

雨·佳人·诗意图

山·逸·致·图

雨·仕·女·图

琴·图

琴·图

琴·图

夫人

雨·仕·女·图

乐·图

木·红·颜·图

笛·和·乐·图

鬼

行·仕·女·图

山·携·妓·图

咸·仕·女·图

阮·图

牧·八·寄·扬·州·韩·绰·判·官·诗·意·图

雪·图

阮·图

耳·含·情·披·月·影

张·机·图

女·散·花·图

中·君·和·大·司·命

郎·织·女·图

衣·观·音·像

君

人·行

昌·绪·图

则·图

夜·仕·女·图

图·著·书·图

湘·图

妃·图

易·图

所謂伊人

傅抱石仕女画集

万新华 黄海涛 编



所謂伊人

傅抱石仕女画集

黄海涛
编

图书在版编目 (C I P) 数据

所谓伊人:傅抱石仕女画集/万新华,黄海涛编. —南京:
译林出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5447-4833-9

I. ①所… II. ①万…②黄… III. ①仕女画—作品集—中国—现代
IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第124956号

书 名 所谓伊人
策 划 邱永生
编 者 万新华 黄海涛
策 划 编 辑 张 遇
责 任 编 辑 费明燕
美 术 编 辑 邱雪峰
封 面 设 计 韦 枫
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电 子 邮 箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 16.5
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号 978-7-5447-4833-9
定 价 88.00元

译林版图书若有印装错误可向出版社调换
(电话: 025-83658316)





目录

〇〇九 谈先父傅抱石的仕女画

／傅益瑶

上篇

〇一五 傅抱石仕女画特点

／简楷倩

〇三九 图版

下篇

一九一 傅抱石后期仕女画创作风格嬗变研究

——以《九歌》题材为中心

／万新华

二〇四 图版

- 三七 东山逸致图
 ○四〇 杜甫《佳人》诗意图
 ○四一 湘夫人
 ○四二 柳荫仕女图
 ○四四 金昌绪《春怨》诗意图
 ○四五 杜甫《佳人》诗意图
 ○四六 柳荫仕女图
 ○四七 琴笛和乐图
 ○四八 雅乐图
 ○四九 湘夫人
 ○五〇 游行仕女图
 ○五二 仕女图
 ○五四 琵琶行
 ○五五 巧裁图
 ○五六 听琴图
 ○五八 弄琴图
 ○六〇 东山携妓图
 ○六一 杜甫《佳人》诗意图
 ○六二 阮咸仕女图
 ○六四 擘阮图
 ○六六 湘夫人
 ○六八 杜牧《寄扬州韩绰判官》诗意图
 ○六九 陶谷赠词图
 ○七〇 李白《长干行》诗意图
 ○七一 罢阮图
 ○七二 天女散花图
 ○七四 贵妃图
 ○七六 牛郎织女图
- 七七 白衣观音像
 ○七八 松荫仕女图
 ○七九 《长干行》诗意图
 ○八〇 丽人行
 ○八二 罢阮图
 ○八四 金昌绪《春怨》诗意图
 ○八六 罢阮图
 ○八七 月夜仕女图
 ○八九 擘阮图
 ○九一 琵琶行
 ○九二 罢阮图
 ○九四 清阁著书图
 ○九五 春光图
 ○九七 东山携妓图
 ○九八 白居易《后宫》词意图
 ○九九 柳荫仕女图
- 一〇一 春光图
 一〇三 湘夫人
 一〇四 琵琶行
 一〇五 九张机图
 一一一 仕女图
 一一二 横箏仕女图
 一一三 刘禹锡《春词》诗意图
 一一四 金昌绪《春怨》诗意图
 一一五 擘阮图
 一一六 柳荫仕女图
 一一七 湘夫人
 一一八 二湘图
 一一九 仕女图
 一二〇 山鬼
 一二一 擘阮图
 一二二 阮咸拨罢意低迷
 一二三 柳荫惊艳图
- 一二四 湘夫人
 一二五 东山丝竹图
 一二六 东山携妓图
 一二七 仕女图
 一二九 山鬼
 一三〇 二湘图
 一三二 东山携妓图
 一三三 柳溪仕女图
 一三四 二湘图
 一三五 侧耳含情披月影
 一三六 湘夫人
 一三七 湘夫人
 一三八 仕女图
 一三九 擘阮图
 一四〇 桃花仕女图
 一四一 湘夫人
 一四二 唐人诗意图
 一四五 柳下仕女图
 一四六 雅乐图
 一四七 东山丝竹图
 一四八 东山丝竹图
 一四九 东山丝竹图
 一五〇 东山携妓图
 一五一 东山携妓图
 一五二 琵琶行
 一五三 琵琶行

