

青年

QINGNIAN

JING PIN WEN ZHAI

精品文摘

黄金版

主 编 刘 枫
责任编辑 崔承范

◎ 月光如水，思念如诗



十年精华

黄金版

◎ 思念是一片宁静的海，在夜色里，在月光下，轻轻地发出内心呻吟。

延边人民出版社

青年

QINGNIAN

JING PIN WEN ZHAI

精品文摘

黄金版

◎月光如水，思念如诗

主 编 刘 枫

责任编辑 崔承范



十年精华

黄金版

◎ 忘忘是一片宁静的海，在夜色里，在月光下，轻轻地发出内心呻吟。

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

传世散文精品库/刘枫 主编. —延吉:延边人民出版社,
2004.8(2009.12 重印)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 293 - 8

I. 传… II. 刘… III. 散文 - 作品集 - 中国 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080129 号

传世散文精品库

青年精品文摘——月光如水,思念如诗

主 编:刘 枫

责任编辑:崔承范

责任校对:赵秀丽

版式设计:赵秀丽

地 址:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷:北京康华福利印刷厂

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:180

字 数:2600 千字

印 次:2009 年 11 月修订 2009 年 12 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 293 - 8

定 价:238.00 元(全十册)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)



前言

在生活中,一定要让自己豁达些,因为豁达的自己才不至于钻入牛角尖,才能乐观进取。还要开朗些,因为开朗的自己才有可能把快乐带给别人,让生活中的气氛显得更加愉悦。

心里如要常常保持快乐,就必须不把人与人之间的琐事当成是非;有些人常常在烦恼,就仅仅为别人一句无心的话,他却有意地接受,并堆积在心中。

一个人的快乐。不是因为他拥有的多,而是因为他计较得少。多是负担。是另一种失去;少非不足,是另一种有余;舍弃也不一定是失去,而是另一种更宽阔的拥有。

美好的生活应该是时时拥有一颗轻松自在的心,不管外在的世界如何变化,自己都能有一片清静的天地。清静不在热闹繁杂中,更不在一颗所求太多的心中,放下挂碍、开阔心胸,心里自然清静无忧。

喜悦能让心灵保持明亮,并且保持着一种确实而永恒的宁静。我们的心念意境,如能时常保

持清明开朗,则展现于周遭的环境,都是美好而良善的。

这套充满智慧的书,正是你成功奔向自己理想、轻松快乐生活的一盏明灯。通过阅读它,将会使你爱得博大深沉,活得充满激情;会使你更有信心地去追求梦想与憧憬。在面临挑战、遭受挫折和感到无望之时,这套书会给你以无穷的力量;在惶惑、痛苦和失落之际,《青年精品文摘》会给你以慰藉……

本书以“亲情、爱情、成长、生活、感悟、意志、人生等”为主题,多方面地为你阐述人生的不同,有像薰衣草花茶般馨香弥漫让人久久不忘的心灵独白;有启迪智慧、点缀青春、经营未来的人生感悟;有感人至深的爱的故事,或忧伤,或甜蜜,或浪漫……

这一篇篇精美的文章,力图给您营造一个富有生命力、极具文化魅力的阅读空间。阅读《青年精品文摘》,不仅可以让您净化思想,荡涤心灵,受到艺术熏陶,还可以提升您的综合素质、文学修养、审美水平和人生品位,为您迈向亮丽的人生架起一座知识的桥梁。

目录 Contents

第一章 岁月的目光

夜雨诗意·····	1
一个人的旅程·····	5
相思树下话相思·····	6
不堪回首的记忆·····	8
雨的随想·····	10
孩子,你那边有雨·····	11
独自享受·····	12
岁月的目光·····	13
卖蜂蜜的女孩·····	15
丁然家的房子·····	17
说声爱你不容易·····	20
会呼吸的痛·····	21
今夜,我寂寞了·····	23
你是我心中永远的痛·····	24
再见梦中的桃花缘·····	26

第二章 凋落的记忆

难忘的师生情谊·····	29
原色青春,一生灿烂·····	32

又是一年清明时	33
找个让心灵栖息的地方	35
艰难的追寻	38
花朵绽放了,生命凋零了.....	42
幸福的忧伤	43
凋落的记忆	45
春无痕	46
带着心伤赶前路	47
想我了,就请把香烟点燃.....	49
过一种有意义的人生	51
他在大洋上飞翔	52
把回忆烧掉	57
成人之美	58

