

语文报

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报

中华语文第一报

语文学习
我们最专业

初中

名师教你

满分作文

新表达鲜活语言



主编：蔡智敏

语文报社社长兼总编辑



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

名师讲解
满分技法

美文引路
写作佳作

原文对比
升格作文

语文报[®]

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报
中华语文第一报

语文学习
我们最专业

MINGSHIJIAONI
MANFENZUOWEN

名师教你 满分作文 新表达鲜活语言

丛书主编：蔡智敏 姜联众

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教你满分作文. 新表达鲜活语言 / 蔡智敏主编. -- 南昌 :
二十一世纪出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5391-9798-2

I. ①名… II. ①蔡… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第255598号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

名师教你满分作文 新表达鲜活语言

蔡智敏 主编

责任编辑 刘 刚

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 13

字 数 154千

书 号 ISBN 978-7-5391-9798-2

定 价 25.00元

赣版权登字—04—2014—608

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997



MULU

目

录

第1辑

感不深者言不切

——语言生动富有文采

名师透视

前车之鉴 1

◎【原文】.....2

偶然的发现.....2

◎【升格文】.....2

偶然的发现.....2

前车之鉴 2

◎【原文】.....4

我读懂了父爱.....4

◎【升格文】.....4

请你动动笔(600字).....4

◎美文引路.....7

江上的母亲(节选)

——母亲失踪十年祭.....7

冬 天.....8

月下看川戏.....10

诗意的周庄.....11

丁香结(节选).....12

写作训练 1

作文题.....13

思路开拓.....13

素材锦囊.....14

◎优秀习作示例.....15

悄悄地提醒.....15

写作训练 2

作文题.....16

思路开拓.....16

素材锦囊.....16

◎优秀习作示例.....17

感谢挫折.....17

◎素养升级.....18

第2辑

浮光掠影总是空

——细节须“细”写

名师透视

前车之鉴 1

◎【原文】.....22

送温暖.....22

◎【升格文】.....22

送温暖.....22

前车之鉴 2

◎【原文】.....24

虽败犹荣.....24

◎【升格文】.....24

请你动动笔 (600 字)	24
◎美文引路	25
家 书	25
第一次盼望	27
史努比颈上的白蝴蝶	28
等一个电话	30
二十年以后	31

写作训练 1

作文题	33
思路开拓	33

素材锦囊	33
◎优秀习作示例	34
温暖一瞬间	34

写作训练 2

作文题	35
思路开拓	35
◎优秀习作示例	37
奶 奶	37
◎素养升级	38

第3辑

他山之石非瓦砾

——向名家学习语言

名师透视

前车之鉴 1

◎【原文】	41
神奇的雅丹	41
◎【升格文】	41
神奇的雅丹	41

前车之鉴 2

◎【原文】	43
给周老师的一封信	43
◎【升格文】	43
请你动动笔 (600 字)	43
◎美文引路	46
晨 光	46
马达的烟斗	47
《傅雷家书》一则	48

