

中国对联集成·湖北卷

长阳对联大观



刘喜一 主编

长阳土家

体育局

中国对联集成·湖北卷

# 长阳对联大观

刘喜一 主编

长阳土家族自治县文化体育局

# 长阳对联大观

刘喜一 主编

\*

主管单位:长阳土家族自治县文化体育局

申请单位:长阳土家族自治县文化体育局

印刷单位:宜都市新华印务有限公司

850×1168毫米 32开本 印张:8.75 字数:220千字

1999年6月印刷 印数:1—1000册

工本费:10.00元

\*

准印证:[1999]鄂宜图内字第22号

## 长阳对联集成 领导小组

组 长：张念国

副组长：刘喜一

周立荣

成 员：李世华

覃发池

胡晓玲

杨 青

覃茂坤

## 长阳对联集成 编辑部

顾 问：龚发达

主 编：刘喜一

副主编：李士华

周立荣

责 编：刘明春

执 编：陈 红(女)

## 前 言

《长阳对联大观》在社会各界人士的大力支持和采编人员的辛勤努力下，历时半年，终于面世了。

长阳，是巴人的发祥地，有着悠久的民族文化传统。对联，作为民族、民间文化，平仄应对，妙趣横生，广为流传。编印出版这本《长阳对联大观》，旨在挖掘艺术精品，丰富对联艺术宝库，使对联文化得到发扬光大。

本书收集了在长阳境内广为流传的、长阳人创作的、县外人士写长阳的三种范围的对联千余幅，按创作时间的不同分为甲、乙两编。建国前的对联收入“甲编”，建国后的对联收入“乙编”。收入甲编的对联，为保持其原貌，在采编范围和格律上比较宽松，如个别在韵律上出平收仄或在思想上有欠缺、但有一定代表性的对联亦适度选入。对联句中的冷僻词语及典故，编者作了些力所能及的注释工作。对收入乙编的作品，在韵律和思想性方面要求较高，讲求平仄对称、思想健康，力求保证本书较高

的艺术水平和编辑质量。

本书的编印,使我县民族文化艺术宝库增添了新的内容。在编印过程中,得到了各级领导的关心和重视,得到了广大群众、特别是对联爱好者的大力支持和帮助,在此,谨向各位表示诚挚的谢意!

刘喜一

一九九九年五月

## 楹联给我难忘的记忆

龚发达

楹联是华夏优秀传统文化的表现形式之一，它是两行的汉诗，相传源于“桃符”而来，历史悠久，源远流长，有着广泛的群众基础，凡婚嫁祝寿、生儿打喜、庆贺诸事乃至悼念亡人，都以对联的方式，表示心愿。因此，婚联、寿联、挽联、庆贺联、行业联层出不穷，许多对仗工整，平仄严谨的对联，在群众中传抄相承，丰富了民族文化宝库，特别是一些趣联故事，更是传为佳话。我小时候的家乡里，挂对联、贴对联的习俗很浓，家境稍好一点的人家，在喜庆之时，总要向书香之家借来多副装裱好的对联布置堂屋，大门上还帖上一副对联，既有喜气，又有文气，特别是大门帖的对联十分讲究。有一寡妇和一位单身汉组成一家，女方有一男童，男方有一女儿，彼此以姊妹相待，而后两人又结为夫妻，举行婚礼时，刘春堂先生为之写对联一副：“姊妹开亲，其理安在？男女皆继，其实可也。”还有一大富户过春节时，大

门上帖上一副对联：“除了砍头再无死；除哒讨米再无穷。”人们不得其解，原来这家的二少爷是中共地下党员。这两副对联至今我还记忆犹新。七十年代末，我们在水竹园发现大革命时期经红军修改而留下来的土地庙对联：“土豪劣绅，土崩瓦解；地痞流氓，地磨草光。”它记下了伟大革命斗争史，二十多年来经常在我脑海中浮现。这些都是使我热爱对联艺术的原因。

我家乡里经过抗日战争、解放战争，悬挂、张贴对联的习俗，逐渐淡化，直到如今改革开放、民富国强，帖对联的风气随之日益盛行起来，在这美好的时刻，县文体局根据有关方面的要求，编辑一本我县流传下来的优秀对联和部分新对联集成，要我承担本书顾问，我已退休十年，精力和水平都有限，仅仅在搜集、整理、编纂方面原则上出点主意、动动嘴而已，具体操作只能由年轻一些的同志去做了。但我还是乐意为之做些力所能及的事情，能为长阳文化建设添砖加瓦，稍尽微薄之力，也是我几十年来难以动摇的初衷。



## 编 辑 说 明

一、本书辑录了长阳籍人士创作的、外籍人士在长阳创作的、长阳范围内较为流传的对联一千多幅。

二、为向湖北省对联集成编委会推荐入选作品，同时也为读者对长阳对联创作的阶段性发展有一个大致了解，本书以作品创作及抄录流传时间分辑为中华人民共和国建国前后的甲、乙两编。

三、鉴于本书联目数量所限，大类仅分作山水、古建筑、宗教、居室、行业、题赠、喜庆、哀挽等十类，园林归入山水类，增加一个事理类。

四、对联语中个别冷僻词语及典故作了一些有限的注释，如“洪范”、“箕尾”、“贾长沙”等。不作勉强解释，其余存疑。

五、对普查来的资料，除明显的抄录错误予以更正外，其余一律视为原文，不予更动。极个别词语在保持原样的前提下作了校勘处理，如“水紧一声齐走鬼”中的“水紧”校勘作“水弩”。

