研究就显得特别重要而有意义。在村落建筑的存在形态上,既包括建筑的物理存在,如房屋的形态、色彩、结构、装饰、布局等,也包括那些无形的精神形态,如建筑的选址依据、营建技艺、艺术风格、习俗信仰等,唯有如此,我们的视角才能全面,建筑的内涵才会完整。西递、宏村、婺源、大芦村以及诸葛八卦村等古村落都是非常有特色的建筑聚落,具有重要的历史文化价值和研究价值。

诸葛八卦村,原名高隆村,始建于元代中后期,是浙江兰溪境内的一处古村落,“中国十大古村”^[1]之一,为国内迄今发现的诸葛亮后裔的最大聚居地。依现在的区划看,诸葛八卦村位于浙江金华兰溪境内,金衢盆地西北缘,村落距市区17.5千米,330国道从东侧经过,通往龙游、衢州的省道从北侧经过,杭金衢高速游埠出口下16千米直达,地理位置优越,交通便利。村中心经纬度为北纬29° 20' 65",东经119° 15' 02",海拔高度

[1] 蒋双庆:《兰溪诸葛八卦村跻身十大古村》,《中国旅游报》,2008年10月18日,第005版。

61—90米。村落所处环境优雅,隐蔽安静,村内建筑以九宫八卦理论为依据依势而建,构思巧妙,特色鲜明,历七百余年而不衰,成为古村落、古民居的典范。据全国著名古建筑专家评定,“诸葛八卦村是目前全国保护得最好、群体最大、形制最齐、文化内涵极深厚的一个古村落”。^[1]1996年,诸葛八卦村被国务院列为全国重点文物保护单位。2004年,诸葛八卦村被国家旅游局评定为国家AAAA级景区。诸葛八卦村自1994年对外旅游开放后,凭借其历史价值和文化资源优势,不断吸引着国内外游客到来,也让诸葛八卦村的知名度和影响力进一步提高。

诸葛八卦村除了是全国诸葛亮后裔的最大聚居地外,奇妙的村落布局和富有艺术性的建筑形式是其蜚声海内外的重要原因。诸葛八卦村目前村落建筑的绝大部分都是明清时期所建,有民居、祠堂、商铺、牌坊等多种类型,建筑形式都很有特色。村落内现存明清宗祠厅堂和民居建筑200多座,总建筑面积达6万余平方米。其宗祠厅堂规模宏大,装饰精美,明清时有“十八厅堂”之说,现在实存11座;民居建筑形制多样,错落有致,各种木雕、石雕、砖雕工艺精湛,让古建筑愈显珍贵。村落建筑营造的整体意象就是一幅江南的风景画。深入村落中,斑驳的白墙由于历史的刻画略带一点灰黄的色彩,白墙上的苏式砖雕门楼与披檐木质门头相映成趣;马头墙高挑别致,让建筑更富有节奏感;梁架间的牛腿木雕形态丰富,精美绝伦。在古朴的院落内,能看到不少诗书牌匾,透露出文化的味道。在这里,建筑不再是凝固的石头,而是流动着人的情感,放射出

