

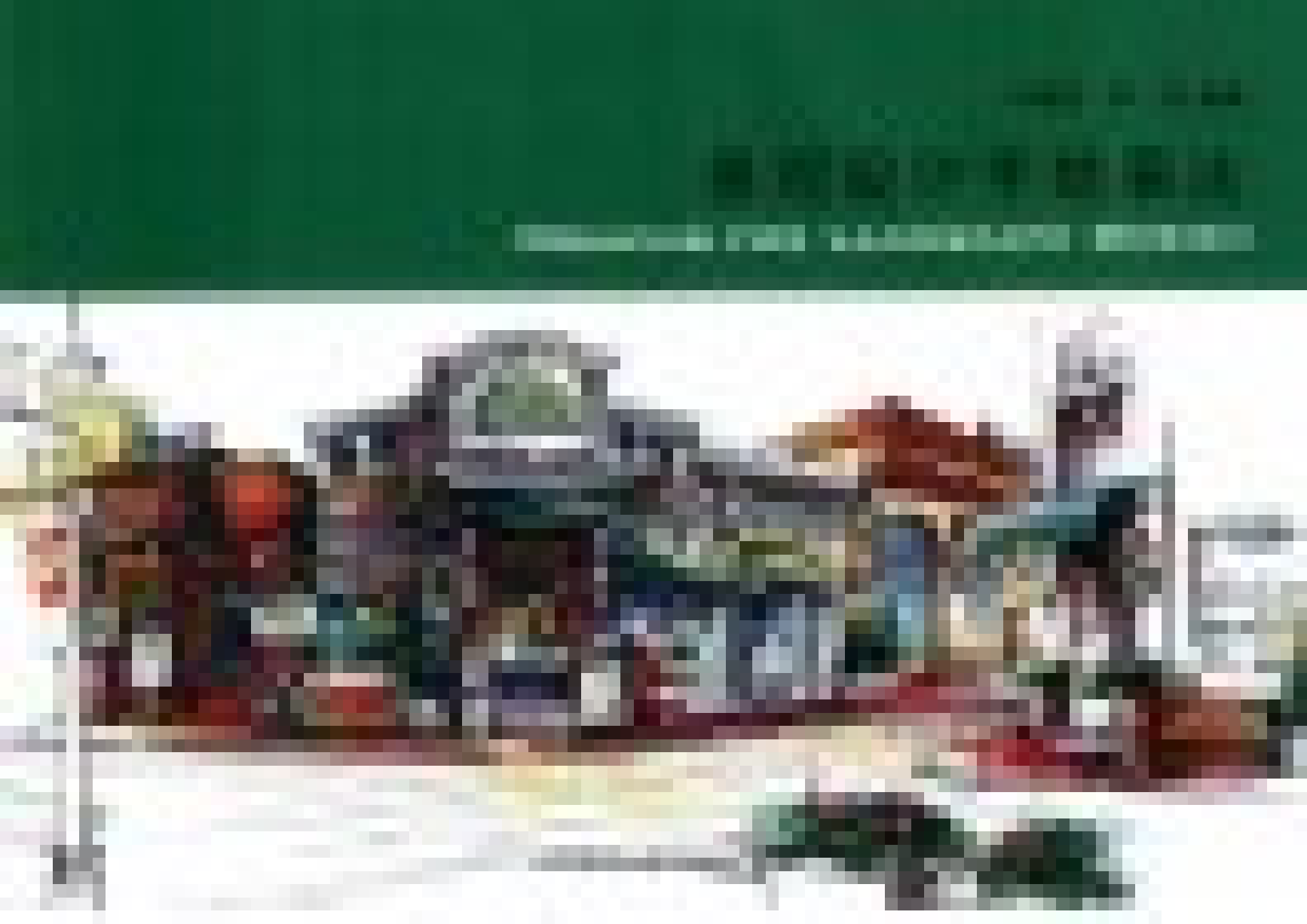
李博男 李 贺 / 编著

景观设计手绘表达

DRAWING FOR LANDSCAPE DESIGN



大连理工大学出版社



李博男 李 贺 / 编著

景观设计手绘表达

DRAWING FOR LANDSCAPE DESIGN

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计手绘表达 / 李博男, 李贺编著. — 大连 :
大连理工大学出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5611-9149-1