第三章 心痛的感觉

过去该跟谁告别	61
春 殇	63
完美刺痛	64
空爱无奈	65
心存挚爱	68
黑夜漫过我的忧伤	69
重拾人生	71
时光中老去	73
心痛的感觉	74
绝路求生	76
凝滞的沙漏	77
此心若水水成冰	78
回首沉重,转身向前.....	79
受伤的小鸟	81
恕我不能与感情逢场作戏	84

第四章 爱一生醉一世

把生命留住	86
记忆中的几片落叶	89
没有脚的守望者	90
漂泊的灵魂	92
点一支烟,燃一份心情	94
爱一生醉一世	96
如果你拥有一份出格的感情	97
追忆千年的爱恋释怀	99
与君别时情未央	101
无刺的黄玫瑰	103
生命的绝唱	104
静看梓叶纷飞	107
无情并非是错	108
两度的爱情	110
你快乐时,我刚好感到悲伤	113

第五章 淡淡的思念

悼念我的岳母大人	115
伤感的爱情没有巧合	117
夏之雨	118
漂流与安定	119
不知是对是错的爱	120
淡淡的思念	125
碎梦之音	126
伤心人在天涯	127
这里有我的柔情	128
雨夜随笔	132
我的眼泪里有你多少爱	135
红尘有泪	138

笑着流泪·····	140
那只悲伤的白狐·····	142
爱太深,容易看见伤痕·····	144
最让我感到内疚的事情·····	146

第六章 深深思念,浅浅愁

秋阳下的野白菊·····	148
孤独的岁月·····	150
高贵的心灵是不沉的方舟·····	151
孤独不寂寞的夜精灵·····	152
痛并快乐着·····	154
无情并非错·····	155
深深思念,浅浅愁·····	157
坐石看云·····	158
秋晨之梦·····	160
故园烟雨·····	162
相思是一首诗·····	163
收藏感动·····	164
走进秋月园·····	166
为了看看阳光,我来到世上·····	167
你的生活我无法进入·····	168
只为了看你·····	170
再见大海·····	171

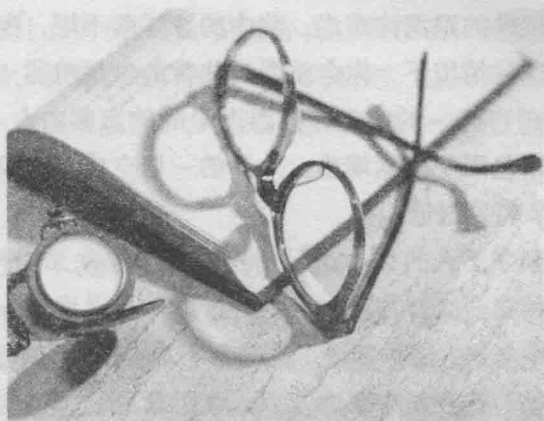
第七章 秋叶之思

玉女潭前听泉·····	173
同里湖畔最相思·····	174
水乡周庄甲天下·····	175
碣石风景·····	176
惊 魂·····	177
河畔幽情·····	179

春江夜·····	183
秋叶之思·····	183
秋日情怀·····	185
绿叶对春的期盼·····	186
雨,下得好安静·····	187
儿时金秋·····	188
雨中城墙·····	191
美丽的夜·····	192
梦 榕·····	194
雨中西湖·····	197

第八章 保持一份真爱

裹在枯枝里的岁月·····	199
山城的色彩·····	201
总把新桃换旧符·····	203
游府河集·····	208
恋 心·····	209
刻在旧木课桌上的初吻·····	211
心中的白马·····	215
夕阳红了你·····	216
望穿秋水,依然承载哀怜·····	217
今夜月明人尽望·····	218
深夜倒一杯咖啡·····	220
在无雪的冬天里·····	222
保持一份真爱·····	224
春天,不堪承受之重·····	226



第一章 岁月的目光

夜雨诗意

早年为了学写古诗，曾买过一部线装本的诗韵，一函共六册，字体很小，内容很多。除了供查诗韵外，它还把各种物象、各种情景、各种心绪分门别类，纂集历代相关诗句，成了一部颇为齐全的诗歌词典。过去文人要应急写诗时，查一查，套一套，就可快速地炮制出几首来。但是毫无疑问，这样写出来的诗都是不值一读的。只有在不带写诗任务时随便翻翻，看看在同一个名目下中国诗化语词的多方汇集，才有一点意思。

翻来翻去，眼下出现了“夜雨”这一名目，那里的诗大多可读。既然是夜间，各种色相都隐退了，一切色彩斑斓的词汇也就失去了效能；又在下雨，空间十分逼仄，任何壮举豪情都铺展不开，诗句就不能不走向朴实，走向自身，走向情感，李商隐著名的《夜雨寄北》堪称其中典范。

