



高国权 著



深深的辙印

SHENSHEN DE ZHEYIN

新闻作品五百篇

安徽人民出版社

深深的辙印

高国权 著

安徽人民出版社

责任编辑: 杜国新
张 旻

装帧设计: 戴 煌
罗 杰

图书在版编目(CIP)数据

深深的辙印 / 高国权著. - 合肥: 安徽人民出版社,
2004.7

ISBN 7-212-02463-5

I . 深… II . 高… III . 新闻 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . G253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089033 号

深深的辙印

高国权 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮政编码: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销: 新华书店

制 版: 合肥三星彩色制版印刷厂

印 刷: 合肥三星彩色制版印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 28.75 字数: 622 千

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02463-5/G · 646

定 价: 32.00 元 (上、下册)

印 数: 00001-02000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序

·赵 泉·

读着厚厚的书稿校样，我常常浮想联翩，脑海中一遍遍浮现出戴煌同志为本书设计的封面——一辆老式自行车、一行深深的脚印——冷寂而厚重、清晰而生动，电影画面般让人挥之不去……

说实在的，这是一本平凡的书。既无雨果小说那奇异的构思，又无朱自清散文那隽永的意境。它只是一位老新闻工作者二十几年间在报上发表的新闻作品的选集。可是，对于了解高国权同志的人，尤其是对于有着共同经历的同龄人来说，读这本书又不能不怦然心动，别有一番感悟。

古往今来，“立志”激励着一代又一代人。孔夫子就说过：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”诸葛亮也说：“夫志当存高远。”高国权同志便是一位有志的人。他出身贫寒却不气馁，能从贫寒中自立自强，一路拼搏，从小学徒成长为一名新闻工作者。当然，高国权的“志”并非什么“鸿鹄之志”，多半是穷则思变，只有上进才能生活得好一点。朱熹老先生“惟有志不立，直是无箸立处”算是“实话实说”！

对于今天的年轻人，时代为他们上进铺就了一条金光大道。他们衣食无忧、费用不愁，可以一直读研、读博，成长为

高素质人才。可是,对于20世纪60年代的青年,这无异于天方夜谭。许许多多的人为了生计,小小年纪便要自谋生路,书读得少的可怜。高国权便是小学毕业便在合肥眼镜厂当了学员,不要说对新闻学一窍不通,对于谋篇布局、遣词造句的写作功底也几乎是零。可是,这并没有阻碍他立志“舞文弄墨”的决心。正如他在本书自述中所言,在那“饿着肚子”的岁月,他白天上班干活,晚上上夜校学习,并开始向报社投稿,终于一步步走上了新闻舞台。可以说高国权同志的奋斗史,是那个时代出身贫寒的所有有志青年奋斗史的一个缩影,足以激励今天的青年。

读着这厚厚的书稿,人们可以看出:高国权并非只把“舞文弄墨”当成上进的“敲门砖”,而是真心地热爱新闻,用心地学习新闻,精心地把握新闻,终于能够自由地驰骋于各种题材和文体之间。高国权是敬业的,读着他的新闻集,犹如翻开合肥整个改革开放二十多年的历史,所有重大事件几乎尽收眼底。在《合肥晚报》,高国权曾有着“发稿机”和“高头条”的称号。大家公认他出手快,采访一地,往往能连发数篇新闻。他曾在一个月內,上了七个头版头条。高国权却对我说过:“我出手一点不快,我写稿子比别人要费更多力,吃更多苦。”所有这些,使他原本就近视的眼睛更加近视,一只眼睛一千多度,另一只医生“不忍说了”!