I. ①景… II. ①李… ②李… III. ①景观设计—绘
画技法 IV. ①TU986.2

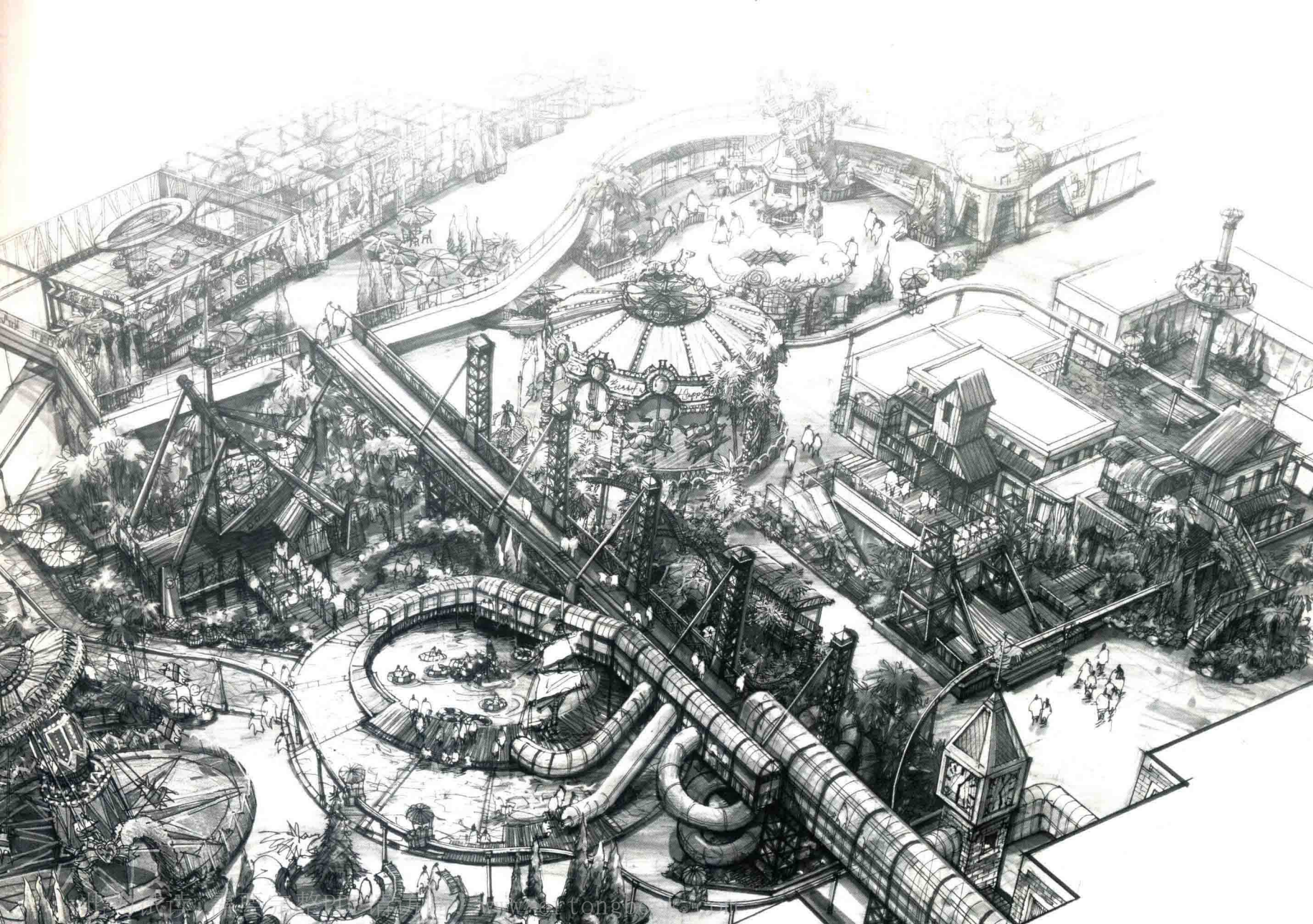
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第100252号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
幅面尺寸: 260mm × 185mm
印 张: 11
出版时间: 2014年7月第1版
印刷时间: 2014年7月第1次印刷
责任编辑: 裘美倩
责任校对: 王秀媛
封面设计: 洪 烘