一五四 琵琶行

一五五 金昌绪《春怨》诗意图

一五六 柳荫仕女图

一五八 凭栏仕女图

一六〇 阮咸仕女图

一六一 侧耳含情披月影

一六二 竹帘仕女图

一六三 纨扇仕女图

一六五 柳堤仕女图

一六六 天女散花图

一六七 湘夫人

一六八 湘夫人

一六九 湘夫人

一七〇 湘夫人

一七二 湘夫人

一七三 湘夫人

一七四 二湘图

一七五 山鬼

一七六 松荫双美图

一七七 古木红颜图

一七八 松荫仕女图

一七九 纨扇仕女图

一八〇 柳荫仕女图

一八一 柳荫仕女图

一八二 仕女图

一八三 柳荫仕女图

一八四 柳荫仕女图

一八五 柳荫仕女图

一八六 杜甫《佳人》诗意图

一八七 陶谷赠词图

一八八 树荫仕女图

二〇四 湘夫人

二〇五 二湘图

二〇六 二湘图

二〇九 二湘图

二一〇 湘夫人

二一二 湘夫人

二一三 湘君

二一四 云中君和大司命

二一五 云中君

二一六 少司命

二一七 河伯

二一八 山鬼

二一九 湘君

二二〇 湘夫人

二二一 湘夫人

二二二 湘夫人

二二三 二湘图

二二四 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图

二二五 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图

二二六 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图

二二七 神女应无恙

二二八 二湘图

二二九 湘夫人

二三〇 湘君

三三一 武则天

三三二 湘君

三三三 湘夫人

三三五 湘夫人

二三六 修竹仕女图

二三七 二湘图

二三八 湘夫人

二三九 二湘图

二四〇 湘夫人

二四一 二湘图

二四二 湘君

二四三 赏雪图

二四四 仕女图

二四五 湘君

二四六 仕女图

二四七 湘夫人

二四八 湘君

二四九 湘夫人

二五〇 二湘图

二五一 二湘图

二五二 湘夫人

二五三 湘夫人

二五四 湘夫人

二五五 湘夫人

二五六 湘夫人

二五七 湘夫人

二五八 湘君

二五九 湘君

二六〇 湘君

二六一 湘君

二六二 湘君

二六三 湘君

所謂伊人

傅抱石仕女画集

黄海涛
编



目录

〇〇九

谈先父傅抱石的仕女画

／傅益瑶

上篇

〇一五

傅抱石仕女画特点

／简楷倩

〇三九

图版

下篇

一九一

傅抱石后期仕女画创作风格嬗变研究

——以《九歌》题材为中心

／万新华

二〇四

图版

〇七七 白衣观音像

〇七八 松荫仕女图

〇七九 《长干行》诗意图

〇八〇 丽人行

〇八二 罢阮图

〇八四 金昌绪《春怨》诗意图

〇八六 罢阮图

〇八七 月夜仕女图

〇八九 擘阮图

〇九一 琵琶行

〇九二 罢阮图

〇九四 清阁著书图

〇九五 春光图

〇九七 东山携妓图

〇九八 白居易《后宫》词意图

〇九九 柳荫仕女图

一〇一 春光图

一〇三 湘夫人

一〇四 琵琶行

一〇五 九张机图

一一一 仕女图

一一二 横箏仕女图

一一三 刘禹锡《春词》诗意图

一一四 金昌绪《春怨》诗意图

一一五 擘阮图

一一六 柳荫仕女图

一一七 湘夫人

一一八 二湘图

一一九 仕女图

一二〇 山鬼

一二一 擘阮图

一二二 阮咸拨罢意低迷

一二三 柳荫惊艳图

一二四 湘夫人

一二五 东山丝竹图

一二六 东山携妓图

一二七 仕女图

一二九 山鬼

一三〇 二湘图

一三二 东山携妓图

一三三 柳溪仕女图

一三四 二湘图

一三五 侧耳含情披月影

一三六 湘夫人

一三七 湘夫人

一三八 仕女图

一三九 擘阮图

一四〇 桃花仕女图

一四一 湘夫人

一四二 唐人诗意图