光听着窗外夜色中时紧时疏的雨声，便满心都会贮足了诗。要说美，

月光如水，思念如诗

也没有什么美，屋外的路泥泞难走，院中的花零落不堪，夜行的旅人浑身湿透。但正是在这种情境下，你会感受到往常的世俗喧嚣一时浇灭，天上人间只剩下了被雨声统一的宁定，被雨声阻隔的寂寥。人人都悄然归位，死心塌地地在雨帘包围中默默端坐。外界的一切全成了想象，夜雨中的想象总是特别专注，特别遥远。

夜雨款款地剥夺了人的活力，因此夜雨中的想象又格外敏感和畏怯。这种畏怯又与某种安全感拌和在一起，凝聚成对小天地中一脉温情的自享和企盼。在夜雨中与家人围炉闲谈，几乎都不会拌嘴；在夜雨中专心攻读，身心会超常地熨帖；在夜雨中思念友人，会思念到立即寻笔写信；在夜雨中挑灯作文，文字也会变得滋润蕴藉。

在夜雨中想象最好是对窗而立。黯淡的灯光照着密密的雨脚，玻璃窗冰冷冰冷，被你呵出的热气晕成一片迷雾。你能看见的东西很少，却似乎又能看得很远。风不大，轻轻一阵立即转换成淅沥雨声，转换成河中更密的涟漪，转换成路上更稠的泥泞。

此时此刻，天地间再也没有什么会干扰这放任自由的风声雨声。你用温热的手指划去窗上的雾气，看见了窗子外层无数晶莹的雨滴。新的雾气又蒙上来了，你还是用手指去划，划着划着，终于划出了你思念中的名字。

二

夜雨是行旅的大敌。

倒不是因为夜间行路艰难，也不是因为没有带着雨鞋和伞。夜雨会使旅行者想家，想得很深很深。夜雨会使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻远、孤苦的处境，顾影自怜，构成万里豪情的羁绊。

不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。

我不知道法显、玄奘、郑和、鉴真、徐霞客他们在一次次夜雨中心境如何，依我看，他们最强的意志，是冲出了夜雨的包围。

如我无用之辈，常常会在大雨如注的夜晚，躲在乡村旅店里，把地图拿出来细细查看。目光在已经走过的千里之间来回，痴想着其间在夜幕雨帐笼罩下的无数江河和高山。这样的夜晚，我常常失眠。为了把这种没出息的情息心绪驱赶，我总会在夜雨中邀几个不相识的旅人长时间闲谈。

但是，真正让心绪复归的，完全不是这种谈话，而是第二天明朗的早晨。雨后的清晨，铺天盖地奔泻着一种兴奋剂，让人几乎把昨夜忘却；又不能完全忘却，留下一点影子，阴阴凉凉的，添一分淡淡的惆怅。

三

在历史的行旅中，夜雨的魅力也深可寻探。

我相信，一次又一次，夜雨曾浇熄过突起的野心，夜雨曾平抚过狂躁的胸襟，夜雨曾阻止过一触即发的争斗，夜雨曾破灭过凶险的阴谋。当然，夜雨也斫折过壮阔的宏图、勇敢的进发、火烫的情怀。

不知道历史学家有没有查过，有多少乌云密布的雨夜，悄悄地改变了中国历史的步伐。将军舒眉了，谋士自悔了，君王息怒了，英豪冷静了，侠客止步了，战鼓停息了，骏马回槽了，刀刃入鞘了，奏章中断了，敕令收回了，船楫下锚了，酒气消退了，狂欢消解了，呼吸匀停了，心律平缓了。

不知道传记学家有没有查过，一个个夜雨，扭转了多少杰出人物的生命旅程。人生许多关节点的出现常常由于偶然。种种选择发端于一颗柔弱的心，这颗心不能不受到突发性情景的执意安排。一场雨，既然可以使一位军事家转胜为败，那么，它也能使一个非军事的人生计划改弦易辙。无数偶然中隐伏着必然，堂皇的必然中遍布着偶然。

人生长途延伸到一个偶然性的境遇，预定的走向也常常会扭转。因此，夜雨中，人生和历史都在蹒跚。

四

渐渐，我对夜雨的诗意，有了一点新的思考。

记得几年前我在庐山上旅行的时候，常常能在荒岭草径边看到一座座废弛的屋基，从屋基的用料看，绝不是山民的居舍，而应该是精雅别墅的所在。不知是哪些富有的雅士诗兴突发，要在这儿离群索居，独享自然。然而，他们终于没有住久，我想多半是因为无法消受荒山夜雨时恐怖的氛围。但毫无疑问，此间的诗意却是无与伦比的充沛。