ISBN 978-7-5611-9149-1
定 价: 58.00元

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84708943
E-mail: yuanbinbooks@gmail.com
URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246



序

自人类出现之日起，艺术行为便随之产生。从绳子打结到石头刻符，再到壁画的出现，一系列图像语言的创作都是人类聪明才智的显现。在这其中，手的作用功不可没。

眼睛是心灵的窗户，而手的操作让人心想的东西变为可见、可用的东西。手是人类创造的工具，灵活的双手是人类做一切事情所依赖的载体。

在社会进步的过程中，人发明各种机器来解放手的繁重劳动，或延伸手在工作能力方面的不足及局限性，于是一系列符合手工操作原理的工具不断地涌现。在艺术设计领域，电脑对于画笔的取代是一个革命性的变革。在今天的设计教育中，电脑作为一种高效、快捷、表现力强的先进“武器”，对世界上无数行业的发展进行了质性地改造，成为人类社会进程中一个里程碑式的标志。在学校教育中，学会电脑便意味着取得了进入信息社会的通行证，反之则停留在前一个发展阶段。从照相术到电脑，人类力图在复制自然方面找到一个优于手工表达的理想机器，不但能够复制自然中所看到的東西，同时又能创造出一个想象中的“真实的世界”，电脑的出现使人的这一愿望变成了现实。在设计创作之初，预想图是设计作品变为现实之前，设计师创作灵感的集散之地，是现实作品成型之前的虚拟再现，电脑的模拟能力正好能够满足人们希望预先看到设计结果的心理要求，因此，电脑创作预想图成为设计师们普遍选择的创作途径。

在电脑的作用被广泛认可的舆论之下，一股提倡为设计中的手绘正名之风又悄然升起。几年的电脑效果图“热风”吹过之后，人们的思想又回到了艺术创作的原点。艺术的本质是什么？电脑做了艺术创作中的哪一部分工作？在电脑热的潮流之中，我们的电脑艺术又使创作者丢失了哪

些艺术活动中最美好的东西？这些论题又浮出水面。

回顾设计发展的历史，有众多的大师以手绘的方式创作出惊世骇俗的设计作品。曾有人在看到柯布西耶的创作手稿时惊呼：“创作的全部内在和谐都表现在思考性的图画中，而今日的艺术家们竟会对这一基本的动力、这一设计的支柱不感兴趣，真令人难以置信。”除柯布西耶之外，手绘创作的大师还有许多，包括贝聿铭、安藤忠雄、伍重等设计界名家。有人会说：“这些大师的成功依赖于手绘，是因为他们生活的年代不是信息时代。”但不可否认的是，手绘为他们提供了设计的直观展示方式，以图像的角度让带有个人气质的精美作品展示于世。手是人体器官的末枝，它贯通大脑发出的指令，人的差异性可以反应在手的劳动成果中，艺术的存异价值可以在手法的高低中一览无余。而在计算机操作中，键盘所发出的指令仅仅能打开程序所规定的基本内容，无法全部反映出艺术所强调的个性化气质，因此电脑的强大功能难以满足人对艺术的挑剔性的个性化需求。可见，即使在科技高度发达的今天，手绘依然是学校教育及艺术设计创作不可或缺的一项内容。