一四五 柳下仕女图

一四六 雅乐图

一四七 东山丝竹图

一四八 东山丝竹图

一四九 东山丝竹图

一五〇 东山携妓图

一五一 东山携妓图

一五二 琵琶行

一五三 琵琶行

〇三九 东山逸致图

〇四〇 杜甫《佳人》诗意图

〇四一 湘夫人

〇四二 柳荫仕女图

〇四四 金昌绪《春怨》诗意图

〇四五 杜甫《佳人》诗意图

〇四六 柳荫仕女图

〇四七 琴笛和乐图

〇四八 雅乐图

〇四九 湘夫人

〇五〇 游行仕女图

〇五二 仕女图

〇五四 琵琶行

〇五五 巧裁图

〇五六 听琴图

〇五八 弄琴图

〇六〇 东山携妓图

〇六一 杜甫《佳人》诗意图

〇六二 阮咸仕女图

〇六四 擘阮图

〇六六 湘夫人

〇六八 杜牧《寄扬州韩绰判官》诗意图

〇六九 陶谷赠词图

〇七〇 李白《长干行》诗意图

〇七一 罢阮图

〇七二 天女散花图

〇七四 贵妃图

〇七六 牛郎织女图

一五四	琵琶行	一八六	杜甫《佳人》诗意图	二三六	修竹仕女图
一五五	金昌绪《春怨》诗意图	一八七	陶谷赠词图	二三七	二湘图
一五六	柳荫仕女图	一八八	树荫仕女图	二三八	湘夫人
一五八	凭栏仕女图			二三九	二湘图
一六〇	阮咸仕女图	二〇四	湘夫人	二四〇	湘夫人
一六一	侧耳含情披月影	二〇五	二湘图	二四一	二湘图
一六二	竹帘仕女图	二〇六	二湘图	二四二	湘君
一六三	纨扇仕女图	二〇九	二湘图	二四三	赏雪图
一六五	柳堤仕女图	二一〇	湘夫人	二四四	仕女图
一六六	天女散花图	二一二	湘夫人	二四五	湘君
一六七	湘夫人	二一三	湘君	二四六	仕女图
一六八	湘夫人	二一四	云中君和大司命	二四七	湘夫人
一六九	湘夫人	二一五	云中君	二四八	湘君
一七〇	湘夫人	二一六	少司命	二四九	湘夫人
一七二	湘夫人	二一七	河伯	二五〇	二湘图
一七三	湘夫人	二一八	山鬼	二五一	二湘图
一七四	二湘图	二一九	湘君	二五二	湘夫人
一七五	山鬼	二二〇	湘夫人	二五三	湘夫人
一七六	松荫双美图	二二一	湘夫人	二五四	湘夫人
一七七	古木红颜图	二二二	湘夫人	二五五	湘夫人
一七八	松荫仕女图	二二三	二湘图	二五六	湘夫人
一七九	纨扇仕女图	二二四	毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图	二五七	湘夫人
一八〇	柳荫仕女图	二二五	毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图	二五八	湘君
一八一	柳荫仕女图	二二六	毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意图	二五九	湘君
一八二	仕女图	二二七	神女应无恙	二六〇	湘君
一八三	柳荫仕女图	二二八	二湘图	二六一	湘君
一八四	柳荫仕女图	二二九	湘夫人	二六二	湘君
一八五	柳荫仕女图	二三〇	湘君	二六三	湘君
		二三一	武则天		
		二三二	湘君		
		二三三	湘夫人		
		二三五	湘夫人		

画美人必先画出有品有格的人，
然后才可能是美人。

——傅抱石



谈先父傅抱石的仕女画

傅益瑶

《名家翰墨》月刊创刊号重点介绍我父亲的仕女画，并嘱我写一点儿随笔。也许因为我是女儿的缘故，所以就父亲的仕女画随便写上几笔，不伤大雅，也就欣然应允。说实在的，我非常喜欢父亲的仕女画，并抱着一种特别的感情。与这种感情有联系的，是我父亲在生我的那一年，画了一幅很大的仕女画《山鬼》。画面上风狂雨骤，一位神秘动人的女子，在虎豹的环绕下，游于巫山之顶。人们见了这幅画，无不被画中的气氛所笼罩。父亲自己在画完之后也不禁惊叹：“似真有鬼也。”每当我面对这幅《山鬼》，总觉得那女子在对我说什么，有招引我前去之意，使我惴惴不安。