一桩丑行	49
母 亲	51

写作训练 1

作文题	52
思路开拓	53
素材锦囊	53
◎优秀习作示例	54
梦想正起航	54

写作训练 2

作文题	55
思路开拓	55
素材锦囊	55
◎优秀习作示例	56
一封粉红色的信	56
◎素养升级	57

第4辑

千人一面显雷同

——人物描写要突出个性

名师透视

前车之鉴 1

◎【原文】..... 60

像山一样..... 60

◎【升格文】..... 60

像山一样..... 60

前车之鉴 2

◎【原文】..... 62

我的语文老师..... 62

◎【升格文】..... 62

请你动动笔（600字）..... 62

◎美文引路..... 63

苏七块..... 63

北风乍起时..... 65

一个风雪交加的夜晚..... 66

哑巴与春天..... 67

九岁的病榻..... 69

写作训练 1

作文题..... 70

思路开拓..... 71

素材锦囊..... 71

◎优秀习作示例..... 72

平凡也是一种美丽..... 72

写作训练 2

作文题..... 73

素材锦囊..... 73

◎优秀习作示例..... 74

敲门..... 74

◎素养升级..... 75

第5辑

多维成像效果佳

——侧面运用语言、动作、外貌等描写手法

名师透视

前车之鉴 1

◎【原文】..... 78

浓浓碘酒香..... 78

◎【升格文】..... 78

浓浓碘酒香..... 78

前车之鉴 2

◎【原文】..... 80

微笑的温暖..... 80

◎【升格文】..... 80

请你动动笔（600字）..... 80

◎美文引路..... 82

雨夜的那个男孩..... 82

口中剿匪记..... 83

弟弟..... 85

听梅..... 86

我妈说话（节选）..... 87

写作训练 1

作文题..... 88

思路开拓..... 89

素材锦囊..... 89

◎优秀习作示例..... 90

她的故事..... 90

写作训练 2

作文题..... 91

思路开拓..... 91

素材锦囊·····	91	在尝试中成长·····	93
◎优秀习作示例·····	93	◎素养升级·····	94

第6辑

情中有景更怡人

——侧重运用景物描写

名师透视

前车之鉴 1

- ◎【原文】····· 97
- 非常假日····· 97
- ◎【升格文】····· 97
- 非常假日····· 97

前车之鉴 2

- ◎【原文】····· 99
- 游九寨沟····· 99
- ◎【升格文】····· 99
- 请你动动笔(600字)····· 99
- ◎美文引路····· 101
- 风雨中的菊花····· 101
- 槐花深一寸····· 102
- 湘江之秋····· 103

- 池塘里的童年····· 105
- 江南柳····· 106

写作训练 1

- 作文题····· 107
- 思路开拓····· 108
- 素材锦囊····· 108
- ◎优秀习作示例····· 109
- 我所喜爱的美丽风景····· 109

写作训练 2

- 作文题····· 110
- 思路开拓····· 110
- 素材锦囊····· 110
- ◎优秀习作示例····· 112
- 我从细雨中走过····· 112
- ◎素养升级····· 113

第7辑

“个性”“简洁”即“真言”

——写文章忌用套话、空话

名师透视

前车之鉴 1

- ◎【原文】····· 116
- 90后的滋味····· 116
- ◎【升格文】····· 116
- 90后的滋味····· 116

前车之鉴 2

- ◎【原文】····· 119

- “架桥”风波····· 119
- ◎【升格文】····· 119
- 请你动动笔(600字)····· 119
- ◎美文引路····· 121
- 爱的小橘子····· 121
- 一蓑烟雨任平生····· 122
- 写给母亲····· 123
- 黄儿····· 125

小白猪.....	126
----------	-----

写作训练 1

作文题.....	127
思路开拓.....	128
素材锦囊.....	128
◎优秀习作示例.....	129
独立与合作.....	129

写作训练 2

作文题.....	130
思路开拓.....	130
素材锦囊.....	131
◎优秀习作示例.....	132
我懂得了诚信的可贵.....	132
◎素养升级.....	133

第8辑

中考满分佳作表达新颖篇 ——大珠小珠落玉盘

技法图解

技法点拨

◎满分作文.....	138
带着唐诗宋词出发.....	138
一份满意的答卷.....	140
兴趣,是一种甜蜜的牵引.....	141
赢在专注.....	142
不能没有你.....	143
在我们这个年龄.....	144
才女是我的一张名片.....	146
我改变了悠悠茶韵的色彩.....	147
那一刻,我的世界春暖花开.....	148
雀之灵让我陶醉.....	149
你的诗意让我记住了你.....	150
沉醉在诗歌的世界里.....	152
读书也是一种享受.....	153

沉醉在黛湖美景的世界里.....	154
不走寻常路.....	155
珍爱读书的乐趣.....	156
给我快乐的自然.....	157
追寻和之美.....	159
别有洞天的云雾山.....	160
聆听书之声.....	161
幸福的颜色.....	163
美丽的心情美丽的雨.....	164
李清照,心中的美神.....	165
带着微笑出发.....	166
庐山“恋”风.....	168
走近美丽的诗歌.....	169
生活因感动而精彩.....	170
走进桃花源.....	171