在手绘创作中同样需要注意的是，同电脑热潮一样，当一种艺术表现形式成为一种模式的时候，艺术就会另寻出路。手绘创作是设计师心智的开启，它依靠美的秩序为生活创造美的事物，而创新是创作成熟的标志。希望年轻一代的设计师们将灵巧而智慧的双手作为将思想转换为现实的依靠和手段，在科技的平台上将自己的创作才智奉献给整个人类社会。

东北师范大学美术学院院长 王铁军

2014年4月30日

目 录

第一章 概述

- 一、手绘的意义与作用 / 002
- 二、如何画好手绘 / 003

第二章 画好效果图的前提和基础

- 一、素描 / 010
- 二、色彩 / 011
- 三、速写 / 017

第三章 材料和工具

- 一、笔类 / 025
- 二、纸类 / 028
- 三、其他辅助工具 / 028
- 四、用不同的技法以及工具绘制的效果图 / 028

第四章 透视

- 一、透视的基本概念 / 032
- 二、透视的基本规律 / 034
- 三、透视的视点选择 / 054
- 四、圆的透视 / 054

五、透视的实际应用 / 058

第五章 手绘的基本要素

- 一、构图的技巧 / 064
- 二、线条的表情 / 069
- 三、马克笔基本用法及上色技巧 / 074

第六章 景观效果图的环境因素

- 一、植物 / 078
- 二、山石、水体 / 086
- 三、铺装 / 088
- 四、人 / 089
- 五、环境气氛 / 091

第七章 马克笔景观效果图的绘制方法

- 一、马克笔景观效果图的绘制步骤 / 096
- 二、实例 / 099

第八章 作品赏析

- 一、学生组品 / 110
- 二、优秀效果图欣赏 / 119
- 三、实际案例欣赏 / 143

参考文献 / 167

鸣谢 / 168

第一章

概述

一、手绘的意义与作用

手绘表现在目前高校的艺术设计专业中基本都是作为专业基础课程出现的。尤其是对于建筑设计、室内设计、景观设计、城市规划等专业学习而言,手绘表现的作用则显得更为重要。扎实的手绘表现技法被公认为是专业设计的基本修养,高水平的手绘效果图既可以看做是设计师创作灵感的快速记录和准确表达,而且也具有一定的艺术欣赏价值(图1.1)。

在电脑技术迅速发展的今天,有人提出对手绘效果图价值的质疑。对此,一方面不可否认电脑效果图的确有更直观、真实、准确、易于修改等优点;但另一方面也必须强调手绘效果图具有速度快,更为生动、概括,更利于表达和培养设计理念的长处。

手绘表现图从作用上来看可大致分为草图与效果图两类,草图是设计师在整个设计过程中的各个阶段需要多次运用的,不仅包括立面图和平视图,最重要的是快速表现空间造型及关系的透视图。效果图则是完成整体设计构思后的最终展现,画面既要有准确的透视关系,反映建筑以及