去年我遇到一位外国教授，闲谈间竟也提到了夜雨。教授说，他也深深迷恋着这种诗意，所以特意在城郊的山顶造了一间考究的白木房子，只

要有夜雨袭来，他就立即驾车上山。狼狈的跋涉不见了，荒寂的恐怖不见了，只是在紧张生活的空闲亲抚一下自然，一切是那样的轻松和潇洒。

在这里，我们显然遇到了一个美学上的麻烦。某种感人的震撼和深厚的诗意似乎注定要与艰难相伴随，当现代交通工具和营造手段使夜雨完全失去了苦涩味，其间的诗意也就走向浮薄。我至今还无法适应在中国传统的山水画中加上火车、汽车和高压电线，尽管我对这种文明本身毫无推拒之意。去一趟四川恨不得能买到当天的飞机票，但家里挂的却要一幅描尽山道奇险、步履维艰的“蜀山行旅图”。

在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在谈不上多少诗意，只有一次在国外一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，替我驾车的女士完全认不得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到了自然所给予的艰难。

人类在与自然周旋的漫漫长途，有时自然的暴力会把人完全吞没，如地震、海啸、泥石流，我们一时还很难从这些事端中提取出美。人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美，在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车、电灯、柏油路的出现，产生了一种松快愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉、庄严、扣人心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。

人类的生活方式可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。也许正是这个原因吧，历史上一切真正懂艺术的人总会着迷于这种美学形态，而希腊悲剧乃至种种原始艺术总是成为人类不衰的审美热点。

过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验。为此，欧洲启蒙主义的大师们不赞成法国古典主义的大一统，不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫规整无比的园林一般。他们呼唤危崖、怒海、莽林，呼唤与之相对应的生命状态。这便是他们心中的诗意，狄德罗甚至直接地说，人类生活越是精雅文明就越缺少诗意。

难道是他们在抗拒现代吗？不，他们是启蒙者，分明启蒙出了一个活生生的现代。现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类种原始创造力的自然发展。

因此，再现代的人也愿意一再地在“蜀山行旅图”中把延绵千年的生命力重温一遍，愿意一再地品味苦涩的夜雨，然后踩着泥泞走向未来。

一个人的旅程

一个人独自出门旅行，在一处山清水秀的地方迷了路。路遇沟涧，肚腹空空的他意外地抓到一条大鱼。

惊喜交加的游客燃起一堆火，想将鱼烤熟饱餐一顿。火刚燃起，鱼还没开始烤，突然出现的一只山猫飞快地叼跑了鱼。又饥又急的游客憋足劲儿追赶那只山猫，追不上，随手捡起一块石头砸过去。实在是巧，石头结结实实地敲在山猫头上，将山猫砸晕了。

欢天喜地的游客用野藤捆住山猫，重新开始烤鱼。不料，烤鱼的香气飘得太远，竟招来了一群狼。游客惊慌失措地将鱼扔给狼，但狼不稀罕鱼的美味，虎视眈眈地盯牢孤身一人的游客。急中生智的游客拎着捆绑好的山猫赶紧攀上一棵大树。狼在下，人在上，对峙了半天，饿得头昏眼花的游客不得不决定用牙齿撕咬山猫来解饥。正准备下嘴，几声铙炮巨响，几只狼应声倒地，其余的狼则落荒而逃。原来，是几个猎人听到狼嚎赶了过来。

绝境逢生的游客下了树。望着一堆猎物，猎人很高兴，不但当场给游客烤狼腿吃，还细心地给他指明了正确的方向。

游客踏上回程，没走多远，就撞上了一支考察队。考察队看中了游客抱着的那只山猫，想买回去做标本。游客暗自庆幸没将山猫扔掉，喜滋滋地收了两枚金币。

怀揣金币的游客脚步轻盈地继续前进，不幸再次发生了——他与两名强盗狭路相逢。强盗抢走了他的金币，万幸的是，因为他的苦苦哀求，强盗没要他的小命，只是将他揍了一顿。

强盗走了，鼻青脸肿的游客在山溪边清洗伤口时，几个警察出现了。游客赶紧领着警察朝强盗逃窜的方向追赶。强盗落网了，竟是罪行累累犯

下不少重案的大盗。正因为如此，游客获得了一笔不菲的奖金。

游客辗转回到了家，得意洋洋地拿出奖金向太太炫耀。正在这时，电话响了，他的父亲突发急症。他匆匆忙忙赶到医院，奖金变成了医药费。他对太太抱怨：“折腾一番后发了一笔横财，却在一瞬间两手空空。”太太说：“你出门去旅游时不也是两手空空吗？”