第9辑

中考满分作文文体鲜明篇 ——巧借文体彰才华

技法图解

技法点拨

◎满分作文.....	178
面对良心的拷问.....	177

念你如初	178
我眼中的长江	179
第十九个警察	180
当羽翼渐渐丰满的时候	181
脚步印母爱	183
真 挚	184
永远的香椿	185

与友太白书	186
这就是幸福	187
心灵的地震	188
倔强的灵魂	190

参考答案

第一辑

感不深者言不切

——语言生动富有文采



- ★ 名师透视
- ★ 前车之鉴
- ★ 美文引路
- ★ 写作训练
- ★ 素养升级





名师

教你满分作文 新表达鲜活语言



名师透视



如果说文章的主题是灵魂、材料是血肉、结构是骨骼，那语言就是细胞。没有语言这个最基本的元素，材料、结构无所构成，构思无法展开，灵魂无所依托。

然而在同学们的作文中，语言方面的通病还真不少。比如文章开头，二话不说，劈头盖脸就是一组排比句，或风花雪月，缠绵悱恻，或激情慷慨，热泪翻滚，或装腔作势，大话连篇。还有的是叙述空洞，言之无物，表义不明。再者是重复累赘，啰啰唆唆、絮絮叨叨，杂乱无章，语言干瘪，没有文采，不精练，不生动，平平淡淡，很多话都很老套。究其原因，这些同学不是作为一个

活生生的“人”在写文章，而是用一支灵魂已出窍的“笔”在无动于衷地输出苍白的文字。

文章的本质就是要打动人、感染人、说服人的，而语言与思想、情感、材料、形式一样，都是使读者产生情感共鸣和阅读快感的要素。我们要抒真情，说真话，质朴为文。还要追求富有美感的语言，即具有个性张力的语言。或清新优美，新意盎然；或鲜活生动，充满生活气息；或精警深刻，发人深思；或质朴自然，真切动人；或幽默风趣，令人忍俊不禁……优美的语言如同一袭艺术的锦袍，穿在思想内容的身上一定要合体、协调、美观。



前车之鉴1



【原文】

【升格文】

偶然的发现



在城市的喧嚣与吵闹中浸泡了许久的我，想要找一个宁静的地方度过假期，我便来到了乡下姥姥家。

一天，表姐带我去邻居家玩。这家人的生活过得很艰难：父亲因一次意外而摔断了双腿，母亲是个聋哑人，还有一个可爱、健康的女儿。

偶然的发现



偶然的的机会我到乡下的外婆家探亲，一天，表姐带我去邻居家。

这家人的生活十分窘迫：父亲因一次意外而摔断了双腿，母亲是个聋哑人，还有一个年幼的女儿。

我和表姐刚一走进邻居的家，小女孩就跑过来拉着我和表姐坐下来吃水果。可是桌上哪里有

我和表姐刚一走进他的家，他们的女儿就跑过来拉着我和表姐的手，高兴地说：“姐姐，我们家买水果了，一起来吃吧！”说话间，她就把我们带到了桌前，令我不解的是，桌上只放着一盘再普通不过的水果——荸荠（bí qí）。

待我们坐下，孩子的母亲用她那筋脉突兀的手轻轻地抚摩着荸荠，然后用水果刀小心翼翼地把皮削掉。削好皮后，先递两个给我和表姐，再给孩子和丈夫各一个。我偶然间抬起头，看到了那温暖人心的一幕：母亲每一次把荸荠削好递给我们时，眼里总是充满爱意。孩子每次接过荸荠，都先让母亲咬一口，然后自己再一口一口地嚼起来，脸上总是充满快乐的神情。吃的时候还不时地发出清脆的响声。女孩儿的父亲从母亲的手中接过荸荠，把它整个放进嘴里，慢慢地咀嚼，细细地品味，眼中流露出满足的笑意，仿佛在品尝人间的珍品。

看到此景，我的心温柔地动了一下。这家人的生活条件并不好，但他们没有抱怨。相反，一盘普普通通的水果却让他们感到如此幸福。他们珍惜着与家人在一起的日子，体味着生活中的快乐与幸福。我们生活在如此优越的生活条件下，又有什么理由不去发现并感受幸福呢？

这偶然的发现，让我猛然间明白，幸福其实很简单，它就存在于生活的角角落落，我们要细细地去品味，去发现，这样生活才会更美妙。

什么水果，只不过是一盘黑黝黝的荸荠而已。

待我们坐下，孩子的母亲用水果刀小心翼翼地剥荸荠皮，以螺旋状层层削掉，脱胎换骨的荸荠好似一张张微笑的洁白脸庞。母亲先递过两个给我和表姐，再给自己的孩子和丈夫各一个。