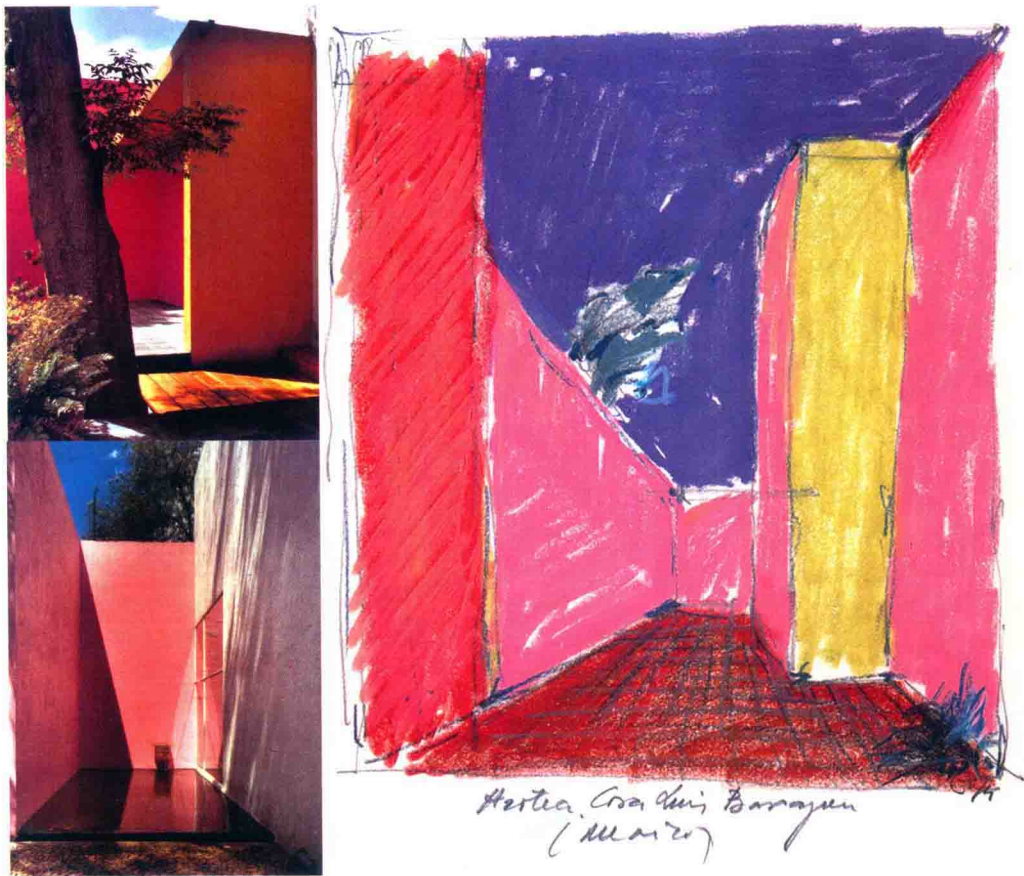


图 1.1 作者: 巴拉甘 安东尼奥·格雷夫兹 (Antonio Galves) 住宅

室内外的空间感,同时要兼顾材料质感、色彩变化、光影层次以及整体与局部的比例关系和尺度关系上的准确性等因素(图1.2)。

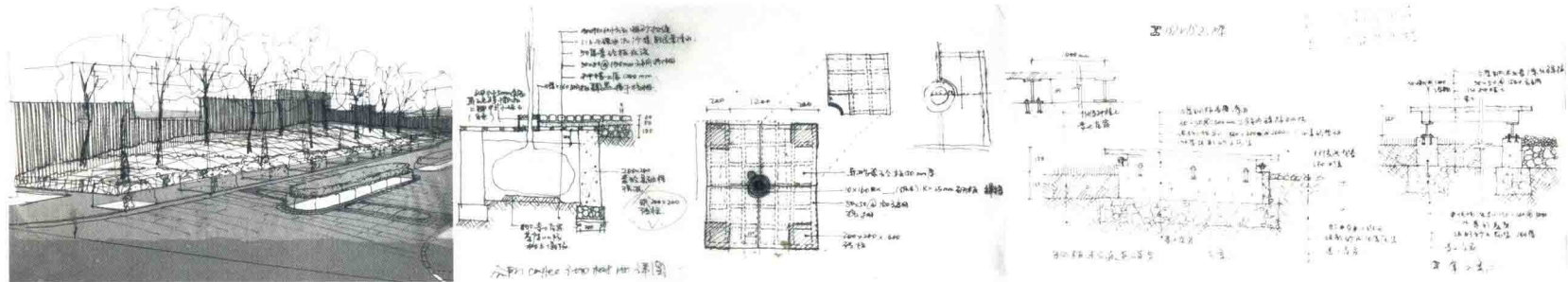


图1.2 作者:黄狄 北京标准营造事务所

无论是在设计过程中还是在实际应用的过程中,手绘表现图的作用都是最为直观和形象化的。首先是可以让人直观地了解设计师的意图,以便他人审查、讨论,作出选择、采纳、批准或修改的决定,即使是非专业人员也可以通过直观图像对设计意图心领神会。其次,一旦方案确定,最终的效果图对于指导施工、控制最终效果及整体对外宣传也是必不可少的。