说实话,高国权并非那种才华横溢的人,但孟郊式的“苦

吟”，贾岛式的“推敲”，仍使他的新闻作品达到一个较高的水平。短消息《凤阳六月无会》写得干净利落；人物通讯《王效金侃“酒经”》侃得精彩生动；《“砸”厂长小传》角度独特，选材恰当，使人耳目一新；通讯《在温家套这片殷红的土地上》文字优美，宛如一首抒情诗；言论《病夫的盔甲》比喻巧妙而深刻。从中可以看到，他在新闻的道路上努力求索，力求作品既有指导性，又有可读性。这对于一个“半路出家”的人，是多么不容易。

讲高国权的文章，我以为他写得最得心应手的，还数七十二行的凡人小事。他太熟悉他们了，写发绣新秀、写竹刻师傅、写照相馆技师、写餐馆的厨师、写广告画师，甚至评酒员、牛市“相牛员”，写啥像啥，呼之欲出，带着浓浓的生活气息。在这些稿件中，高国权尽力还原生活的“原汁原味”。如写“相牛员”，不写他如何技术高超之类的空话，而是写他“看角、看牙、看毛、看腿、看身架”，读来令人备感亲切。

认识高国权的人，多半认为他有极好的脾气，殊不知为了新闻，他犟得九条牛都拉不回来。面对不平，他写了许许多多的批评稿，许多稿件宁肯得罪熟人也要写。他的批评稿曾引发《合肥晚报》的首场官司，开创了一个“第一”。我一直认为和大型企业的大生产相反，记者实际上是小生产者。单枪匹马采访写作，表面轰轰烈烈，实际冷寂而孤独；表面海阔天空，实质上能自由飞翔的天地有限。除了要独自承担风

险,还常常要承受极大的心理压力——种种条条框框不说,头上还有好多道把关的人,好比以一道菜去对众人的口味,谁觉得不是味,都有权把你辛辛苦苦的稿子甩在一边,或干脆“枪毙”。碰到这样的事,一般记者大都忍忍算了,胳膊拧不过大腿。但高国权却不,凡他认为确实不错的稿子被冷落,总要理论一番。他曾为他的三篇人为搁置的稿子直接找报社的“一把手”评理,结果都得以在头版头条用出,高公性格由此可见一斑。

犹如一幕戏演到了结束,高国权同志就要退休了,就要告别他所热爱的新闻事业。正如任何演出都是一分为二的,高国权的新闻作品当然也绝非完美无缺,在写出不少好作品的同时,缺点和不足也在所难免。不过,不论怎么说,出一个集子,回首一下足迹是有意义的。这不仅是对他数十年从事新闻的留念和总结,也能使年轻的同行从中受益。

只想留下脚印(自序)

“人过留名,雁过留声”。古往今来,多少仁人志士为“人过留名”孜孜以求,死而后已。但人过真能留名的,能有几人?

虽然,留名、留声仍是人们的追求,且当今愈甚。尽管是奋力拼搏,锲而不舍,但身后真能留名、留声的,又有几人?

有大志者尚且如此,我这个半路出家,后半辈奔波于新闻舞台,耕耘于墨田之中的普通记者,又能如何?

对几十年下来所采写刊登的新闻作品稍作盘点,也有数千篇。面对这些作品,我看到了自己走过的路。几乎每一篇作品,当时采访的情景,撰写的经过,刊发后的社会反响和读者评价,都清晰地脑海里显现出来。这些作品,都是实事求是写,客观报道。在外人看来,可能都是轻而易举、不费大力,但对我而言,每篇都是尽心尽力,全力为之,付出了我的心血和汗水。因此,我对这些作品,每篇、乃至每个字都有感情,且时间愈长,感情愈深,对她们我不忍舍弃。于是决定遴选部分集结一册,不为留名,只为记下我走过的路,留下我踩出的脚印。故此,我借用集结中一篇稿件的标题,给这本新闻作品集取名《深深的辙印》。

这脚印对我来说,留得并不轻松。

我生于战乱时期，虽出身书香门第却家道中落，加之父亲英年早歿，从小便饱受饥寒之苦。童年时放过牛、拾过荒，卖过花生瓜子、烧饼油条，即使在上小学时，晚间和星期日也要上街叫卖小食。但受父母教诲、家庭教化，小小心灵里，也知“穷不失志”、“男儿当自强”，对自己的人生之路，很小就有自己的想法。