我偶然间抬起头，看到了那温暖人心的一幕：母亲将削好的白嫩果肉递给女儿，同时口中发出不成调的“啊、啊”声，眼睛里闪烁着明亮的光芒。孩子默契地接过荸荠，爬上母亲的膝盖，用稚嫩的小手送到母亲的嘴边，比划着先让母亲咬一口。母亲温柔地笑着，在荸荠上轻轻地咬了一口，接着又把它推给女儿。女孩儿的父亲从妻子手中接过荸荠，把它整个放进嘴里，带着胡茬的下巴轻轻地动着，他咀嚼得那么慢，那么认真，好像这荸荠胜过世间的任何美味。他深色的脸上刀刻般的皱纹全都舒展开了，满足的笑容爬满眼睛。而母亲正温柔地看着他们，笑容在她的唇边荡漾开了，像阳光般照亮了昏暗的小屋。

看到此景，我的心温柔地触动了一下。当命运的车轮从这家人身上无情地碾过时，他们并没有抱怨，相反，一盘普普通通的水果却让他们品尝着幸福。他们珍惜与家人在一起的日子，珍惜任何财富都无法取代的爱，珍惜——甚至是一盘普普通通的荸荠。这种幸福深埋在他们心里，流淌在他们的血液里，将永远陪伴着他们。反观我们，在如此优越的生活条件下，又有什么理由不去发现感受幸福的存在呢？

这偶然的发现，让我猛然明白，幸福其实很简单，它就存在于生活的角角落落，只要我们用心，学会爱接受爱，幸福的花朵定会开满我们生活的每个角落！



升格意见

文章记叙作者在乡下的邻居家中，目睹了一家人在贫困中的满足和温馨，从而发现了幸福其实很简单，生活的真谛就在于珍惜的道理。

文章立意较深，选材新颖。但也存在如下的问题：语言表达直白啰唆，缺少表现力，没有画面感，没有将自己的真情实感淋漓尽致地表达出来，读来让人感到乏味。又缺少浓墨重彩的细节描写。全家人互谦互让吃水果这一细节应是着力详写的，但文章内容较空洞，叙事平淡，缺少美感，没有亮点。作者心中有情，而不善于表达，文章显得直白而随意。

因此，要更注重语言的感觉，突出抒发内心感受，于细节中见真情，可浓墨重彩地描绘全家人互谦互让吃水果一节，通过动作、神态描写等来表现父母的慈爱、孩子的快乐和家庭生活的温馨。语言要更加优美凝练，使之有画面感，在形象的描述中让人自然感觉到那令人动容的恬淡幸福。作文要有情，要感动人，先要感动自己。情比金坚，要充分酝酿感情，把情感带入笔端，融进字字句句。



前车之鉴2



【原文】

【升格文】

我读懂了父爱



小时候，我就不喜欢父亲，我觉得他不如我母亲那样好亲近。但也谈不上对父亲有什么怨恨，直到上了小学——

有一次我的家庭作业没做，班主任找到家里告状来了，絮絮叨叨，没完没了。当时我真的好怕好怕，躲进了柜子里面，偷看到了父亲那张脸。

老师终于走了，我的心跳得更厉害了。父亲一把把我从柜子里拖了出来，顺手拿起一根鸡毛掸子，就使劲往我身上打，我拼命地向父亲求饶，然而，父亲并没有停下手，我好绝望。

请你动动笔（600字）



“啪”的一声，鸡毛掸子断了，父亲丢下那半截鸡毛掸子，看也不看我一眼，就走了出去。我在角落里抽泣，看着身上的血痕，我的心也在滴血。我恨父亲，父亲怎么这么心狠呢？我开始发誓，不会再理他了，不会再叫他爸爸了。那天晚上，父亲和我都没有吃饭。

后来，我上了初中，学校离家有二十里路。

一次我患了重感冒，下晚自习时，我给家里打了一个电话，说要请假回家。妈妈说：“明天我接你去。”父亲发话了：“不能让他像温室的花一样，这么娇气，要坚强些，不要向感冒低头。”