手绘技法的训练对于初学者来说则更为重要。学生一方面可以通过大量手绘训练为各种方案设计草图的绘制、各种快题设计打下扎实的造型能力基础;从长远来看更重要的是可以培养学生对环境、建筑等敏锐的观察力、鲜活的感受力以及高度的概括表现力等全面综合的能力。而众多的设计单位也将手绘快题设计作为人员招聘的主要考查方式。因此具备一定的手绘设计能力已经成为升学和求职不可或缺的重要技能。与此同时,也成为衡量设计师能力的重要标准之一。

二、如何画好手绘

1. 培养对周围事物的观察与感知

要想画好手绘必须培养自己对周围一切事物的敏感性,不断地告诉自己要用地设计师的眼光来观察自己所处的环境。大到一座建筑的结构、一个小区的规划,小到一块石头的棱角、一棵树的枝叶,甚至光线的强弱,色彩的细微差别。了解观察对象的整体特征、材料、色彩、尺度以及其所处的环境等,得出自己对所观察对象的比较全面的认识。例如,我们通过观察图1.3可以得到以下关键词和结论:孤植,

景观树种，颜色与周围树种颜色形成对比，与客厅窗子形成对景，树池特殊处理，树池与地面铺装质感形成对比，图片以冷色为主，视觉焦点为景观树，画面光线柔和，景观树受光面偏暖，背光面偏冷等等。

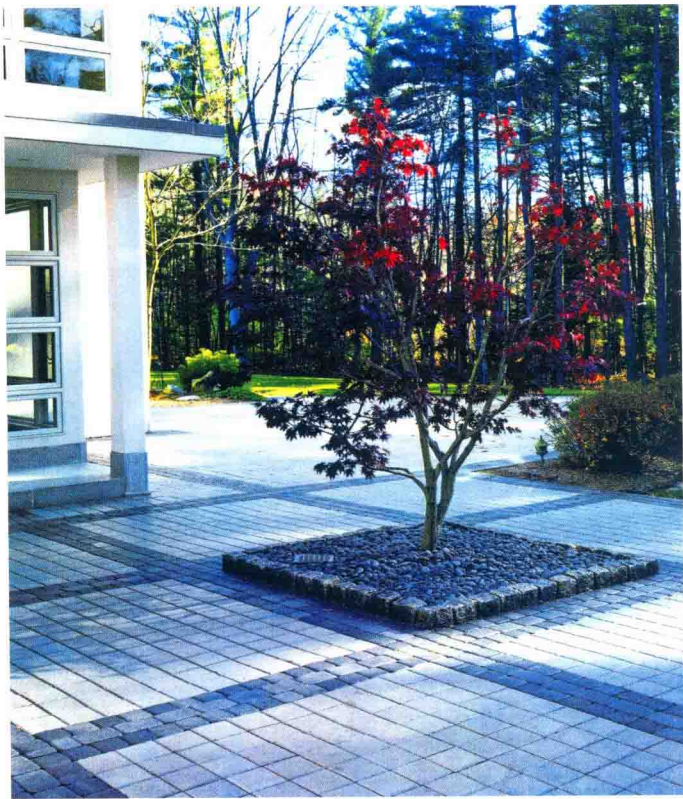


图 1.3

2. 培养主观对客观的概括与再创作

我们不仅仅要观察事物、感知事物，还要学会从观察和感知得到的一系列要素中，提炼出对自己创作有用的，并加入个人主观的色彩，对其进行再创作，例如，所要表现的场景是庄重的，还是欢快的，是静谧的，还是热烈的，从而选择所需要的工具，并决定画面的构图、主体色调等（图 1.4、图 1.5）。