这个人想了想，咧嘴笑了。

相思树下话相思

在南国浓墨重彩的山水画里，我终于看到了让我魂牵梦萦的那道风景——红豆相思树。曾经多少次在梦里梦外幻想的影子，第一次真真实实地出现在了 my 面前：褐色的树身，拇指大椭圆形的叶子，很普通的一种植物。却因为红豆，因为相思，被传颂了千百年，也承载了相思千百年。

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”读了十几年的一首诗，直到最近几年才明白了一点其中所包含的韵味。或许是根本一直就不懂。千百年了，有多少痴男怨女的爱情，有多少沧海桑田的誓言，其中的真谛岂是一个看了几本爱情小说，读了几首苍白空洞情诗的后生小辈所能领透。或许我们可以从《诗经》的那篇诗章里得到一点爱情的启蒙，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”也许我们可以从白居易的那几句诗中知晓爱情的坚贞，“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。”可是文字，有时总显得苍白无力。特别是在爱情面前，在人类这种微妙的情感体现面前，很多的表达方式都觉得淡薄，毫无厚度。

在古老的爱情里，我们看到的是纯洁如玉，毫无瑕疵的感情，是绝对的永生不变的真情。“山无棱，江水为竭，冬雷阵阵，夏雨雪，天地合，乃敢与君决。”太阳不再升起，地球不再旋转，四季不再交替变换，唯有真情仍在；任沧海桑田，任海枯石烂，任花木凋残，唯有爱情是永恒的相待。“君住长江头，妾住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，

此恨何时已。但愿君心似我心，定不负相思意。”一切空间的阻隔断不了情丝，一切自然的变换断不了想念。思悠悠，几多思恋；恨悠悠，几多牵挂；恨到归时方始休，几多等待几许幽愁。

当陆游面对唐婉吟出“错错错，莫莫莫”的悔恨与思恋，红酥手便槁枯了，黄藤酒也不再醇香，那满园的春色也不再芬芳。惟余伊人空瘦，泪透绞绡，桃花随波逐水。山盟虽在，锦书却不再相往。当苏轼为王弗咏出“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤魂无处话凄凉。”的哀恸与悼亡，那个站在黄州赤壁，峨冠博带，指点江山、激扬文字的苏东坡，便退出了历史舞台。此时只剩下一个温情的男人，一个女人的丈夫，孤独地站在凄冷的月光下，望着那片短松冈，悲痛欲绝，寸断肝肠。

有时候，在静谧的深夜，我们总能听到一些销魂荡魄的声音。穿透历史，跨越河流山川，徘徊在我们耳畔，经久不散。夜，是一个灵魂的出口。让人思索，让人恋想，让人辗转反侧，让人相思绵绵。“深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。”月辉装饰了窗子，或许佳人有梦，便也装饰了那一帘幽梦。从梦中飞出一支清曲，或是一个温暖的名字，还有那捣砧的声音，缥缈而缠绵不绝。飘向远方，传递一份刻骨铭心的爱。而庭院深深，满地尽是零碎的月光。梦里的呓语，或许有爱人的嘱咐叮咛，或许有彼此间的海誓山盟，或许有两人之间一生的约定。心有灵犀一点通的两心相印，让即便是相隔千里万里的恋人，也能听到彼此的心跳和呼唤。“我每想你一次，天上就落下一粒沙，于是，就有了撒哈拉。”每一次思想里都会有对方的影子，每一句话里都饱含了对恋人的思恋和牵挂。“一行书信千行泪，寒到君边衣到无。”对方所有的点点滴滴，在自己的心里都是千斤万斤般的重。

真想为你好好活着/但我/疲惫已极/在我生命终止前/你没有抵达/只为最后看你一眼/我才飘落这里。为了今生的一个约定，或是前世结下的缘，让一种深刻，一种极为不平衡的深刻，在爱的国度里，盛开绚烂的花朵。在三生石上共同撑起西湖梦断桥上的那把油纸伞，邂逅梁祝斑斓的蝶魂。

坐在红豆树下的石凳上，随意踩着青石板上零落的相思。静静地看着碧云湖波光粼粼和红豆树下蹲在绿茵地上寻找相思豆的男孩女孩们。想起远方的人，想起那幅久违的画：春天里，桃李开出一片花海。她身着一袭白色的纱裙，静静地站在花丛中，浅浅的笑着，纯净而明丽。