听着父亲的话，我流出了委屈的泪，心里冰冷冰冷的。第二天，起床铃声响过，天刚刚亮，同学们都起床漱洗，准备上早自习。“驰驰，你爸爸来了。”室长告诉我。

“爸爸……”看见汗流浹背的爸爸，我真不知道说什么好。爸爸给我带来了用保温杯盛的汤药，说：“药是苦涩了一点，但疗效还是不错的，喝了百分之百能好。”

我含着泪，喝下了那尚有余温的汤药。我知道，这汤药一定是爸爸连夜熬好的。我还知道，爸爸一定是步行来的，我们家的班车这时候还没有发呢。

望着疲惫不堪的爸爸，猛然间，我明白了父亲对我的爱竟是这样的深厚。

升格意见

本文在语言表达上存在明显的不足：

(1) 用词不准，难以显现人物的性格和



删除重复或多余的词语或句子，让语句凝练。如“同学们都起床漱洗，准备上早自习”中的“准备上早自习”可以删去。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and some very faint, scattered dark spots or smudges, particularly near the top edge. The overall tone is off-white or light cream.



美文引路



江上的母亲（节选）

——母亲失踪十年祭



野夫

整整十年过去了，秋水长天，物换星移，我们姐弟的隐痛和歉疚却从未平复。我们在一起相聚时，基本也尽量回避这个话题，谁都知道心上的创口还在暗夜渗血。

两个平民姐姐多少还有些迷信，早几年听说哪个神人，总要去花钱请教母亲的下落，并按所谓的高人指点去再做徒劳的追寻。又或者听某位故旧传言，在某处曾见疑似母亲的老人，便又要去打听，然后牵出万千余痛。只有我相信母亲真的去了，她一生的刚烈决绝，一生对我们的挚爱，在那个艰难勉强的时刻，她绝对会选择尊严而从容的赴死。她要用她的自沉来唤起我重新上路，来给我一个无牵无挂的未来。

一个68岁的老人，在经历了她坎坷备尽的生涯后，毅然地走向了深秋的长江。那时水冷如刀，朝阳似血，真难以想象我柔肠寸断的老母，是怎样一步几回头地走向那亘古奔流的大河的，她最后的回眸可曾老泪纵横，可曾还在为她穷愁潦倒的儿女忧心如焚。她把她的神圣母爱撒满那生生不息的浩荡之水，然后再将自己的苍老骨肉委为鱼食，这需要怎样一种勇毅和慈悲啊。她艰难的一跃轰然划破默默秋江，那惨烈的涟漪却至今荡漾在我的心头。

1995年的冬天，我为母亲砌了一个小小的衣冠冢，边上同时安埋下外婆的骨殖和父亲的灰烬，然后我只身踏上了漫游的不归路。

1996年我责编了第一本书稿《垮掉的一代》，看到金斯堡纪念他母亲的长诗《祈祷》，他不断回旋的一个主题就是他母亲最后的遗书——

钥匙在窗台上，
钥匙在窗前的阳光里。
孩子，结婚吧，不要吸毒。
钥匙就在那阳光里……

读到此时，我在北京紫竹院初春的月夜下大放悲声，仿佛沉积了一个世纪的泪水陡然奔泻，我似乎也看见了我母亲在阳光下为我留下的那把钥匙……

评析

《江上的母亲》真实地记录了作者母亲坎坷而执拗的一生，深情而哀痛。她只是留下了一封书柬，告知自己的孩子不要去找自己，自己已经投入深深的江底。不像去死，没有死者的哀痛，就像疲惫的休息，一种从心灵到思维到肉



体的休息。面对母亲的死意决绝，野夫是伤痛的。

感之深者言之切，这从节选的文字中可充分感受到，本文情感浓烈，但行文又有节制；文字朴实，但又带着优雅，平实中有华彩。野夫笔下那砍断骨头连着筋的血亲，是怎样被一节一寸地搅碎榨干；那些美妙温软的情感，是怎样被

一阵一阵的风雨冲光刮净——我们读到的是他的心，看到的是他的泪。那独立之姿，清正之气，令人心生庄严。野夫的文字承接了传统汉语的非常纯净、内敛、含蓄而有节制，又很有力量的语言，读完会有一种很心痛的感觉——因为他的心灵就在文字里面。

冬 天



朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑（qù）着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上。跟S君P君在西湖里坐小划子，S君

刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好；现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别罢。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新砑（yà）的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去，是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台州过了一个冬天，一家四口子。