图 1.4 和图 1.5 的主题都是“假日”，但给人的感觉是完全不一样的，你会用“风和日丽”、“安逸”、“享受”、“心情开阔”等词来形容第一幅图，体现的是悠闲的长假，人们放松心情与家人朋友一起相约海滨，感受阳光大海的气息。而第二幅图你会用“城市”、“繁荣”、“忙碌”、“喧闹”等词来形容，体现的是短暂的假期，城市并没有因为周末的到来改变任何事情，人们还是忙碌的购物，擦肩而过，为生活所需奔波，只能三五好友小聚一起喝茶闲聊。一个主题却用不同的构图、技法与色彩表现不同的情形。



图 1.4 作者：李博男



图 1.5 作者：李博男

3. 注重“思维的图像化”训练

创造性手绘的过程是脑、眼、手相互配合的过程，手绘推动设计思维的不断转化、深入，使设计想法快速呈现在你的眼前。看到平面布置图，让所有空间关系迅速在脑海里形成，这是一个从二维平面到三维空间的转化过程；头脑里形成的各种空间关系以及画面各要素的相互关系，经过大脑的重新组织、提炼，形成构图，通过手绘再到平面效果图，这是一个从三维空间到二维平面的转化过程。所以说思维的图像化也就是二维与三维的相互转换。初学者要经过不断地练习才能做到胸有成竹，自由地实现这种转换。

练习：根据现有的平面，寻找最佳表现视点，画出其效果图

根据所给场地条件，考虑功能需要、当地气候、业主爱好等各种因素，绘制平面布局图，要求标出各部分名称、材质、高差等(图 1.6)。根据平面布局图，绘制主要立面图(图 1.7)。根据立面，在脑海里形成空间，确定透视及构图，绘成最终效果图(图 1.8、图 1.9)。