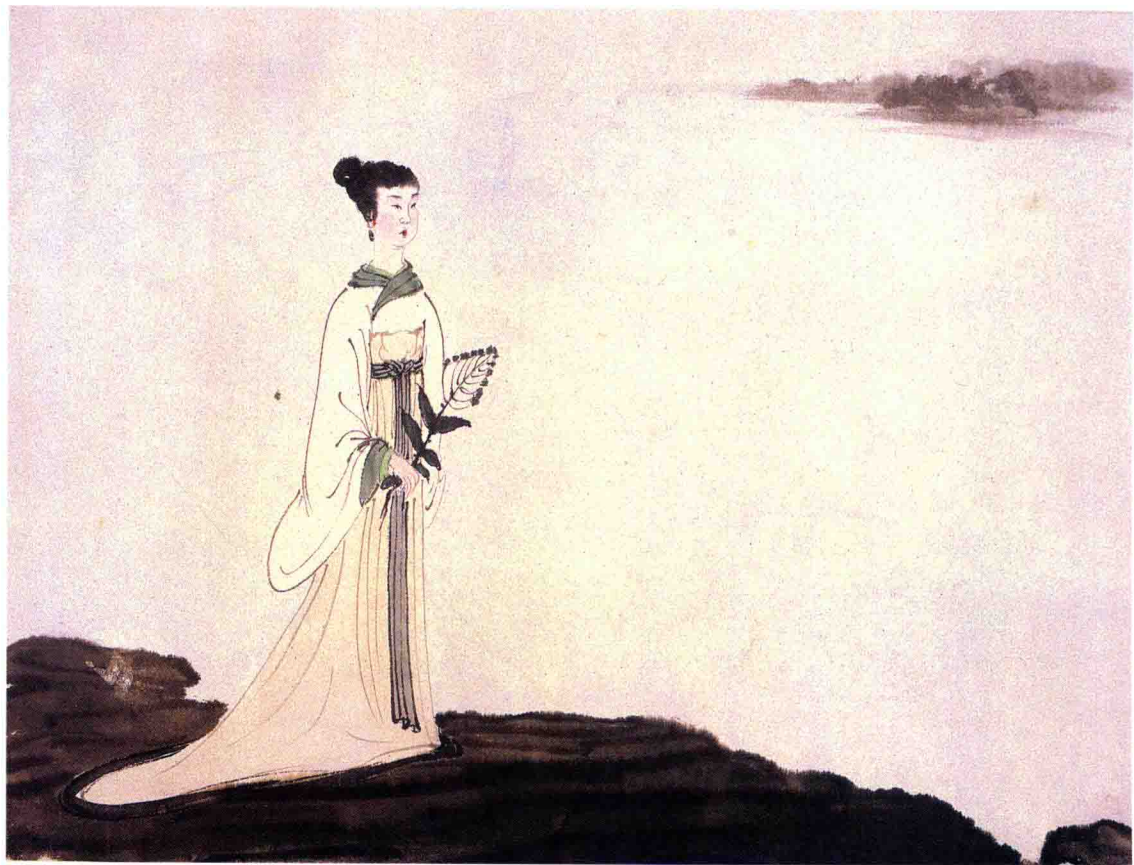
山鬼为屈原《九歌》中的女神之一，她是楚王之女，名叫瑶姬，夭逝后为巫山之神。我从小就不断地听父亲说，我们姐妹的名字都是从屈原《楚辞》中选出来的。我的瑶字当在《楚辞》中出现不少。但不知为什么，我却以为我的瑶字与瑶姬有不解之缘。我心中有什么烦恼，只要凝视一会儿《山鬼》，就好像精神振作得多，心境也开阔得多。因为这点个人因素，我对父亲的仕女画就特别熟悉，特别有感情。