六、在小类各题、各联的顺序编排上，按一般习惯以字数多少为序。各地墓联大致按津、平、都、资、渔、榔、贺为序，其余按此顺序插入其中。

七、普查资料中的信息缺项按原资料处理。如有些墓联中的墓主姓名、建墓年月缺失，重新复查已不可能，但淘汰掉也似不可，此类作信息缺失处理。

八、对联作者、口述者、搜集者的身份择其要者在首次出现时予以注明。

九、书后附《长阳对联书目要录》，仅是城区部分人士提供的，难免缺漏。

十、同小类、同题联搜集者署名，为节省篇幅，若顺次若干联同为一人，则仅署最后副之后，其余从略。

目  
录

前 言 .....	(1)
楹联给我难忘的记忆 .....	龚发达 (3)
编辑说明 .....	(5)

## 甲 编

山 水 .....	(1)
古建筑 .....	(8)
宗 教 .....	(69)
居 室 .....	(76)
行 业 .....	(87)
题 赠 .....	(99)
喜 庆 .....	(100)
哀 挽 .....	(133)
巧 对 .....	(157)
事 理 .....	(177)
杂 题 .....	(191)

目

录

乙 编

风 物 .....	(195)
行 业 .....	(221)
喜 庆 .....	(224)
哀 挽 .....	(238)
应 征 .....	(250)
自 题 .....	(253)
杂 类 .....	(257)
附：长阳对联书目辑要 .....	(260)

# 山 水

## 长 阳

佷山古地；  
夷水名疆。

[作者] 李拔（清乾隆十七年长阳知县）

[搜集者] 龚发达（县文化局长，已退休）

## 佷 山

脉系魁头钟灵秀；  
面朝龙角子孙兴。

[搜集者] 龚发达

[注] 武落钟离山石刻联。魁头为岩名，龙角为山名。

## 资 丘

石立山如故；  
江流水自东。

[口述者] 晏卓甫（教师，马连水井河人，善诗文。）

[注] 石立：旧资丘对岸有巨石立于河边，形如令牌，称

为令牌石。涨水时，人们凭水淹令牌石的高度判定水之大小。

### 资丘古桥

月弄双桥影；  
滩吞一叶舟。

[作者] 罗春台 [搜集者] 刘作忠（沙市政协委员）

[注] 资丘有两座桥，跨暴马溪，上桥九丈九尺高，下桥八丈八。

两山夹明镜；  
双桥映彩虹。

[作者] 罗春台（湖北房县文人） [搜集者] 刘作忠

清溪桥影随月影；  
古寺滩声伴钟声。

[作者] 覃楚云 [搜集者] 刘作忠

[注] 滩声：资丘清江河段有向王滩，是资丘以下210里水道最长最陡的滩，因有此滩阻隔，因而资丘成为清江航道的终点，是鄂西南物资集散中心。

### 资丘逸趣园

劫后来游，依然古寺滩声，清溪桥影；

眼前论景，最好龙山暮雨，马岭夕阳。

[作者] 晏卓甫 [搜集者] 刘作忠

马岭旭升曙色上；  
清江潮落水痕低。

[出处] 杨和尊

[注] 趣园，即资丘小学校园。

### 李氏宗祠梧桐树联

定四时成岁；  
祝双干参天。

[作者] 李襄年 [搜集者] 刘作忠

### 郑家塆龙王洞

殊恩覃三界，喜群生灾消难免；  
厚泽被五方，庆万世雨顺风调。

[出处] 郑家塆龙王洞门联 [搜集者] 李文龙、宿永祥

[注] 覃，tán，延及，普遍。难，nàn，灾难。被，bì，及的近义词，遍及。

### 两河口藏书洞

幽岩寂寂藏书古；

乔木森森聚族多。

[出处] 晏卓甫

[注] 相传两河口藏书洞为宋代郭雍隐迹长阳时的藏书处所。

## 四 重 湾

曲径通幽多自在；

炊烟入碧尽茫然。

[作者] 宋禹九（教师，贺家坪紫台人）

## 清 江

水似春萝牵别绪；

峰如紫电割愁心。

[作者] 清·方遂（汉阳文人，副榜） [搜集者] 龚发达

## 楠 影

楠影横江，鱼跃枝头鸟宿水；

□□□□，□□□□□□□□

[搜集者] 罗志林

[注] 都镇湾民间所传，丁字埭早年有一石刻残联，只有上联：“楠影横江，鱼跃枝头鸟宿水”；并无下联。后有人续对下联为：“月光照井，星沉海底人登天。”余无可考。



## 半 峡

七里半峡，行至峡半三里半；

□□□□，□□□□□□□□。

[搜集者] 覃勇

[注] 此系绝对，尚无下联。较之王安石三难苏学士的“七里山塘，行至半塘三里半”，还多一个“半”字，似更难对。半峡，是清江入长阳后的第一个峡，全长七里，为一幽静风景区。

## 地 名 联

泉水、水田、八十亩；

响石、石城、四方台。

[口述者] 孙迪光。 [搜集者] 刘明春

[注] 联中嵌泉水湾、水田坝、八十亩、响石、石城、四方台六个地名。

三里店、七里湾、桂花香十里；

百家林、千家坪、太阳照万家。

[口述者] 郭樵农 [搜集者] 边吉

[注] 联中嵌桂花园、太阳山等六地名，均在长阳境内。

龙舟坪，停龙舟，舟动舟不动；