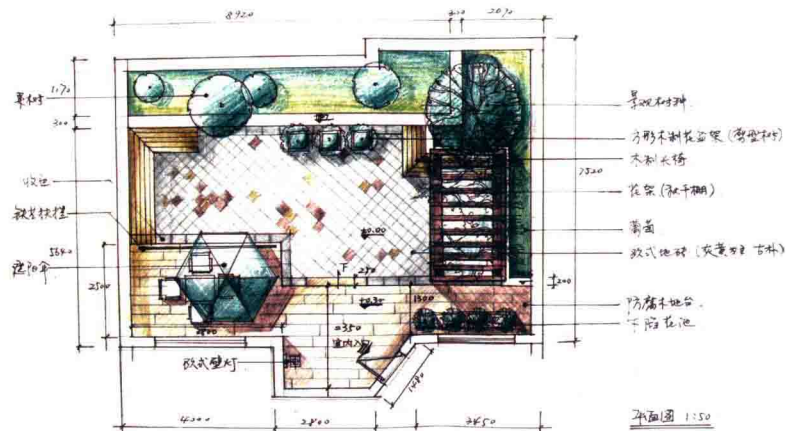


图 1.6 某别墅庭院平面图 作者：李博男

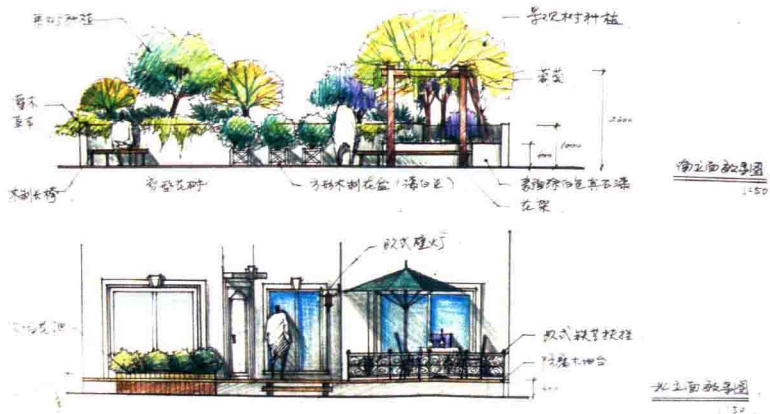


图 1.7 某别墅庭院立面图 作者：李博男



图 1.8 某别墅庭院效果图角度一



图 1.9 某别墅庭院效果图角度二

4. 培养自信心，放松心态

我们在学习的过程中，要主动、充满激情，被动地接受技能与机械的临摹是不能有所收获的。能够正确地认识到自己的不足与优势，保持平和的心态，不要急于求成，更要意识到自己是具有审美判断力、有主见的，在先期临摹的基础上，完全可以发挥自己的特长，形成自己独特的风格。

5. 注重基础，坚持不懈

练好基本功，养成画草图日记的习惯。保持对事物的敏锐感，当对某种环境、建筑、现象、形体等有感觉时，应立即捕捉这种感觉，用高度概括的笔触表现出瞬间的印象，或简单地上色，记录当时的氛围（图 1.10）。

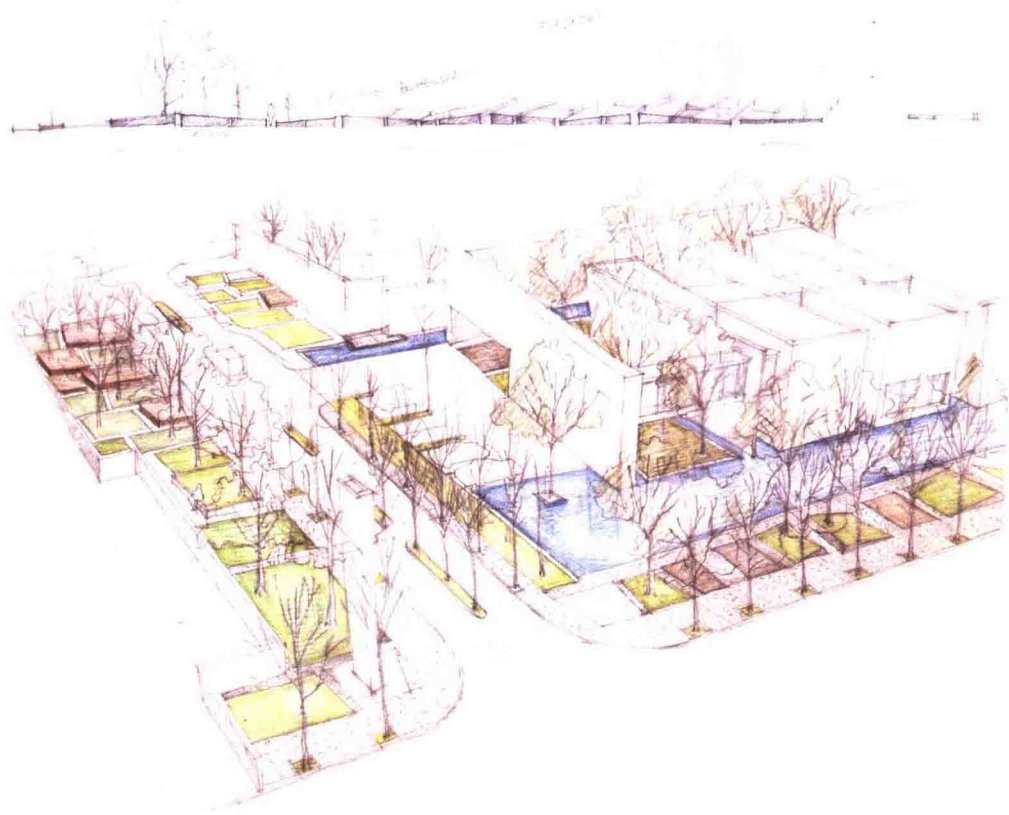


图 1.10 作者：黄狄 北京标准营造事务所