[1] 《诸葛八卦村:中国古村落的典范》,《浙江日报》,2003年12月25日。

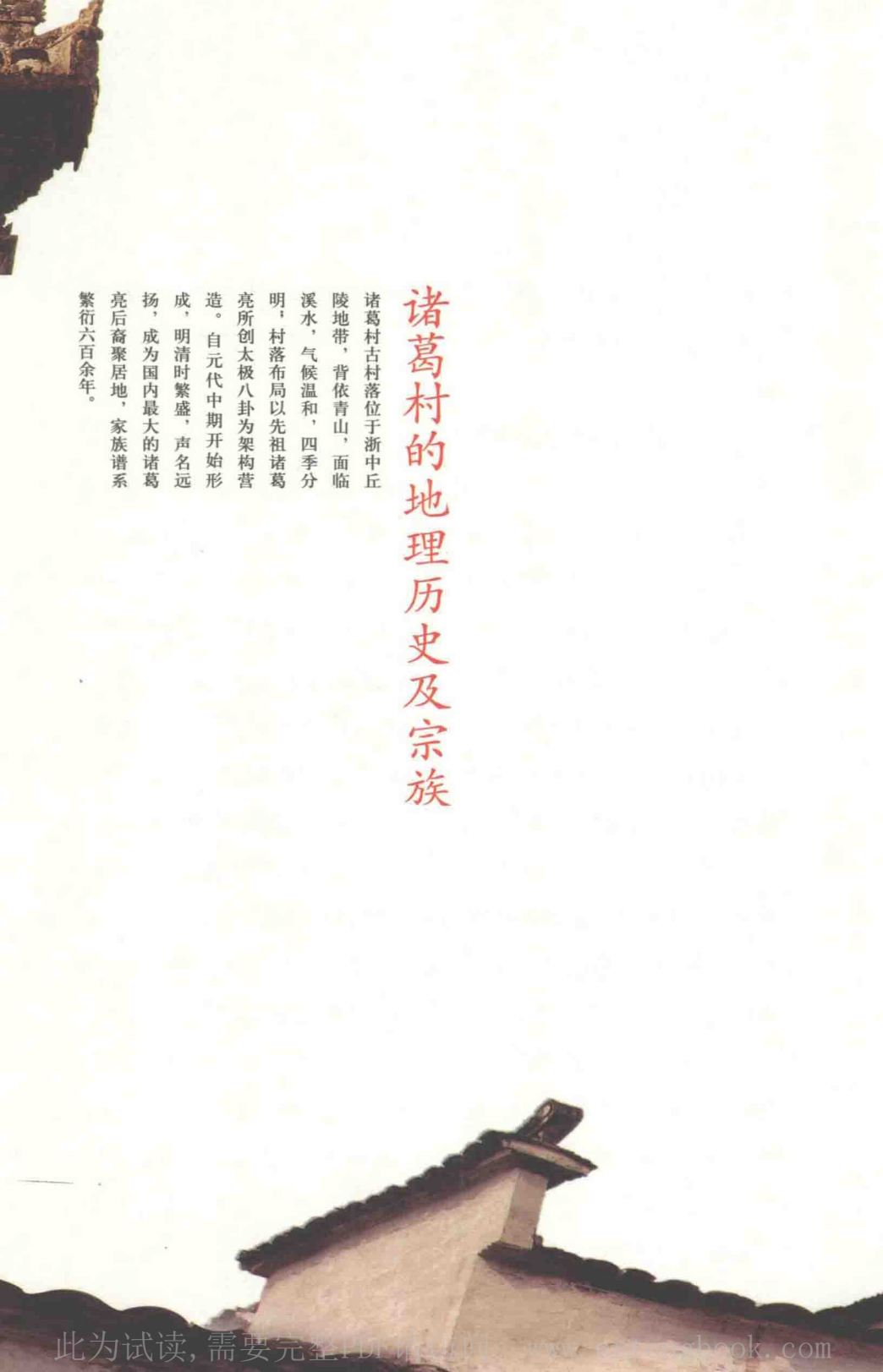
艺术的光辉，打上了文化的印记。

从文化遗产保护的角度看，诸葛八卦村的建筑群落毫无疑问属于物质文化遗产的范畴，建筑的形体、空间、色彩、构造等都是可以有形地把握的，也是文化遗产保护的第一层面。而随着非物质文化遗产概念的提出以及非物质文化遗产代表作的申报，作为物质文化遗产的诸葛八卦村建筑群落则有了更多、更深的内涵。除了那些看得见的建筑形态外，看不见的建筑形态也变得重要起来。比如，建筑营造中的手工技艺、设计理念、仪式、禁忌、传说、故事等，口头的和非物质的层面也成为文化遗产的内容，成为保护的对象。这种对建筑从有形到无形的全面认识和把握，体现了社会的进步和文化的发展。这种转变也给诸葛八卦村的长远发展带来了机遇，有利于诸葛八卦村遗产保护的整体性和文化传统的延续性。2007年，“诸葛后裔祭祖、诸葛古村落建筑艺术”被列入浙江省非物质文化遗产名录，2008年，“诸葛村古村落营造技艺”又被列入国家级非物质文化遗产名录，这意味着诸葛八卦村的文物价值和非物质文化价值都得到了充分的尊重和认可。

本书正是在“非遗”保护深入开展、人们对古村落的热情日益增长的前提下进行考察写作的。诸葛古村落中建筑形式有宗祠、民居、商业建筑、庙宇和其他公用建筑等多种，本书所关注的主要是古村落中的民居建筑，兼及其他类型的建筑形式。民居建筑是村落中的私人空间，与村民的日常生活紧密相关，它的形制、格局及色彩，与凝结在建筑中的营造技艺、习俗信仰、设计理念及艺术精神等内容共同构筑起一个完整的建

筑文化意象。书中重点探讨诸葛村民居建筑的形制及营造技艺和设计理念,并涉及诸葛村的地理历史及宗族谱系、艺术装饰、建筑的传承与保护等方面。

自诸葛八卦村成为全国文物保护单位并开发旅游后,关于诸葛古村落的研究成果也不断增多。如论文集《诸葛亮及其后裔研究——全国第七届诸葛亮学术研讨会论文选》(新华出版社,1994年)和《十论武侯在兰溪——全国第十届诸葛亮学术研讨会论文选》(浙江大学出版社,1998年),书中作者从诸葛亮后裔的入浙历史、诸葛村古村落布局、民居建筑特色、科举文化、中药文化等不同角度对诸葛八卦村进行了研究。陈志华教授在其著作《诸葛八卦村》(1996年台湾汉声杂志社初版,后经1999年重庆出版社、2003年河北教育出版社、2010年清华大学出版社再版)中,以翔实的资料、准确的论断从建筑学视角对诸葛八卦村进行了全面考察研究。王景新在《诸葛:武侯后裔聚居古村》(浙江大学出版社,2011年)中对诸葛八卦村诸葛后裔的迁徙历史、诸葛古村落的形成和发展、布局结构、建筑园林、经济、社会文化等方面进行了论述。最新出版的《诸葛村志》则从村域与建制、环境与资源、耕地、人口与宗族、农业、商业和工业、中药业、建筑、交通与邮电、教育、文化艺术、习俗、礼仪、兵事、卫生与防疫、文物保护与旅游开发、党政社团与村庄管理、人物、艺文等19个方面提供了详细的资料。此外,还有大量的期刊论文公开发表,关注诸葛八卦村的地理地貌、宗族历史、建筑风水、旅游开发等诸多层面。这些前期的资料为我们今后的学习研究奠定了坚实的基础。



诸葛村的地理历史及宗族

诸葛村古村落位于浙中丘陵地带，背依青山，面临溪水，气候温和，四季分明；村落布局以先祖诸葛亮所创太极八卦为架构营造。自元代中期开始形成，明清时繁盛，声名远扬，成为国内最大的诸葛亮后裔聚居地，家族谱系繁衍六百余年。