美人，在任何民族、任何时代的文化艺术里，都是不可或缺的存在。而美人观，也能够相当的程度上，反映出一个民族、一个时代的思想意识。当然对艺术家来说，更是衡量其人生观、世界观的一个精确的尺度。在有着悠久历史的中国，这一点就更加明显。我觉得我们的文学艺术中，一直有着两条脉络，一是文人无行，一是文即人格。

文人才子，怀器不遇，便放浪形迹，我行我



山鬼（1946年4月）



湘君（20世纪60年代）

素。所谓浮生若梦，为欢几何，而他们的作品中青楼女子便频频出现。即使被描绘得色艺双绝，情绵意深，但这些女子始终是男子社会的附属。这些作品是文人精神苦闷的表现，是不满现实的一种宣泄。在这些作品里，只见到文人自己，却见不到美人。

另一条脉络，即是展示出对真正的女性美的歌颂，其中屈原是最高代表。屈原所追求的真理，所向往的盛世，他所盼望的英雄与明君，非美人香草不可比喻。因此，他对女性美的要求是格、是韵、是灵、是慧。我父亲酷爱屈原，无论是他的人生道路，还是他的艺术创作，都深受屈原的影响。父亲早年专攻山水，人物画很少。我在日本武藏野美术大学看到父亲留学时代留下的几十幅作品，除了一幅有人物的《洗马图》，其他便无一幅独立的人物画了。父亲的人物画是在抗战入蜀之后才开始出现的。那战争时期，兵荒马乱，现实的残酷，精神的崩溃，对一个艺术家来说，无疑是最大的洗练

了。而就是在这个时期，父亲的笔下出现了湘君、湘夫人、山鬼、云中君等真正的美人形象。从这里，我们就可以窥见到父亲的精神面貌了。

一、理想美人

人在最痛苦的时候，心灵最受压抑的时候，在生与死的歧路上徘徊的时候，给人以信念，给人以理想，给人以温情与希望的是什么呢？是美！美比任何道理都更接近真理，而女性美又是聚所有的美于一身的存在，更是灵魂的寄托之所。父亲在战争年代里创造出理想的美人，可见他心中的希望之泉从未干涸过。

我见到过不少父亲刚刚到重庆时所画的仕女，大都是用四川皮纸，施以重彩，类似工笔，与后来的风格相距很远。虽然女子画得也很美，却乏神韵。对父亲仕女画风格的这一变化过程，我一直抱着很大的兴趣，我从中清楚地看到父亲心目中的追

求。入蜀后没有多久，真正的傅抱石佳人，那些兰蕙之质、林下之风的仕女便跃然纸上。父亲作品的爱好者们，不少特别雅好湘君、湘夫人，我想父亲一定感到十分快慰。因为他通过这些美人热切表叙的情感与思想，被理解了，被接受了。

父亲所描绘的女子，大都有着激烈的戏剧性的命运，父亲从不借助于激烈的动作，或是复杂的环境，而是着力于开发她们内心的生命。这些仪静体闲的女子们，默默地，仿佛永不启齿，激荡我们心胸的是她们洋溢着丰富感情的眼睛。这眼睛把她们的人格、她们的历史与心情都倾诉给我们了。我一闭目，便浮现出父亲画美人眼睛时的情景：他专注得甚至有些紧张，不断地把眼镜摘下又戴上，不时地弯下腰准备动笔，又挺起身仔细端详，仿佛自语，又像在与画中人相聊。

他手中一支细笔沾了墨，不断地在唇上舐弄，直到感觉最好的时候，才伏下身子。父亲画出来的眼睛，从浓到淡，从近到远，有无数层次，只有父亲这样精细的心与手，才能画出这种细腻复杂、变幻多端的眼神，也才能使美人的天真无邪的眸子饱含着精神上无穷的喜忧与哀乐。眼睛在父亲仕女画上所起的作用有多大，我想湘君与湘夫人这两个系列的画作最能予以说明。画面上都只画了一位女主人公，都是静静地停立在广阔的水面上。这一对姐妹，同是舜的妻子，同样有着深远的感情，但妹妹湘君那略略向上眺望远方的目光，使我清楚地看到她性格中阳刚拔毅的一面，体会到她洒脱的情调；而姐姐湘夫人，稍稍低垂、凝视不动的眼神，又使我们不能不为她那执着而隐忍的雅重风韵而心醉。



九张机图（1945年）