15岁那年，我进工厂当了学徒。因为脑子里整个儿装的就是“穷且益坚，不坠青云之志”，便以小学毕业的根底，翻开了自学的篇章。先初中，再高中，再大学，白天上班干活，晚上上课读书，历经7年，终于在我22岁时，拿到了业余夜大学中文系毕业证。

期间，遭遇了3年困难时期，碰上了“文革”动乱，不论是饿着肚子还是饱受着精神压力，我都自学不辍，且开始向报社和电台投稿，并由此一步一个脚印地走进报社，走上了新闻舞台。

这本《深深的辙印》，便是在新闻道路上奔波跋涉的印记。所收新闻作品是起始于1980年合肥晚报经“文革”动乱复刊之后，到2001年我在报社发行岗位工作3年之后重新调回编辑部在报上发表的部分稿件。这中间22年，是我调入合肥晚报社做记者编辑工作的22年。此前自1963年至1979年，我在报纸电台发表和播出的稿件基本都未收入。这段时间我先后在合肥眼镜厂当工人和在合肥市二轻局政

治处做宣传工作,只是作为通讯员向报社和电台投稿。例外的是,这期间所写的几篇新闻散文和新闻言论,因其具有资料性及言未过时而未忍割舍,收了进来。整体所收的新闻作品,其采写、刊发时间基本与我国改革开放、计划经济向市场经济转轨过程同步。她记录了历史前进的足迹和声音,翻阅即可看到我所付出的艰辛劳动和我国改革开放、经济发展的轨迹。

《深深的辙印》计收新闻作品 530 篇,按新闻体裁分类为消息篇、通讯篇、专访篇、言论篇、述评·札记·杂谈篇、游记篇、报告文学篇。为阅读起来有个比较,对消息篇和通讯件又进一步作了细分。因为都是新闻体裁,相通、相似的地方很多,要准确分类实属困难,只能分个大致,意在易于集结和便于希望学习新闻写作的初学者阅读。

在我准备集结这本小册子时,尚未动手便有不同的声音在耳边响起。一种声音是:这些“豆腐干”(新闻作品文字精炼简短,印在报纸上只有一小块,像块豆腐干),又不是文学作品,有什么集结价值。另一种声音是:昨天的新闻是今天的历史,集结起来看,能把握到历史跳动的脉搏,而其中一些精彩篇章,因为时间不会倒转,历史不会重复,更不会再有,集结起来,也算为新闻资料库添加一粟,很有价值,不可不为。还有一种声音是:把自己采写刊发的稿件选一些集结起来,不论社会价值如何,是对自己的一个交待,回头看可以清

晰地看到自己走过来的路，踩出来的脚印。对一个普通人来说，应该是一件有意义的事。三种声音，第一种妄自菲薄，第二种自视过高，第三种最为现实。正是这第三种声音坚定了我的信念，于是我开始整理集结。

现在，所集结的《深深的辙印》就要付印了。她让我看到了我走过来的路，她让我看到了我留下的脚印，她让我又一次走上了我走过的路。我一路走来，自言自语，絮絮叨叨，是为序。

高国权

2002年5月

目 录

一 消 息 篇

短消息·····	3
人物消息·····	21
经济消息·····	47
综合消息·····	109
目击消息(特写)·····	151

二 通 讯 篇

人物通讯·····	169
能人小传·····	289
经济通讯·····	325
综合通讯·····	401
文艺通讯·····	525

三 专 访 篇

人物专访·····	543
访问记·····	589

四 问题报道篇

·····	637
-------	-----

五 社会新闻篇

·····	677
-------	-----

六 新闻言论篇	
.....	731
七 述评·札记·杂谈篇	
.....	769
八 游记篇	
.....	817
九 报告文学篇	
.....	867

一 消息篇

短 消 息

